

كتاب في حجاب الزكوة
الرباع عشر
العشر

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
ففيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهورني الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين
والاحصاءات وسائر ما يهيم الانسان في جميع المطالب

تأليف

مجله فرهنگ و خلاقیت

(المجلد السادس)

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الازهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

(الطبعة الثانية)

﴿ طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين ﴾

(اول يوليه سنة ١٩٢٤ م)

حرف العين

رقيقا جمعه عباد وعبدان وأعبد

عبد الله بن عمر بن الخطاب

القرشي العدوي . كان من كبار الصحابة

وأجلاتهم أسلم مع أبيه وهو صغير لم يبلغ

العلم وهاجر مع أبيه الى المدينة وعرض

علي رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم

أحد فرده لصغر سنه . فعرض عليه يوم

الخنندق وهو ابن خمس عشرة سنة فأجازه

وقبله في جيشه

من مناقبه انه كان كثير الاتباع لرسول

الله صلى الله عليه وسلم شديد التحري

والاحتياط والتوقي في فتواه وكل ما يأخذ

به نفسه

وكان كثير الورع والعلم اعتبره المسلمون

قطبا من أقطابهم مدة حياته ولا يزالون

يروون عنه الاحاديث العالية الاسناد

كان على عهد رسول الله صلى الله

عليه وسلم لا يتخلف عن الحرب معه ومع

الجيش التي يرسلها . ثم لما توفي رسول

الله صلى الله عليه وسلم أولع بالحج ولم يزل

علي ذلك حتى مات

يقال انه كان أعلم الصحابة بمناسك

عَبَّأَ المتاع بعبأه عبثا . هياه

ومثله عبَّاه

(عبأ الجيش وعبَّاه) جهزه

(العبَّاء) كساء من صوف مفتوح

من الامام ومثله (العباءة)

(العيباء) الحمل

عَبَّ الماء يَعْبُه شربه بلا

تنفس

(العُبَاب) معظم السبل وارتفاعه

وكثرته . و(اليحبوب) النهر الشديد الجرية

(العُب) الردن

عَبَثَ يعبث عبثا لعب وهزل

(العَبَث) اللعب

عَبَدَ ربه يعبده عبادة وعبودية

خضع له وانقاد لأوامره . و (العبادة)

الطاعة لله

(عَبَد الطريق) ذلله

(تعبد الرجل) تنسك

(اعتبده واستعبده) اتخذ عبدا

(المابد) جمعه عباد

(العبايد والعبايد) الفرق من الناس

(العبد) هو الانسان حرا كان او

الحج

روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأُم المؤمنين حفصة بنت عمر إن أخاك عبد الله رجل صالح لو كان يقوم من الليل . فما ترك ابن عمر بعدها قيام الليل

وقال جابر بن عبد الله ما منا أحد إلا مالت يه الدنيا ومال بها ما خلا عمر وابنه عبد الله

وقال ميمون بن مهران ما رأيت أروع من ابن عمر ولا أعلم من ابن عباس وقال سعيد بن المسيب لو شهدت لأحد أنه من أهل الجنة لشهدت لعبد الله ابن عمر

وحكي الأصمعي قال حدثنا أبو عبد الرحمن وهو أبو الزناد عن أبيه قال اجتمع في الحجر مصعب وعروة وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر . فقالوا نتمني . فقال عبد الله بن الزبير أما أنا فأنمي أمرة العراق والجمع بين عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين . وقال عبد الله بن عمر أما أنا فأنمي المغفرة . قال فأنلوا ما أنتموا وامل ابن عمر قد غفر له

وحكي سفيان الثوري عن طارق بن

عبد العزيز عن الشعبي قال لقد رأيت عجباً ، كنا بفنا الكعبة أنا وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير ومصعب بن الزبير وعبد الملك بن مروان فقال القوم بعد ما فرغوا من صلاتهم ليقم رجل منكم فليأخذ الركن اليماني وليسأل الله حاجته فإنه يعطي من ساعته . قم يا عبد الله بن الزبير فانك أول مولود ولد في الهجرة فقام وأخذ بالركن اليماني ثم قال اللهم انك عظيم ترجي لكل عظيم ، أسألك بحرمة عرشك وحرمة وجهك وحرمة نبيك عليه السلام ان لا تميتني حتي توليني الحجاز ويسلم علي بالخلافة . وجاء حتي جلس . فقال قم يا مصعب فقام حتي أخذ بالركن اليماني ، فقال اللهم انك رب كل شيء واليك يصير كل شيء ، أسألك بقدرتك علي كل شيء ان لا تميتني من الدنيا حتي توليني العراق وتزوجني سكينة بنت الحسين . وجاء حتي جلس

فقال قم يا عبد الملك فقام وأخذ بالركن اليماني وقال اللهم رب السموات السبع ورب الارض ذات القفر ، أسألك بما سألك عبادك المطيعون لأمرك وأسألك بحرمة وجهك وأسألك بحقك علي جميع خلقك وبحق الطائفة بين حوايتك أن

يا أبا عبد الرحمن والله ما بهم إلا أن
يخدعوك . فيقول ما خدعنا أحد بالله إلا
أنخدعنا له

قال نافع مامات ابن عمر حتى اعتق
الف انسان او مراد . وكان يجي الليل
صلاة فاذا جاء السحر استغفر الى الصباح
توفي مجروحا من حربة مسمومة
وذلك ان الحجاج بن يوسف الثقفي أمر
رجلا فسم زج حربته وزحمه في الطريق
ووضع الرج على ظهر قدمه ليسرى السم
منه الى دمه

وسبب ذلك ان الحجاج خطب يوما
وأخر الصلاة فقال له ابن عمر ان الشمس
لا تنتظرك . فقال له الحجاج لقد هممت
ان اضرب الذي فيه عيناك . قال ابن عمر
أن تفعل فانك سفيه . وقبل انه أخفى قوله
ذلك على الحجاج ولم يسمعه وإنما كان
يتقدمه في المواقف بعرفة وغيرها الى الموضع
التي كان النبي صلى الله عليه وسلم لم يقف
فيها وكان ذلك يعز علي الحجاج . فأمر
رجلا معه حربة يقال انها كانت مسمومة
فلما دفع الناس من عرفه لصق به ذلك
الرجل فأمر الحربة علي قدمه وهي في
غرز راحلته فرض منها أياما فدخل عليه

لا تميتني من الدنيا حتى توليني شرق
الأرض وغربها ولا ينازعني أحد الا أتيت
برأسه . ثم جاء حتى جلس

فقال قم يا عبد الله بن عمر فقام حتى
أخذ بالركن البماني ثم قال اللهم انك
رحمن رحيم أسألك برحمتك التي سبقت
غضبك وأسألك بقدرتك على جميع خلقك
أن لا تميتني من الدنيا حتى توجب لي
الجنة . قال الذهبي فما ذهبت عيناي من
الدنيا حتى رأيت لكل رجل مأسأل وبشر
عبد الله بن عمر بالجنة ووريت له

وحكي حمزة بن عبد الله بن عمر عن
عبد الله بن عمر قال خطرت لي هذه الآية
(ان تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون)
فذكرت ما أعطاني الله عز وجل فما وجدت
شيئا أحب الي من جاريتي رمانة فقلت
هي حرة لوجه الله فلولا اني أعود في شيء
جعلته لله لنكحتها . فأنكحها نافعا فهي ام
ولده

وكان ابن عمر اذا اشتد عجه به شيء
من ماله قر به الى ربه عز وجل . قال نافع
كان رقيقه قد عرفوا ذلك منه فربما شمر
أحدهم فيلزم المسجد فاذا رآه ابن عمر على
تلك الحالة الحسنة أعتقه . فيقول له أصحابه

الحجاج يعود . فقال من ممك يا ابا عبد الرحمن ؟ فقال وما تصنع به ؟ قال قتلتني الله ان لم اقله . قال وما اراك فاعلا ، انت امرت من نخسني بالحربة . فقال لا تفعل يا ابا عبد الرحمن وخرج عنه

ثم مالبث ابن عمر الا اياما ومات وصلى عليه الحجاج

توفي بمكة سنة ثلاث وستين وهو ابن اربع وثمانين سنة وكان قد اوصى ان يدفن ليلا فلم يقدر على ذلك من اجل الحجاج

عبد الله بن المبارك رحمه الله هو ابو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح المروزي مولى بنى حنظلة

كان من كبار العلماء واجلاء الزهاد جمع بين العلم والزهد جمعا يتعذر على غيره . أخذ الفقه عن سفيان الثوري ومالك بن انس وروى عنه الموطأ . وكان كثير الاتقطاع محبا للخلة شديد التورع وكان كذلك أبوه

يحكي عن أبيه انه كان يعمل في بستان لمولاه وأقام فيه زمانا ثم ان مولاه جاءه يوما وقال له أريد زمانا حلوا فمضي الى بعض الشجر وأحضر منها زمانا فكسره

فوجده حامضا فحرد عليه . وقال : اب الحلو فتحضر الى الحامض ، هات حلوا فمضي وقطع من شجرة أخرى فلما كسره وجده أيضا حامضا . فاشتد حرده عليه وفعل ذلك دفعة ثالثة . فقال له بعد ذلك أنت ما تعرف الحلو من الحامض ؟ فقال لا . فقال كيف ذلك ؟ قال لأنني ما أكلت منه شيئا حتي أعرفه . فقال ولم لم تأكل ؟ قال لأنك ما أذنت لي ، فكشف عن ذلك فوجده حقا فعظم في عينه وزوجه ابنته . ويقال ان عبد الله رزق من تلك الابنة فتمت عليه بركة أبيه

وقد رويت هذه الحكاية وعزيت لابراهيم بن ادم

ونقل أبو علي الجبائي ان عبد الله ابن المبارك المذكور سئل بما أفضل معاوية ابن أبي سفيان أم عمر بن عبد العزيز فقال والله ان الغبار الذي دخل في أنف معاوية مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من عمر الف مرة . صلى معاوية خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال سمع الله لمن حمده ، فقال ربنا ولك الحمد . فما بعد هذا ؟

وجاء في كتاب النصوص على مراتب

ومن كلامه :

تعلمنا العلم للدنيا، فدلنا على ترك الدنيا
وكان عبد الله بن المبارك قد غزا فلما
انصرف من الغزو وصل الى هيت فتوفي
بها سنة (١٨١) او (١٨٢) وكان مولده
بمرو سنة (١١٨) هـ

عبد الله بن عبد الحكم هو
ابو محمد عبد الله بن عبد الحكم بن أعين
ابن ليث بن رافع الفقيه المالكي المصري
كان اعلم اصحاب مالك بمختلف
قوله وافضت اليه رئاسة الطائفة المالكية
بعد أشهب. وروى عن مالك الموطأ بما عا
وكان من ذوى الاموال والرباع له جاه
عظيم وقدر كبير وكان يزكي الشهود
ويجرحهم ومع هذا لم يشهد ولا احد من
ولده لدعوة سبقت فيه

ويقال انه دفع للامام الشافعي عند
قدومه الى مصر الف دينار من ماله وأخذ
له من ابن عسامة التاجر الف دينار ومن
رجلين آخرين الف دينار وهو والد ابي
عبد الله محمد صاحب الامام الشافعي
روى بشر بن بكر قال رأيت مالك
ابن انس في النوم بعد مامث بأيام فقال
ان يبلادكم رجلا يقال له ابن عبد الحكم

أهل الخصوص عن أشعث بن شعبة
المصيصي قال قدم هرون الرشيد الرقة
فانجفل الناس خلف عبد الله بن المبارك
وتقطعت النعال وارتفعت الغبرة فأشرفت
أم ولد أمير المؤمنين من برج الخشب فلما
رأت الناس قالت ما هذا؟ قالوا عالم أهل
خراسان قدم الرقة يقال له عبد الله بن
المبارك. فقالت هذا والله الملك لأملاك
هرون الذي لا يجمع الناس الا بشرط
واعوان

كان لعبد الله بن المبارك شعر منه
قوله :

قد يفتح المرء حانوتا لمشجرة
وقد قمحت لك الحانوت بالدين
بين الاساطين حانوت بلا غلق
تبتاع بالدين اموال المساكين
صيرت دينك شاهينا تصيد به

وليس يفلح اءحاب الشواهين
يذكر عبد الله بن المبارك في هذه
الايات حال العلماء الذين جعلوا دينهم
حبالا لاخذ ما ييد الناس من عرض الدنيا.
قوله بين الاساءين حانوت بلا غلق أي
بين اعمدة المسجد دكان بلا قفال اشارة
الى المكان الذي يجلس فيه المدرسون

لخذوا عنه فانه ثقة

وكان لابي محمد المذكور ولد آخر
يسمى عبد الرحمن من اهل الحديث
والتواريخ صنف كتابا في الفتوح وغيره
ولد ابو محمد المذكور سنة (١٥٠)
وقيل سنة (١٥٥) وتوفي سنة (٢١٤)
وتوفي ولده عبد الرحمن سنة (٢٥٧) ودفن
الى جانب قبر ابيه

عبد الله بن وهب هو ابو محمد
عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي بالولاء
الفقيه المالكي المصري مولى ربحانة مولاة
ابي عبد الرحمن يزيد بن انيس الفهري
كان احد ائمة عصره عجب الامام
مالك بن انس عشرين سنة وصنف
الموطأ الكبير والموطأ الصغير. وقال مالك
في حقه عبد الله بن وهب امام

وقال ابو جعفر بن الجزار رحل ابن
وهب الى الامام مالك في سنة (١٤٨)
ولم يزل في صحبتته الى ان توفي مالك
وسمع من مالك قبل عبد الرحمن بن
القاسم بضع عشرة سنة وكان مالك يكتب
اليه اذا كتب في المسائل الى عبد الله
بن وهب المقتي ولم يكن يفعل هذا مع
غيره. وادرك من اصحاب ابن شهاب

الزهري اكثر من عشرين رجلا

وذكر ابن وهب وابن القاسم عند
مالك فقال: ابن وهب عالم وابن القاسم
فقيه

قال يونس بن عبد الاعلى صاحب
الامام الشافعي كتب الخليفة الى عبد الله
ابن وهب في قضاء مصر فخبأ نفسه ولزم
بيته. فاطلع عليه أسد بن سعد وهو بتوضاً
في صحن داره. فقال له ألا تخرج الى
الناس فتقضى بينهم بكتاب الله وسنة
رسوله؟ فرفع اليه رأسه وقال الي هنا انتهى
عقلك. أما علمت ان العلماء يحشرون مع
الانبياء وان القضاة يحشرون مع السلاطين
كان ابن وهب عالماً صالحاً كثير
الخوف من الله تعالى

ولد سنة (١٢٤) او (١٢٥) وتوفي
بها سنة (١٩٧) هـ. وله مصنفات معروفة
في الفقه

وروي أن سبب موته انه قرأ عليه
كتاب الاحوال من جامعه اى من
الاحاديث التي جمعها هو فأخذ شئ
كالغشي فحمل الى داره فلم يزل كذلك
الى ان قضى نحبه

عبد الله بن مسلمة القعنبي هو

ابو عبد الرحمن عبد الله بن مسلمة بن قعنب الحارثي المعروف بالقعنب
كان من كبار علماء المدينة أخذ العلم عن مالك بن أنس وهو من عليّة أصحابه وثقاتهم وهو أحد رواة الموطأ عنه . فان الموطأ رواه عن مالك جماعة وبين الروايات اختلاف واكملها رواية يحيى بن يحيى
كان عبد الله بن مسلمة يسمى الراهب لكثرة عبادته وفضله

قال عبد الله بن احمد بن الهيثم سمعت جدي يقول كنا اذا أتينا عبد الله ابن مسلمة القعنب خرج الينا كأنه مشرف علي جهنم نعوذ بالله منها

وكان يسكن البصرة وهو من ثقة الرواة للاحاديث توفي سنة (٢٢)

عبد الله بن كثير هو أحد القراء السبعة قيل مكّي داري ، والدار بطن من بني لخم منهم عيم الداري الصحابي وقيل أما نسب الى دارين لانه كان عطارا وهو موضع الطيب وهذا أصح . قالوا وهو مولي عمرو بن علقمة الكناني وهو من أبناء فارس الذين بعثهم كسري بالسفن الى اليمن حين طرد الحبشة عنها كان عبد الله بن كثير قاضي الجماعة

بمكة وهو من الطبقة الثانية من التابعين وكان شيخا كبيرا ابيض الرأس واللحية طويلا جسيما أسمر أشهل العين يغير شيبته بالحناء او الصفرة وكان حسن السكينة ولد بمكة سنة (٤٥) وتوفي بها سنة (١٢٠) هـ

عبد الله الدبوسي هو ابو زيد عبد الله بن عمر بن عيسى الدبوسي الفقيه الحنفي كان من أكابر أصحاب الامام أبي حنيفة ممن يضرب به المثل . وهو أول من وضع علم الخلاف وأبرزه الى الوجود وله كتاب الاسرار والتقويم للدلالة وغيره من التصانيف والتعاليق

وروى انه ناظر بعض الفقهاء فكان كلما ألزمه ابو زيد الزاما تبسم او ضحك فأنشد ابو زيد :

مالى اذا ألزمته حجة

قابلني بالضحك والقهقهه

ان كان ضحك المرء من فقهه

فالذب في الصحراء ما أفقهه

وكانت وفاته بمدينة بخارى سنة (٤٣٠)

عبد الله بن ابي عصرون هو ابو سعد عبد الله بن أبي السري محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي بن ابي عصرون

ابن أبي المري التميمي الحديثي ثم الموصل
الفتية الشافعي الملقب شرف الدين
كان من أعيان الفقهاء وفضلاء العلماء
من طار عينه ، وسار ذكره

قرأ القرآن برواياته العشر على أبي
الغنائم السلمي السروجي والبارع أبي عبد
الله بن الدباس وأبي بكر المزرق وغيرهم
وتفقه على القاضي المرتضي أبي محمد
عبد الله بن القائم الشهرزوري وعلى أبي
عبد الله الحسن بن خيس الموصل ثم على
أسعد المهندي ببغداد

وأخذ الأصول عن أبي الفتح بن
برهان الأصولي وقرأ الخلاف وتوجه إلى
مدينة واسط وقرأ على قاضيه الشيخ أبي
علي الفارقي . ودرس بالموصل سنة (٥٢٣)
وأقام بسنجار مدة ثم انتقل إلى حلب في
سنة (٥٤٥) ثم قدم دمشق لما ملكها
الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين
زنكي سنة (٥٤٩)

ودرس بالزاوية العربية من جامع
دمشق وتولى أوقاف المساجد ثم رجع إلى
حلب وأقام بها ودفن كتباً كثيرة
في المذهب منها صفة المذهب من نهاية
المطلب في سبع مجلدات . وكتاب

الاتصاف في أربع مجلدات . وكتاب
المرشد في مجلدين ، وكتاب الذريعة في
معرفة الشريعة . وصنف التيسير في الخلاف
أربعة أجزاء وكتاباً سماه مأخذ النظر
ومختصر في الفرائض وكتاباً سماه الإرشاد
المعرب في نصرة المذهب ولم يكمله ،
وذهب فيما نهب له بحلب واشتغل عليه
خلق كثير واتفعا به وتعين بالشام وتقدم
عند نور الدين صاحب الشام وبنى له
المدارس بحلب وحمص وحماء وبعلبك
وغیرها وتولى القضاء بسنجار ونصيبين
وحران وغيرها من ديار بكر ثم عاد إلى
دمشق في سنة (٥٦٠) وتولى القضاء به
في سنة (٥٧٣) عقيب انفصال القاضي
ضياء الدين أبي الفضائل القاسم بن تاج
الدين يحيى بن عبد الله بن القائم
الشهرزوري

ثم عمى في آخر عمره قبل موته بعشر
سنين وابنه محيي الدين محمد ينوب عنه
وهو باق على القضاء

ثم صنف جزءاً لطيفاً في جواز قضاء
الاعمى وهو على خلاف مذهب
الامام الشافعي ولكن جاء في كتاب البياز
لابي الحسن العمواني انه يجوز للاعمى ان

وأورد له أيضا :

وما الدهر الا ماضي وهو فائت
وما سوف يأتي وهو غير محصل
وعيشك فيما أنت فيه فانه

زمان القتي من مجمل ومفصل
ولد سنة (٩٤٢) هـ بالموصل وتوفي
سنة (٥٨٥) بدمشق ودفن في مدرسته
التي أنشأها داخل البلد وهي معروفة به
ولما توفي ورد من القاضي الفاضل
المشهور بالعلم والادب تعزية فيه جوابا على
كتاب ورد عليه بذلك من بعض الكبراء
وهي :

« وعمل كتاب الذات الكريمة جمع
الله شملها ، وسر به اهلها ، ويسر الى
الخيرات سبلها ، وجعل في ابتغاء رضوانه
قولها وفعلها ، وفيه زيادة هي نقص الاسلام ،
ونيل في البرية يتجاوز رتبة الانثلام الي
الانهدام ، وذلك ما قضاه الله من وفاة
الامام شرف الدين بن أبي عمرو ورحمة
الله عليه ، وما حصل بموته من نقص
الارض من اطرافها ، ومن مساة اهل الملة
ومسرة اهل خلافتها ، فلقد كان علما للعلم
منصوبا ، وبقية من بقايا السلف الصالح
محسوبا ولقد علم الله اغمامي لفقد حضرة

يتولى القضاء علي قول في مذهب الشافعي
ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر
في تاريخ دمشق وذكره العماد الكاتب
في كتاب الخريدة وأثنى عليه وقال ختمت
به الفتاوى وذكر له شيئا من الشعر
وكان كثيرا ما ينشدولا يعلم هل هو
له ام لا وذكرهما العماد الكاتب في
الخريدة :

أؤمل أن أحياء في كل ساعة
تمر بي الموتى تهز نعوشها
وهل أنا الا مثلهم غير أن لي
بقايا ليال في الزمان أعيشها
وأورد له صاحب الخريدة قوله :

أؤمل وصلا من حبيب وانتي
على ثقة عما قليل أفارقه
تجاري بنا خيل الحمام كأنما
يسابقي نحو الردى وأسابقه
فيا ليتنا متنا معاً ثم لم يذق
مرارة فقدى لا ولا أنا ذاته
وأورد له أيضا :

ياسائلا كيف حالى بعد فرقته
حاشاك مما بقلبي من تنائيكا
قد أقسم الدمع لا يحفوا الجفون أسى
والنوم لا زارها حتى الايقا

واستبحاشي لخلو الدنيا من بركتته، واهتمامي
بما عدت من النصيب الموفور من أدعيته «
عبد الله الحسين بن أحمد
ابن محمد بن جعفر بن محمد الحجاج الكاتب
الشاعر المشهور

كان فرد زمانه في المجون والخلاعة
الشعرية فانه لم يسبق الى تلك الطريقة
مع عذوبة ألفاظه وسلامة شعره من
التكلف

مدح الملوك والقادة وله ديوان كبير
يقع في عشر مجلدات ويغلب فيه الهزل،
وله جـ د ح ن

تولى حسبة بغداد وأقام فيها مدة
ويقال انه عزل بأبي سعيد الاسطخرى
الفقيه الشافعي وله في عزله أبيات مشهورة
يقال انه كان في الشعر في درجة
امريء القيس وانه لم يكن بينهما مثلها
لأن لكل منهما طريقة مختصرة من شعره:
يا ساجي استيقظا من رقدة

تزرى علي عقل الليب الاكيس
هذي المجرة والنجوم كأنها
نهر تدفق في حديقة ترجس
وأرى الصبا قد غسلت بنسيمها
فعلام شرب الراح غير مغلس

قوما اسقياني قهوة رومية
من عهد قيصر ذنهم لم يمسس
صرفا تضيف اذا تسلط حكمها
موت العقول الى حياة الانفس
ومن شعره قوله :

قال قوم لزمت حضرة حمد
وتجنبت سائر الرؤساء
قلت ما قاله الذي أحرز المله
ني قديما قبلي من الشعراء
يسقط الطير حيث يلتقط الحـ

ب ويفشى منازل الكرماء
وهذا البيت الثالث لبشار بن برد
وقد ضمنه شعره

كان أبو عبد الله من كبار شعراء
الشيعة وقد أوصى قبل موته أن يدفن
عند رجلي موسى بن جعفر من آل البيت
وأن يكتب على قبره (وكلهم باسط ذراعيه
بالصيد)

يحكي أن بعض أصحابه رآه في النوم
فسأله عن حاله فأشدد :

افسد سوء مذهبي
في الشعر حسن مذهبي
لم ير ض مولاى على
سبي لأصحاب النبي

وقد رزاه الشريف الرضى المشهور
بفصيحة منها :

نعوه على حسن ظني به

قله ماذا نعي الناعيان

رضيم ولاء له شعبة

من القلب مثل رضيع اللبان

وما كنت أحسب ان الزمان

يفل مضارب ذاك اللسان

بكيتك لاشرد السأرات

تعتق الفاظها بالمعاني

ليبك الزمان طويلا عليك

فقد كنت خفة روح الزمان

توفي بالنيل وهي بلدة على الفرات

سنة (٣٩١) وحمل الى بغداد

هو الحسين

ابن على بن احمد بن عبد الواحد بن بكر

ابن شعيب الطيبي

كان من أعيان الادب المشهورين

في القرن السادس لهجرى معروف بالظرف

اختص بالامام المستنجد ومنادته وحظي

عنده

يقال انه دخل يوما على المستنجد

فناداه قائلا : ابن شبيب برفع كلمة ابن

وحقها ان تنصب

فأجابه على الفور . عبدك يا أمير

المؤمنين . فجعل ما قاله المستنجد مبتدأ وجعل

عبدك خبرا فأعجب الخليفة ذلك

من شعره في المستنجد :

انت الامام الذي يحكي بسيرته

من ناب بعد رسول الله أو خلفا

أصبحت لب بني العباس كلهم

ان عددت بحروف الجمل الخلفا

يريدان المستنجد هو الثاني والثلاثون

من خلفاء بني العباس و (اب) جمل حروفها

اثنان وثلاثون

ومن شعره ايضا :

واغيد لم تسمح لنا بوصاله

يدالدهر حتي دب في عاجه النمل

تمنيت لما اختط فقدان ناظري

ولم أر انسانا تمنى العمي قبل

ليبقى على مر الزمان خياله

حيالى وفي عيني لمنظره شكل

كان ابن شبيب مقبدا ما في حل

الالغاز ولا يكاد يتوقف عما يسأل عنه

فتفاوض ابو غالب بن الحصين هو وأبو

منصور محمد بن سليمان بن قيلمش في أمر

ابن شبيب هذا وما هو عليه من حل اللغز

فقال ابو منصور تعال حتي نعمل لغزا

محالا ونسأله عنه فنظام ابو منصور:

وماشي له في الرأس رجل

وموضع وجهه منه قفاه

إذا أغضت عينك أبصرته

وان فتحت عينك لا تراه

ونظم ايضا :

وجار وهو تيار ضعيف العقل خوار

بلا لجم ولا ريش وهو في الرمن طيار

يطبع بارد جدا ولكن كله نار

وانفذ اللغزين اليه فكتب علي

الاول : هو طيف الخيال . وكتب علي

الثاني هو الزئبق فجاء اليه وقال : هب

اللغز الاول هو طيف الخيال والبيت الثاني

يساعدك عليه ، فكيف تعمل في البيت

الاول ؟ فقال لأن المنام يفسر بالعكس .

لأن من يبكي يفسر له بالضحك ، ومن

مات يفسر له بطول العمر . وقوله في الثاني

هو طيار ارباب صنعة الكيمياء يرمزون

للزئبق بالطيار والفرار والآبق وما يشبه

ذلك لأنه يناسب صفته ، واما برده فظاهر

ولا فراط برده تقل جسمه وجرمه ، وكاه

نار لسرعة حركته وشكله في اقترافه

والتشامه . وعلى كل حال ففي كل ذلك

تسامح يجوز في مثل هذه الاشياء الباطلة

إذا نزلت علي الحقائق

وقد ذكر ابن شرف القيرواني في

كتابه ابيكار الافكار عن رجل يعرف

بأبي علي التونسي انه عمل الغازا من هذه

المادة التي لاحقيقة لها وأنشده اياها فيجيب

عنها علي الفور وينزلها علي حقائق منها انه

عمل لغزاً وهو :

مطائر في الارض منقاره

وجسمه في لافق الاعلى

ما زال مشغولا به غيره

ولا تري ان له شغلا

فقال أبو عبد الله للوقت والساعة

هو الشمس وأخذ يتكلم علي شرح ذلك

وذكر عدة ألغاز صنعها له وهو ينزلها علي

حقائق ويذكر لها مناسبات لاثقة بها

ولد سنة (٥٠٠) وتوفي سنة

(٥٨٠) هـ

عبد الله بن سليمان بن وهب

أبو القاسم الكاتب كان وزير الامام

المعتضد الخليفة العباسي مدة عشر سنين

وهو الذي قال فيه ابن المعتز من خلفاء

العباسيين :

قد استوى الناس ومات الكمال

وقال صرف الدهر أين الرجال

هذا أبو القاسم في نعشه

قوموا انظروا كيف آتير الجبال

ولما دخل ابن المعز علي ابنه القاسم

ابن عبد الله قال :

اني معزيك لا اني على ثقة

من الخلود ولكن سنة الدين

فما المعزي يباق بعد صاحبه

ولا المعزي ولو عاشا الى حين

ولما حمل علي أعناق الرجال قال ابن

المعز :

وما كان ريح المسك ريح خنوطه

ولكنه هذا الشاء المخلف

وايس صرير النعش ما تسمعونه

ولكنه أصلاب قوم تصصف

ولما تقدم القاسم للصلاة عليه قال ابن

المعز :

قضوا ما قضوا من أمره ثم قدموا

اماما لهم والنعش بين يديه

فصلوا عليه خاشعين كأنهم

وقوف خضوع للسلام عليه

ولما استتر عند ابن أبي عون التاجر

دخل عليه يوما فقام له . فقال له ابن أبي

عون يا سيدي اخبأ لي هذا القيام الي وقت

انفع به . فما كان الا قليل حتي ولي الوزارة

فاستدعاه فصار اليه وهو في مجلسه بخلعته

والناس عنده فقام اليه وعاقه . وقال هذا

وقت ينتفع بقيامي وأجلسه معه علي طرف

الدست فما مضت ساعة حتي استدعاه اليه

المعتضد فدخل عليه وغاب ثم حضر وأخذ

بيده الى مكان خلوة وقال له الخليفة طلبني

بسبك لانه كوتب بخبرنا وأنكر علي

ثم قال الوزير لابن أبي عون اني قد

شهرتك شهرة ان لم يكن معك مائة الف

دينار معدة للنكبة هلكت فيجب أن

تخلصها لك هذه الحالة فقط ثم تحصل لك

نعمة بعدها

ثم قال الوزير هاتوا فلانا الكاتب

نجاء فقال أحضر الساعة التجار وسبع مائة

الف كر من غلات السلطان بالسواد عليهم

فخرج وعاد ، وقال لقد قررت معهم ذلك

فقال بع علي عبد الله بن أبي عون هذه

الغلة بنقصان دينار مما قررت به السعر علي

التجار وبعه له عليهم بالسعر الذي قرره

مهم وطالبهم هذه الساعة بفصل فما بين

السعرين وأخرم بالثمن الى أن يتسلخوا

الغلل واكتب الى النواحي بتقييضهم

ذلك فقام ابن عون من المجلس وقد حصل

له مائة الف دينار

فقال له الوزير اجعل هذه أص لا
لنعمتك ولا يسألك أحد من الحق
شيئا الا أخذت رقعة ووافيته على أجرة
ذلك وخاطبته فيه . وكان يعرض عليه
في كل يوم . يصل اليه بما فيه ألوف دنانير
ويدخل في المكاسب الجليلة وكان ربما
قال له في بعض الرقاع كم قررنا لك على
هذه فيقول كذا فيقول الوزير هذه تساوي
أكثر من ذلك ارجع اليهم ولا تبايعهم الا
بكذا

وكان ممن خدم هذا الوزير في أيام
نكبته رجل يعرف يعقوب الصانع . وكان
عاميا ساقطا قلده لما ولي الوزارة حسبة
الحضرة . فعزم الوزير على السفر فجلس
للنظر فيما يحمل معه من خزائنه ومن يسافر
معه من اصحابه وخدمه ، ويعقوب حاضر
فأمر الوزير بما يحمل معه فلما انتهى الى
فصل ، قال يعقوب بعائته ويحمل معه
ايضا كفن وحنوط ، فتحير الوزير من ذلك
وأعرض عنه وأخذ يأمر وينهي ولما انتهى
الي فصل من كلامه كرر يعقوب ذلك
القول ، فأعرض عنه ضجراً . وفعل ذلك
ثالثا . فقال الوزير يا هذا تخاف على ان
انامت أصـلب ار اطرح علي قارعة

الطريق بغير كفن . ان تعذر الكفن
كفنوني في ثياب

ولد سنة (٢٢٦) وتوفي سنة (٢١٨) هـ
عبد الله بن الحشاش هو أبو
محمد عبد الله بن احمد بن احمد المعروف
بابن الحشاش البغدادي

كان من أشهر علماء الادب والنحو
والتفسير والحديث والتسب والفرائض
والحساب وحفظ الكتاب الكريم بالقراءات
الكثيرة وكان متضلعا من العلوم وله فيها
اليد الطولى . وكان مع هذا كله حسن الخط
جداً ذكره العماد الاصفهاني في الخريدة
وعدد فضائله ومحاسنه ثم قال وكان قليل
الشعر ومن شعره في الشمعة :

صفراء من غير سقام بها

كيف وكانت أمها الشافية
عارية باطنها مكس

فأعجب لها عارية كاسية
وذكر له لغزاً في كتاب وهو :

وذوي اوجه لكنه غير بأبح

بسرو ذو الوجهين للسرم مظهر
تناجيك بالاسرار أسرار وجهه

فتسمعها بالعين مادمت تنظر
شرح كتاب الجمل لعبد القاهر

الجرجاني وسماء المرتجل في شرح الجمل وترك ابواباً من وسط الكتاب ماتكم عليها وشرح اللمع لابن جنى ولم يكملها . وكانت فيه بذادة وقلة اكتراث بالمأكل والملبس

وذكر العماد انه كانت بينهما صحبة ومكاتبات وقال لما مات كنت بالشام فرأيت ليلة في المنام فقلت له ما فعل الله بك ؟ قال خير آفقت فهل يرحم الله الادباء ؟ قال نعم . قلت وان كانوا مقصرين ؟ قال يجري عتاب كثير ثم يكون النعيم توفي سنة (٥٦٧) ومات عن نحو ثمانين وسبعين سنة

عبد الرحمن بن علي بن حامد ابن الشيخ مهذب الدين الطيب الدخوار شيخ الاطباء ورئيسهم بدمشق وقف داره بالصاغة القديمة بدمشق علي تعليم الطب . تخرج به جماعة كثيرة من الاطباء وصنف كتباً منها اختصار الحاوي ومقالة في الاستفراغ وتعاليق ومسائل في الطب وشكوك واجوبة ورد علي شرح ابن أبي صادق لمسائل حنين ورسالة يرد فيها علي يوسف الاسرائيلي في ترتيب الاغذية اللطيفة والكشيفة .

ونسخ كتباً كثيرة في الطب يربو عددها علي مائة مجلد واختصر الاغاني الكبير وقرأ العربية علي تاج الدين الكندي وقرأ الطب علي الرضي الرحي . ثم لازم ابن المطران واخذ عن الفخر المارديني وغيره خدم الملك العادل ولازم ابن شكر وكانت جامعيته جامكية الموفق عبد العزيز فانه نزل عليها بعده مائة دينار في الشهر وعالج الملك الكامل فحصل له من جهته اثني عشر الف دينار وأربعة عشر بغلة باطواق ذهب وخلع اطلس وغير ذلك وولاه السلطان رئاسة الاطباء في ذلك الوقت بمصر والشام وكان خبيراً بكل ما يقرأ عليه ولازم السيف الآمدي وحصل معظم مصنفاته ونظر في الهيثة والنجوم . ثم طلبه الاشرف فتوجه اليه فاقطعه ما يغل في السنة الفا وخمسمائة دينار ثم عرض له عقل في لسانه واسترخاء فجاء الى دمشق لما ملكها الملك الاشرف فولاه رئاسة الاطباء بها وزاد ثقل لسانه حتي انه لم يفهم كلامه . وكان الجماعة يقعون بين يديه ويحبب هو وربما كتب لهم ما شكل في اللوح واجتهد في علاج نفسه واستعمل المعاجين الحارة فعرضت

له حي قوية فأضعفت قوته وظهرت به
أمراض قوية كثيرة وأسكت وسالت عينه
اتفق لهذا الطبيب في أيام الملك
العاذل أشياء قربته منه وأعلت محله عنده
منها انه اتفق له مرض شديد وعالجه
الاطباء فقال والله لئن لم نخرج له دما
ليخرجن بغير اختياره ، فاتفق انه رعى
السلطان وبري . فكان لما قاله قبل
وقوعه تأثير عنده دله على فضله

ومنها انه كان يوما مع جماعة من
الاطباء والعاذل معهم فقال يوما لا بد من
الفصد فلم توافقه الاطباء على باب دار
السلطان فخرج اليهم خادم ومعه قارورة
فرأوها ووءفوا لها علاجا فأنكره وذلك
العلاج وقال ليس فيها داء ويوشك ان
يكون هذا ماء حناء اختضب به فاعترف
لهم الخادم بذلك . ومن شعره ما كتب
الى الطبيب رشيد الدين بن ابي خليفة في
مرضة مرضها :

حوشيت من مرض تعاد لاجله

وبقيت ما بقيت لنا أعراض

انا نعدك جوهرنا في عصرنا

وسواك ان عدوا فهم اعراض

ولد سنة (٥٦٥) وتوفي سنة (٦٢٧)

هو شبيب بن
حمدان الاديب الطبيب الكحال
اي الرمدي تقي الدين ابو عبد الرحمن
نزيل القاهرة

سمع ابن رزوية وكتب عنه الدمياطي
وكان فيه شهامة وقوة نذس وله أدب
وفضائل . عارض قصيدة بانث سعاد
بقصيدة منها :

الى النبي رسول الله ان له

مجدا تسمى فلا عرض ولا طول

مجدا كبا الوهم عن ادراك غايته

ورد عقل البرايا وهو معقول

مطهر شرف الله العباد به

وشاد فخرا به الاملاك جبريل

قال الشيخ اثير الدين ابو حيان عرض

علي ديوانه فانتخبت منه ما قرأته عليه فمن

ذلك قصيدة يمدح فيها رسول الله صلى الله

عليه و لم :

هذا مقام محمد والمنبر

فاستجلب انوار الهداية وانظر

والثم ترى ذاك الجناب معفرا

في مسك تربته خدودك والخر

واحلل على حرم النبوة واستجر

بجماه من جور الزمان المنكر

فهنالك من نور الاله سريرة
 كشفت غطاء الحق للمستبصر
 وجلت دجي ظلم الضلال فاشرقت
 افق الهداية بالصباح المسفر
 نور تجسم فارتقى متجاوزاً
 شرفاً على الفلاك الاثير الاكبر
 ومن شعره ايضا :

انهض فزند الصباح قد قدحا
 وامضج لنا من رضاك القدحا
 فالزهر كالزهر في حدائقه
 والطير فوق الغصون قد صدحا
 في روضة نطقت عرائسها
 بدر قطر في نظمه سبحا
 وصفق الماء في جداوله
 ورقص الغصن طيره فرحا
 والزق بين السقاة تحسبه
 اسود مستسقيا وقد ذبحا
 فعاطنى قهوة معتقة
 تذهب كاسي وتذهب الترحا
 بكر اذا عرس النديم بها
 واقضها الماء سبيح الفرحا
 من كف رخى البنان معتدل
 لو لامس الماء خده جرحا

يسى مخمر الدلال مقتبعا
 ومن سلاف الشباب مصطبعا
 قد تسلف القلوب من سوائفه
 وجدا اذا جد بالهوى مرحا
 كملى بسفح العقيق من كلف
 عقيق دمع عليه قد سفحا
 ومن قوله ايضا :
 وبديعة الحركات أسكن حبها
 حب القلوب لواعج البرحاء
 سوداء بيضاء العقل وهكذا
 حب النواظر خص بالاضواء
 أسرت محاسنها العقول فاطنقت
 أسرى المدامع ليلمة الاسراء
 فلئن جنت بحبها لابدعة
 ألى الجنون يكون بالسوداء
 وقال ايضا :
 أقام عذر العذار فيه
 واحتج لى قده القويم
 وصح وجدى عليه لما
 اسقمني عارفه السقيم
 فكم بنعمان من كئيب
 فارقه بعده النعيم
 يزيد له لوعة وشوقا
 حديث أيامه القديم

وقال ايضاً :

ومفهم قسم الملاحة ربها
فيه وأبدعه بغير مثال
فلخذه النعمان روض شقائق
ولثغره النظام عقد لآلى
يامن رأي غزلان رامة هل رأى
بالله منهم مثل طرف غزالى
توفي سنة (٦٧٥) هـ

عبد السلام بن الحسين هو
أبو طالب المأموني من اولاد المأمون ورد
الري وامتدح صاحب بن عباد الوزير
بقصائد فأعجبه نظمه وتقدم عنده فرماه
ندمان صاحب بالدعوة لبني العباس
وكانوا ينتحلون عليه الشعر في هجاء
الصاحب ويحلفون انه له حتي سقطت
منزلته عند الصائب . عند ذاك قال
قصيده الغراء وطلب الاذن للرحيل
وأولها :

ياربم لو كنت دمعاً فيك منسكباً
قضيت نحيي ولم أقض الذي وجباً
لا تنكرن ربك التالى بلا جسد
فقد شربت بكاً من الحب ما شرباً
ولو أفضت دموعي حسب واجبها
أفضت من كل عضو مدعاً سرباً

عهدي بربك للذات مرتبعا

فقد غدا للغواصي السحب منتحباً
فيا سقاك اخوجفني السحاب حياً
يجبور بالارض من نور الرياض حياً
ذو بارق كسيوف الصاحب انتضيت
ووابل كعطاياها اذا وهباً

ومنها قوله :

وعصبة بات فيها الغيظ متقدماً
اذ شدت لي فوق أعناق العلارباً
فكنت يوسف والاسباط هم وأبوها
أسباط انت ودعواهم وما كذباً
ومن يرد ضياء الشمس ان شرقت
ومن يسد طريق الغيث ان سكبا
قد ينبح الكلب ما لم يلق ليث شري
حتي اذا مارأى ليثاً مضى هرباً
اري ما ربكم في نظم قافية
وما ارى لي في غير العلى ارباً
عدوا عن الشعر ان الشعر منقصة
لذي العلا وهاتوا المجد والحسباً
فالشعر أقصر من أن يستطال به
اكان مبتدعاً ام كان مقتضياً
اسير عنك ولي في كل جارحة
فم بشركك يحوي منطقاً ذرباً


انى لأهوي مقامى في ذراك كما
تهوي عيملك في العافين ان تهبا
لكن لسانى يهوي السير عنك لان
يطبق الارض مدحافيك منتخبا
اظنني بين اهلى وانا هم
اذا رحلت عن مغناك مغتربا
قال وكان يمني نفسه ان يتصد بغداد
ويدخلها في جيش ينضم اليه من خراسان
وتسمو همته الي الخلافة فاعتل بالاستسقاء
وتوفي سنة (٣٨٣) هـ
ومن شعره :

فلست وان حكى القريض بشاعر
فأعطي ما قد قلته القل والكثرا
ولكن بحر العلم بين اضالعي
طافرمي من دره النظم والنثرا
ولو كان لى مال بذات رقابه
لمن يعتفيكم او يذيع لكم شكرا
فقد قنعت والحمد لله همتي
وفزت وما ابني بمدحك اجرا
وما علي الا السرير وانما
سريت اليكم ابنتي بكم النصرا
وقال ايضا :

وغدا الجر والرماد عليه
في قيصين مذهب و منبر

ما تري النار كيف اسقمها القر
فأضحت تحبو وحينما تسمر
وقال ايضا :

وحمام له حر الجحيم
ولكن شابه برد النسيم
قذفت به ثيابي في عقاب

وزرت به نعيما في جحيم
عبد السلام بن تيمية  هو عبد
السلام بن عبد الله بن ابي القاسم الحضرمي
ابن محمد بن علي الامام شيخ الاسلام محمد
الدين ابو البركات بن تيمية الحزاني جد
الشيخ تقي الدين

تفقه في صغره علي عمه الخطيب فخر
الدين ورحل الى بغداد وهو ابن بضع
عشرة سنة في صحبة ابن عمه السيف
وسمع بها وروي عنه الديلمياطي وولده عبد
الحليم وجماعة وكان اماما حجة بارعا في
الفقه والحديث وله يد طولبي في التفسير
ومعرفة تامة في الاصول والاطلاع على
مذاهب الناس وله ذكاء مفروط ولم يكن
في زمانه مثله

مؤلفا، كثيرة منها الاحكام وشرح
الهداية وارجوزة في القراءات وكتابات في
اصول الفقه

قال الشيخ شمس الدين الذهبي
قال الشيخ تقي الدين كان الشيخ
جمال الدين ابن مالك يقول ألين
للشيخ محمد الدين الفقه كما ألين لداود
الحديد

شيخه في الفرائض والعربية أبو البقاء
وشيوخه في القراءات عبد الواحد وشيوخه في
الفقه أبو بكر بن عتيمية صاحب ابن المني
حكى البرهان المراغي أنه اجتمع به
فأورد نكتة عليه فذكر محمد الدين الجواب
عنها من مائة وجه وسردها عن آخرها .
ثم قال للبرهان قد رضىنا منك إعادة ما
قلناه . فخفض له

توفي سنة (٦٥٢) بحران

عبد السلام بن المفرج هو أبو
محمد التكريتي من العلماء الاعلام

أخذ الفقه عن والده يحيى بن القاسم
وحفظ القرآن وقرأ الادب وبرع فيه وله
النظم والنثر والخطب والمكاتبات
والمصنفات الادبية . من شعره :

منى يفيق من الاشواق سكران
يورد نوى من شراب الوصل ظمآن
ويرجع العيش غضا بعد ما يست
منه بطول الجفا والصدا غصبان

أقني - طبارى مدح غاب واحدا
فكم لها في فروع الايك الحان
باتت تنوح علي غصن تميل به
ريح الصبا وكان الغصن نشوان
حزينة الصوت تشجي صوت سامعها

قريحة قلبها المفجوع حنان
تبكي بغير دموع والبكاء خلق
بالدمع لي ولذلك الوجد ألوان
أما على عيشنا الماضي ولذته
اذ غصنه باجماع الشمل فينان
وقال أيضا :

أمنى فؤادي ساعة بعد ساعة
لنأكم ولولا ذلك كنت أطلش
فما العيش الا عيش من نال وصلكم

وهبهات من فارقتموه يعيش
ولد سنة (٥٧٠) وتوفي سنة (٦٧٥)

عبد الصمد بن عبد الوهاب
ابن زين الامناء بن أبي البركات الحسين
ابن محمد بن عساكر الامام المحدث الزاهد
امين الدين أبو اليمن

هو الدمشقي الشافعي نزيل الحرم
سمع من جده ومن الشيخ الموفق ومن ابن
الين وأبي القاسم بن صصري وابن
الزبيدي وابن غسان والقاضي أبي نصر

ابن الشيرازي وأجار له المؤيد الطوسي وأبو
روح الهري وطائفة وحدث بالخرمين بأشياء
كان عالما فاضلا له مشاركة جيدة
في جميع العلوم وله نظم وهو صاحب عبادة
وورع . كل من عرفه أثني عليه ثناء جميلا
كان شيخ الحجاز في وقته وله تأليف في
الحديث

قال الشيخ علاء الدين علي بن
ابراهيم بن داود العطار لما ودعت الشيخ
الامام العالم العلامة الزاهد محيي الدين
النوري رحمه الله تعالى بنوى حين أردت
السفر الى الحج زحمتي رسالة في السلام
عنه للامام جابر الله أبي اليمن عبد الصمد
ابن عساكر فلما بلغته سلامه رد عليه السلام
وسألني عنه ابن تركته؟ فقلت ببلده نوى
فأنشدني بديها:

أنخمين على نوى اشتاقكم

شوقا يجدد لي الصبا به والجوى

وأريد قربكم لاني صريح

ياسادتي قرب المقيم على نوي

وكب اليه الشيخ شهاب الدين

محمود قصيدة وأرسلها له بمكة وهي:

أتري يرجع عهد العلم

وزمان الوصل في ذي سلم

وعهودي بالحلي روى الحلي

مدمع المشتاق قبل الديم

زمن هيج أشواق به

وعهودي فيه طول القدم

كلما أملت تجد ديدا به

عقل الحظ مطايا همي

وحقيق أبا بالسي ولو

ناب طر في في السرى عن قدمي

طلما قد مر لي عيش به

كان أحلى من دوام النعم

في حمي من إضم من حله

راجيا أو لاجيا لم يضم

نمت في البعد ولولا أمل

أن أراه في الكرى لم أتم

وبرغمي بعد طيب الوصل أن

صرت أرجو زورة في الحلم

صرت أبكي خيم الوادي وقد

عشت دهر آيين تلك الخيم

فخني دام مذ فارقها

ونعيمي بعدها لم يدم

جيرة الوادي وحبي لكم

فهو عندي من أبر القسم

وليسال بني كانت لنا

بسناكم مشرقا الظلم

والتزام العهد فيما بيننا

بين ذاك الركن والملتزم

وأحاديث رضا كانت اذا

مرض القلب شفاء السقم

ما ذكرت العهد الاسفحت

نار شوقي عوض الدمع دمي

ان قلبي صار في الركب الذي

بالسرى قد أمكن من أمم

عارض النوق بشئ لم يطق

حمل شئ منه حمر النعم

سار في ذمة احسانكم

مستجيراً يا أهيل الذمم

ندى اذ بعث أيام الحمي

أرى يرجع يبي ندى

فهنيئاً لكم احرامكم

كلما شتمت بذاك الحرم

وجواراً أنتم الآن به

شرفاً أهل الصفا والعلم

ليتك أن تذكروا من خصمكم

دونه السعد بأوفى القسم

أوتنادوا قلبه المضنى عسى

ان يلبي بعد طول الصمم

واذا لم يك أهلاً فعمي

عطفكم يجعله في الخدم

واشر كوه معكم جوداً ومن

هو أولى منكم بالكرم

ولد عبد الصمد سنة (٦١٤) وتوفي

سنة (٦٨٧)

عبد الصمد بن المعدل

بن عيلان بن الحكم البحيري بن

المختار

كان من مجيدي الشعراء في الدولة

العباسية. ولد بالبصرة نشأ بها وكان هجاء

شديد اللسان والمعارضة لا يلم منه من

مدحه فضلاً عن غيره

ومن شعره قوله :

استبق قلبك لا يموت صباية

حذرا ليلين أخ له يتوقع

ان حال بينهم وبينك بائن

فبأى قلب بعد ذلك تجزع

وقال أيضاً :

ان العيون اذا أمكن من رجل

يفعلن بالقلب ما لا يفعل الاسل

وليس بالبطل الماشي الى بطل

في الحرب يخمد أحيانا ويشتمل

لكنه من كوي قلباً اذا رشقت

فيه العيون فذاك الفارس البطل

وله أيضاً :

برعت محاسنه فجل بها

عن ان يقوم بوصفها لفظ

نطق الجمال بعذر عاشقه

للعاشقات فأخرس الوعظ

ماللقلوب اذا التبتن به

منه سوي حسر أنها حظ

ماضر من رقت محاسنه

لو كان رق فؤاده لفظ

توفي في حدود الاربعائة والمائتين

عبد العزيز بن حامد بن

الخضر ابو طاهر الشاعر من أهل واسط

كان يعرف بسيدوكروي عنه شعره

أبو القاسم بن كردان وأبو الجواز وهما

الواسطيان

من شعره :

تاركتي في الهوي حديثا

بكثرة الدمع بين صحتي

هيك تجنيت لاجتناب

طيفك يجهو لأى ذنب

هذي حياتي بلا مكاس

يانور عيني ونار قلبي

وقال أيضا :

شربنا من شعائين النصارى

على ورد كأردية العروس

تفنينا بنات الروم فيه

بالحان الرهاين والقسوس

فياليل نعمنا في دجاء

بمحاجات رد في النفوس

رياضة والمدامة والتداني

شموس في شمس في شمس

ومن شعره أيضا :

ان دا العداة أبرح دا

وطيبي سريرة ما تبوح

تحسبوني اذا تكلمت حيا

ربما طار طار مذبوح

وعمل له البيتين المشهورين اللذين لم

يعمل مثلها في طول الليل وقصره وهما :

عهدي بناور دا الوصل بجمعنا

والليل أطوله كاللمح بالبصر

والآن ليلى مذ غابوا فديتهم

ليل الضري فيصبح غير منتظر

توفي سنة (٢٦٣)

عبد العزيز السلي هو عبد

العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن

الحسن شيخ الاسلام

كان من العلماء الاعلام سمع من

الحشوعي وعبد اللطيف بن اسماعيل

الصوفي والقاسم بن عمار وابن طبرزد

وحنبل وابن الخرساني وغيرهم وخرج له
الدمياطي اربعين حديثا عوالى . وروي
عنه الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد
والدمياطي وأبو الحسن اليونيني وغيرهم
وتفقه على الامام فخر الدين بن
عساكر وقرأ الاصول والعريضة ودرس
وصنف وأفتى وبرع في مذهب الشافعي
وبلغ رتبة الاجتهاد وقصده الطلبة من
البلاد ونخرج به أئمة وله الفتاوي السديدة
وكان ناسكاً ورعاً اماراً بالمعروف نهاءً عن
المنكر لا يخاف في الله لومة لائم

ولى خطابة دمشق بعد الدولقي فلما
تملك الصالح اسماعيل دمشق وأعطى
الفرنج صفدوا الشقيف ذمه ابن عبد السلام
هذا علي المنبر وترك الدعاء فعزله وحبسه
ثم أطلقه فبرح دمشق الي مصر فلما قدمها
تلقاه الملك الصالح نجم الدين أيوب وبالغ
في احترامه واتفق موت فاضي القضاة
شرف الدين بن عين الدولة فولي بدر
الدين السخاوى قضاء القاهرة وولى ابن
عبد السلام قضاء ماهر والوجه القبلى مع
خطابة جامع مصر . ثم ان معين الدين بن
الشيخ بني بيتاً علي سطح مسجد بمصر
وجعل فيه طبلخانة معين الدين فأنكر ذلك

ابن عبد السلام ومضي بجماعته وهدم
البنيان وعلم ان السلطان والوزير يفضبان
فأسقط عدالة الوزير وعزل نفسه عن
القضاء فعظم ذلك على السلطان وقيل له
اعزله عن الخطابة والاشنع عليك على
المنبر كما فعل في دمشق فعزله فأقام في بيته
يعلم الناس

وكان مع شدته فيه حسن محاضرة
بالنوادروا والشعر وكان يحضر السماع ويرقص
ويتواجد

وأرسل له السلطان لما مرض وقال
عين مناعبك لمن تريد من أولادك فقال
ما فيهم من يصلح . وهذه المدرسة الصالحية
تصلح للقاضي تاج الدين ففوضت اليه
ولما مات شهد الملك الظاهر جنازته
والخلائق

من مؤلفاته انه اختصر كتاب نهاية
المطلب وله القواعد الكبرى والقواعد
الصغرى ومقاصد الرعاية وغير ذلك
وقد ضرب به المثل فكان يقال :
ما أنت الا ابن العوام ولو كنت ابن عبد
السلام

ويقال انه لما حضر بيعة الملك الظاهر
قال له ياركن الدين أنا أعرفك مملوك

البندقدار فما بلغه حتي جاء من شهد له بالخروج عن ملكه الي الملك الصالح وعنته ولد سنة (٥٧٧) أو (٥٧٨) وتوفي سنة (٦٦٠)

عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن بن محمد بن منصور بن خلف العلامة الاديب الشاعر شيخ الشيوخ شرف الدين الدمشقي الشافعي الحموي صاحب ابن قاضي حماة

رحل به والده وأسمعه جزء ابن عرفة من ابن كليب واسمعه المسند كله من عبيد الله بن أبي المجد الحربي وقرأ كثيراً من كتب الادب علي الكندي وسمع من جماعة وبرع في العلم والادب وكان من الاذكياء المعدودين وله محفوظات كثيرة سكن بعلبك مدة وسكن دمشق مدة ثم سكن حماة وكان صدرا كبيرا نبيلاً معظماً وافر الحرمة والقدر

روي عنه الديلمي وأبو الحسين اليونيني وابن الظاهري وقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وجماعة كثيرة

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي لا عرف في شعراء الشام بعد الخمائة وقبلها من نظم أحسن منه ولا أجزل ولا

أفصح ولا أصنع ولا أسرى ولا أكثر فان له في لزوم مالا يلزم مجلداً كبيراً وما رأيت له شيئاً الا وعلقته لما فيه من النكت والتوريات الفائقة والقوافي المتمكنة والتركيب العذب واللفظ الفصيح والمعنى البليغ فمن ذلك قوله :

غدوت فكنت شمسي في صباحي
ورحت فكنت بدري في مسائي
وجدتك اذ عدمت وجود نفسي
فأهلاً بالفراق وباللقاء
فان اغفيت كان عليك وقعي
او استيقظت كان بك ابتدائي
فيا سعدي اذا مادام سكري
علي وان صحوت فيا شقائي
وقلت اصاحي لما لحاني
عليك بما عناك ولي عنائي
اسمك سوء فهمك عن خطابي
وأعماك الضلال عن اهتدائي
وهنت فكنت في عيني صيباً
أخاطبه بألفاظ الهجاء
فلو أصبحت ذا حاء وسين
لما عنفت في حاء وباء
وقال أيضاً :

ما لم يغير عكسه لفظه

مثله قل نبل البندق

وما اذا عطف معكوسه

عاد الى صيغته فستق

وقال ايضا :

لأنني في العشق مخطي

وعليّ العشق يخطي

مالك يا من لحوني

لتم باللؤم ضبطي

لا تخطوا بي الى الج

د فقد جاوزت خطي

كم شرحت ما اعني

وكشفتم ما اغطي

وتهددتم وقلتم

انتي في الامر مخطي

صبروني هل اخذتم

عملي من تحت ابطي

قد تخليت عن العفة

ل فلولي وخطي

شفني اغيد قلبي

منه في قلب وبسط

وحياي وماني

في رضامنه وسخط

ولحائي في هواه

كل واهي العقل زطي

يشهر اللفظ يماني

ويهرز القد خطي

زين الخد بخال

وعذار هو شرطي

ابدع الحسن به ما

شاء من شكل وقط

مد اطراف بنان

حسنها يقطع وسطي

ثم عاطاني سلافا

مثلها من فيه يعطي

عتقت عند شيوخ

من شيوخ الدبر شخط

فلها بذلي ومنعي

ولها حلي وربطي

خلني افسد مالي

في الذي يصلح خلطي

مذهبي هذا الذي اذ

تي به صحبي ورهطي

وبه فاشهد علي نط

قي وخذ ان شئت خطي

وقال ايضا :

أدقت لبارق منن أضاً

على الاثلاث بذات الأضا

كما نبض العرق ثم انبري

كادمان رام اذا انبضا

فأذكرني بالفضا جيرة

تولوا وأصليت جمر الفضا

أضاء الدجي لى لما دنوا

وباتوا فضائى على الفضا

وطول في حبهم لم لا نمي

وعز من قلبي لما عرضا

رأى النار في كبدي تلتظي

وفي جوفه الماء ما خضخضا

بروحي غزال بالحاظه

وعود بالحاظنا تقتضى

سقائي من ريقه خمرة

شفائي بها وبها أمرضا

رنا وانثنى ففضى حسنه

على ولى وطر ما أتقضى

فمن قده ذابل مشرع

ومن لحظه صار منتضى

أبتك وجدا كسانى الضنا

فأعجزنى السقم أن أمهضا

وعمم فودي وخط المشيب

فسود حالي بما يرضا

بعينى أقيك فم وادعا

وان كان جفني ما أغرضا

فزدي صدودا أزد صبوة

وفي حالة السخط لاني الرضا

اعد نظرا منك في أمر من

اليك مقاليد فوضا

وقاض على خده دمعنه

فذهبه بعد ما فضضا

وعاود أطرا به بعد ما

نضا من شيبته مانضا

وقال أيضا :

قرأت خط عذاربه فأطعني

بواو عطف ووصل منه عن كشب

واعربت لى نون الصدغ معجمة

بالحاء عن نبح مة صودي ومطلبي

حتي رنا فسبت قلبي لواحظه

والسيف أصدق إنباء من الكتب

ولد سنة (٥٨٦) وتوفي سنة (٦٦٢)

عبد اللطيف البغدادي بن

يوسف بن محمد بن علي بن سعد

هو العلامة موفق الدين البغدادي

الشافعي النحوي اللغوي المتكلم الطبيب

الفيلسوف المعروف بابن اللباد

لقبه تاج الدين الكندي بالجدي

الملتحي لركة وجهه وتجمده وييسه

ولد ببغداد سنة (٥٥٥) سمع هو
وابوه من ابن ابي البطي وابى زرعة
المقدسي وشهدة وجماعة وروى عنه جماعة
المنذرى والضياء وابن النجار والقوسي
وحدث بمصر والقدس ودمشق وحران
وبغداد وكان أحد الاذكياء المتضلعين
من الآداب والطب وعلم الاوائل الا ان
دعاويه كانت أكثر من علومه وكان دميم
الخلقة بخيلا قليل لحم الوجه وكان ينتقل
في البلاد

من كلامه : اللهم أعذنا من جموح
الطبيعة ، وشموس النفس ، وسلس لنا
مقادة التوفيق ، وخذ بنا في سواء الطريق
يا هادي العمى ، يا مرشد الضلال ، يا محيي
القلوب الميتة بالآيمان ، خذ بأيدينا من
مهواة الهلكة ، ونجنا من ردة الطبيعة ،
وطهرنا من درن الدنيا الدنيئة بالاخلاص
لك والتقوى ، انك مالك الدنيا والآخرة
سبحان من عم بحكمته الوجود ، واستحق
بكل وجه ان يكون هو المعبود انت تلات
بنور وجهك الآفاق ، واشرفت شمس
معرفتك على النفوس اشراقا وأي اشراق
(مؤلفاته) : غريب الحديث والمجرد

منه والواضحة في اعراب الفاتحة . وكتاب
الألف واللام . وشرح بانث سعاد
وذيل النصيح خمس مسائل نحوية شرح
مقدمة ابن ياب شاذ . شرح الخطب
النباتية . شرح سبعين حديثا . شرح اربعين
حديثا طبية . الرد على فخر الدين الرازي
تفسيره سورة الاخلاص . شرح نقد الشعر
لقدامة : قوانين البلاغة . الانصاف بين
ابن برى وابن الخشاب في كلامهما على
المقامات ، مسألة انت طالق في شهر قبل
رمضان . كتاب قبسة العجلان في النحو .
اختصار العمدة لابن رشيق مقدمة حساب
اختصار كتاب النبات . اختصار كتاب
الحیوان . وله اختصارات اخري كثيرة
لكتب الطب . كتاب اخبار مصر
الكبير . الافادة في اخبار مصر . مقالة في
الرد على اليهود والنصارى . مقالة في النفس
مقالة في العطش . مقالة في السقنقور .
مقالة في العلم الالهي . كتاب الجامع
الكبير في المنطق والطبيعي والالهي في زها .
عشر مجلدات . شرح الراحون برحمهم
الرحمن . اختصار الصناعتين للعسكري .
اختصار مادة البقاء للتيمي . كتاب
بلغة الحكم . في الماء مقالة في

الحركات المعتامة . مقالة في العادات .
الكلمة في الربوبية . مقالة في حقيقة الدواء .
والغذاء . مقالة في التأديب بصناعة الطب .
الراوند . مقالة في الخنطة . مقالة في البحران .
مقالة رد فيها على ابن رضوان في أخلاق
جالينوس وارسطو كتاب تعقب حواشي
ابن جميع على القانون . مقالة في الحواس .
مقالة في الكلمة والكلام . كتاب الشيعة
كتاب تحفة الامل . كتاب الحكمة الكلامية

كتاب الدرايق . حواشي على كتاب
البرهان للفارابي . حل شيء من شكوك
الرازي على كتب جالينوس . مقالة في
تدبير الادوية والادواء من جهة الكيفيات
مقالة في تعقب أوزان الادوية . مقالة
اخرى في المعنى . مقالة في النفس والصوت
والكلام . مقالة في بئر الحرب . جواب
مسألة سئل عنها في ذبح الحيوان وقتله وهل
ذلك مائع في الطبع والعقل كما هو سائغ
في الشرع . مقالة في المدينة الفاضلة . مقالة
في العلوم الضارة . رسالة في الممكن . مقالة
في الجنس والنوع . الفصول الاربعة
المنطقية . تهذيب كلام افلاطون . مقالة
في كيفية استعمال المنطق . مقالة في القياس .
كتاب في القياس كبير يدخل في أربع

مجلدات . السماع الطبيعي مجلدان . شرح
الاشكال البرهانية . مقالة في تزيف
الشكل الرابع . مقالة في تزيف ما يعتقده
ابن سينا . مقالة في القياسات المختلطات .
مقالة في تزيف المقاييس الشرطية . مقالة
في ابطال الكيمياء . عهد الحكماء . كتاب
القولنج . مقالة في البرشام . مقالة في الرد
على ابن الهيثم . مقالة في اللغات وكيفية
تولدها . مقالة في القدر

أقام موفق الدين عبد اللطيف مدة
بمصر فلما توفي الملك العزيز توجه الى
القدس سنة (٦٠٤) وكان يأتيه خلق
كثير يتغلون عليه في أصناف من العلوم
ثم سافر الى حلب وقصد بلاد الروم وأقام
بها سنين كثيرة في خدمة الملك علاء الدين
داود بن بهرام وكان له منه الجاهلية الوافرة
وعنف باسمه عدة مصنفات . ثم توجه الى
ملطية وعاد الى حلب وتوفي ببغداد سنة
(٦٢٩) هـ

عبد الله الطيفوري كان من
كبار الاطباء في الدولة العباسية حسن
العقل طبيب الحديث على لكمة كانت في
لسانه . وكان من أحظي خلق الله عنده
أمير المؤمنين الهادي

وأمر باحضار عيسى وسأله عما قالت العجوز فأعلمه ان الامر على ما ذكرت فوصله ووصلته الخيزران بمال جليل وأمره بلزوم الخدمة وترك خيمته وما كان فيها من متاع الصيادلة

قال الطيفورى فأراد طيفور أن ينفذني فأرسل الى الخيزران ابن متطبي ماهر بصناعة الطب فابعث اليه بالماء حتي يراه ففعلت ذلك في اليوم الثاني . فقال لي قل مثل قول عيسى فأعلمته ان الماء يدل على انها حامل فاما بميز الغلام من الجارية فذلك مالا أقوله فجهدي كل الجهد ان أجيبه الى ذلك فلم أفل عيانة لنفسى عن الاكتساب بالخرقة فأدى قولى اليها فأمرت لي بألف درهم وأمرت بملازمتها فلما وافت الرى ولدت بها الهادى وصح عند المهدي ان ابا قريش عنين بعد ان امتحن بكل محنة فسر بذلك واحفظه وتقدم عنده علي جميع الخصيان وكان ذلك من أسباب الصنع لي . فضمامت الى أمير المؤمنين موسى ودعيت متطبيه وهو رضيع وفطم ثم ولدت هرون الرشيد بالرى ايضا فكان مولده شؤما على الهادي لأن الخطوة كلها او اكثرها صارت له دونه فأضر بني

قال يوسف بن ابراهيم حدثني الطيفورى انه كان متطبيا لطيفور الذي كان يقول انه اخو الخيزران والناس يقولون او اكثرهم انه مولى الخيزران . والما وجه المنصور ابنه المهدي الى الرى لمحاربة سنقار حمل المهدي الخيزران وهي حامل بموسى وخرج طيفور معها وأخرجني معه . ولم تكن الخيزران علمت بما رزقت من الحمل . وكان عيسى المعروف بأبي قريش يدلانيا في العسكر فلما تبينت الخيزران ارتفاع العلة بعثت بمائها مع عجوز ممن معها وقالت لها عرضي هذا الماء على جميع المتطبيين الذين في عسكر المهدي وجميع من ينظر في ذلك . ففعلت العجوز وكنا في ذلك الوقت بهمدان واجتازت في منصرفها بخيمة عيسى فرأت جماعة من غلمان أهل العسكر وقوا يعرضون عليه قوارير الماء فكرهت أن تهوزه قبل ان ينظر الى الماء . فقال لها عند نظره الى الماء : هذا ماء امرأة وهي حامل بغلام . فأدت العجوز عنه ما قال الى الخيزران امرأة المهدي فسجدت شكرا لله وأعتقت عدة بماليك وصارت الى المهدي فأخبرته بما قالت العجوز فأظهر من السرور بذلك اكثر من سرورها

ذلك في جاهي وما كنت فيه من كثرة
الدخل الى أن ترعرع موسى ففهم الامر
فكان ذلك مما زاد في جاهي وجميل رأيه
في فكان ينيلني من أفضاله أكثر مما
كانت الخيزران تنيلنيه وفتح الله علي
المهدي وقتل سنقار وطاحته شهياري أبا
مهرويه وخلد بسخنر أبا الحرث بن بسخنر
والربيعين وسبي ذرارهم فكانت من ذلك
السبي مهرويه وخلد وقرابتها شاهك ،
وكانت على مائدة شهياري وهم ام السندی
ابن شاهك وكان منهم الحرث بن بسخنر
وجميع هؤلاء الموالي الرازيين . ثم أدرك
الهادي وأفضت الخلافة الى المهدي فاتصل
بي الامر وعظم قدرى لاني صرت متطرب
ولي العهد . ثم ملك الهادي أمة العزيز
فكانت أعز اليه من جلدة ما بين عينيه
وهي ام جعفر وعبد الله واسماعيل واسحق
وعيسي المعروف بالجرجاني وموسي الاعمي
وأم عيسي زوج المأمون وأم محمد وعبيد
الله ابنته ، فبناني موسى الهادي جميع ولدها
واعلم أمة العزيز انه يتبرك بي ، فلت منها
أكثر مما آمل

ثم دبر الهادي البيعة لابنه جعفر بن
موسي فدعاني قبل البيعة يوم فخلع علي

وخلني على دابة من ذابرحله بسرجه
ولجامه وأمر لي بمائة الف حملت الى
منزلي ، وقال لا تبرح الدار باقي يومك
وليلتك وأكثر نهار غدك ، حتي أبايع
لابنك جعفر فتصرف الى منزلك وأنت
أنبل الناس لأنك توليت تربية ابن خليفة
صار ولي العهد وولي ولي عهد الخلافة
وربيت ابنه الى ان صار ولي عهد ، وبلغ
أمة العزيز الخبر ففعلت بي مثل الذي فعل
من الصلوات وحملت الى منزلي ثياب صحاح
ولم تحملني على دابة وأقمت في الدار بعيدا باذ
الى أن طلعت الشمس من اليوم الذي
نلت فيه مانلت

ثم جلس الهادي وقد أحضر جميع
بنی هاشم فأخذت عليهم البيعة لجعفر
وأحلفوا عليها وعلي خلع الرشيد ثم آل
زائدة فكان يزيد بن مزيد أول من
خلع الرشيد وبايع جعفر بعده ، ثم شراحيل
ابن معن بن زائدة وأهل بيته ، ثم سعيد
ابن مسلم بن قتيبة ، ثم آل مالك
وكان أول من بايع منهم عبد الله ثم الصحابة
وسائر مشايخ العرب ثم القواد . فما انتصف
النهار الا وقد بايع أكثر القواد . وكان
فيهم هرثة بن اعين ولقبه المشؤم ، وكان

المنصور قد قوده على خمسمائة ولم يكن له حركة بعد ان قود فتوفى اكثر اصحابه ولم يثبت له مكان من توفى منهم، فأحضروه وأمروه بالبيعة . فقال له يا امير المؤمنين لمن اباع؟ فقال له بايع لجعفر بن امير المؤمنين قال ان يميني مـ مـ مغولة ببيعة امير المؤمنين وشمالى مشغولة ببيعة هرون فأباع بماذا؟ فقال له تخلع هرون وتبائع جعفرًا . قال يا امير المؤمنين انا رجل ادين بنصيحتك ونصيحة الأئمة منكم اهل البيت ، وبالله لو تخوفت ان تحرقني على صدقي اياك بالنار ااحجزني ذلك عن صدقك . ان البيعة يا امير المؤمنين انما هي ايمان، وقد حلفت لهرون بمثل ما تستحلفني به لجعفر ، وان خلعت اليوم هرون خلعت جعفرًا في غد . وكذلك جميع من حلف لهرون على هذا فقدر به

قال فاستأط موسى من قوله، وأمر بوجع عنقه ، وسارعت جماعة من الموالى والقواد نحوه بالحرزة والعمد فهاهم الهادي عنه ثم عاوده الامر بالبيعة . فقال يا امير المؤمنين قولي هذا قولي الاول

فزبره الهادي وقال اخرج الى لعنة الله لا بابعت ولا بايع اصحابك الف سنة

ثم امر باخراجه من الدار بعيساباذ واسقاط قيادته . وقال اطلقوه لينفذ حيث أحب لاصحبه الله ولا كلاًه

ثم وجع مقدار نصف ساعة لا يأمر ولا ينهى ثم رفع رأسه ليندون خادمه وقال له الحق الفاجر ، فقال له يندون ألقه فأصنع به ماذا ؟ فقال ترده علي أمير المؤمنين . قال فلقه يندون فيما بين باب خراسان وباب يردان بالقرب من الموضع المعروف بباب النقب وهو يرد منزله علي نهر المهدي فرده . فلما دخل قال له يا حائك يبايع اهل بيت امير المؤمنين فيهم عم جده وعم ابيه وعمومته واخوته وبنات ولحمته ويبايع وجره العرب والموالى والقواد وتمسك انت عن البيعة

فقال هرثمة يا امير المؤمنين وما حاجتك الى بيعة الحائك بعد بيعة من ذكرت من اشراف الناس ؟ الا ان الامر على ما حكيت لك انه لا يخلع اليوم احد هرون ويبقى في غد لجعفر

قال الطيفوري فالتفت الهادي الى من حضر مجلسه ، فقال لهم : شأهت الوجوه صدق والله هرثمة وبرو غدرتم . وامر الهادي عند هذا الكلام لهرثمة بخمسين الف

درهم واقطعه الموضع الذى لحقه فيه يندون ، فسمى ذلك الموضع عسكر هرثمة الى هذه الغاية . وانصرف الناس كلهم فى أمر عظيم من أمر ذى قدر ، قدغمه ما لقيه به الخيفة ومما يتوقعه من البلاء ان حدث بالهادي حادث لمسارعتهم الى خلع الرشيد ، وأما بطانة جعفر فقد كانوا أملوا اخلافة صاحبهم والغنى بما قد قلده منها ، فصاروا يتخوفون على نفس صاحبهم التلف ، وعلى أنفسهم ان سلخوا من القتل والبلاء والفقر

ودخل موسى الهادى على أمة العزيز فقالت له يا امير المؤمنين ما احسب احدا عاين ولا سمع بمثل ما عاينا وسمعنا ، فانا اصبحنا فى غاية الامل لهذا الفتى ، وامسينا على غاية الخوف عليه ، فقال ان الامر لعلى ما ذكرت وازيدك واحدة ، قالت وما هى يا امير المؤمنين ؟ قال امرت برد هرثمة لاضررب عنقه ، فلما مثل بين يدى حيل بيني وبينه ، واضطرت الى ان وصلته واقطعته ، وانا على زيادته ورفع مرتبته والتنويه باسمه . فبكت امة العزيز . فقال لها ارجو ان يسرك الله ، فتوهمت وتوهم جميع من يطيف بها انه على اغتيال الرشيد بالسهم . فلم يهل ولم تمض به ليل

قلائل حتى توفى الهادى ، وولى الخلافة هرون الرشيد ، فوالله لقد أحسن غاية الاحسان فى أمر جعفر وزاده نعماً الى نعمه وزوجه ام محمد ابنته

قال يوسف بن ابراهيم وحدثني أبو مسلم عن حميد الطائي المعروف بالطوسي قال اعتل ابو غانم يعنى أباه علة صعبة فتولى علاجه منها الطيفورى المتطبب وكانت فى أبي غانم حدة شديدة تخرجه الى قذف أسحابه والى الاقدام بالمكروه عليهم . فاني لواقف على رأسه وأنا غلام فى قبادر زيرون . اذ دخل عليه الطيفورى فحبس عرقه ونظر الى ماء ثم ناجاه بشيء لم افهمه . فقال له كذبت وسبه ، فرد عليه الطيفورى بأشد من سبه . فقلت فى نفسى ذهبت والله نفس الطيفورى . فقال أبو غانم لقد أقدمت وبلك ، كيف اجترأت على بهذا ؟ فقال له والله ما احتملت سيدى الهادى قط على لقائى بحرف خشن ، واقد كان يقذفني فأرد عليه مثل قوله فكيف احتمل لك ؟ فحلف لي ابو مسلم انه رأى أباه ضاحكاً باكياً يفهم فى بعض أسرة وجهه الضحك وفى بعضها البكاء . ثم قال له والله انك كنت ترد على أمير

المؤمنين الهادي القذف الذي كان يقذفك به ؟ فقال له الطيفوري اللهم نعم . فقال له فأسألك بالله لما اجبت في عرض حميد ما اجبت ، وقذفته بما شئت من القذف متي قذفتك . ثم بكى علي الهادي بكاء كثيرا

قال يوسف فسألت الطيفوري عما حدثني به ابو مسلم من ذلك فبكي حتي تخوفت عليه الموت مما تدخله من الجزع عند ذكر حميد . وقال والله ما عاشرت بعد الهادي احر نفسا ولا اكرم طبعا ولا اطيب عشرة ولا اشد انصافا من حميد الا انه كان صاحب جيش فكان يظهر ما يجب على اصحاب الجيوش اظهاره فاذا صار مع اخوانه كان كأنه من المنقطعين اليهم ، لا من المفضلين عليهم

قال يوسف وحدثني الطيفوري انه كان مع حميد الطوسي بقصر بن هبيرة أيام تغلب صاحبنا على مدينة السلام وما والاها فقدمت عليه جماعة من جبل طيء عليهم رئيس لهم يقدمونه علي انفسهم ، ويقولون له بالفضل والسؤدد عليهم . فأذن له في الدخول عليه في مجلس عام قد احتشد لاظهار عدده فيه ثم قال لذلك

الرئيس ما أقدمك يا ابن عم ؟ فقال له قدمت مدداً لك اذ كنت علي محاربة هذا الدعي لما لا يجب له ولا يستحقه ، يعنى صاحبنا ، فقال له حميد است أقبل مددا الا من وثقت بصرامته وقوة قلبه واحتماله لما تدع ب علي اكثر الناس في نصرتي ، ولا بد من امتحانك ، فان خرجت علي المحنة قبلتك والا رددتك الى اهلاك . فقال له الطائي امتحني بما أحببت ، فأخرج حميد عودا من تحت مصلاه ثم قال له ابسط ذراعك فبسطه فحمل حميد العود علي عاتقه ثم هوي الي ذراع الطائي فلما قرب العمود من ذراعه رفع يده ، فأظهر حميد غضبا عليه . ثم قال له رددت يدي ؟ فترضاه الطائي ثم دعاه الي معاودة امتحانه ، فأمره حميد باظهار ذراعه ففعل فرفع حميد العمود ليضرب به ذراعه فلما قرب العمود من ذراع الطائي فعل مثل فعله في المرة الاولى . فلما جذب ذراعه ولم يمكن حميدا من ضربه بالعمود أمر بسجنه بعد سجنه في مجلسه ، وأخذ دوابه ودواب اصحابه ، وطردهم من معسكره فانصرفوا من عنده رجالا بأسوأ حال

قال الطيفوري فلهته علي ما كان منه

فاستضحك ثم قال لي قد أطلقت لك الضحك مني والاستهزاء بي وقذف عرضي متي تكلمت في الطب بحضرتك بشيء تنكره، فأما قيادة الجيوش فذلك ما ليس لك فيه حظ . فلا تنكرن مخالفة رأيك رأيي . ثم قال لي انا رجل من يمن وكان الرسول على الله عليه مضربا ، والخلافة في ايدي مصر ، فكما اني احب قومي فكذلك الخلفاء تحب قومها، وان أظهرت ميلا الى قومي في بعض الاوقات وانحرافا عن هو أمس بها رحما مني فاني غير شاك في ميلها اليهم اذا حقت الحقائق، ومعي من افناء نزار بشر كثير وكان في استشعاري من قدم على من قومي مذمدا لقلوب من قد امتحتته وعرفت بلاءه من النزارية ولست ادري لعل كل من اتاني من عشيرتي لا يساوي رجلا واحدا من النزارية فأردت بما كان مني استجلاب قلوب من همي ، وان ينصرف من اتاني من عشيرتي منذرين لا مبشرين، لانهم متي انصرفوا منذرين انقطعت عنا مآذهم ، ومتي انصرفوا مبشرين اتاني منهم من لا يسعه مال ما في ايدينا من السواد ، فعلمت انه قد اصاب التدبير ولم يخطيء فيما بني عليه

أمره

عبد اللطيف هو موفق الدين عبد اللطيف البغدادى الطيب الشهير درس بالمدرسة النظامية ببغداد ثم رحل الى دمشق في صجبة السلطان صلاح الدين الايوبي ثم جاء مصر ودرس بالازهر ثم رجع الى بغداد وتوفي بهاسنة (٦٢٩)

من مؤلفاته كتاب الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر . وهو ملخص من كتاب كبير له اسمه (الغبر والخبر في عجائب مصر) عبد الوهاب الشعراني من كبار علماء مصر وهو مؤلف كتاب الميزان في الفقه وكشف الغمة عن قلب هذه الامة وقد ضمنه جميع الاحاديث النبوية التي اخذ منها الأئمة احكام الفقه وله الطبقات الكبرى وغيرها

توفي سنة (٩٧٣) هـ

عبد الرحمن بن عوف هو واحد كبار الصحابة الذين ساعدوا الامام بالهم وانفسهم كان من ضمن الذين رشعهم عمر عند وفاته للخلافة وهم ستة عبد الرحمن بن عيسى العمري

هو مؤلف كتاب الترتيف في النحو
توفي سنة (١٠٣٧ هـ) بمكة

عبد الملك بن مروان ~~بن~~ تولى
الخلافة سنة (٦٥) هـ ببيع له بالخلافة بعد
موت والده مروان بن الحكم

في مبدأ خلافته خرج عليه المختار
بالكوفة وأتبعه خلق كثير وبايعوه على
المطالبة بدم الحسين بن علي بن أبي طالب
فقد كانت القلوب لاتزال دامية من جراء
ماحدث لاهل البيت النبوي من التشتيت
والصفار، وكانت الفتن مضطربة في كثير
من أنحاء البلاد وكان ابن الزبير مستقلا
بجبهات الحجاز ومعه خلق كثير

ثم تجرد المختار لقتال قتلة الحسين
بعد أن استولى على الكوفة وظفر بشمر
ابن ذي الجوشن وعمر بن سعد بن أبي
وقاص وخولى الاصبحي وابن عمر بن
سعد بن أبي وقاص وغيرهم من الرؤسا
الذين خضبوا أيديهم بدماء آل البيت
الكريم وبعث برؤسهم الى محمد بن الحنفية
بالحجاز سنة (٦٦) هـ ومحمد بن الحنفية
هذا هو ابن علي بن أبي طالب من غير
ناطمة الزهراء عليها السلام

ثم أن المختار لما أوتي هذا النصر

ادعي دعاوي عريضة واتخذله كرسيا زعم
أن فيه سرا وأنه لقومه مثل التابوت لبني
اسرائيل

ثم بعث بالجنود لقتال عبد الله بن
زياد الذي قتل الحسين في ولايته بالعراق
وكان بالموصل فاقتلوا قتالا مرًا وأهزم
منه أصحاب ابن زياد وقتل هو في المعركة
فأحرق المختار جثته فتمت نكبة قتل
الحسين عليه السلام

ثم أن المختار خرج على عبد الله بن
الزبير الذي كان خليفة بالحجاز فأرسل
اليه الجنود فانتصروا على شيعته وقتلوه
واستولى مصعب بن الزبير قائد تلك
الجنود وهو أخو عبد الله بن الزبير علي
العراقيين

فقلق عبد الملك بن مروان من
انتشار سلطان عبد الله بن الزبير فسار الي
مصعب بن الزبير في جيش عرمرم وقاتله
حتى قتله واستقام له الامر بالعراق

ثم ان عبد الملك أرسل الحجاج بن
يوسف الثقفي لقتال عبد الله بن الزبير
نفسه فحاصر الحجاج الكعبة ورمي مكة
بالمجانيق حتي تهدم شطر من البيت الحرام
وألف ابن الزبير أن يسلم نفسه فقاتل

بنفسه وبمن معه حتى قتل فصلبه الحجاج
وكان ذلك سنة (١٣) وكانت خلافة ابن
الزبير تسع سنين فدان الناس كلهم لعبد
الملك ولم يبق له في الخلافة منازع

فلما استتب الامر لعبد الملك بن
مروان أخذ يبعث البعوث للجهاد وكان
بنو أمية أبطالوا ذلك منذ خلافة يزيد بن
معاوية لما هم فيه من الاضطراب والقلق ،
فأرسل الي عامله بأفريقية زهير بن قيس
البلوري وكان مقبلا يبرنة فولاه حرب البربر
سكان المغرب وأمره باستنقاذ القيروان
ومن بها من المسلمين من يد كسيلة المتغلب
عليها . فراجع زهير يعلمه بكثرة الفرنج
في تلك الجهة وشدة أمة البربر فأمدّه بالمال
ووجوه العرب وصناديدها فزحف زهير
في جيش لجب سنة (٦٩) والتقى مع
كسيلة بجبة القيروان واشتدت الحرب بين
الفريقين ثم انتهت بانهمزام كسيلة ومن
معه من الفرنج والبربر وقتل كسيلة ووجوه
البربر فذلوا وخضعوا لزهير

ثم ان زهير اترك القيروان ورجع الى
برقة فوجد اسطول الرومان على قتلها في
جيوش كثيفة ومعهم اسري من المسلمين
فاستعابوا به وكان في فئة قليلة من أصحابه

فهمج علي الرومان وقالهم حتي قتل وقتل
معه جماعة من اشراف اصحابه رهوب
الباقون الى دمشق فأخبروا الخليفة بما وقع
وبعد ذلك اضطربت بلاد المغرب

واشتدت بها الفتن فبعث عبد الملك الي عامله
بمصر حسان بن النعمان الفسائي وبعث
اليه المدد فزحف اليهم سنة (٦٩) في
اربعين الف مقاتل وبعد أن استراح
سار قاصدا مدينة قرطاجة وهي أعظم مدن
العالم بعد رومية وكان بها جموع من الفرنج
لا يحصى عددهم فافتتحها عنوة ونجاة
فلوهم في السفن الى جزيرة صقلية
(سيسليا) والاندلس . ثم أمر بتخريب
قرطاجة لهضيانه . عليه بعد ذلك وتعفية
رسومها وكسر قنواتها فزال من الوجود
ثم قاتل الفرنج ببلاد صطفورة وبغزرت
وهزمهم وقاتل امرأة كاهنة كانت صاحبة
سلطان عظيم انحار اليها اسكندر البربر
واطاعوها وكانت تدعى داهية وقد قتل
من المسلمين في قتالها خلق كثير ولم تزل
الكاهنة ومن معها يتعقبون حسانا والعرب
حتى أخرجوهم من جهات قابس ولحق
حسان بطرابلس فلحقه هناك كتاب عبه
الملك يأمره بالمقام حتي يصله كتابه

ثم ان الكاهنة امرت بتخريب المدن والضياع والمراعي والمزارع ضد أطماع العرب. وكانت المدن والضياع من طرابلس الى طنجة ظلالا واحدا في قرى متصلة فخربت الكاهنة كل ذلك فشق ذلك على البربر واستأمنوا الى حسان وكان عبد الملك قد بعث اليه بالمدد فأمنهم واستعمل الحيلة في قتلهم ثم التقى معها وقتلها ، وبذلك استأمن اليه باقي البربر وشرط عليهم حسان ان يكون معه منهم اثني عشر الفا لا يفارقونه في مواطن الجهاد فأجابوا ثم أسلموا فانصرف حسان الى القيروان وثبت ملكه واستقام أمره ، فدون الدواوين وكتب الخراج على عجم افريقية ومن اقام معهم على النصرانية من البربر ثم اوعز اليه عبد الملك بالتخاذل دار للصناعة لانشاء السفن الحربية فبني بها ما يزيد عن سبعمائة سفينة ومنها كان فتح جزيرة صقلية (سيسيلى) أيام زيادة الله الاول من بني الاغلب علي يد اسد بن الفرات

ثم ان حسانا استخلف علي المغرب رجلا من قواده اسمه صالح وارحل الى المشرق بما جمعه من الاموال والذخائر

وأهدى الى أمير مصر عبد الله مائتي جارية من بنات ملوك الافرنج والبربر فلم يقنعه ذلك وانزع كثيرا مما كان يده فلما قدم على أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك وأخبره أنكر ذلك. ثم أهدى اليه حسان من غريب النفائس ما استعظمه الوليد وشكره عليه ووعد برده الى عمله فحلف حسان أن لا يلي عملا لبني امية ابدا

وكان عبد الملك بن مروان ولي الحجاج الثقفي العراق بعد مقتل ابن الزبير فلما ذهب اليها أخش في الظلم وأخذ بالظنة وقتل كثيرا من الناس فخرج عليه الناس من كل جهة واستفحل أمرهم وكاواسيبا في تعطيل الفتوحات الاسلامية زمانا طويلا

توفي عبد الملك سنة (٨٦) هو كانت مدة خلافته بلا منازع منذ قتل عبد الله بن الزبير ثلاث عشرة سنة وأربعة أشهر كان عبد الملك حازما عاقلا قهيا دينا الا أن الدنيا استهوته بعد خلافته وعمره ستون سنة وكان بخيلا

هو اول من ضرب السكة (النقود) في الاسلام وكانت الطوائف وهي الجيوش التي كانت تجهز في اوان الصيف لسد

الثغور وقاتل العدو تعطلت من الشام منذ وفاة معاوية لحدوث الفتن بين المسلمين واستمر ذلك التجهيز من صدر الاسلام الى اواخر عهد الدولة العباسية ولما اشتدت الفتنة بين ابن الوزير وعبد الملك واجتمعت الروم واستعجاشوا على من بالشام من المسلمين فصالح عبد الملك ملكهم علي ان يحمل اليه كل جمعة الف دينار خوفا منه على المسلمين ولم يستمر هذا العهد زمنا طويلا لانه بعد ذلك بقليل انتصر المسلمون على الروم في وقائع عديدة وفتحوا كثيرا من بلادهم

عبد الله بن الزبير — انظر ترجمته في كلمة الزبير

ابن عبد ربه — هو ابو عمر احمد ابن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير ابن سالم القرطبي مولى هشام بن عبد الرحمن ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الاموي

كان من العلماء المكثرين من المحفوظات والاطلاع على اخبار الناس صنف كتابه العقد الفريد وهو من عيون الكتب الادبية واحفلها بوجوه الشعر والنثر لم يغادر فيه صغيرة ولا كبيرة مما يطيب نشره الا

اتي عليها وكان له شعر جيد منه قوله:
يا ذا الذي خطا العذار بوجهه

خطين هاجا لوعة وبلا بلا
ما صح عندي ان لحظك عارم
حتي لبست بعارضيك حمانلا
وله ايضا :

ومعذر نقش العذار بمسكه
خدا له بدم القلوب مضرجا
لما تيقن ان غضب جفونه
من ترجس جعل النجاد بنفسجا

وقيل ان هذين البيتين لابي طاهر
الكاتب وقيل لابي الفضل محمد بن عبد
الواحد البغدادي

ولابن عبد ربه ايضا :

ودعني بزفرة واعتناق
ثم قالت متى يكون التلاقي
وبدت لي فاشرق الصبح منها
بين تلك الجيوب والاطواق
ياسقيم الجفون من غير سقم

بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق أفظع يوم
ليتني مت قبل يوم الفراق

وله ايضا :

ان الغواني ان رأيتك طاويا

بردن الشباب طوبى عنك وصلا

واذا دعوتك عمن فانه

نسب بزيديك عندهن خيالا

وله من جملة قصيدة طويلة في

المنذر بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم

ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن

هشام بن عبد الملك بن مروان الحكمي

أحد ملوك الاندلس من بنى أمية

بالمندر بن محمد

شرفت بلاد الاندلس

فالطير فيها ساكن

والوحش فيها قد أنس

قال الوزير ابن المغربي في كتاب

أدب الخواص : وقد روى ابن هذه

القصيدة شقت عند انتشارها على أبي تميم

معد المعز لدين الله وساء ما تضمنته من

الكذب والتمويه الى ان عارضها شاعره

الايادي التونسي بقصيدته التي أولها :

ربع لزنب قد درس

واعراض من نطق خرص

وهذا الشاعر هو ابو الحسن علي بن

محمد بن الايادي التونسي

ولا بن عبد ربه قوله :

نعم الغراب فقلت اكذب طائر

ان لم يصدقه رغاء بعير

ومن قوله يصف الرمح :

بكل رديني كأن سنانه

شهاب بدا في ظلمة الليل ساطع

تقاصرت الاجال في طول منته

وعادت به الآمال وهي فجائع

وساءت ظنون الحرب في حسن ظنه

فهن لحبات القلوب قوارع

وذى شطب تقضي المنايا لحكه

وليس لما تقضي المنية دافع

فرند اذا ما اعتن للعين راكد

وبرق اذا ما اهتز بالكف لامع

يسلل أرواح الحكمة انسلاله

وبرتاع منه الموت والموت رائع

اذا ما التقت أمثاله في وقعة

هنالك ظن النفس بالنفس واقع

ومن قوله في السيف :

بشكل مأثور على منته

مثل مدب النمل بالقاع

يرتد طرف العين من حده

عن كوكب للموت لماع

وعن شعره قوله

يامن تجلّد للزما

ن اما زمانك منك أجلد

سلط نهاك على هوا

لك وعد يومك ليس من غد

ان الحياة مزارع

قازرع بها ماشئت تحصد

والناس لا يبقى سوى

آثارهم والعين تفقد

أو ما سمعت بمن مضى

هذا يذم وذاك يحمّد

المال ان اصلحته

يصلح وان افسدت يفسد

وقال في ذم أهل الزمان :

رجاء دون اقر به السحاب

ووء - مثل مالمع السراب

ودهر سادت العبدان فيه

وعائت في جوانبه الذئاب

وأيام خلت من كل خير

ودنيا قد تدرعها الكلاب

كلاب لو سأتهم تراها

لقالوا عندنا نقطع التراب

يعاقب من أساء القول فيهم

وان يحسن فليس له ثواب

وقال أيضا :

ساق ترنم يشدو فوقه ساق

كأنه لحنين الشوق مشتاق

يا ضيعة الشعر في بلد جرامة

تشابهت منهم في اللؤم أخلاق

ومن قوله أيضا :

يا غافلا ما يرى الا محاسنه

ولو درى ما رأى الا مساويه

انظر الى باطن الدنيا بظاهرها

كل البهائم يجري طرفها فيه

وقال أيضا :

فصادمت حجر ألو كنت تضربه

من لؤمه بعصا موسى لما اتبعجسا

كأنما صيغ من بخل ومن كذب

فكان ذاك له روحا وذا نفسا

سحيفة أفنيت ليت بها وعسي

عنوانها راحة الراجي اذا يئسا

وعدله هاجس في الغدر قد برمت

أحشاء صدرى به من طول ما انحجسا

مواعد غرني منها وميض سنا

حتى عدت اليها الكف مقتبسا

ومن شعره قوله :

روح الندي بين أثواب الملا وصب

يفتن في جسد المجدد موصوب

ما أنت وحدك مكسوس شحوب ضني
بل كلنا منك من مضني ومشحوب
يامن عليه حجاب من جلالته
وباب بذلك يوما غير محبوب
القي عليك يدا للضر كاشفة
كشاف ضر نبي الله أيوب
وله في هذا المعني أيضا :
لا غرو ان نال منك السقم والضرر
قد تكسف الشمس لابل يخسف القمر
يا غرة القمر المزوي غضارتها
فدي اترك مني السمع والبصر
أن يمس جسمك موعو كإبالية
فهكذا يوعك الضر غامة الهصر
أنت الحسام فان تفلل مضاربه
قبله ما يفل الصارم الذكر
روح من المجد في جثمان مكرمة
كأنها الصبح من خديه ينفجر
لو غال مجلوده شيء سوى قدر
أكبرت ذاك ولكن غاله القدر
أما نثره فمنه ما كتبه في مقدمة كتابه
العقد الفريد قال :

« (وبعد) فان أهل كل طبقة
وجها بذة كل أمة ، قد تكلموا في الادب
وتفلسفوا في العلوم علي كل لسان ، ومع

كل زمان ، وان كل متكلم منهم قد
استفرغ غايته ، وبذل مجهوده في اختصار
بديع معاني المتقدمين ، واختبار جواهر
الفاظ السالفين ، وأكثروا في ذلك حتي
احتاج المختصر منها الى اختصار ، والمتخير
الى اختيار

« ثم اني رأيت آخر كل طبقة ،
وواضي كل حكمة ، ومؤلفي كل أدب ،
أعذب ألفاظا ، وأسهل بنية ، وأحكم مذهبا
وأوضح طريقة من الاول ، لانه ناقص
متعقب ، والاول باد متقدم ، فلي نظر
الناظر الي الاوضاع المحكمة ، والكتب
الترجمة ، بعين انصاف ثم يجعل عقله حكما
عادلا قاطعا ، فعند ذلك يعلم انها شجرة
باسقة الفرع ، طيبة النبت ، ذكية التربة
يانعة الثمرة ، فمن أخذ بنصيبه منها ، كان
على ارث من النبوة ، ومنهاج من الحكمة
لا يستوحش صاحبه ، ولا يضل من تمسك
به وقد ألفت هذا الكتاب ونخبرت جواهره
من متخير جواهر الآداب ، ومحصول
جوامع البيان ، فكان جوهر الجوهر ،
ولباب اللباب ، وانما لي فيه تأليف الاختيار ،
وحسن الاختصار ، وفرش لدرر كل كتاب
وما سواه فماخوذ من أفواه العلماء وما نور

(١) من الهجرة

عبد الله بن عامر هو عبد الله ابن عامر بن كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي القرشي وهو ابن خال عثمان بن عفان . ام عثمان أروي بنت كريز وأما ام عامر بن كريز ام حكيم البيضاء بنت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه وسلم وأم عبد الله دجاجة بنت أسماء بن الصلت السلمية .

كان عبد الله من الصحابة الاكبرين ولد بعد الهجرة بأربع سنين وأسلم أبوه عام الفتح

روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى بعبد الله بن عامر في فتح مكة فجعل ينفث عليه وجعل عبد الله يبتاع ريق النبي صلى الله عليه وسلم فقال انه لسقا

وروي ابن عساكر انه لما جيء به لرسول الله على الله عليه وسلم قال : هذا ابن السلمية ؟ قالوا نعم . قال : هذا ابننا وهو أشبهكم بنا وهو لسقا . فلم يزل عبد الله شريفا سخيا كريما كثير المال والولد

كان عبد الله يعد في الطبقة الاولى من أهل المدينة وكان حسن النشأة معدوداً

عن الحكماء والادباء ، واختيار الكلام أحب من تأليفه وقد قالوا اختيار الرجل وافد عقله ، وقال الشاعر :
قد عرفناك باختيارك اذ كا

ن دليلا علي اللبيب اختياره وقال افلاطون : عقول الناس مدونة في أطراف أقلامهم ، ظاهرة في حسن اختيارهم ، فتطلبت نظار الكلام ، وأشكال المعاني وجواهر الحكم ، وضروب الادب ، ونوادير الامثال ، ثم قرنت كل جنس منها الى جنسه فجعلته بابا على حدته ، ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب ونظيره من كل باب الخ هـ

ولد ابو عبد ربه سنة (٢٤٦) وتوفي سنة (٣٢٧) ودفن بمقبرة نبي العباس بقرطبة وكان قد أبا به الفالج قبل ذلك بأعوام

عبيد الله هو ابو القاسم بن عبد الله كان من المؤرخين الجغرافيين وهو مؤلف كتاب المسالك والممالك وهو من أجمع الكتب لاخبار الامم والبلدان توفي في حدود سنة (٣٠٠) هـ

عبيدة بن الحارث بن المطلب كان من الصحابة شهد بدرًا وتوفي سنة

من نجباء قريش وكرمائمهم

ولاه عثمان بن عفان البصرة وعمره
أربع وعشرون سنة أو خمس وعشرون
ففتح سجستان وكرمان وما زال يطارد
كسرى يزدجرد حتى قتله وانقرضت علي
يده الدولة الساسانية وعار إلى المسلمين
ملك الالكاسرة

ولاه عثمان البصرة سنة (٢٨) وقيل
(٢٩) خلفا لابي موسى الاشعري فقال
أبو موسى لاهل البصرة : يقدم عليكم
غلام كريم الجدات والعمات يجمع له
الجندان يقول بالمال فيكم هكذا وهكذا
جمع له عثمان جند ابي موسى وجند
عثمان بن ابي العاص الثقفي من عمان
والبحرين وأمره أن يستعمل علي كور فارس
وخراسان ولأه وأن يغزو البلاد التي ثارت
علي المسلمين وهي فارس وخراسان .

فصدع بالامر والتقى بالثارين في اصطخر
فقاتلهم حتى انهزموا ثم سار إلى أطراف
ولاية فارس فدوخها وأخضع الثارين فيها
ثم قصد خراسان وفرق جنوده في اطرافها
وأطراف سجستان وكرمان وقصد هو
نيسابور وجعل علي مقدمته الاخنف بن
قيس فافتتح امامه الطيبسين وهما بابا

خراسان وسار إلى فغانستان وابرش فلقية
قوم يسمون الهياطلة فقاتلهم حتى اضطرم
لأن يلجأوا إلى حصنهم وقدم عليها ابن
عامر فصالحه أهلها على ٦٠٠ ألف درهم
ثم قصد البلاد التي من أعمال نيسابور
ككبشت وخواف واسفرين وارغيان ثم
قصد نيسابور بعد أن استولى على كل
أعمالها فامتنعت عليه فحاصرها أشهرًا وكان
على كل ربع من ارباع المدينة مرزبان
يحفظه فطلب صاحب ربع من تلك
الارباع الامان علي أن يدخل
المسلمين المدينة فأعطيه . فأدخلهم ليلا
ففتح الباب وتحصن مرزبان المدينة في
حصنها ومعه جماعة وطلب الامان والصلح
على جميع نيسابور على وظيفة يؤديها فصالحه
ابن عامر على ألف ألف درهم وولى علي
نيسابور قيس بن الهيثم السلمي

ثم أرسل عبد الله بن عامر قواده
يضربون في أطراف البلاد وقدم في تلك
الاناء بهمة وإلى ايورد علي عبد الله بن
عامر فصالحه عليها وعلي بادغيس وبوشنج
فكتب له كتاب عهد هذه صورته :

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما
أمر به عبد الله بن عامر عظيم هراة

وبوشنج وبادغيس . أمره بتقوى الله
ومناصحة المسلمين ، وإصلاح ما تحت
يديه من الارضين ، وصالحه على هراة
سهلها وجبلها على أن يؤدي من الجزبة ما
صالحه عليه وأن يقسم ذلك على الارضين
عدلا بينهم فمن منع ما عليه فلاءهد له ولا
ذمة . كتبه ربيع بن نهشل وختمه عبد
الله بن عامر

ثم حدثت الفتنة وصرف عن الولاية
الى زمن معاوية بن أبي سفيان فولاه على
البصرة ثانية سنة (٤٠) وجعل اليه معاوية
خراسان وسجستان فاستعمل على خراسان
قيس بن الهيثم السلمي وكانت ثارت بلخ
وهراة وبادغيس على المسلمين فسار قيس
الي بلخ فنازلها فسأله الصلح ومراجعة
الطاعة فأعطاهم ما سألوا وكان المسلمون
حريصين على راحة الشعوب المقهورة
فقدم عطاء بن السائب مولي بني ليث
ببناء ثلاث قناطر على ثلاثة أشهر من أهر
عمالة بلخ فبناها وسميت قناطر عطاء

ثم ان عبد الله بن عامر استبطأ قيسا
بالخراج فعزله وولى عبد الله بن حازم فخاف
قيس بن حازم شغبه فقدم على عبد الله
ابن عامر قبل وصول ابن حازم وتركه

البلاد بلا أمير فازداد عبد الله بن عامر
غضبا عليه لتركه الثغر وقيام الفتن فيه
بسبب ذلك فضر به وحبه . وولى عبد
الرحمن بن سمرة على سجستان فأثاها وأخذ
بتدوين البلاد التي نكت أهلها حتي بلغ
كابل فحصرها أشهر او نصب عليها المجانيق
فثلم سورها ثلثة عظيمة فبات عليها عباد
ابن الحصين ليلة يجالد المشركين ويمنعهم
عن سدها حتي أصبح ولم يقدر وا عليها
وخرجوا من الغد يقاتلون فهزمهم المسلمون
ودخلوا البلد عنوة . ثم سار عبد الرحمن
الى زران وبست وخشك فظفر بأهلها
وفتحها كلها . ثم سار الى زابلستان وهي
غزنة وأعمالها وقد كان أهلها نكثوا أيضا
فقاتلهم وفتحها وعاد الي كابل . قد نكت
أهلها ففتحها

استمر عبد الله بن عامر واليا على
البصرة لمعاوية نحو من ثلاث سنين
وكان حس السيرة في أهلها محبباً اليهم
وأكنه كان مفرطاً في اين العريكة فلم يخف
بطشه السفهاء فاشتدت فيها وطأة الخوارج
من أمثلة حله ولينه واستخفاف
الخوارج به مارواه ابن عساكر عن أبي
داود قال خرج عبد الله بن عامر الي الجمعة

ميل الناس اليه فكتب اليه يسأله أن يزوره فقدم عليه وكان يأتيه ويتغدي عنده ثم دخل اليه يوماً يودعه راجعاً الى عمله فقال له اني سأتلك ثلاثاً فقال هي لك وأنا ابن ام حكيم

قال معاوية : ترد على عملي (أى ولاية البصرة) ولا تفضب

قال عبد الله بن عامر : قد فعلت

قال معاوية : وتهب لى مالك بعرفة

قال عبد الله : قد فعلت

قال معاوية وتهب لى دورك بمكة

قال عبد الله : قد فعلت

قال معاوية : وصلتك رحم

قال عبد الله : وانى سأتلك يا أمير

المؤمنين ثلاثة ، فقل قد فعلت

قال معاوية : قد فعلت وانا ابن هند

قال عبد الله : ترد على اى الى بعرفة

قال معاوية : قد رددت اليك مالك

بعرفة

قال عبد الله : وتنكحني هنداً يذت

معاوية

قال معاوية : قد فعلت

قال عبد الله : ولا تحاسب لى عاملاً

ولا تتبع أثرى

في ثياب رفاق وابو بلال (هو مرداس بن أدية من رؤس الخوارج) تحت المنبر وذلك في يوم الجمعة فقال أبو بلال : انظروا الى أميركم يلبس لباس الفساق . فقال أبو بكرة وهو تحت المنبر : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من أهان سلطان الله في الارض أهانه الله لهذا وأشباهه فسدت عليه البصرة فشكا ذلك الى زياد بن ابيه فقال له جرد السيف ، فقال اني اكره ان املحهم بفساد نفسي

عزله معاوية بن أبي سفيان وسبب ذلك أن عبد الله بن عامر أوفد وفد آمن البصرة الى معاوية فوافقوا عنده وفد الكوفة وفيهم عبد الله بن ابي اوفى اليشكري المعروف بابن الكواء فسألهم معاوية عن أهل العراق وعن أهل البصرة خاصة . فقال ابن الكواء يا أمير المؤمنين ان أهل البصرة قد أكلهم سفهاؤهم ، وضعف عنهم سلطانهم . ثم أخذ يعجز عبد الله بن عامر ويضعفه

فلما علم معاوية ذلك عزم على عزل عبد الله بن عامر عنها ولم يرد ان يفاخته بذلك احتراماً له وتحاشياً من غضبه مع

قال معاوية : قد فعلت

ومما يدل على ما كان لعبد الله بن عامر من المكانة في قلوب الناس ما رواه ابن عساکر قال : سأل معاوية قبيصة بن جابر عن يرى لهذا الامر (يعني الخلافة) من بعده . فأجابہ : وأما فتاها حياء وحلما وسخاء فابن عامر

ولما كانت فتنة عثمان ، كان أشد الناس علي عثمان اهل الكوفة واهل مصر وأما أهل البصرة فقد كانوا أخفهم عليه لان عبد الله بن عامر كان واليا عليها من قبله وكان لحسن سيرته يحبب عثمان الى الناس . لهذا لما استعفى عثمان من عماله كان فيما شرطوا عليه أن يقر عبد الله بن عامر على البصرة لتحبيه اليهم

ولما حوّر عثمان أرسل عبد الله بن عامر مجاشع بن مسعود على جيش لانجاده حتي اذا كانوا بأداني الحجاز خرجت خارجة من اصحابه فلقوا رجلا فقالوا ما الخبر ؟ قال قتل عدو الله نعل (يعني عثمان رضي الله عنه) وهذه خصلة من شعره . فحمل عليه زفر بن الحارث وهو يومئذ غلام مع مجاشع بن مسعود فقتله فكان أول مقتول في دم عثمان ثم رجع

مجاشع الي البصرة

فلما رأي عبد الله بن عامر ذلك حمل ما في بيت المال واستعمل على البصرة عبد الله بن عامر الحضرمي ثم شخص الى مكة فوافي بها طلحة والزبير وعائشة وهم يريدون الشام فقال لا بل اثتوا البصرة فان لي بها عنائع وهي أرض الاموال وبها عدد الرجال والله لو شئت ما خرجت حتي اضرب بعض الناس ببعض

فقال طلحة : هلا فعلت ؟ أشقت على مناكب نعيم ؟

ثم أجمع رأيهم على السير الى البصرة فأقبل بهم اليها

وكان عبد الله بن عامر مع طلحة والزبير وعائشة يوم الجمل حتي قال علي عليه السلام : أتدرون من حاربت ؟ حاربت أئمة الناس ، يعني عبد الله بن عامر ، وأشجع الناس ، يعني الزبير ، وأدهي الناس يعني طلحة

ولما هزم الناس يوم الجمل وانتصر علي عليه السلام جاء عبد الله بن عامر الى الزبير فأخذ بيده فقال : أبا عبد الله أنشدك الله في أمة محمد فلا محمد أمة بعد اليوم أبدا .

فقال الزبير خل بين العارين يضطربان
فان مع الخوف الشديد المطامع

فلحق عبد الله بن عامر بالشام حتي
نزل دمشق وقد قتل ابنه عبد الرحمن يوم
الجل وبه كان يكنى . فقال حارثة بن
بدر بن العباس العدائي في خروج عبد الله
ابن عامر الى دمشق :

أتاني من الانباء ان ابن عامر
أناخ وألقى في دمشق المراسيا
يطيف بحامي دمشق وقصره

فعيشك ان لم يأتك القوم راضياً
ولم يزل عبد الله بن عامر مع معاوية
بالشام حتي ولاء البصرة كما ذكرنا ولم
يسمع له ذكر في صفين حين حارب معاوية
علياً عليه السلام ، فقد اعتزل الفتنة من
الجل كما يظهر من قوله للزبير

كان عبد الله بن عامر عالي الهمة
كبير الفؤاد فتح خراسان كلها وأطراف
فارس وسجستان وكرمان هراة وزابلستان
وهي غزنة وأعمالها وأفغانستان فقصي على
ولاية الفرس وقتل كسرى يزدجرد في
ولايته

لما أتم هذه الفتوحات عمل علي عمارية
البلاد وأراد أن يصل ما بين العراق

والحجاز بالقري العامة فأخذ يحفر الانهر
في سواد البصرة فاحتفر نهر البصرة ونهر
ام عبد الله وهي أمه ونهر الأبله

ثم بدأ بالبادية فاتخذ فيها النجاج
وهي قرية بالبادية فغرس فيها الغرس
فكانت تدعي نجاج ابن عامر . واتخذ
القرتين وغرس بها نخلا وانبط عيونا
تعرف بعيون ابن عامر ويذنها وبين النجاج
ليلة على طريق المدينة . وحفر الحفر ثم
حفر السمينة ، واتخذ بقرب قباء قصراً
وجعل فيه زنجاً ليعملوا فيه . وهذه كلها
أما كن ومياه بين البصرة والحجاز

وكان ينوي أن يجعل بين الحجاز
والبصرة مدائن متصلة بحيث تكون كالجنان
الزاهرة فروى عنه ابن قتيبة أنه قال : لو
تركت لخرجت المرأة في حداثتها على
دابتها ترد كل يوم علي ماء وسوق حتي
توافي مكة

وروى عنه ابن الاثير وابن عساكر
عبد البر ان ابن عامر اتخذ الحياض بعرفة
وأجري اليها العين وسقى الناس الماء وبقي
ذلك الى اليوم واتخذ في البصرة السوق
واشتري دوراً فهدمها وجعلها سوقاً

وكان عبد الله بن عامر سخياً كريماً

حليما ميمون النقية كثير المناقب

وقال ابن الاثير كان أحد الاجواد

المدوحين

وقال ابن عساكر قدم ابن عامر على

عثمان فقال له : صل قومك من قریش

ففعل وأرسل الى علي بن أبي طالب بثلاثة

آلاف وكسوة . فلما جاء به قال علي عليه

السلام : الحمد لله انا نري راث محمدياً كله

غيرنا . فبلغ ذلك عثمان فقال لابن عامر

قبح الله رأيك أرسل الى علي بثلاثة

آلاف درهم ؟ قال كرهت أن أغرق ولم

أدر ما رأيك . قال فأغرق . فبعث اليه

بعشرين ألف درهم وما يتبعها فراح علي

الى المسجد فأنتهي الى حلقة وهم يتذاكرون

صلات ابن عامر هذا الحي من قریش .

فقال علي هو سيد فتیان قریش غير مدافع

قال وتكلمت الانصار فقالت ابنت

الطلقاء فلا عداوة . فبلغ ذلك عثمان فدعا

ابن عامر فقال ابا عبد الرحمن ق عرضك

ودار الانصار فألسنتهم ما قد علمت .

فأفشى فيهم الصلات والكساء فأنشوا عليه .

فقال له عثمان انصرف الى عملك . فانصرف

والناس يقولون . قال ابن عامر وفعل ابن

عامر . فقال عبد الله بن عمر اذا طابت

المكسبة زكت النفقة

وروى الطبري قال كان ربيعة بن

الحارث بن عبد المطلب شريك عثمان في

الجاهلية ، فقال العباس بن ربيعة لعثمان

اكتب لي الي ابن عامر بسلفتي مائة

الف فكتب فأعطاه مائة الف وصله بها

وأقطعه داره دار العباس بن ربيعة اليوم

وروى ابن عساكر عن ميمون بن

مهران قال أراد عبد الله بن عمر بن الخطاب

شراء أهل بيت كان يعجبهم فأعطى بهم

الف دينار فأبى فاشتراهم عبد الله بن عامر

بعشرة آلاف دينار وأعتقهم

وروى عن عبد الله بن محمد القرى

قال : اشترى عبد الله بن عامر من خالد

ابن عقبة بن ابي معيط داره التي في السوق

ليشرع بها داره على السوق بثمانين او

سبعين الف درهم . فلما كان الليل سمع

بكاء اهل خالد فقال لاهله : ما هؤلاء ؟

فقيل له سيكون دارهم . فقال يا غلام فأنهم

فأعلمهم ان الدار والمال لهم جميعا

روى الاصمعي قال : أرتج علي عبد

الله بن عامر بالبصرة يوم أضحي فمكث

ساعة ثم قال : لا أجمع عليكم عيا واثما .

من اخذ شاة من السوق فهي له ونمها علي

قيل لما ولى ابن عامر البصرة أحد
 إليه صديقان له من أهل المدينة كان أحدهما
 عبد الله بن جابر الانصارى والآخر من
 ثقيف فأقبلا يسيران حتى اذا كانا بناحية
 البصرة قال الانصارى للثقيفى هل لك فى
 رأي رأيت ؟ قال اعرضه . قال رأيت أن
 نبيخ رواحلنا ونتناول مطاهرنا ونمس ماء
 ثم نصلي ركعتين ونحمد الله على ما مضى
 من سفرنا . قال هذا الذي لا يرد فتوضيا
 ثم سلما ركعتين فالتفت الانصارى الى
 الثقيفى وقال : يا أخا ثقيف ما رأيك ؟ قال
 موضع رأي هذا قضيت سفرى وانصبت
 بدني وانصبت راحلتي ولا مؤمل دون ابن
 عامر ، فهل لك رأى غير هذا ؟ قال نعم
 انى لما صليت هاتين الركعتين فكرت
 فاستحييت من ربى أن يراني طالبا رزقا
 من غيره . اللهم رازق ابن عامر ارزقني
 من فضلك . ثم ولى راجعا الى المدينة
 ودخل ثقيف البصرة فمكث أياما فأذن له
 ابن عامر فلما رآه رحب به ثم قال ألم
 أخبر ان ابن جابر خرج معك . فخبره خبره
 فبكى ابن عامر ثم قال : أما والله ما قالها
 أشرا ولا بطرا ، ولكن رأى مجرى الرزق
 ومخرج النعمة فعلم ان الله الذي فعل ذلك

فسأله من فضله . ثم أمر للثقيفى بأربعة
 آلاف درهم وكسوة وطرف وأضعف
 ذلك كله للانصارى فخرج الثقيفى وهو
 يقول :

امامة ما حرص الحريص بزائد
 فتيل ولا زهد الضعيف بضار
 خرجنا جميعا من مساقط رؤسنا
 على ثقة منه بجود ابن عامر
 فلما أئخنا الناعجات بسابه
 تأخر غني اليتربي ابن جابر
 وقال ستكفينى عطية قادر
 على ما يشاء اليوم بالحق قاهر
 وان الذى أعطي العراق ابن عامر
 لربي الذي أرجو لىد مفارقى
 فى آيات أخرى

ولقد كان ابن عامر لكرمه وسعة
 صدره اذا أبطأ على أحدهم بالعطاء عاتبه
 روى ابن عساكر قال وعد ابن عامر
 انس بن انس شيئا وقد كان عوده ذلك
 فمطله فقام اليه بمكة فى الموسم فقال :
 ليت شعري عن خليلي ما الذي

غاله فى الود حتى ودعه
 لانهى بعد اذا أكرمتنى
 وقبيح عادة منزعجة

واذكر البلوي التي أبليتني

ومقالا قلته في الجمعة

لا يكن برقك برقا خلبا

ان خير البرق ما الغيث معه

وفي ابن عامر يقول زياد الاعجم

مادحا :

اخ لك لا تراه الدهر الا

علي العلات بساما جوادا

اخ لك مامودته بمذق

اذا ما عاد فقر أخيه عادا

مه لناه الجزيل فما تلكا

وأعطى فوق منيتنا وزادا

وأحسن ثم أحسن ثم عدنا

فأحسن ثم عدت له فعادا

مرارا ما رجعت اليه الا

تبسم ضاحكا وثني الوسادا

روي ابن عساكر عن عمر بن ميمون

ان عبد الله بن عامر حين مرض مرضه

الذي مات فيه دخل عليه أصحاب النبي

صلى الله عليه وسلم وفيهم ابن عمر . قال

مأرون في حالي ؟ فقالوا ما نشك لك في

النجاة (اي في الآخرة) قد كنت تقرى

الضيف وتعطي المحتب (المحتب هو

الذي يسألك عن غير معرفة ولا يد

سلفت إليك)

وعن ميمون قال : بعث عبد الله بن

عامر حين حضرته الوفاة الي مشيخة أهل

المدينة وفيهم ابن عمر فقال أخبروني

كيف كانت سيرتي ؟ قالوا كنت تتصدق

وتعتق وتصل رحمك قال وابن عمر ساكت

فقال يا أبا عبد الله ما يمنعك أن تتكلم ؟

قال قد تكلم القوم . قال عزمت عليك

لتكلمن . فقال ابن عمر اذا طابت المكتسبة

زكت النفقة وستقدم قري

قال ابن مندة توفي النبي صلى الله عليه

وسلم ولعبد الله بن عامر ثلاث عشرة سنة

وتوفي هو سنة تسع وخمسين . وقال الحافظ

أبو نعيم انه توفي سنة ستين

وجاء في أسد الغابة انه توفي سنة ثمان

وخمسين وأوصى لعبد الله بن الزبير

وروي ابن عساكر ان عبد الله بن

عامر توفي قبل معاوية بسنة فقال معاوية


يرحم الله ابا عبد الرحمن بن نفاخر وبن

نباهي

وقد روي عنه علماء الحديث حديثا

واحدا عن النبي صلى الله عليه وسلم : من

قتل دون ماله فهو شهيد

أبو عبيدة بن الجراح  أحد

كبار الصحابة وأعلام المسلمين الأولين
هو من العشرة المبشرين . واسمه عامر
ابن عبد الله بن الجراح بن هلال بن
اهيب بن منبه بن الحارث بن فهر بن
مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة
اشتهر بكنيته ونسبه الى جده

وأمه أمية بنت غنم بن جابر بن
عبد العزى بن عامر بن عميرة وأما دعد
بنت هلال بن اهيب بن ضبة بن الحرث
ابن فهر . أدركت أمه الاسلام وأسلمت
كان أبو عبيدة في الجاهلية محترما
في قومه معروفا بالزأى وسداده فيهم،
موصوفا بالدهاء والتدبير وكان يقال:
داهيتا قريش ابو بكر وابو عبيدة بن
الجراح

اسلم أبو عبيدة في اول ظهور الاسلام
روى ابن عساكر في تاريخه عن يزيد بن
رومان قال : انطلق عثمان بن مظعون
وعبيدة بن الحارث بن المطلب وعبد
الرحمن بن عوف وابو سليمان بن عبد الاسد
وابو عبيدة بن الجراح حتي أتوا رسول
الله صلى الله عليه وسلم فعرض عليهم الاسلام
وأبناهم بشرائعه فأسلموا في ساعة واحدة
وذلك قبل دخول رسول الله صلى الله

عليه وسلم دار الارقم وقبل أن يدعو فيها
وكان اسلامهم في بعض الروايات بدعوة
ابي بكر رضى الله عنهم اجمعين

كان أبو عبيدة قوى الاسلام صادقا
في حب نبيه حتي سماه صلى الله عليه
وسلم امين هذه الامة . عن أنس بن مالك
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل
أمة أمين وان أميننا أيها الامة أبو عبيدة
ابن الجراح

وأخرج ابن عساكر عن حذيفة
قال جاء أهل نجران الى النبي صلى الله
عليه وسلم فقالوا ابعث لنا رجلا أمينا .
فقال « لأبعثن اليكم أمينا حق أمين »
فاستشرف له الناس (أى تطلعوا لمن
يرسله منهم) فبعث أبا عبيدة بن الجراح
مما يدل على شدة ايمان أبي عبيدة
ما جاء في أسد الغابة من أن أبا عبيدة لما
كان يوم بدر جعل أبوه وكان مع المشركين
يتصدى له وجعل أبو عبيدة يحيد عنه
فلما أكثر أبوه قصده قتله أبو عبيدة فأنزل
الله تعالى : « لا تجد قوما يؤمنون بالله
واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله
ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم . الآية »
روى عن موسى بن عقبة قال قال

أبو بكر الصديق سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا بي عبيدة ثلاث كلمات لأن يكون قاهن لي أحب الي من حجر النعم . قالوا وما هن يا خليفة رسول الله ؟ قال كنا جلوسا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام أبو عبيدة فاتبعه رسول الله بصره ثم أقبل علينا فقال : « ان ههنا لكتفين مؤمنتين » . وخرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نتحدث فسمكتنا فظن اننا كنا في شيء كرهنا ان يسمعه . فسكت ساعة لا يتكلم ثم قال : « مامن أصحابي الا وقد كنت قاتلا فيه لا بد الا أبا عبيدة » . وقدم علينا وفد نجران فقالوا يا محمد ابث لنا من يأخذ لك الحق ويعطيناه . فقال « والذي بعثني بالحق لأرسلن معكم القوي الامين » قال أبو بكر فما تعرضت الامارة غيرها فرفعت رأسي لاريه نفسي « فقال قم يا أبا عبيدة » فبعثه معهم

شهد أبو عبيدة المشاهد الكبرى كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ممن ثبت معه يوم احد ونزع الحلقة اللتين دخلتا في وجه رسول الله من المغفر ومثد فانه عت ثنتاه فحسنتاه وحصار

اهتم فما رؤي قط أحسن منه هما روي ابن عساكر عن عمر بن الخطاب انه قال : لو أدركت أبا عبيدة بن الجراح لاستخلفته وما شاورت فان سئلت عنه قلت استخلف أبا عبيدة وأمين الله وأمين رسوله لما تولى أبو بكر الخلافة سلم أبا عبيدة قيادة جيش من الجيوش التي أرسلها الى الشام وأمره بقصد حصص . ولما تولى الخلافة عمر جعل له القيادة العامة علي جيوش الشام

ففتح أبو عبيدة دمشق بعد أن حاصرها سبعين ليلة وكان وهو على دمشق يسرح الجنود وعليها الامراء الكبي يغلوا جيش الرومان عن امداد دمشق حتى تيسر له فتحها بعد عناء شديد . ولما فتحها استخلف عليها يزيد بن أبي سفيان . ثم سار هو الى فحل من أرض الاردن وهزم هناك جيوش الرومان وأني ييسان وطبرية وحاصرها فصالحاه على صلح دمشق . ثم بعد أن وجه يزيد بن أبي سفيان الى سواحل دمشق سار الى حمص عن طريق بعلبك وقدم اليها السمط بن الاسود الكندي وقدم خالد الى البقاع ونزل أهل بعلبك الي أبي عبيدة فصالحوه وكتب لهم

بذلك كتابا

ثم ذهب الى حمص فافتتحها أيضا
ثم رجع من هناك الى اليرموك واجنادين
لنجدة عمرو بن العاص . ثم سار الى حمه
فصلحه اهلها . ثم سار الى حلب وقدم
خالدا الى قنسرين وعبادة بن الصامت
الى اللاذقية .

ثم ترك حصار حلب وسار الى
حاضرها فافتتحها . ثم سار الى انطاكية
وجيوشه تحاصر حلب فكتب اليه عمر
بالرجوع الى حلب واتمام الفتح فعاد وفتحها
صلحا

ثم سير جيوشه تضرب في الشمال
والشرق حتى آتت فتح سورية وبلغت
الفرات شرقا وآسيا الصغرى شمالا وجعل
ابو عبيدة على كل كورة فتحها عاملا ورتب
فيها المراقبة والجيوش ونظم شؤون البلاد
وبسط على اهلها جناح الرأفة والعـدل
وعاملهم بما اشتهر عنه من اللين والناة
والرفق حتي صار سلطان المسلمين أحب
اليهم من سلطان الرومان

كان ابو عبيدة متواضعا زاهدا
تقيا رزينا لين الجانب عالما بالشرع ماهرا
في فنون الحرب

روى ابن عساكر في تاريخه عن
عمر بن الخطاب انه قال يوما لجلسائه .
تمنوا فتمنوا . فقال عمر بن الخطاب لكني
أتمني ليتنا ممتلئا رجالا مثل أبي عبيدة بن
الجراح . فقال له رجل ما ألوت الاسلام
(أى ما نقصته حقه) . فقال عمر ذلك الذي
أردت

وأخرج ابن عساكر عن عبد الله بن
عمر انه قال ثلاثة من قريش أصبح الناس
وجوها وأحسنها أخلاقا وأثبتها جنانا ان
حدثوك لم يكذبوك ابو بكر الصديق وعثمان
ابن عفان وابو عبيدة بن الجراح

اخرج الجزرى في اسد الغابة وابن
عساكر في تاريخه عن هشام بن عروة
عن أبيه قال : قدم عمر بن الخطاب
الشام فتلقيه أمراء الاجناد وعظماء أهل
الارض فقال عمر اين اخي ؟ قالوا من ؟
قال ابو عبيدة . قالوا يأتيك الآن . قال
فجاء على ناقه مخطومة بحل فسلم عليه
وسأله ثم قال للناس انصرفوا عنا فصار
معه حتي أتى الى منزله فنزل عليه فلم يرف في بيته
الا سيفه وترسه . قال عمر : لو اتخذت
متاعا او قال شيئا . قال ابو عبيدة : يا امير
المؤمنين ان هذا سيلغنا المقيـل

وروي ابن عساكر عن ابن عمر
أن عمر حين قدم الشام قال لابي عبيدة
اذهب بنا الى منزلك . قال وما تصنع
عندي؟ ما تريد الا ان تعصر عينيك علي.
قال فدخل منزله فلم ير شيئاً . قال أين
متاعك، لأأري الا لبدا وصحفة وشنا
وانت امير، اعندك طعام؟ فقام ابو عبيدة
الى جونة (أى سلة) فأخذ منها كسيرات.
فبكي عمر . فقال له ابو عبيدة لقد قلت لك
انك ستعصر عينيك علي . يا امير المؤمنين
يكفيك ما بلغك المقيـل . قال عمر
غيرتنا الدنيا كلنا غيرك يا أبا عبيدة

وروي ابن عساكر عن قتادة قال
قال ابو عبيدة بن الجراح وهو امير على
الشام :

« يا ايها الناس اني امرؤ من قریش
وما منكم من احد احمر ولا اسود يفضاني
بتقوي الا وددت اني في مسلاخه (أى
جلده)

وروي ابن عساكر عن موسى بن
عقبة ان عمرو بن العاص لما كان في غزوة
ذات السلاسل في مشارف الشام وخاف
من جانبه الذي هو به بعث الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم يستمده فنسب

رسول الله المهاجرين والانصار فانتدب فيهم
ابو بكر وعمر بن الخطاب في سرية المهاجرين
وأمر عليهم أبا عبيدة بن الجراح وأمد بهم
عمرو بن العاص فلما قدموا علي عمرو
قال :

انا اميركم وانا ارسلت الى رسول الله
استمده بكم

فقال المهاجرون : بل انت امير
اصحابك وابو عبيدة امير المهاجرين
فقال عمرو : انما انتم مدد امددت
بكم

فلما رأى ذلك ابو عبيدة وكان رجلاً
حسن الخلق لين الشيمة متبعاً لامر رسول
الله صلى الله عليه وسلم وعهده قال : تعلم
ان آخر ما عهد الي رسول الله أنه قال اذا
قدمت علي صاحبك فتطاوعا وانك ان
عصيتني لأطيعنك . فسلم ابو عبيدة
الامارة لعمرو بن العاص

وأخرج ابن عساكر عن أبي البختري
قال قال عمر لابي عبيدة (أى يوم انتخاب
خليفة لرسول الله) هلم أبايعك فاني سمعت
رسول الله يقول انك امين هذه الامة .
فقال ابو عبيدة كيف اعلي بين يدي رجل
أمره رسول الله ان يؤمنا حتي قبض يعني

أبا بكر الصديق

وأخرج ابن عساكر عن جابر قال : كنت في الجيش الذي مع خالد بن الوليد أمد بهم أبو عبيدة بن الجراح وهو محاصر أهل دمشق . قال أبو عبيدة صل بالناس فأنت أحق أتيتني تمدني . قال ما كنت لأصلي قدام رجل سمعت النبي يقول لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح

وروى ابن عساكر عن أبي الحسن عمران أن أبا عبيدة بن الجراح كان يسير في العسكر فيقول :

ألا رب مبيض لثيابه ، مسود لدينه .
ألا رب مكرم لنفسه وهو لها عدو مهين .
أدروا السيئات القديسات ، بالحسنات
الحديثات . فلو أن أحدكم عمل من السيئات ما بينه وبين السماء ثم عمل حسنة لعلت فوق سيئاته حتى تقهرها

ولما اشتد فلك الطاعون في الشام خاف عمر علي أبي عبيدة فاستدعاه إليه فكتب إليه أبو عبيدة :

« أني في جند من المسلمين لن أرغب بنفسى عنهم ، وأنى قد علمت حاجة أمير المؤمنين التي عرضت لك ، وأذك تستبقي

من ليس يباؤفاذا أتاك كتابي هذا فخلاني من عزمتك وأذن لي في الجلوس
انتشر الطاعون بالشام وكان أبو عبيدة مع ستة وثلاثين ألفا من المسلمين فلم يبق منهم الا ستة آلاف رجل ومات كثير من أقطابهم منهم أبو عبيدة ومعاذ بن جبل ويزيد بن أبي سفيان . وقد اختلف في مكان وفاة أبي عبيدة فمن قائل انه في نيسابور ومن قائل انه في عمواس ومن قائل انه في الاردن

جاء في أسد الغابة عن عروة بن رويم أن أبا عبيدة انطلق يريد الصلاة بيت المقدس فأدركه أجله بفحل فتوفي بها وزاد ابن عساکر على هذا قوله انه أوصى قبل وفاته بقوله :

« أقرأ وأمر المؤمنين السلام وأعلموه انه لم يبق من أمانتي شيء الا وقد قمت به وأديته إليه ، الا ابنة خارجة نكحت في يوم بقي من عديتها لم أكن قضيت فيها بحكومة . وقد كان بعث الي بمائة دينار فردوها اليه »

فقال بعض الحاضرين : ان في قومك حاجة ومسكنة . فقال أبو عبيدة : « ردوها اليه وادفونوني من غربي

نهر الاردن في الارض المقدسة . ثم قال
ادفوني حيث قضيت فاني أخوف ان
يكون سنة »

وعن سعيد المقبرى قال : لما طعن
أبو عبيدة بن الجراح بالاردن وبها قبره
دعا من حضره من المسلمين فقال :

« اني موصيكم بوسية ان قبلتموها
لم تزالوا بخير . أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة
وعوموا شهر رمضان وتصدقوا وحجوا
واعتمر واوتوا صوا وانصحو الامرائكم ولا
تفروهم ولا تلهكم الدنيا . فان امرأ لوعمر
الف حول ما كان له بد من ان يصير
الي مصرعي هذا الذي ترون . الله كتب
الموت على بنى آدم فهم ميتون . واكيسهم
اطوعهم له واعلمهم ليوم معاده واللام
عليكم ورحمة الله

يا معاذ بن جبل صل بالناس »
ومات

فقام معاذ بن جبل في الناس فقال :
« يا أيها الناس توبوا الى الله من
ذنوبكم توبة نصوحا ، فان عبدا لا يلقى الله
تائباً من ذنبه الا كان حقاً على الله ان
يفغر له ، من كان عليه دين فليقضه فان
العبد مرتبط بدينه . ومن أصبح منكم

مهاجراً أخاه فليلقه فليصلحه ولا ينبغي
لمسلم ان يهجر اخاه اكثر من ثلاث .
والدين العظيم انكم أيها المسلمون فجعم
برجل ما أزعم اني رأيت عبدا ابرصدرا
ولا ابعد من الغائلة ولا اشد حبا للعامة
ولا انصح للعامة منه . فترحموا عليه برحمه
الله واحضروا الصلاة عليه »

كانت وفاته رضى الله عنه سنة (١٨)
﴿ أبو عبيدة الهري ﴾ هو احمد بن
محمد القاشاني كان من أكابر العلماء صاحب
كتاب الغريبين فسر فيه غريب القرآن
وغريب الحديث . توفي سنة (٢٠١) هـ
والهروى نسبة الى هراة وهي مدينة
بخراسان والقاشاني نسبة الى قاشان وهي
قرية بهراة

﴿ عبد الله بن انيس ﴾ الانصارى
الجهنى كان من اصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم . توفي سنة (٥٤) هـ

﴿ عبيد الله بن محمد ﴾ كان يقال
له ابن عائشة من كبار العلماء رفي سنة
(٢٨٨) هـ

﴿ عبيد الله الزركشى ﴾ صاحب
تاريخ دولة الموحدين ودرله الحفصيين في
تونس كان عائشاً حوالى القرن التاسع

وتفصيله على ان الرجل كان قطباً من
أقطاب العربية ناهيك أنه أشهر رواية
الآخبار لا يجهل اسمه أحد (انظر ترجمته)
لم يكن أبو عبيدة يفسر الشعر .
وقال المبرد : كان أبو زيد الانصاري أعلم
من الأصمعي وأبي عبيدة بالنحو ، وكان
بعده يتقاربان ، وكان أبو عبيدة أكمل
القوم

وكان علي بن المدني يحسن ذكر
أبي عبيدة ويصحح روايته وقال كان لا
يحكي عن العرب الا الشيء الصحيح
وحمل أبو عبيدة والأصمعي الى
هرون الرشيد للمجالسة فاختر الأصمعي
لأنه كان أصلح للمنادمة

وكان أبو نواس يتعلم من أبي
عبيدة ويصفه ويسب الأصمعي ويهجو ،
فقيل له ما تقول في الأصمعي؟ قال بلبل
في قفص . فقيل له ما تقول في خلف
الاحمر ، فقال جمع علوم الناس وفهمها .
قيل فما تقول في أبي عبيدة ، فقال ذاك
أديم طوى على علم

وقال اسحق بن ابراهيم الموءلي
النديم يخاطب الفضل بن الربيع بمدح
أبي عبيدة ويذم الأصمعي لقوله :

عليك أبا عبيدة فاصطنعه

فان العلم عند أبي عبيدة
وقدمه وآثره عليه

ودع عنك القريد بن القريدة
قيل كان أبو عبيدة ان أنشد بيتاً
لا يقيم وزنه . واذا تحدث أو قرأ لحن اعتماداً
منه لذلك ، ويقول النحو محود

قال أبو عبيدة لما قدمت علي الفضل
ابن الربيع قال لي من أشعر الناس ؟
فقلت الراعي . قال وكيف فضله على غيره ؟
فقلت لأنه ورد على سعيد بن عبد الرحمن
الأموي فوعله في يومه الذي لقيه فيه
وصرفه . فقال يصف حاله معه :

وأنضاء نحن الى سعيد

طروقاً ثم عجلنا ابتكاراً
حمدن مناخه وأصبنا منه

عطاء . لم يكن عدة ضماراً
فقال الفضل فما أحسن ما اقتضيتنا
يا أبا عبيدة ثم غدا الى هرون الرشيد
فأخرج لي صلة وأمر لي بشيء من ماله
وصرفني

وكان أبو عبيدة معمر من موالى بني
عبد الله بن معمر التميمي
كان أبو عبيدة جهاً لم يكن بالبصرة

أحد الا وهو يداجيه ويثقيه على عرضه.
قال له بعض الاجلاء : تقم في الناس فمن
أبوك ؟ فقال أخبرني أبي عن أبيه انه
كان يهوديا من أهل باجوران . فمضى
الرجل وتركه

خرج أبو عبيدة الى بلاد فارس
قاصداً موسى بن عبد الرحمن الهلالي فلما
قدم عليه قال لغلمانه احترزوا من أبي عبيدة
فان كلامه كله دق . ثم حضر الطعام فصب
بعض الغلمان على ذيله مرققة . فقال له موسى
قد أصاب ثوبك مرق وأنا أعطيك عوضه
عشر ثياب . فقال أبو عبيدة لا عليك
فان مرقك لا يؤذى . اى ما فيه دهن .
ففطن لها موسى وسكت

وكان الاصمعي اذا أراد الدخول الى
المسجد قال اظروا لا يكون فيه ذاك . يعني
أبا عبيدة خوفاً من لسانه . فلما مات لم
يحضر جنازته أحد لأنه لم يكن يسلم من
لسانه احد لا شريف ولا وضيع .

وكان أبو عبيدة وسخاً ألثغ يميل الى
مذهب الخوارج

قال ابو حاتم السجستاني كان ابو
عبيدة يكرمني علي انتى من خوارج
سجستان

وقال الثوري دخلت المسجد علي
أبي عبيدة وهو ينكث الارض جالسا
وحده فقال لي من القائل :
أقول لها وقد جشأت وجاشت

مكانك ثمدي أو تسري
فقال له قطري بن العجاءة (وهو
من زعماء الخوارج) فقال فض الله فاك
هلا قلت هو لأمير المؤمنين أبي نعامة
(هي كنية قطري بن العجاءة) ثم قال
اجلسوا كنتم على ما سمعت مني . قال
فما ذكرته حتي مات

قال ابن خلدون كان الذي ننقل منه
هذه الترجمة : ان هذه الحكاية فيها نظر
لأن هذا البيت من جملة أبيات لعروة
ابن الاطنابة الانصارى الخزرجي واطنابة
امه واسم أبيه زيد بن مناة لا يكاد يخالف
فيه احد من اهل الادب فانها أبيات
مشهورة للشاعر المذكور

وذكر المبرد في كتاب الكامل أن
معاوية بن ابي سفيان الاموي قال اجعلوا
الشعر اكبر همكم ، واكثر آدابكم ، فان
فيه ما أثر اسلافكم ، ومواضع ارشادكم . فلقد
رأيتني يوم الهزيمة وقد عزمت على الفرار
فما ردتني الا قول ابن الاطنابة الانصارى

ابت لي عفتي وابي بلائي
واخذني الحمد بالثمن الرياح
واجشامي على المكروه نفسي
وضربي هامة البطل المسيح
وقولي كلما جشأت وجاشت
مكانك نعمدي او تستريح
لأدفع عن مآثر صالحات

وأحي بعد عن عرض صريح
قال الزمخشري في كتاب ربيع
الابرار في باب الاسماء والكنى واللقاب:
سأل رجل أبا عبيدة عن اسم رجل فما
عرفه . فقال كيسان انا اعرف الناس به
هو خدش او خراش او رياش او شيء
آخر . فقال ابو عبيدة ما أحسن ما عرفته .
فقال اي والله وهو قرشي ايضا . قال فما
يدريك ؟ قال او ما تري كيف احتوشته
الشينات من كل جانب ؟ واخبار ابي عبيدة
كثيرة

(مؤلفات ابي عبيدة) لابن عبيدة
نحو مائتي مصنف فيها كتاب مجاز القرآن ،
وكتاب غريب القرآن ، وكتاب معاني
القرآن ، وكتاب غريب الحديث ، والديباج
والنتاج ، والحدرد ، وخراسان ، وخوارج
البحرين واليمامة ، والموالي ، والبسلة ،

والضيغان . ومرج رامط . والمنافرات .
والقبائل . وخبر البراض والقرآن . والبازي
والحمام . والحيات . والعقارب . والنواكح
والنواشر . وحضر الخيل . والاعيان .
ويان باهلة . واياذي الازد . والخيل .
والابل . والانسان . والزرع . والرحل .
والدلو . والبكرة . والسرّج . واللجام .
والفرس . والسيف والشوارد . والاحتلام
ومقاتل الفرسان . ومقاتل الاشراف .
والشعر والشعراء . وفعل وافعل . والمثالب .
وخلق الانسان . والفرق . والحف . ومكة
والحرم . والجل . وصفين . ويوت العرب .
واللغات والغارات والمعائب والملامات
والاضداد ، ومآثر العرب ، ومآثر غطفان ،
وادعية العرب ، ومقتل عثمان ، وأسماء
الخيل ، والعفة ، وقضاء البصرة ، وفتوح
الاهواز ، وفتوح ارمينية ، واصوص العرب
واخبار الحجاج ، وقصة الكعبة ، والحس
من قریش ، وفصائل الفرس ، وماتلحن
فيه العامة ، والسواد وفتحها ، ومن شكر من
العمال وحمد ، والجمع والتثنية ، والاوز
والخزرج ، وكتاب محمد و ابراهيم ابني عبد
الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب ،
وكتاب الايام الصغير خمسة وسبعون

وما ، وكتاب الايام الكبير الف ومائتا
وم ، وأيام بني مازن وأخبارهم ، وغير ذلك
من الكتب النافعة مما يطول ذكره

ولد أبو عبيدة في سنة (١٠) وقيل
(١١١) وقيل (١١٤) وقيل (١٠٨)
وقيل (١٠٩) هـ . والاولا أصح ، وتوفي
سنة (٢٠٩) وقيل (١١١) وقيل (٢١٠)
وقيل (٢١٣) هـ

وكان سبب موته ان محمد بن القاسم
ابن سهل النوشجاني اطعمه موزا فدخل
عليه ابو العتاهية فأعطاه موزا فقال يا أبا
جعفر قتلت أبا عبيدة بالموز وتريد ان
تقتلني به ؟ لقد استحليت قتل العلماء

كان أصل أبو عبيدة معمر بن
المثنى بن باجروان من بلاد بلخ من
اعمال الرقة واسم لمدينة بنواحي أرمينية
من أعمال سروان وأبو عبيدة من هذه المدينة
عبد المؤمن هو أبو محمد عبد
المؤمن بن علي القيسي الكومي صاحب
المغرب

كان والده وسطا في قومه وكان يصنع
الآنية من الطين فيبيعها وكان وقورا عاقلا
يحكي ان ابنه عبد المؤمن كان نائما
في صباه فجاءه وهو يشتغل في عمله بالطين

اذ سمع دويا في السماء فرفع رأسه فرأى
سحابة سوداء من النحل قد هوت مطبقة
على الدار فنزلت كلها مجتمعة على عبد
المؤمن وهو نائم فغطته ولم يظهر من تحنها
ولا استيقظ لها فرأته أمه علي تلك الحالة
فصاحت خروفا عاليا لها فسكتها ابوه .
فقال اخاف عليه . فقال ليس عليه
بل اني متعجب مما يدل عليه ذلك . ثم
انه غسل يديه من الطين ولبس ثيابه
ووقف ينتظر ما يكون من أمر النحل فطار
عنه بأجمعه فاستيقظ الصبي وما به من ألم
فتفقدت أمه جسده فلم تر به أثرا ، ولم
يشك اليها ألما . وكان بالقرب منهم رجل
معروف بالزجر ، ففضي أبوه اليه فأخبره
بما رآه من النحل مع ولده . فقال الزاجر
يوشك أن يكون له شأن يجتمع على طاعته
اهل المغرب فكان من أمره ما استراه

وقيل ان محمد بن تومرت المعروف
بالمهدي كان قد ظفر بكتاب في الجغرافيه
ما يكون على يد عبد المؤمن من جلائل
الاعمال وقد ورد في ذلك الجفر قصته
وحليته واسمه . فأقام ابن تومرت مدة
يتطلبه حتي وجده فصحبه وهو اذ ذاك
غلام فكان يكرمه ويقدمه علي أصحابه

وأفضى اليه بسرّه ، وانتهى به الى
مراكش وصاحبها يومئذ أبو الحسن بن
يوسف بن تاشفين ملك الملمين وجرى
له معه ما يطول بسطه وأخرج منها فتوجه
الى الجبال فحشد الجيوش واستمال الناس
والكنه لم يملك شيئاً من البلاد فاستخدم
عبد المؤمن هذه الجيوش بعد موت ابن
تومرت على الترتيب الذي رتبّه

وكان ابن تومرت اذا رأى عبد
المؤمن تفرس فيه النجاة وأنشد :
تكمالت فيك أوصاف خصصت بها

فكلنا بك مسرور ومغتبط
السن ضاحكة والكف مابحة

والنفس واسعة والوجه منبسط
وهذان البيتان لابي الشيص الخزاعي
الشاعر المشهور . وكان ابن تومرت يقول
لأصحابه صاحبكم هذا غلاب الدول .

ولم يصح عنه انه استخلفه ، بل راعى
أصحابه في تقديمه اشارته قتم له الامر
وكل

أول ما أخذ عبد المؤمن من بلاد
المغرب وهران ثم تلمسان ثم فاس ثم سلا
ثم سبتة وانتقل بعد ذلك الى مراكش
وحاصرها احد عشر شهراً ثم ملكها ،

وكان أخذه لها في سنة (٥٤٢) واستوثق
له الامر وامتد ملكه الى المغرب الاقصى
والاذني وبلاد افريقية وكثير من بلاد
الاندلس ، وتسمى أمير المؤمنين وقصدته
الشعراء وامتدحتّه بأحسن المدائح

ذكر العماد الاصبهاني في كتاب
الخريدة أن الفقيه أبو عبد الله محمد بن
أبي العباس التيفاشي لما أنشده :

ماهر عطفيه بين البيض والاسل

مثل الخليفة عبد المؤمن بن علي
أشار اليه بأن يقتصر على هذا البيت
وأمر له بألف دينار

ولما استتب له الامر وصفا له الحال
خرج من مراكش الى مدينة سلا فأعابه
بها مرض شديد توفي منه سنة (٥٥٨)
وكانت مدة ولايته ثلاثاً وثلاثين سنة
وأشهرها

كان عند وفاته شيخاً نقي البياض
معتدل القامة عظيم الهامة أشهل العينين
كث اللحية خشن الكفين طويل القعدة
واضح بياض الاسنان ، بخذه الايمن خال
قيل ان ولادته كانت سنة (٥٠٠) وقيل
(٤٠٠)

عهد الى ولده أبي عبد الله محمد

فاضطرب له الامر وخلع من سنة ولايته
وبايعوا أخاه يوسف بن عبد المؤمن
قلت ان ابن تومرت وجد كتابا
من الجفر وهو على ما يعلم كتاب فيه
ذكر الحوادث المستقبلية ينسب تأليفه
لبعض مشهورى العلماء والأئمة . ذكره
ابن قتيبة فى أوائل كتاب اختلاف الحديث
فقال بعد كلام طويل :

وأعجب من هذا التفسير تفسير
الرافض للقرآن الكريم وما يدعونه من
علم باطنه بما وقم اليهم من الجفر الذى ذكره
سعد بن هرون العجلي وكان رأس الزيدية
ثم قال :

ألم تر أن الرافضين تفرقوا

فكلهم فى جعفر قال منكرا

فطائفة قالو ا. ا. م. ومنهم

طوائف سمته النبي المطهرا

ومن عجب لم أقضه جلد جفرهم

برئت الى الرحمن ممن تجفرا

والآيات اكثر من هذا ذكرها

ابن قتيبة كلها ثم قال وهو جلد جفر ادعوا

انه كتب لهم فيه الامام كل ما يحتاجون

اليه وكل ما يكون الى يوم القيامة والله

أعلم

قولهم الامام يريد به جعفر الصادق
عليه السلام والى هذا الجفر أشار أبو العلاء
المعري بقوله من آيات :

لقد عجبوا لأهل البيت لما

أتاهم علمهم فى مسك جفر

ومرأة المنجم وهي صفري

أرته كل عامرة وقفر

المسك الجلد . والجفر ما بلغ أربعة

أشهر من أولاد المعز، وجفر جنباه وفصل

عن أمه والاثني جفرة ، وكانت عاذتهم فى

ذلك الزمان أنهم يكتبون فى الجلود والعظام

والخزف وما أشبه ذلك

العبادة ١٠ هم ثلاثة رجال من

وجوه الصدر الاول فى الاسلام وهم عبد

الله بن مسعود وعبد الله بن عمر وعبد الله

ابن عباس

عبد الله بن عباد ١١ هو المعتمد على الله

أبو القاسم محمد بن المعتض بالله أبي عمرو

عباد بن الظافر المؤيد بالله أبي القاسم محمد

قاضي اشبيلية ابن ابي الوليد اسماعيل بن

قريش بن عباد بن عمرو بن اسلم بن عمرو

ابن عطاء بن نعيم اللخمي من ولد النعمان

ابن المنذر اللخمي آخر ملوك الحيرة

كان المعتمد بن عباد المذكور ملك

قرطبة واشبيلية وما والاها من بلاد
الاندلس وفيه وفي آية يقول بعض
الشعراء :

من بني المنذر بن وهو انتساب

زاد في فخرهم بنو عباد

فتية لم تلد سواها بالمعالي

والمعالي قليلة الاولاد

كان بدء أمرهم في بلاد الاندلس

أن نعيما وابنه عطافا أول من دخل إليها

من بلاد المشرق وهما من أهل العريش

القرية القديمة الفاصلة بين الشام ومصر

وأقاما بها مستوطنين بقرية بقرب تومين

من إقليم طشانة من أرض اشبيلية. وامتد

لعطاف عمرد النسب من الولد إلى الظافر

محمد بن اسماعيل القاضي فهو أول من نبغ

منهم في تلك البلاد. وتقدم باشبيلية إلى

أن ولي القضاء بها فأحسن الحكم والسياسة

وتحجب إلى الناس فرمقته القلوب وكبر

في العيون

وكان يحيى بن علي بن حمود الحسنى

المنعوت بالمستعلي صاحب قرطبة سيدي

السيرة فتوجه إلى اشبيلية محاصراً لها فلما

نزل عليها اجتمع رؤساء اشبيلية وأعيانها

وأثروا القاضي محمد المذكور وطلبوا إليه أن

يملكوه عليهم فلبى طلبهم ووثبوا على يحيى
فركب اليهم وهو سكران فقتل وتم الأمر
للقاضي محمد. ثم ملك بعد ذلك قرطبة
وغيرها من البلاد

ثم قيل للقاضي محمد المذكور بعد

استيلائه على البلاد أن هشام بن الحكم

من أولاد خلفاء بني أمية في مسجد بقلعة

رياح فأرسل إليه من أحضره وفوض

الأمر إليه وجعل نفسه كالوزير له. وفي

هذه الحادثة يقو الخافض أبو محمد بن حزم

الطاهري في كتاب نقت العروس

أخلاقه لم يرق في الدهر مثلها فإنه

ظهر رجل يقال له خلف المصري بعد نيف

وعشرين سنة من موت هشام بن الحكم

المنعوت بالمؤيد وادعي أنه هشام فبوع

وخطب له على جميع منابر الاندلس في

أوقات شتى وسفك الدماء وتصادمت

الجيوش في أمره. وأقام المدعي أنه هشام

نيفاً وعشرين سنة والقاضي محمد بن اسماعيل

في رتبة الوزير بين يديه والأمر إليه ولم

يزل الأمر كذلك إلى أن توفي المدعو

هشاماً فاستبد القاضي محمد بالأمر بعده.

وكان من أهل العلم والأدب والمعرفة التامة

بتدبير الدول. ولم يزل ملكاً مستقلاً إلى

أن توفي في ليلة الاحد لليلة بقيت من
جمادى الاولى سنة (٤٣٣) وقيل انه
عاش قريب الخمسين واربعمئة ودفن بقصر
اشيلية

واختلفوا في مبدأ استيلائه ف قيل سنة
(٤٠٤) وهو الذي ذكره العماد الكاتب
في الحريدة وقيل سنة (٤٢٤)

لما مات محمد القاضي قام بعده بالملك
ولده المعتضد بالله ابو عمرو عباد

قال في حقه ابو الحسن علي بن بسام
صاحب كتاب الذخيرة :

ثم أفضي الامر الى عباد سنة (٤٣٣)
وتسمي اولاً بفخر الدولة ثم بالمعتضد .
قطب رحي الفتنة ، ومنتهي غاية المحنة ،
ناهيك من رجل لم يثبت له قائم ولا
حصيد ، ولا سلم منه قريب ولا بعيد ،
جبار أبرم الامر وهو متناقض ، وأسد
فرس الطلاء وهو رابض ، متهور تنحماه
الدهاة ، وجبان لاتأمنه الحكاة ، متعسف
اهتدى ، ومنبت قطع فما أبقى ، نار والناس
حرب وضبط شأنه بين قائم وقاعد حتي
طالت يده ، واتسم بلده ، وكثر عديده
وعدده ، وكان قد أوتى أيضاً من جمال

الصورة وتمام الحلقة وفخامة الهيئة وسباطة
البيان وثقوب الذهن وحضور الخاطر
وعدق الحدس مافاق على نظرائه ، ونظر
مع ذلك في الادب قبل ميل الهوي به
الى طلب السلطان أدنى نظر بأذكي طبع
حصل منه لثقوب ذهنه علي قطعة وافرة
علقها من غير تعمد لها ، ولا امعان النظر
في غمارها ، ولا اكثار من مطالعتها ،
ولا منافسة في اقتناء صحائفها ، اعطته
سجيته علي ذلك ماشاء من تحجير الكلام ،
وقرض قطع من الشعر ذات طلاوة في
معان أمدته فيها الطبيعة ، وبلغ فيها
الارادة ، واكتبتها الادباء للبراعة . جمع
هذه الخلال الظاهرة الي جود كف باري
السحاب بها ، وأخبار المعتضد في جميع
أفعاله ، وضروب أنحائه غريبة بدبعة ،
وكان اذا كاف بالنساء فاستوسع في اتخاذهن
وخلط في أجناسهن ، فانتهي ذلك الي
مدى لم يبلغه أحد من نظرائه ، ففشا نسله
لتوسعه في النكاح ، وقوته عليه ، فذكر أنه
كان له من الولد نحو العشرين ذكراً ومن
الاناث مثلهم

ثم أورد له ابن بسام عدة مقاطيع
منها قوله :

نمر بنا وجفن الليل بفعل كحله

بماء صباح والذسيم رقيق

معتقة كالتبر أما بخارها

فضخم وأما جسمها فدقيق

ولولده المعتمد فيه من جملة أبيات :

مبيدع يهب الآلاف مبتدئا

ويستقل عطاياه ويعتذر

له يد كل جبار يقبلها

لولا نداها لقلنا أنه الحجر

ولم يزل في عز سلطانه ، واغتنام

مساره حتي أصابته علة الذبحة ، ولما أحس

بقرب يومه استدعي مغنيا ليغنيه ليجعل

أول ما يبدأ به قالاً . فأول ما غناه كان :

نطوى الليالي علما ان ستطوينا

فشعشها بماء المزن واسقينا

فتطير من ذلك ولم يعش سوى خمسة

أيام ، توفي سنة (٤٦١)

قام بالملك بعده ابنه المعتمد بن عباد

الذي نحن بسبيل الترجمة له

قال ابو الحسن علي بن القطاع

السعدي في كتاب ملح الملح في حق

المعتمد بن عباد المذكور :

« انه أندى ملوك الاندلس راحة ،

وأرحبهم ساحة ، وأعظمهم ثمادا ، وأرفعهم

عماداً ، ولذلك كانت حضرة تملق الرجال

وموسم الشعراء وقبلة الآمال ، ومألف

الفضلاء ، حتي انه لم يجتمع بباب أحد

من ملوك عصره من أعيان الشعراء وأفاضل

الادباء ما كان يجتمع ببابه ، وتشتمل عليه

حاشيتا جنباه »

وقال ابن بسام في كتابه الذخيرة :

كان للمعتمد بن عباد شعر كما انشق

الكمام عن الزهر ، لو صار مثله ممن جعل

الشعر صناعة ، واتخذ به بضاعة ، لكان

رائفاً معجباً ، ونادراً مستغرباً ، فمن ذلك

قوله :

اكثرت هجرك غير انك ربما

عطفك أحياناً علي أمور

فكأنما زمن التهاجر بيننا

ليل وساعات الوصال بدور

وعزم المعتمد علي ارسال حظاياه

من قرطبة الى اشبيلية فخرج معهم

يشيعن فسائرهن من أول الليل الى الصبح

فودعن ورجع وأنشد أبياتاً من جملتها .

سائرهنم والليل أغفل ثوبه

حتي تبدى للنواظر معلما

فوقفت ثم مودعا وتسلمت

مني يدا الصباح تلك الانجما

وله في وداعهن أيضا :

ولما وقفنا للوداع غدية

وقد خفت في ساحة القصر رايات

بكيننا دما حتي كأن عيوننا

بجري الدموع الحمر منها جراحات

ومن شعره ايضا :

لولا عيون من الواشين ترمقني

وما أحاذره من قول حراس

لزرتكم لا أكفيكم بجفوتكم

مشيا على الوجه أو سعيًا على الراس

وكتب الى ندمائه من قصره

بقرطبة وقد اصطحبوا بالزهراء يدعوهن الى

الاغتياب عنده :

حسد القصر فيكم الزهراء،

ولعمري وعمركم ما اساء

قد طلعتن بها شمسًا نهارا

فاطلعو عندنا بدور امساء

والزهراء سراي من اعجب ما صنع

الصانعون انشأها ابو المظفر عبد الرحمن

بن محمد بن عبد الله الملقب بالناصر أحد

ملوك بني أمية بالاندلس بالقرب من

قرطبة في سنة (٢٢٥) طولها من الشرق

الى الغرب الفان وبعثة ذراع وعرضها

من القبلة الى الجنوب الف وخمسة اذاع

وعدد السوارى التي بها أربعة آلاف سارية

وعدد ابوابها الخارجية يزيد على خمسة

عشر بابا . وكان الناصر يقسم جباية البلاد

أثلاثا فثلث للجند وثلث مدخر وثلث

ينفقه على عمارة الزهراء وكانت جباية

الاندلس يومئذ خمسة آلاف الف دينار

(خمسة ملايين) وأربعمائة الف وثمانين

الف دينار ومن السوق والمستخلص سبعة

الف وخمسة وستون الف دينار

وكان ابو بكر محمد بن عيسى بن محمد

الخنمي الداني الشاعر المشهور ماثلا الى بني

عباد بطبعه اذ كان المعتمد الذي جذب

بضبعه وله فيه ادائح الانيقة فمن ذلك

قصيدة يمدح بها ويذكر اولاده الاربعة

وهم الرشيد عبيد الله والراضي يزيد والمأمون

والمؤمن ومن جعلتها قوله :

يفيئك في محل يعينك في ردي

بروعك في درع يروقك في برد

جمال واجمال وسبق وصوله

كشمس الضحي كالزمن كالبرق كالرعد

بهيمته شاد العلاء ثم زادها

بناء بأبناء بحاججة لد

بأربعة مثل الطبايع راكبوا

لتمديد جسيم المجد والشرف العبد

وقوى أمر اللاذفونش قره كندملك
 والفرينج في مدة ابن عباد وكانت الاندلس
 قد انقسمت الى عدة ممالك عليها ملوك
 من المسلمين سمو ملوك الطوائف انصدعت
 منهم واحدة الملكة وتفرقت كلمتها وضعف
 أمرها علي عدوها . فكان هؤلاء الملوك
 يؤدون للاذفونش الفرينجي ضريبة سنوية
 ثم انه أخذ طليطلة سنة (٤٨٧)
 بعد حصار شديد وكان ملكها القادر بالله
 ابن ذي النون . وفي اخذها يقول ابو محمد
 عبد الله بن فرج بن عرنون اليحصبي
 ويعرف بابن العسال الطليطلي :
 حثوا رواحلكم يا أهل أندلس
 فما المقام بها الا من الغلط
 السلك ينثر من أطرافه وأريج
 سلك الجزيرة منشور آمن الوسط
 من جاوز الشر لم يأمن عواقبه
 كيف الحياة مع الحيات في سفظ
 وكان المعتمد بن عباد صاحب هذه
 الترجمة اكبر ملوك الطوائف واكثرها
 بلاداً وجيوشاً ومع ذلك كان يؤذي
 للاذفونش الضريبة كغيره . فلما ملك
 الاذفونش طليطلة لم يقبل ضريبة المعتمد
 طمعاً في اخذ بلادها وأرسل اليه يتهدده

ويأمره أن ينزل عن الحصون التي بيده
 ويكون له السهل ف ضرب المعتمد الرسول
 وقتل من كانوا معه . فبلغ الخبر الاذفونش
 وهو متوجه لحصار قرطبة فرجع الى طليطلة
 لاخذ آلات الحصار فلما سمع مشايخ
 الاسلام وقفهاؤها بذلك اجتمعوا وقالوا
 ان ملوك الاندلس مشغول بعضهم بمقاتلة
 بعض وان استمرت الحال على ما هي عليه
 أفضت الى ضياع البقية الباقية في أيدي
 المسلمين فجاؤا الي القاضي عبد الله بن محمد
 ابن ادم وفاوضوه فيما نزل بالمسلمين
 وتشاوروا فيما يفعلونه فرأي كل منهم رأياً
 ثم أجمعوا أمرهم علي ان يكتبوا الى ابي
 يعقوب يوسف بن تاشفين ملك المسلمين
 صاحب مراکش يستنجدونه على الافرنج
 فاجتمع القاضي بالمعتمد بن عباد وأخبره بما
 جرى فوافقه عليه وقال له تمضي اليه بنفسك
 فامتنع فالزمه بذلك فقال استخير الله سبحانه
 وخرج من عنده وكتب في الوقت كتاباً
 الي يوسف بن تاشفين يخبره بصورة الحال
 وسيره اليه مع بعض عبيده . فلما وصله خرج
 مسرعاً الى مدينة سبتة للقائه واعلامه بحال
 المسلمين . فأمر بعبور عسكره الى الجزيرة
 الخضراء وهي مدينة بالاندلس وأقام

بسببته من مراکش وأرسل الى مراکش يستدعي من تخلف بها من جيشه فلما تكاملوا عنده أمرهم بالعبور وعبر آخرهم وهو في عشرة آلاف مقاتل واجتمع بالمعتمد وقد جمع أيضا جنوده وتسامع المسلمون بذلك فخرجوا من كل البلاد طلبا للجهاد ولمع الاذفونش الخبر وهو بطليطة فخرج في اربعين الف فارس غير من انضم اليه وكتب الاذفونش الى الامير يوسف كتابا يتهدده وأطال الكتاب فكتب يوسف الجواب في ظهره : الذي يكون ستراه . وردده اليه . فلما وقف عليه ارتاع لذلك وقال هذا رجل عارم ، ثم سار الجيشان والتقيا في مكان يقال له الزلاقة وتصافا فحدث قتال عنيف انتصر فيه العرب وهرب الاذفونش بعد استئصال جنوده فلم يسلم معه منهم الا نفر يسير وكان ذلك سنة (٤٧٩)

أما المعتمد بن عباد فأبلى في ذلك اليوم بلاء حسنا وأصابته عدة جراحات في وجهه وبدنه وشهد له بالشجاعة

ورجع الامير يوسف بن تاشفين الى بلاده والمعتمد الى بلاده

ثم أن الامير يوسف عاد الى الاندلس في العام الثاني وخرج اليه المعتمد وحاصر

بعض حصون الافرنج فلم يقدروا عليه فرحل عنه وعبر الى غرناطة فخرج اليه صاحبها عبد الله بن بلكين ثم دخل البلد وأخرج عبد الله ودخل قصره فوجد فيه من الاموال والذخائر مالا يحصى . ثم رجع الى مراکش وقد أعجبه حسن بلاد الاندلس وما بها من القصور والبساتين ، وجعل خواصه يعظمون عنده الاندلس ويمحسون له أخذها ويوغرون صدره على المعتمد بأشياء نقلوها عنه فتغير عليه وقصده فلما انتهى الى سبتة جهز اليه العساكر وقدم عليها سيرين بن أبي بكر الاندلسي فوصل الى اشبيلية وبها المعتمد فحاصره أشد محاصرة . وظهر من مصابرة المعتمد وشدة بأسه وتراميه على الموت بنفسه ما لم يسمع بمثله واستولى على الناس في البلد الفزع فصاروا يقطعون سبلها سياحة ويخوضون نهرا سياحة ويترامون من شرفات الاسوار فلما كان سنة (٤٨٤) هاجم جنود يوسف ابن تاشفين البلد ولم يتركوا لأحد شيئا وخرج الناس من منازلهم يسترون عوراتهم بأيديهم وقبض على المعتمد وأهله ، وكان قد قتل له ولدان قبل ذلك أحدهما المأمون وكان ينوب عن والده في قرطبة

فحصروه بها الى ان اخذوه وقتلوه والثاني
الراضي كان أيضا نائبه عنه في رندة وهي
من الحصون المنيعه فنزلوها وأخذوها
وقتلوا الراضي ولأبيهما المعتمد فيهما مرات
عديدة

لما أسر المعتمد بن عباد قيدوه من
ساعته وجعل مع أهله في سفينة واحدة
النام بصفتي الوادي يبيكونهم وفي ذلك
يقول ابو بكر محمد بن عيسى اسماعيل
الداني المعروف بابن اللبابة :
تبكي السماء بدمع راج غادي
على البهاليل من أبناء عباد
ومنها :

ياضيف اقفر بيت المكرمات
في ضم رحلك والجمع فضلة الزاد
وهي قصيدة طويلة مؤثرة وفي هذه
الحادثة يقول ايضا ابو محمد عبد الجبار بن
حمديس الصقلي :

ولما رحلتم بالندی في اكفكم
وقلقل رضوى منكم وثبير
رفعت لساني بالقيامة قد دنت

فهذي الجبال الراسيات تسير
نقول ما أهلك المسلمين الا هذه
الحصان من التحاسد والتناهب بحسد

أمير أمير اعلی ما يیده فبدل أن يسير سيره
في عمارية البلاد ، واصلاح حال العباد ،
يغير عليه كما يفعل الاصوص لا لينصر
حزبا اصلاحيا ، ولا ليؤيد أملا دينيا ،
ولكن ليشتمع دونه بالرياض والقصور ،
والمآكل والخور ، وهذا في الوقت الذي
كان فيه أعداؤهم يتربصون بهم المقاتل
ويتحينون لاهلاكهم الفرص ، فبئس
أولئك الملوك وبئست المذاهب

حمل ملك الاندلس المعتمد بن عباد
الى الابر يوسف بن تاشفين فأمر بإرساله
الى انجات واعتقله بها حتي مات

قال الوزير الفتح بن خاقان في كتابه
قلائد العقيان : ولما أجلي عن بلاده ،
وأعري عن طارفه وتلاده ، وحمل في
السفين ، وأحل في العدو محمل الدفين
تندبه منابر وأعواده ، بقي أسفا تتصعد
زفراته ، وتطرد اطراد المذانب عبراته
لا يخلو بمؤانس ، ولا يرى الا غريبا بدلا
عن تلك المكناس ، ولما لم يجد سلوا ولم
يؤمل ذرا ولم يروجه سره مجلوا تذكر
منازله فشاقت ، وتصور بهجتها فراقته ،
وتخيل استيحاش او طانه واجهاش قصره
الى قطانه واظلام جوه من اقماره وخلوه

من حراسه وسامره وفي اعتقاله يقول أبو
بكر الداني المذكور في قصيدته المشهورة
التي أولها :

لكل شئ من الاشياء ميقات
وللغنى من منايها من غايات
والدهر في صبغة الحرباء منغمس
ألوان حالاته فيها استحالات
ونحن من لعب الشطرنج في يده
وربما قمرت بالبيدق الشاة
ثم قال :

انفض يدك من الدنيا وساكنها
فالارض قد أفرزت والناس قد ماتوا
وقل لعالمها الارضى قد كنت
سريرة العالم العلوى اغمات
وله أيضا في حبسه قصيدة عملها
باغمات سنة (٤٨٦) هـ

تذشق رياحين السلام فأنما
اقضي بها مسكا عليك محما
وقل لي مجاز أن عدمت حقيقة
لعلك في نعمى وقد كنت منما
افكر في مصر مضى لك مشرقا
فيرجع ضوء الصبح عندي مظالم
وأعجب من رفق الحجر اذ رأى
كسوفك شمسا كيف اظلم انجما

لقد عظمت فيك الرزية انا
وجدناك منها في الرزية اعظما
قناة سعت للطعن حتى تقصدت
وسيف أطلال الضرب حتى تثلما
بكي آل عباد ولا كحمدا
وأبنائه صوب الغمامة اذ همي
حبيب الى قلبي حبيب لقلبه
عسي طلل يدنو بهم ولعلما
صباحهم كنا بهم نحمد السري
فلما عدمناهم سرينا على عمي
وكنا رعيانا العز حول حمام
فقد أجذب المرعى وقد أجذب الحمي
وقد ألبت أيدى الليالى محلم
مناسج سدي الغيث فيها والحما
قصور خلت من ساكنيها فما بها
سوى الادم نمشى حول واقعة الدما
يجيب بها الهام الصدى ولطالما
أجاب القيان الطائر المترنما
كان لم يكن فيها أنيس ولا التقى
بها الوفد جمعا والخميس عرمرما
حكيت وقد فارقت ملكك مالكا
ومن ولهي أحكي عليك متما
مصاب هوي بالثيرات من العالا
ولم يبق في أرض المكارم معلما

تضييق على الارض حتي كأنما

خلقت واياها سوارا ومعضما
بكيك حتى لم يخل لي الاسي

دموعا بها ابكي عليك ولا دما
واني على رسمي مقيم فان امت

سأجعل للباكين رسمي موسما
بكلك لحيا والريح شقت جيوبها

عليك وناح الرعد باسمك معلما
ومزق ثوب البرق واكتسب الضحى

حدادا وقامت أنجم الجوماتما
ومنها قوله :

وحار ابنك الاصبح وجدافما اهتدي
وغاض اخوك البحر غيضا فمأطما

وما حل بدر التم بعدك داره
ولا اظهرت شمس الظهيرة مبسما

قضي الله ان حطوك عن ظهر اشقر
اشم وان امطوك اشأم ادهما

وكان قد انفكت عنه القيود فأشار
لذلك بقوله :

قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت
قيودك منهم بالمكارم ارحما

عجبت لأن لان الحديد وقد قسوا
لقد كان منهم بالسريرة اعلمما

سينجيك من نجي من الجب يوسفنا

وبؤوبيك من آوى المسيح بن مريمنا
ووفد مداني المذكور على المعتد

وهو باغمات وقادة وفاء لا وفادة استجدنا،
وحكي انه لما عزم عن الانفصال عنه بعث

اليه المعتد عشرين دينارا وشقة بغدادية
وكتب معها :

اليك النذر من كف الاسير
فان تقبل تكن عين الشكور

تقبل ما يكون له حياء
وان غدرته احوال الفقير

وهي عدة ايات قال الداني فرددتها
اليه لعلمي بحاله وانه لم يترك عنده شيئا

وكتبت اليه جوابها وهو :
سقطت من الوفاء على خير

فذرني والذي لك في ضميري
تركت هواك وهو شقيق نفسي

لئن شقت برودي عن عذور
ولا كنت الطليق من الرزايا

لئن اصبحت اجحف بالاسير
جذيمة أنت والزباء حانت

وما أنا من يقصر عن قصير
اسير ولا اسير الى اغتنام

معاذ الله من سوء المصير

انا ادري بفضلك منك اني

لبست الظل منه في الحرور
ومنها قوله :

تصرف في الندي خيل المعالي

فتسمح من قليل بالكثير
وأعجب منك انك في ظلام

وترفع للعفة منار نور
رويدك سوف توسعني سرورا

اذا عاد ارتقاؤك للسرير
وسوف تحلني رتب المعالي

غداة تحل في تلك القصور
تزيد عن ابن مروان عطاء

بها وازيد ثم علي جرير
تأهب ان تعود الى طلوع

فليس الخسف ملتزم البدور
ودخل يوما عليه بناته السجن وكان

يوم عيد وكن ينزلن للناس بالاجرة في
اغمت حتي ان احدها غزلت لبيت

صاحب الشرطة التي كان في خدمة
أبيها وهو في سلطانه فراهن في

اطمار رثة وحالة سيئة فصعدن قلبه
وأنشد :

فيما مضى كنت بالاعباد مسرورا

فساءك العيد في اغمت مأسورا

تري بناتك في الاطمار جائعة

يفزلن للناس لا يملكن قطميرا
برزن نحوك للتسليم خاشعة

أبصارهن حسيرات مكسيرا
يطأن في الطين والاقدام حافية

كأنها لم تطأ مسكا وكافورا
لاجد الا ويشكو الجذب ظاهره

وليس الا مع الانفاس ممطورا
قد كان دهرك إن تأمره ممثلا

فردك الدهر منيبا ومأمورا
من بات بعدك في ملك يسر به

فانما بات بالاحلام مغرورا
ودخل عليه وهو في تلك الحال ولده

أبو هاشم والقيود قد أقلتته ، والحنة قد
عضته فلما رآه بكى وقال :

قيدى اما تعاصني مسلما

ابيت ان تشفق او ترجما
دمي شراب لك واللحم قد

أكلته لاتهشم الا عظما
يبصرني فيك ابو هاشم

فينثنى والقلب قد هشما
ارحم طفيل طائشا له

لم يخش أن يأتيك مسترجما

وارحم اخيات له مثله

جرعتهن السم والعلقا

منهن من يفهم شيئا فقد

خفنا عليه للبكا والعمى

والغير لا يفهم شيئا فما

يفتح الا لرضاع فما

وكان قد اجتمع عليه جماعة من

الشعراء وهو في تلك الحال وألحوا عليه في

السؤال فأنشد :

سألوا اليسير من الاسير وانه

بسؤالهم لأحق منهم فأعجب

لولا الحياء وعزة الحنية

طلي الحشا لحكامه في المطالب

أشعار المعتمد كثيرة وأشعار الناس

فيه أيام دولته ونكتبته لأتحصي

توفي المعتمد بن عباد باغمات في

سجنه سنة (٤٨٨) هـ وله من العمر نحو

(٥٨) سنة فنودي في جنازته بالصلاة

على الغريب بعد ما كان له من الدولة

والعسولة فسبحان المعز المذل واجتمع عند

قبره جماعة من الشعراء الذين كانوا يهدونه

في أيام دولته بالمدائح فيغدق عليهم المنائح

فنعوه بقصائد بديعة وأنشدوها عند قبره

وبكوا عليه . منهم ابو بكر عبد الصمد

شاعره الذي كان مختصا به رثاء بقصيدة

طويلة أحسن فيها كل الاحسان أولها :

ملك الملوك أسامع فأنادي

ام قد عدت لك عن السماع عوادي

لما نقلت عن القصور ولم تكن

فيها كما قد كنت في الاعياد

أقبلت في هذا الثري لك خاضعا

وجعلت قبرك موضع الانشاد

ولما فرغ من انشادها قبل الثري

ومرغ جسمه وعفر خده فأبكي عليه كل

من حضر

ويحكي أن رجلا رأي في منامه أثر

الكائنة عليه كأن رجلا صعد منبر جامع

قرطبة وامستقبل الناس وأنشد :

رب ركب قد أناخوا عيسهم

في ذرى مجدهم حين بسق

سكت الدهر زمانا عنهم

ثم أبكاهم دما حين نطق

ورأي أبو بكر الداني حفيد المعتمد

ابن عباد وهو غلام وسيم الحيا قد اتخذ

الصياغة صناعة وكان يلقب في أيام دولتهم

نحر الدولة وهو من الألقاب السلطانية

عندهم فنظر اليه وهو ينفخ الفم بقصبة

الصائغ فقال من جملة قصيدة :

شكائنا فيك يا فخر العلا عظمت

والرزء يعظم فيمن قدره عظما
طوقت من نائبات الدهر مخنقة

ضاق على وكم طوقتنا النعما
وعاد طرقك في دكان قارعة

مر بعد ما كنت في قصر حكي ارما
صرفت في آلة الصواغ ائمة

لم تدرى الا الندى والسيف والقلم
يد عهدك للتقبيل تبسطها

فتستقل الثريا ان تكون فما
يا صائغا كانت العليا تصاغ له

حليا وكان عليه الحلي منتظا
للتنفخ في الصور حول ما حكاه سوي

اني رأيتك فيه تنفخ الفحما
وددت اذ نظرت عيني عليك به

لو ان عيني تشكو قبل ذاك عمي
ما حطك الدهر لما حط من شرف

ولا تحيف من أخلاقك الكرما
لمح في العلا كوكبا ان لم تلح قرا

وقم بها ربوة ان لم تقم علما
والله لو أنصفتك الشهب لانكسفت

ولو وفي لك دمع العين لانسجا
بكى حديثك حتى الدهر حين غدا

بحبك رحطا والفاظا ومبتسما

هذا ما أردنا برأيه من سيره المعتمد بن

عباد ونكتبته وهي من أعجب ما حدث للملوك
في ذلك العصر المظلم حين انقسم المسلمون

على أنفسهم وصار ملوكهم وقادتهم أشباه
المتناصحين يترصد بعضهم لبعض فتى

لاحت لأحدهم فرسة أغار على جاره وما
زال به حتى يثل عرشه ثم لا يعامله معاملة

تليق بمثله بل معاملة البهائم والوحوش
فيثقله بالقيود ويمزق شمل أسرته كل

ممزق ، ويقتر عليه حتى يضطره هو وأهله
للتسول . ولا ندرى من أين سرت الى

أمراء المسلمين هذه الخصلة الشنيعة والاسلام
يأمر بالاجتماع وينفر من الفرقة وبوجوب

الاحسان الى الاسير ومعاملة كل بما هو
أهله ؟

عبد ابن عباد هو صاحب أبو
القاسم ابا عيل بن أبي الحسن عباد بن

العباس بن عباد بن احمد بن ادريس
الطالقاني

كان نادرة في فضائله وفواضله ، وآية
في كرمه ومكارمه ، أخذ الادب عن أبي

الحسين احمد بن فارس اللغوي صاحب
كتاب المجمل في اللغة وعن أبي الفضل

ابن العميد وغيرها

قال ابو منصور الثعالبي في كتابه
اليتيمة في حقه :

« ليست محضرني عبارة ارضاها
للافصاح عن علو محله في العلم والادب ،
وجلالة شأنه في الجود والكرم ، وتفرد
بالغايات في المحاسن ، وجمعه اشتات المفاخر
لان همه قولي تنخفض عن بلوغ أدني
فضائله ومعانيه ، وجهد و عني يقصر عن
يسير فواضله ومساعيه »

وقال ابو بكر الخوارزمي في حقه :
« صاحب نشأ من الوزارة في حجرها ،
ودب ودرج من وكرها ، ورضع أفويق
درها ، وورثها عن آباءه كما قال ابو سعد
الرستمي في حقه :

ورث الوزارة كابر اس كابر

موصولة الاسناد بالاسناد

بروي عن العباس عباد وزا

رته واسماعيل عن عباد

وهو اول من لقب بالصاحب من

الوزراء لانه كان يصحب ابا الفضل بن

العميد فقيل له صاحب بن العميد ثم

اطلق عليه اللقب لما تولى الوزارة وبقى علما

عليه

وذكر الثعالبي في كتاب التاجي

انه انما قيل له الصاحب لانه صاحب مؤيد
الدولة بن بويه منذ الصبا وسماه الصاحب
فاستمر عليه هذا اللقب واشتهر به ، ثم
سمي به كل من ولي الوزارة بعده . وكان
أولا وزير مؤيد الدولة أبي منصور بويه
ابن ركن الدولة بن بويه الديلمي تولى
وزارته بعد أبي الفتح علي بن أبي الفضل
ابن العميد المذكور في ترجمة أبيه محمد فلما
توفي مؤيد الدولة سنة (٣٧٣) بمجران
استولي على مملكته اخوه فخر الدولة أبو
الحسن بن علي فأقر الصاحب علي وزارته
وكان مبعلا عنده ومعظما نافذ الامر
وأشده أبو القاسم الزعفراني يوما أياتا
نونية من جملتها :

أيامن عطاياده تهندي الغني

الى راحتي من نأى أودنا

كسوت المقيمين والزأرين

كسلم نخل مثلها ممكنا

وحاشية الداريمشون في

صنوف من الخز الا انا

فقال الصاحب قرأت في اخبار معن

ابن زائدة الشيباني ان رجلا قال له حملني

ايها الامير فأمر له بناقة وفرس وبغل وحمار

وجارية . ثم قال ولو علمت ان الله سبحانه

وتعالى خاق مر كوا بغير هذا لملتك عليه .
وقد أمرنا لك من الحز بجهة وقيص وعمامة
ودراعة وسراويل ومنديل ومطرف ورداء .
وكساء وجورب وكيس . ولو علمنا لباسا
آخر يتخذ من الحز لا عطينا كه

اجتمع عند الصاحب من الهراء
مالم يجتمع عند غيره ومدحوه بغير المدايح
وكان حسن الاجوبة رفع الضرابون
من داء الضرب اليه رقعة في مظلمة مترجمة
بالضرايين . فوقع تحتها هذه العبارة (في
حديد بارد)

وكتب بعضهم اليه ورقة أغار فيها
على رسائله وسرق جملة من ألفاظه فوقم
فيها (هذه بضاعتنا ردت إلينا)

وحبس بعض عماله في مكان ضيق
بجواره . ثم صعد السطح يرماً فاطم عليه
فراه فناداه المحبوس بأعلى صوته (فاطم
فراه في سواء الجحيم) فقال الصاحب
(اخسأوا فيها ولا تكلمون)

صنف في اللغة كتابا سماه المحيط
وهو في سبع مجلدات رتبته على حروف
المعجم كثر فيه الالفاظ وقلل الشواهد
فاشتمل من اللغة على جزء متوفر . وله
أيضا كتاب الكافي في الرسائل وكتاب

الايان وفضائل النيروز . وكتاب الامامة
يذكر فيه فضائل علي بن أبي طالب
ويثبت امامة من تقدمه . وكتاب الوزراء
وكتاب الكشف عن مساوي شعر المتنبي
وكتاب أسماء الله تعالى وفاته وله رسائل
بديعة ونظم جيد منه قوله :

رق الزجاج وراقت الحمر
وتشابهها فتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح
وكأنما قدح ولا خمر
وله دي في كثير بن احمد الوزير وكنيته
أبو علي :

يقولون لي أودي كثير بن احمد
وذلك مرزوء علي جليل
فقلت دعوني والعلی نبك معا

فمثل كثير في الرجال قليل
وحكي أبو الحسين محمد بن الحسين
الفارسي النحوي أن نوح بن منصور
أحد ملوك بني سامان كتب اليه ورقة في
السمر يستدعيه ليفوض اليه وزارته وتدير
أمر مملكته . فكان من جملة اعذاره اليه
انه يحتاج لنقل كتبه خاصة الى اربعمائة
جل . فما الظن بما يليق به من التجميل ؟

قيل لم يسعد أحد بعد وفاته كما كان

في حياته غير صاحب فانه لما توفي أغلقت له مدينة الري واجتمع الناس علي باب قصره ينتظرون خروج جنازته . وحضر مخدومه فخر الدولة المذكور أولا وسائر القواد وقد غيروا لباسهم فلما خرج نعشه من الباب صاح الناس بأجمعهم صيحة واحدة وقبلوا الارض ومشى فخر الدولة أمام الجنازة مع الناس وقعد للعزاء أياما ورثاه أبو سعيد الرسمي بقوله :

ابعد ابن عباس يهش الى السرى

اخو امل او يستاح جواد
أبي لله الا ان يموتا بموته
فما لها حتي المعاد معاد

وكانت ولادته سنة (٢٢٦) باصطخر وقيل بالطالقان . ووفاته سنة (٣٠٥) بالرى ثم نقل الي اصبهان ودفن في قبة بمحلة تعرف بباب دزيه .

وتوفي والده أبو الحسن عباد بن العباس في سنة (٣٥٤) وكان وزير ركن الدولة ابن بويه وهو والد فخر الدولة وعضد الدولة ممدوح المتنبى

والصاحب المذكور أصله من طالقان قزوين لامن طالقان خراسان
قال أبو القاسم بن أبي العلاء الشاعر

الاصبھاني رأيت في المنام قائلاً يقول لي لم لم ترث الصاحب مع فضلك وشعرك ؟ فقلت ألتفتي كثرة محاسنه فلم أدربما أبدأ منها وقد خفت أن أقصر وقد ظن بي الاستيفاء لها

فقال أجز ما أقول :

فقلت قل فقال :

نوى الجود والكافي معافى حفيرة
فقلت :

ليانس كل منها بأخيه

فقال :

هما اصطحبا حين ثم تعانقا
فقلت :

ضجيعين في الحديد باب دزيه

فقال :

اذا ارتحل الثاؤون عن مستقرهم
فقلت :

أقنا الى يوم القيامة فيه

الدولة العبدالية هي من الدول الافغانية قامت من سنة ١١٦٠ الى ١٢٠٢ هجرية أي من سنة ١٧٤٧ الى سنة ١٧٨٨ ميلادية

تتألف أفغانستان من عدة قبائل أشهرها قبيلتا الغلجاني والعبدال فاستمرت

هذه القبائل خاضعة للدولة الصفوية
الفارسية

فلما تولى شاه عباس الكبير أساء
الحاكم الفارسي السيرة في بلاد الافغان
فذهب احد أمراء العبدالية واسمه سدو
الى اصفهان ليشكو هذه الحال الى شاه عباس
ويعده بالطاعة لكل حاكم عادل يرسله
فيهم فسر منه شاه عباس فولاه على
افغانستان ورفعاه الى مقام الامراء المستقلين
تحت سيادة ايران . ففرح أهل الافغان
بذلك وهم للان يعتبرون أعقاب السدريزية
اي اولاد سدو المذكور من اهل
الكرامات الذين لا تجوز معاقبتهم أو
الانتقام منهم على اى جناية وقعت منهم
ان لم تكن جناية القتل

فلما قامت الدولة الغاجائية واستولت على
ولاية قندهار ثم أغارت على ايران واستولت
عليها قام ازاد خان العبدالى فى الوقت
نفسه واستولى على مدينة هرات ورفع لواء
الاستقلال ولم نزل أعقابه حاكمين عليها
حتى انقرضت الدولة الغاجائية بقيام
نادر شاه الفاتح الفارسي المشهور الذي استولى
على جميع بلاد الافغان وضمها الى ملكه
ولكن لم تطل مدة نادر شاه لانها انتهت

سنة ١٦٠٠ ققام بالامر على الافغان بعده
احمد خان العبدالى وهو راس هذه الدولة
(احمد شاه بابا) لما مات نادر شاه
قام احمد العبدالى السدوازي الذى كان
فى معسكر نادر شاه مع جموع من الافغانين
والازبك وهاجم الايرانيين ثم سار الى
قندهار . واستولى عليها واشتولى على الخراج
الذى كان مرسلًا من كابل وبلاد السند
الى نادر شاه عند مروره بقندهار فقوى
جانبه فأعلن استقلاله ولقب نفسه شاه
افغان

ثم انه فتح هراة ومشهد وسجستان
وغيرها من بلاد خراسان واشتغل بتنظيم
حكومة هذه البلاد حتى تم له ما أراد . ثم
هاجم البلاد الهندية مرارًا وانتصر انتصاراً
باهرًا على المراتيين وهم من الوثنيين الذين
اعجزوا السلاطين التيمورية فى الهندو كانوا
يريدون نزع السلطة من أيدي المسلمين فهزم
المراتيين شر هزيمة وبالع في النكابة بهم
حتى صارت هذه الواقعة مانعة لهم من العودة
الى غارتهم فذاع صيت احمد شاه فدان كثير
من أقطار الهند كمنجاب وقشمير والسند وما
يتاخها

ثم فتح بلوخستان ومكران وبلخ

وكان شجاعاً حازماً عادلاً رحيماً كان
الافغانيون يعتبرونه اباً شقيقاً لهم فلقبوه
بابا وتوفي سنة ١١٨٧

(سليمان بن احمد) تولى الملك بعده
ابنه سليمان بن احمد وكان اخوه الاكبر
تيمور في هرات فلما بلغه موت ابيه جمع
أهوانه وحضهم على استخلاص حقه من
اخيه فتقدم الى قندهار وظفر بأخيه واعتقله
وحكم البلاد

(شاه تيمور احمد) تولى الافغانين
من سنة ١١٨٧ الى ١٢٧٣ (١٧٧٣ -
١٧٩٣) فقام باخضاع البلاد التي اظهرت
العصيان في الهند وقشمير ولاهور وألجأها
للعود الى طاعته

وبعد ذلك بسنين قلد ولده الثاني
محمود ولاية هرات وتقل العاصمة من قندهار
الى كابل وجعل علي قندهار ولده الثالث
زمان الذي كان على جانب عظيم من كرم
الخالل

(شاه زمان بن تيمور) كان همايون
ابن تيمور في قندهار عند وفاة ابيه فلما
بلغه الخبر أخذ البيعة لنفسه من اهل قندهار
وقصد كابل ليستولى عليها فبلغ ذلك اخاه
زمان فقابله بجيش جزار وتقاتلا فانهزم

همايون وفر الى هرات والتجأ الى أخيه
محمود وطلب اليه أن يعينه على أخيه زمان
فلم يجبه فترك هرات ومكث بينها وبين
قندهار فمرت به قافلة فنهبا واستعان
بأموالها على حشد جيش فبلغ ذلك حيدر
ابن زمان فخرج لصدده ولكنه عاد منهزماً
ودخل همايون مدينة قندهار وعذب اهلها
ونهب اموالهم واتخذ بها الجيوش فقصدته
أخوه زمان فانهزم همايون وفر الى ممتان
فهزمه واليها وأسره وبعث به الى أخيه
فسمّل عينيه وخلص الملك لزمان. ولكن
اخاه محمود أثار عليه وسار قائداً قندهار
فلقيه زمان فهزمه وأسر أمراء جيشه. ثم
سأله أخاه علي أن تكون له هرات بشرط
أن يخطب فيها باسم زمان

ثم أن زمان استولى على لاهور وما
جاورها من بلاد الهند وبينما هم بلاهور
اذ بلغه أن اخاه محموداً شق عصا الطاعة
فعاد اليه ولكن كان ابنه قيصر بن زمان
قد حارب عمه محموداً وفاز عليه وفتح هرات
فولاه أبوه عليها والتجأ محمود وابنه كامران
الى بلاد العرب

ثم عاد محمود لفتح هرات فلم ينجح
والتجأ الى مراد خان شاه بخارى ثم ذهب

الى خوارز قاصداً فتح علي شاه ملك ايران
مستعيناً به على أخيه فأعانه بالجنود فتمكن
محمود من الاستيلاء على قندهار ثم تقدم
الى كابل فلقية أخوه زمان شاه بجيشه
فهزمه محمود وأسره وأمر بسمل عينييه
ودخل محمود كابل وجلس على سرير الملك
(شاه محمود بن تيمور) اما جلس

شاه محمود على سرير الملك جاءه قيصر
ابن شاه زمان محارباً ولكنه انهزم فصفا
الملك لمحمود ولكنه لشدة تشيعه كرهه
أهل السنة ثم خذله الشيعة أيضاً فأجمعوا
على عزله فعزلوه وحبسوه وأجلسوا شاه
زمان وهو كفيف البصر ليحكم فيهم حتي
يحيى شاه شعجاع بن تيمور

(شاه شعجاع بن تيمور) واصل شاه
شعجاع فجلس على سرير الملك فقدم اليه
شاه محمود ليقترض منه فعفا عنه وأعاده
للسجن

ثم قصد قشмир اتأديب واليها عطا
محمد على عصيانته فلما وصل الي مدينة مظفر
آباد وصل اليه رسول عطا محمد يعرض
عليه توبته فعفا عنه ورجع

ويدنا هو في الطريق اذ بلغه ان
شاه محموداً ومن كان معه من الامراء قتلوا

حراس السجن وهربوا الى قندهار فوصل
شاه شعجاع الى كابل فوجدها في غاية
الاضطراب وعلم ان أخاه بين هرات
وقندهار يقطع الطريق على القبائل ليأخذ
أموالها يستعين بها على تجنيد الجنود. فتم
له ما أراد وقصد قندهار فاستولى عليها
ولم يمض زمن كبير حتي بلغ عدد جيشه
مائة الف فاقبهم لي كابل وقاتل شاه
شعجاع وهزمه فهرب الى بيشاور

(شاه محمود نازية) دخل شاه محمود
كابل ثانية وجعل ابنه كامران والياً على
قندهار

أما شاه شعجاع فكتب عطا محمد
خان والي قشмир أن يمدّه بالمال والرجال
فأبي أن يعطيه شيئاً الا برهن فأرسل اليه
شاه شعجاع الجوهرة المسماة دربازي نور
فأقرضه الخان خمسة عشر لآك روية (الآك
يساوي عشرة آلاف جنيه) ولم يرسل له
رجالاً فجهز شعجاع خان بهذا المال جيشاً
ولما بلغ أخاه محمود الخبر أرسل اليه
يصلحه بحجة ان توالي الحروب قد أباد
الحرث والنسل فاتخذ شاه شعجاع هذا
الصلح وسيلة تهديد عطا محمود فأظهر هذا
انه عاد الي طاعته وانه ممدّه بجيش فجاه

فأكرمت مشواه

وفي سنة (٢٢٢) هجرية طمع
فيروز الدين بن تيمور الذي كان والياً على
هرات من قبل أخيه شاه محمود في الاستيلاء
على خراسان فقصدها بجيوشه ولكنه انهزم
امام الايرانيين واضطر أن ي تميل ملكهم
وبعده بدوام الداعة فصارت هراة تابعة
لايران

كان فيروز بعد هذا الصلح مع ايران
في حال مترددة الى أن اشتدت المنافسة
بينه وبين حسن علي مرزا بن فتح علي
شاه والى خراسان. فأرسل سفيراً الى أخيه
شاه محمود يستنجد به فانهز شاه محمود هذه
الفرصة للاستيلاء على هرات فأرسل وزيره
فتح محمد خان لفتحها فلم يسمح له فيروز
بالدخول وأمره أن يتوجه لاختذ غوريان
من يد الايرانيين فاحتال محمد خان علي
أخذ هرات كما كلفه بذلك مولاه ورجا
فيروز ليحضر الي معسكره المشاورة فلما
حضر قبض عليه ودخل المدينة. وأرسل
أخاه كهنديل خان لفتح غوريان فلما
سمع بذلك حسن علي ميرزا أرسل جيشاً
للمدافعة عن غوريان فجهز فتح محمد خان
جيشاً وسار لاعانة أخيه كهنديل خان. فلما

على رأس خمسة آلاف مقاتل مظهر الطاعة
ومضرا السوء فلما تمكن منه أخذه أسيراً
من يشاور الى قشمبر واجتهد في تحصينها
وكاتب الانكليز في الهند للاتفاق معهم
علي حرب رنجيت سنك الزعيم الوثني الذي
كان نائراً في بعض بلاد البنجاب فوقعت
الرسالة في يد رنجيت سنك بواسطة
جواسيسه فبعث بها الى شاه محمد فجهز
كل منها جيشاً ففاجأه وأخذه أسيراً الا
ان محموداً عفا عنه وخاض أخاه شجاعاً
من أسره وأقام عظيم خان أخاه وزيره فتح
خان والياً على قشمبر

وبعد مضي سنتين طمع رنجيت
سنك في الاستيلاء على قشمبر فجهز ثمانين
الفا من الوثنيين البابا ناكين وسار بهم الي
تلك المدينة ولم يكن عند واليهاعظيم خان
غير عشرة فكمّن بهم حتي دخل جيش
رنجيت سنك الوادي فأحرق بهم وأعمل
فيهم السلاح حتي قتل وأسر منهم ٤٠
الفا وفر الباقون فكتب رنجيت سنك
يستعطف محموداً ويعتذر اليه مما فعل
مدعياً انه فعله باغراء أخيه شاه شجاع .
فخاف هذا عاقبة هذه المهمة فالتجأ الي
حكومة الانكليز في الهند

وصل الى كوسيه بلغه ان حسن علي برزا
وصل بجنوده الى كافر قلعة لمقاومته فزحف
فتح محمد خان على كافر قلعة ولكنه
انهزم وتقهقر الى هرات فاضطرب شاه محمود
وولده كامران فأرسل مولي شمس مفتي
هرات وخان مولي خان (أي شيخ الاسلام)
الى فتح علي شاه يخبرانه بأن هذه الجراءة
هي من فتح خان ولم تكن من محمود
ويستعطفان قلبه اليه . فطلب فتح علي
شاه من السفير ان يخبر ان شاه محمود بن
احد اميرين . فاما ان يبعث اليه بفتح خان
المذكور واما ان يسمل عينيه

فما اطلع كامران بن شاه محمود على
رسالة شاه ايران حملة الضعف على سمل
عيني ذلك الرجل الذي كان سببا في
ايصال أبيه الي سرير الملك

ولما أشاع هذا الامر أرسل أخوه
عظيم خان والى قشмир اثنين من اخوته
وهما دوست محمد (جد الاسرة المالكة
للافغان الآن) وياور محمد خان الى
بيشاور لطلب شاه زاده ايوب اخا شاه
محمود ليقبضاه الملك وأعلننا ذلك ودخلا
في حدود جلال آباد وهجم دوست محمد
خان على كابل وافتتحها سنة (١٨٢٦م)

وأرسل أيضا أخاه محمد زمان خان لطلب
شاه شعجاع المذكور وحارب سندر خان
والى درنة وغلبه

الخلاصة ان اخوة فتح خان الذين
يبلغ عددهم عشرين رجلا اتحد كل واحد
منهم مع واحد من أبناء تيمور شاه الذين
يبلغ عددهم اثنين وثلاثين رجلا وطافوا
بهم البلاد الافغانية شرقا وغربا وهدموا
أساس ملك شاه محمود ولم يبق في يده
سوي قندهار وهرات

ثم انتزعوا الملك من أبناء تيمور
واستقل كل واحد منهم في ولاية من
ولايات افغانستان كل هذا أخذ بثار
عيني أخيه وبعد قليل استولوا على قندهار
وانتزعوها من يد شاه محمود ايضا فانحصرت
سلطة محمود في هرات ونواحيها

وفي سنة (١٢٤١ هـ) ساء ظن شاه
محمود بابنه كامران لخاف هذا أن يقبض
أبوه عليه فهرب من هرات وجمع بعض
القبائل وتوجه لمحاربة ثم اضطر للاستنجاد
بحسن علي ميرزا فأجده فهزم أباه وتولى
علي هرات

(شاه كامران بن محمود) تولى شاه
كامران ولكن أباه شاه محمود مازال

بواصل السعي لاسترداد ملكه من ابنه
حتى توفي سنة ١٢٤٥

وفي سنة (١٢٤٨) عزم عباس ميرزا
ابن ملك الفرس على فتح هرات فوقعت
بينه وبين الافغان وقائع آلت الى حصار
مدينة هرات منه (١٢٤٨) فحاصرها
عباس ميرزا وتدخل سفير انجلترا لمنع
فلم يصغ تهديده فجاءت العمارة الانجليزية
الى خليج فارس فاستولت على جزيرة
خاوق فاضطر شاه الفرس أن يلتفت للانجليز
وترك هرات سنة (٢٥٥)

ولما رأى الانجليز بالافغانين ميلا
الى الفرس اذ كان دوست محمد أمير
كابل وكهنديل خان والى قندهار وسائر
اخوتها الذين نالوا الملك بعد تفرق كلمة
ابناء تيمور برايلون الشاه عند محاصرته
لمدينة هرات لما رأى الانجليز ذلك أرادوا
رفع الراية على أفغانستان حتى يأمنوا على
الهند . فجهزوا شاه شجاع بجيش تحت
قيادة ضباط الانجليز فسار الى قندهار
فهرب واليها كهنديل خان الى طهران فقلده
الشاه ولاية شهر بابل فدخل شاه شجاع
قندهار ثم قصد كابل فهرب صاحبها
دوست محمد الي بخاري ليستعين بأمرها

فلم ينجده واحتقره فسلم نفسه للانجليز
فأسروه وبعثوا به الى مملكته وانقسمت
أفغانستان لي قسمين هرات وأعمالها بيد
كامران شاه وباقي المملكة وقاعدتها كابل
بيد شاه شجاع

فقام محمد اكبر خان بن دوست
محمد وحارب الانجليز ففقدوا معه صلحاً
سنة (١٢٥٨) تهادوا به برد دوست محمد
خان الى بلاد الافغان فاستولي على ما كان
بيد شاه شجاع وحاول الاستيلاء على
هرات من يد كامران فلم يستطع

بقي كامران بمدينة هرات يقاوم
الاييرانيين تارة والافغانين أخرى ثم غلب
عليه الطيش فانهمك على اللهو فكرهه
الناس فانتهز وزيره ياور محمد خان البامي
هذه الفرصة وخنقه في قرية خارج المدينة
واستولي على الملك فانقرضت بموته الدولة
العبدالية السدوزائية

عبر النهر يعبره عبوراً قطعته
وجاوزه بوزن نصر

(عبر الرؤيا) وعبرها أي فسرّها

(اعتبر الشيء) اختبره

(استعبر) جرت عبرته أي دمعته

(العبرة) هي الالفاظ الدالة على

المعاني

(العبرة) النوع والعجب والعظة
(العير) الزعفران او اخلاط من

الطيب

العبرانية هي اللغة التي يتكلم
بها اليهود وهي من اللغات الثرية أنزل الله
بها التوراة والانجيل والعبرانية بمعنى اللغة
اليهودية أيضا

(انظر تاريخ العبرانيين في كلمة

اسرائيل)

ابر العبر هو محمد بن احمد
الهاشمي المشهور بأبي العبر . كنيته أبو
العباس فصيرها أبا العبر ثم انه كان يزيد لها
كل سنة حرفا فبات وهو أبو العبر طر و طيك
طنك ندى بك بك بك

كان شاعر آرك الجد وعدل الى الهزل

حبسه المأمون وقال هذا عار على بني هاشم
فصاح في الحبس نصيحة لامير المؤمنين
فأخبروه فاستحضره وقال هات نصيحتك
فقال الكشكية أصلحك الله لا تطيب الا
بكشك . فضحك منه وقال أري انه مجنون
فقال ابو العبر (انما امتخطت حوت) فقال
له ويحك ما معني قولك ؟ فقال أصلحك الله
زعمت اني مجت نون . فقلت انما

امتخطت حوت . فأطلقه وقال أغلطني في
حبسك مأثوما قال بل ماء . بصل . فقال
المأمون اخرجوه غنى ولا تقم في بغداد
فهذا عار علينا

كان أبو العبر في أول أمره صالح الشعر
مع توسط لا يتفق مع أبي تمام والبحري
واضرابها فعمد الى الهزل وكتب بذلك
اضفاف ما كسبه كل شاعر بالجد ومن قوله
الصالح :

لا أقول الله يظلمني

كيف أشكو غير متهم

واذا ما الدهر رضعه نعي

لم تجدني كافر النعم

قتلت نفسي بما ظفرت

وتناهت في العلامي

قال عبد العزيز ابو محمد : كان أبو العبر
يجلس في مجلس يجتمع اليه فيه الجبان
فكان يجلس علي سلم وبين يديه بالوعة
بها ماء وحمأة وقد سهل مجراها ويده
قصة طويلة وعلى رأسه خف وفي رجليه
قلنسوتان ومستمليه في جوف بئر وحوله
ثلاثة يدقون بالهواوين حتى تكثر الجبة
للسماع ويصيح مستمليه من البئر ثم يلى
عايهم فان ضحك أحد من حضر منهم


قاموا فصبوا على رأسه البالوعة ان كان
وضيعاً وان كان ذامروءة رشوا عليه بالتضبة
من مائها ثم يجلس في ذلك الى ان ينتقضي
المجلس فلا يخرج أحد منه حتي يغرم
درهمين

ومن شعره الصالح :

ايها الامرد المولع بالهجو
راقق ما كذا سبيل الرشاد
فكأنني بحسن وجهك قد اا
بس في عارضيك ثوب حداد
وكأنني بعاشقك وقد اأ
دلت فيهم من خلطة ببعاد
حيث تغضي العيون عنك كما يذ
قبض السمع من حديث معاد
فاغتم قبل ان تصير الى كا
ن وتضحى من جملة الازداد
وقال ايضا :

رأيت من العجائب قاضين
هما أحدونة في الخافقين
هما اقتسما العمى نصفين عمداً
كما اقتسما قضاء الجانبين
هما قال الدمار الملك يحيي
اذا افتتح القضاء باعورين

ونحسب منها من هز رأسا
لينظر في مواريث ودين
كأنك قد جعلت عليه دنا
فتحت بزاله من فرد عين
وكان المتوكل يرمي به في المنجنيق
الى البركة فاذا علا في الهواء يقول الطريق
جاءكم المنجنيق . حتي يقع في البركة فيطرح
عليه الشباك ويصطاد ويخرج وهو يقول:
وما مر بي الملك ذا الملك ، ويصطادني
بالشباك كما في بعض السمك . ويضحك
لى هك هك

توفي بعد الاربعين ومائتين
العبيسي  ابو القاسم العبيسي هو
جمال الملك علي بن أفلح الشاعر المشهور
كان من ظرفاء الشعراء مدح الخلفاء
فمن دونهم وجاب البلاد ولقي قادتها
وكبراءها ولكنه كان كثير الهجاء
من شعره يخاطب محبوبه :

يا جاهلا قدر المحبة ساءني
ما ضاع من كافي ومن تبريحي
سيان عندك مغرم بك هأم
وخلي قلبك غير قريح
لو كنت أعلم أن طبعك هكذا
لم أعص بوم نصحت فيه نصيحي

ما كان في عزمي السلو وإنما

ألزمتني بكثرة التقيح

وله في بعض الرؤساء وقد وصل إلى

بابه ففتح الباب :

حدث بوابك اذ ردني

وذمه غيري على وده

لأنه قلدني نعمة

تستوجب الاغراق في حده

اراحني من قبح ملقائك لي

وكبرك الزائد في حده

توفي ببغداد سنة (٥٣٥) وقيل

(٥٣٦) وقيل (٥٣٧) وعمره اربع وستون

سنة

العباس هو العباس بن عبد

المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم اسلم

بمكة سرا حين هجرة رسول الله صلى الله

عليه وسلم وجاءه مع جيش المشركين في حرب

بدر فأسره المسلمون واقتدى نفسه واعلن

اسلامه ومكث يجاهد مع المسلمين

ابن عباس هو ابن المتقدم ولد

قبل الهجرة بثلاث سنين ودعا له رسول

الله صلى الله عليه وسلم بالفهم في القرآن

فكان يدعي الخبر لسعة علمه

وقد روي للإمامة احاديث لا تحصى

وكان يقصده الناس من كل قطر ليأخذوا

عنه العلم

توفي سنة ٦٨ بالطائف

العباس بن الاحنف هو خال

ابراهيم بن العباس الصولي وهو حنفي يماي

كان رقيق الحاشية لطيف الطبع وله مع

الرشيد اخبار

قال بشار بن برد ما زال غلام من بني

حنيفة يدخل نفسه ويخرجها حتي قال :

ابكي الذين اذاقوني مودتهم

حتي اذا ايقظوني للهوي رقدوا

واستهضوني فلما قت منتصباً

بثقل ما حملوني منهم قعدوا

لأخرجن من الدنيا وجههم

بين الجوانح لم يشعر به احد

قيل وكان في العباس آيات الظرف

فكان جميل المنظر نظيف الثوب فاره

المركب حسن الالفاظ كثير النوادر شديد

الاحتمال طويل المساعدة

طلبه يحيى بن خالد البرمكي يوماً فقال

ان مارية هي الغالبة على امير المؤمنين

وانه جرى بينهما عتب فهي بعزة ذالة

المعشوق تأبى ان تعتذر . وهو بعزة الخلافة

وشرف الملك والبيت بأبي ذلك . وقد

أراجعها على رغم. فهض وأذهله السرور
أن يأمر للعباس يشي.

ثم ان مارية لما علمت بمجيء الرشيد
اليها تلقتة وقالت كيف ذلك يا أمير المؤمنين؟
فأعطاهما الشعر وقال هذا الذي جاء بي
اليك. قالت فمن قاله؟ قال العباس بن
الاحنف. قالت فبم كوفي؟ قال ما فعلت
بعد شيئاً. فقالت والله لا أجلس حتي يكافأ.
فأمر له بمال كثير وأمرت له هي بدون ذلك
وأمر له بمجيء بدون ما أمرت به وحمل على
برذون

ثم قال له الوزير تمام النعمة عندك
أن لا تخرج من الدار حتي تؤثلك بهذا
المال ضيعة. فاشترى له ضياعاً بجملة من
ذلك المال ودفع اليه بقيته.

حدث أبو بكر الصولي عن أبي
زكريا البصري قال حدثني رجل من
قريش قال خرجت حاجاً مع رفيقين لي
فعرجننا على الطريق لنصلي. فجاءنا غلام
فقال لنا هل فيكم أحد من أهل البصرة؟
فقلنا كلنا من أهل البصرة. فقال ان
مولاي من أهلها ويدعوكم اليه. فقمنا اليه
فاذا هو نازل على عين ماء. فجلسنا حوله
فأحس بنا فرفع طرفه

رمت الامر من قبلها فأعياني وهو أخرى ان
تستغزه الصباية. فقل شعراً تسهل به عليه
هذه القضية. وأعطاه دواة وقرطاساً فطأ به
الرشيد فتوجه اليه ونظم العباس قوله:
العاشقان كلاهما متغضب

وكلاهما متوجد متجنب
عدت مغاضبة وعد غاضبا
وكلاهما مما بعالج متعب
ان التجنب ان تطاول منكما

دب السلو له فعز المطلب
ثم قال لاحد الرسل أبلغ الوزير اني
قد قلت أربعة آيات فان كان فيها مقنع
وجهت بها اليه فعاد الرسول وقال هاتهما فني
أقل منهما مقنع. فكتب الآيات وكتب تحتها
أيضاً:

لا بد للعاشق من قفة
تكون بين الوصل والصرم
حتي اذا الهجر تمادى به

راجع من بهوى علي رغم
فدفع بمجيء الرقعة الي الرشيد فقال
والله ما رأيت شعراً أتبه بما نحن فيه من
هذا الشعر. والله لكأني قصدت بهذا.
فقال والله يا أمير المؤمنين وأنت المقصود
به. فقال الرشيد يا غلام هات نعلي فاتني

ضعفنا وأنشأ يقول :

يا بعيد الدار عن وطنه

مفردا يبيكي على شجته

كلما جد الرحيل به

زادت الاسقام في بدنه

ثم أغمي عليه طويلا ونحن جلوس
حوله اذ أقبل طائر فوق علي أعالي صخرة
كان تحتها وجعل يغرد . ففتح عينيه وجعل
يسمع تغريد الطائر ثم أنشأ يقول :

ولقد زاد الفؤاد شجا

طائر يبيكي علي فننه

شفه ماشفتي فبيكي

كلنا يبيكي على سكه

ثم تنفس تنفساً فاضت معه نغمه فلم
نبرح من عنده حتى غسلناه وكفنناه
وتولينا الصلاة عليه . فلما فرغنا من دفنه
سألنا الغلام عنه . فقال هذا العباس بن
الاحنف

اما ما ذكر من انه مات هو
والكسائي وابراهيم الموصلي وهشيمة الحنارة
في يوم واحد وان الرشيد أمر المأمون أن
يصلي عليهم وانه قدم العباس بن الاحنف
اقوله :

وسعي بها قوم وقالوا انها

لهي التي تشقى بها وتكابد

فجدهم ليكون غيرك ظهم

اني ليعجبني المحب الجاحد

ففيه نظران الكسائي مات سنة

(١٥٩) على خلاف فيه . وما كان المأمون

كما قيل ليقدم العباس على مثل الكسائي

وأيضاً فقد روى الصولي انه رأى العباس

ابن الاحنف بعد موت الرشيد بنزله بيناب

الشام والله اعلم اي ذلك كان

ومن شعره :

وحدثتني ياسعد عنهم فزدتني

جنونا فزدني من حديثك ياسعد

هو اها هو لم يعرف القلب غيره

فليس له قبل وليس له بعد

ومن شعره أيضاً :

اذا أنت لم تعطفك الا شفاء

فلا خير في ود يكون بشافم

وأقسم ما ركي عتابك عن قلبي

ولكن لعلمي انه غير نافع

واني ان لم ألزم الصمت طائفاً

فلا بد منه مكرها غير طائع

ومن شعره من قصيدة .

يا ايها الرجل المذهب نفسه

اقصر فان شفاءك الاقصر

نرف البكاء دموع عينك فاستعر

عينا بعينك دمعا المدرار

من ذا بعيرك عينه تبكي بها

أرايت عينا للبكاء تعار

توفي سنة (١٩٢) وقيل (١٩٣)

العباسية هي الدولة الاسلامية

الشهيرة التي توات الخلافة من سنة (١٣٢)

الي سنة (٦٥٦) يغداد وقد رأينا

ان تأتي علي تاريخها تفصيلا لانه يشمل

تاريخ المسلمين في زهرة دولهم ، وابان

قوتهم

(كيف ظهرت الدعوة العباسية)

ابتدأ ظهور هذه الدعوة سنة (١٠٠)

واول من اظهرها محمد بن علي بن عبد الله

ابن عباس عم النبي صلى الله عليه وسلم

اذ جمع اليه اثني عشر من خاصته سماهم

النقباء وهم سليمان بن كثير الخزازي ولاهز

ابن قريط التميمي وقحطبة بن شبيب

الطائي وموسي بن كعب التميمي وخالد

ابن ابراهيم والقاسم بن مجاشع وعمران بن

اسماعيل ووالك بن الهيثم وطلحة بن رزيق

وعمر بن اعين وشبل بن طهمان

وعيسى بن احمد

ثم اختار سبعين رجلا ونشر فيهم

منشورا ليكون لاعمالهم دستورا وأرسلهم

الى الآفاق يذيعون دعوته . وكان هو

مقيا بالشرارة من الشام بقرية يقال لها

الحجمة

توفي محمد بن علي المذكور وقام بعده

ابنه ابراهيم الملقب بالامام ثم اتصل به

رجل يقال له ابو مسلم الخراساني وكان

فصيح اللسان جرى القلب فأعجب به

الامام وجعله من خاصته

ثم رأى اعوان ابراهيم الامام ان

يرسلوا واحدا الى خراسان فوقع انتخاب

الامام على ابي مسلم وكان لم يتجاوز العشر من

من عمره فدار اليها . وكان عامل مروان

علي خراسان نصر بن سيار فخرج عليه

جديع بن علي الازدي الملقب بالكرماني

وسار معه اهل اليمن فتغلب بهم علي مرو

فلما وصل ابو مسلم الخراساني الى خراسان

سنة (١٢٩) أظهر الدعوة لالة العباسية

جهاراً فرأى عامل مروان علي خراسان

ان ابا مسلم اضر على الدولة الاموية من

الكرماني فأرسل الى الخليفة مروان بن

محمد يطلب انجاهه بالجند وكان مروان

مشغولا بقتال الخوارج فلم يجب عامله الى طلبه فكتب الى مروان بشرح له حال أبي مسلم وكثرة من انضم اليه وانه يدعو الي ابراهيم الامام وأردف ذلك بهذه الايات :

أرى خلل الرمد وميض نار

واخشي ان يكون لها ضرام

فان النار بالعودين تزكو

وان الحرب مبدؤها الكلام

لئن لم يطفها عقلاء قوم

فان وقودها جثث وهام

أقول من التعجب لبت شعري

أليقاظ أمية أم نيام

فان كانوا لحينهم نياما

فقل قوموا لقد حان القيام

فلم يجب مروان عامله بشيء ولكنه

قصده الحيلة وقبض علي ابراهيم الامام

وحبسه حتي مات

وكان ابراهيم الامام قد أوصى أهله

حين قبض عليه أن يسيروا الى الكوفة مع

أخيه أبي العباس السفاح وأوصى اليه

بالامر فسار السفاح بأهله ومعه أخوه أبو

جعفر المنصور الى الكوفة وأقاموا بها

مستترين

أما أبو مسلم فانه انتهز ضعف عامل خراسان من حربه مع الكرمانى فأخذ يكتب الى شيان ثم يقول للرسول اجعل طريقك علي بنى مضر فكانوا يأخذون الكتب وقرأونها فيجدون فيها قول أبي مسلم .

« رأيت اليمن لا وفاء لهم ولا خير بهم فلا توفق بهم ولا تظهر اليهم فاني أرجو أن يريك الله في اليمانية ما تحب ولئن بقيت لأعـ لهم شعراً ولا ظفراً »

ويرسل رسولا آخر بكتاب فيه ذكر مضر بمثل ذلك ويأمر الرسول أن يجعل طريقه علي اليمانية حتي صار هوي الفريقين معه

ثم جعل يكتب الي نصر بن سيار والى الكرمانى : « ان الامام اوصاني بكم لست أعدو رأيه فيكم »

وسار أبو مسلم حتى خندق بين جيش نصر وجيش الكرمانى فباه الفريقان وأرسل الى الكرمانى : (اني معك) فاشتد الامر علي نصر بن سيار عامل مروان فأرسل الى الكرمانى يقول : « لا تفر فوالله اني خائف عليك وعلى أصحابك من أبي مسلم »

ثم دارت رحى الحرب بين الفريقين

ووجد نصر بن سيار غرة من الكرمانى فضر به ضربة كانت القاضية عليه وصلبه فأقبل ابن الكرمانى وقد اجتمع اليه جمع كثير واتحد ابو مسلم معه ايضا فقاتلوا نصرا حتى اخرجوه من دار الامارة وتغلب ابن الكرمانى على مرو ثانية

(المبايعة لابي العباس)

قلنا ان ابا العباس السفاح اخا ابراهيم الامام سار بأهله الى الكوفة مستخفيا فبقوا بها الى شهر ربيع الاول سنة (١٣٢) فظهر ابو العباس السفاح فسلم عليه الناس بالخلافة وعزوه في أخيه الامام فدخل دار الامارة صباح الجمعة ثاني عشر ربيع الاول سنة (١٣٢) ثم خرج الى المسجد وصلى بالناس وحضهم على الطاعة

فبلغ مروان هذا الامر وكان اذذاك بمران فसार منها الى الزاب وهو في مائة وعشرين الف مقاتل فसार اليه ابو عون عامل بني العباس على شهرزور بما عنده من الجموع وامده السفاح بهساكر مع عمه عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس وعقد مروان جسرا على الزاب وعبر الى جهة عبد الله المذكور فالتقيا وكان على ميمنة عبد الله ابا عون وعلى ميسرته الوليد بن معاوية فاشتد القتال بين الجيشين فانهزم

كان أمر أبي مسلم قد استنفحل وذاع صيته وانت الناس من مرو وغيرها اليه فرأى نصر ان امره وامر ابن الكرمانى آيل الى السقوط فأرسل الى خصمه يدعوه الى الاتحاد معه على قتال ابي مسلم فعلم ابو مسلم بذلك وكان معسكر ابا الماخوان فتحول الى اليمن خوفا من ان يقطع عليه نصر الماء

فجمع ابو مسلم اصحابه للحرب فكان سليمان بن كثير بأزاء ابن الكرمانى فقال له سليمان ان ابا مسلم يقول لك « امانا نف من مصالحة نصر وقد قتل بالامس اباك وعلمه وما كنت احسبك تجتمع مع نصر في مسجد تصليان فيه »

فرجم ابن الكرمانى عن رأيه وانتقض صلح العرب فخالف ابو مسلم ابن الكرمانى وحاربا نصر وانتصرا عليه فهرب ودخل ابو مسلم مرو واخذ البيعة بها للعباسيين

(خلافة أبي العباس السفاح) من

سنة ١٣٢ الى ١٣٦

أول عمل شرع فيه أبو العباس السفاح بعد توليه الخلافة استئصال بني أمية حتي من تابعه ودخل في طاعته منهم فطاردهم مطاردة الحيوانات وأعمل فيهم السيف حيث تنفهم

وكان قد أمن سليمان بن هشام الاموي فينما سليمان في حضرته يوما اذ دخل الشاعر سديف فلما رأى سليمان بن هشام أنشد :

لا يغرنك ما يرى من رجال

ان تحت الضلوع داء دويا

فضم السيف وارفع السوط حتي

لا تري فوق ظهرها أمويا

فأمر السفاح بقتل سليمان بن هشام

للحال . وقتل عمه عبد الله بن علي تسعين

رجلا منهم دعاهم لولية عنده ثم غدر بهم

وأمر بقتلهم جميعاً

وهرب عبد الرحمن بن معاوية الي

الاندلس فانتخبه الناس خليفة للمسلمين

هنالك فصار للشرق خليفة في بغداد

والغرب خليفة في الاندلس

لما تم الامر لأبي العباس أقر أبا

مروان وغرق كثير من جيشه وغنم عبد

الله سلاحا كثيرا وكتب الى أخيه الخبر

فمر مروان بالموصل فسيه أهلها فصار

عنها حتي أتى حران فأقام بها بضعا

وعشرين يوما حتي دنا منه عسكر السفاح

فحمل أهله وخيله ومضى منهزماً الي حمص

فتعقبه عبد الله بن علي المذكور فصار

مروان من حمص الي دمشق ثم الي فلسطين

وعبد الله يطارده ثم قصد مروان مصر فأرسل

عبد الله في أثره أخاه الحارث فادركه صالح في

كنيسة بوسير وانهزم أصحابه فطعنه رجل

برمح فقتله واجتز رأسه وأحضره الي صالح

فأرسل الحارث أس مروان الي السفاح وكتب

اليه :

قد فتح الله مصر عنوة لكم

واهلك الكافر الجعدي اذ ظلما

وبايح اهل مصر لبني العباس وبعد

أن استتب الامر بها رجع صالح الي الشام

تاركا أبا عون بمصر وهرب أبناء مروان

عبد الله ومبيد الله الي الحبشة وقتلها

الاجباش فقتل عبد الله ونجا عبد الله في

عدد ممن معه وبقي الي خلافة المهدي فأمسكه

عامل فلسطين وبعث به اليه

بقتل مروان انتهت الخلافة الاموية

مسلم على خراسان والعراقيين واباعون علي
مهمل وعنه عبد الله بن علي بن علي الشام وبني
الهاشمية بالانبار وجعلها مقر خلافته
ايام ابي العباس كانت كثيرة القلاقل
فقد خلع اقوام طاعته وحاربوه منهم حبيب
بن مرة ومن معه من اهل النية وحوران
وكان حبيب هذا من قواد مروان بن محمد .
فسار اليه عبد الله بن علي وقاتله ثم صالحه
وأمنه

ومنهم ابو الورد مجرة بن الكوثر وكان
من قواد مروان ايضا ودعا اهل قنسرين
للخروج معه فأجابوه فوجه اليه عبد الله
ابن علي اخاه عبد الصمد فانهزم فسار
اليه عبد الله نفسه فانهزم اصحاب ابي
الورد وثبت هو وخمسمائة معه حتي قتلوا
جميعا

ثم ثار اهل الجزيرة على السفاح
فأرسل اليهم ابو العباس اخاه ابا جعفر
المنصور فدارت الدائرة على الثأرين وهرب
رئيسهم ابو اسحق الى سمساط فتبعه ابو
جعفر وعبد الله بن علي فتصالح الطرفان
وخرج ابو اسحق من سمساط آمنًا وولى
السفاح اخاه على الجزيرة وارمينية
واذريجان

وثار بسام بن ابراهيم في خراسان وسار
الى المدائن فأرسل اليه السفاح حازم بن
خزيمة فهرب بسام بعد قتال عنيف
وخرج على السفاح شييان بن عبد
العزيز فأرسل اليه حازم بن خزيمة فقتل
شييان وقتل اصحابه

وفي هذا الوقت انهز الررمان الفرصة
فوجهوا جيشا لافتتاح ملطية وأخذوها عنوة
توفي السفاح سنة ١٣٦ وعمره ثلاث
وثلاثون سنة وكان موته بالجدري فأوصي
بالخلافة لابني جعفر المنصور

أول من اتخذ الوزراء في الاسلام
السفاح فان خلفاء بني أمية لم يستوزروا
(ابو جعفر المنصور) من سنة ١٣٦ الى
١٥٨

مات السفاح وابو جعفر بمكة حاجا
ومعه ابو مسلم الخراساني فبويغ له بالخلافة
وهو بالطريق وكان عمه عبد الله بن علي
بالشام فلم يبايع له ودعا الناس لصلاة جامعة
وخطبهم قائلا

« ان السفاح عهد الى بولاية العهد
من بعده والسبب في ذلك انه لما أراد
مطاردة مروان لم يقو على هذا الامر أحد
فقال من قام بهذا الامر جعلته ولي

عهدي . وعلي هذا الشرط طاردت انا مروان حتي ظفرت به »

وصادق كثيرون ممن معه علي قوله فبايعه الناس بالشام وسار عبد الله الي حران وكان ابو مسلم قد عاد مع ابى جعفر من الحج . فلما علم ابو جعفر بانتقاض عمه عليه امر ابا مسلم بالمسير اليه وقتاله . فأرسل ابو مسلم الي عبد الله عم المنصور يقول : اني لم اؤمر بقتالك ولكن امير المؤمنين ولاني الشام . فقال من كان من اهل الشام مع عبد الله كيف يكون معك وهذا يأتي بلادنا ويقتل من قدر عليه . من رجالنا ويسبي ذرارينا فنحن نرجع الي بلادنا ونمنعه ونقاتله فقال لم عبد الله : والله ما يريد الشام وما اتي الا لقتالكم فأبوا الا المسير الي الشام فارتحل عبد الله الي الشام وتبعه ابو مسلم فاقتلوا خمسة اشهر كان النصر فيها اغلبه لعبد الله ورأي ابو مسلم اهل خراسان يتراجعون فارتجز وقال : من كان ينوي اهله فلا رجع

فر من الموت وفي الموت وقع ثم انه حمل علي عبد الله حملة صادقة فهزمه وسار عبد الله حتي اتي اخاه سليمان بالبصرة واقام عنده مستخفيا

ذاع صيت ابى مسلم حتي خافه المنصور علي ملكه . فأراد قتله . وكان قد بدا من ابى مسلم ما أغضب المنصور عليه من ذلك انه لما حج تقدم ابا جعفر وكان يعطي الحسنات ويحفر الآبار فجعل كل الذكر له . ولما بلغ ابا مسلم موت السفاح لم يعزه ولم يهنئه بالخلافة . وكان يأتيه كتاب المنصور فيقرأه ثم يعطيه للملك ابن الهيثم فيقرأه ويضحك استهزاء . ولما حارب ابو مسلم عبد الله بن علي عم المنصور غنم منه غنائم كثيرة فأرسل ابو جعفر اليه ابا الخطيب ليكتب ما أصاب من الاموال فسار الي ابى مسلم وبلغه طالب المنصور . فقال له ابو مسلم أنا أمين علي الدماء خائن في الاموال ؟ وشتم المنصور وأراد أن يقتل ابا الخطيب فشفع فيه فحلي سبيله

فرجع ابو الخطيب وأخبر المنصور بما قال ابو مسلم فخشي المنصور ان يصل ابو مسلم الي خراسان فيحتمي بها وفيها شيعته فكتب اليه :

« اني وليتك الشام ومصر فهما خير لك من خراسان فوجه الي مصر من احببت واقم بالشام فتكون بقرب امير

المؤمنين فإن أحب لقاءك أتيته من قريب «
فلما أتاه الكتاب غضب وقال بوليني
مصر والشام وخراسان لي ؟

فكتب الرسول الى المنصور بذلك
وأقبل أبو مسلم من الجزيرة مجمعا على
الخلاف وخرج قاعة آخراسان . فسار
المنصور من الانبار الى المدائن وكتب
الى أبي مسلم في المسير اليه . فكتب اليه
أبو مسلم يقول :

« انه لم يبق لامير المؤمنين أكرمه
الله عدواً الا أمكنه الله منه . وقد كنا
نروي عن ملوك آل ساسان أخوف ما
يكون الوزراء اذا سكنت الدهما .
فنحن نأفرون عن قربك حريصون
على الوفاء لك ماوفيت . حريون بالسمع
والطاعة غير انها من بعيد حيث يقارنها
السلامة . فان أرضاك ذلك فأنا كأحسن
عبيدك . وان آيت الا أن تعطي نفسك
ارادتها تقضت ماأبرمت من عهدك ضنا
بنفسي »

فرد عليه أبو جعفر المنصور يقول :
« قد فهمت مقالتك وليست صفتك
صفة اولئك الوزراء الغاشين الموكمهم .
الذين يتمنون اضطراب جيل الدولة لكثرة

جرائمهم . فانما راحتهم في انتشار نظام
الجماعة فلم ساويت نفسك بهم . فأنت في
طاعتك ومناصحتك واضطلاعتك بما حملت
من أعباء هذا الامر علي ماأنت به وليس
مع الشريطة التي أوجبت منك سمعاً ولا
طاعة وحمل أمير المؤمنين اليك عيسى بن
موسي رسالة لتسكن اليها ان أصغيت .
وأسأل الله أن يحول بين الشيطان ونزغاته
وبينك . فانه لم يجد بابا يفسد فيه نيتك
أوكد عنده من الباب الذي فتحه
عليك »

وأرسل المنصور هذا الكتاب كما فهم
من نصه مع عيسى ولكنه قيل انه أرسله
مع أبي حميد الحروري وكان داهية
فلحق أبو حميد بأبي مسلم وهو بحلوان
ودفع اليه الكتاب وقال له :

ان الناس يبلغونك عن أمير المؤمنين
مالم يقله وخلاف ماعليه رأيه فيك حسداً
وبغياً يريدون ازالة النعمة وتغييرها . فلا
يفسد ماكان منك . وانك لم تنزل أمير آل
محمد يعرفك الناس بذلك . وماذخر الله
لك من الاجر عنده في ذلك أعظم مما
أنت فيه من دنياك فلا تحبط أجرك ولا
يستهنوك الشيطان

فقال له ابو مسلم: متي كنت تكلمتي بهذا الكلام :

« فقال انك دعوتنا الى هذا الامر والى طاعة اهل بيت النبي بني العباس وأمرتنا بقتال من خالف ذلك. فدعوتنا من ارضين متفرقة. واسباب مختلفة فجمعنا الله علي طاعتهم . والف مابين قلوبنا وأعزنا بنصرنا لهم ولم نلق رجلا منهم الا بما قذف الله في قلوبنا حتي أتيناكم ببصائر نافذة وطاعة خالصة، أقرير حين بلغنا غاية منا ومنتهى املنا ان نفسد امرنا ونفرق كلمتنا وقد قلت لنا من خالفهم فاقتلوه وان خالفكم فاقتلوني »

فأقبل ابو مسلم على ابي نصر بن مالك بن الهيثم فقال له :

اما تسمع ما يقول لي هذا؟ ما تري في قوله يا مالك ؟

فقال له مالك : لا تسمع قوله. ولا بهول لك هذا منه فلعمري ما هذا كلامه: فامض لامرك ولا ترجع فوالله لئن أتيتك ليقتلك وقد وقع في نفسه شيء فلا يأمنك ابدا

ثم استشار ابو مسلم نيزكا ايضا فقال له مثل قول مالك فعزم على عدم المسير الى

امير المؤمنين وقال لابي حميد ارجع لاصحابك فما انا بذاهب ابدا

فعالجه باللين فلم يفد شيئا فهدده بالحرب . فوجم قليلا ثم ارسل احد ثقاته الى امير المؤمنين حتى يتجسس له الامور فتلقاه بنو هاشم بكل ما يحب. فرجع اليه وحجب له المسير الى الخليفة. فزعم ابو مسلم علي ذلك

فرحل ابو مسلم حتى اتى امير المؤمنين في ثلاثة آلاف من اصحابه فأمر المنصور بأن يتلقاه الذمى ويحتفلوا به ثم دخل على المنصور فقبل يده فأمره بأن ينصرف ويروح نفسه ثلاثا. وانصرف

فلما كان الغد امر المنصور اربعة من الحرس ان يقتلوا ابا مسلم اذا هو صفق لهم يديه وجعلهم وراء الرواق وارسل الي ابي مسلم يستدعيه وكان عنده عيسى بن موسى يتغدى معه

فقال المنصور لابي مسلم : اخبرني عن نصلين اصبتهما مع عبد الله بن علي قال ابو مسلم هذا احدهما

قال المنصور ارنيه . فأنضاه ابو مسلم وناوله اياه فوضعه المنصور تحت فراشه. واقبل عليه بعاتبه وقال له : اخبرني عن

كتابك الى السفاح نهاء عن الموات. أردت
أن تعلمنا الدين؟

قال أبو مسلم ظننت ان اخذه لا
يحل فلما أتاني كتابه علمت انه اهل بيت
معدن العلم

قال فأخبرني عن تقدمك اياي بطريق
مكة

قال كرهت اجتماعنا علي الماء فيضر
ذلك بالناس فتقدمت للرفق

قال : فقولا لمن أشار اليك
بالانصراف الى بطريق وحين أتاك موت
أبي العباس ، الي أن تقدم فترى رأينا
ومضيت ، فلا أنت أقمت حتي لحقتك ولا
أنت رجعت الي

قال : منعني عن ذلك ما أخبرتك
من طلب الرفق بالناس وقلت تقدم الى
الكوفة وليس عليك من خلاف

قال : فجارية عبد الله أردت أن
تخذها . فقال لا ولكن خفت أن تضيع
فحملتها في قبة ووكلت بها من يحفظها
قال فما أرفقت ! وخروجك الى
خراسان؟

قال: خفت ان يكون قد دخلك مني
شيء . فقلت آتي خراسان فأكتب

لك عذري فأذهب ما في نفسك

قال : فالمال الذي بخراسان؟

قال : أنفقته على الجند تقوية لهم
واستصلاحا

قال : ألت الكاتب الى تبدأ
بنفسك وتخطب عمي آمنة بنت علي وتزعم
انك ابن سليط بن عبد الله بن عباس؟ لقد
ارتقيت لأأم لك مرتقى صعبا

ثم قال : وما الذي دعاك الي قتل
سليمان بن كثير مع أثره في دعوتنا وهو
أحد فتياننا قبل أن يدخلك في هذا الامر
قال : أراد الخلاف وعصاني فقتلته
فلما طال عتاب المنصور قال أبو مسلم
لا يقال هذا الي يعد بلأني وما كان مني
قال المنصور : يا ابن الخبيثة والله لو
كانت امة مكانك لاجزأت ، انما عمات
في دولتنا وبريحننا فلو كان ذلك اليك ما
قطعت فتيلنا

فأخذ أبو مسلم بيده يقبلها ويعتذر
فقال المنصور : ما رأيت كاليوم وما
زدتني الا غضبا

فأخذ أبو مسلم يستعطفه فشتمه
ومفق يديه فخرج عليه الحرس فلما رآهم
بسيوفهم قال للمنصور استبقني لعدوك

يا امير المؤمنين

فقال له المنصور : لا أبقي الله اذن،

اي عدو اعدى لى منك ؟

واخذه الحرس بسيوفهم حتي قتلوه

وهو بصيح العفو

فقال المنصور : يا ابن اللعناء العفو

والسيوف قد اعتورتك ؟

فكان قتله لحس بقين من شعبان

سنة (١٢٧) . ولما قتل قال المنصور :

زعمت ان الدين لا ينقضى

فاستوف بالكيل ابا مجرم

سقيت كأساً كنت تسقى بها

امراً في الخلق من العلقم

وكان ابو مسلم قد قتل في دولته ستمائة

الف عيراً

فلما قتل دخل عيسى بن موسى وهو

ابن اخي المنصور على المنصور وقال :

يا امير المؤمنين ابن ابو مسلم ؟

فقال قد كان ههنا

فقال عيسى قد عرفت نصيحته وطاعته

ورأى الامام ابراهيم كان فيه

فقال المنصور : يا احمق والله ما علم في

الارض عدوا اعدى لك منه . هاهو في ذا

البساط

فقال عيسى : انا لله وانا اليه راجعون .

وكان لعيسى فيه رأى

فقال المنصور لعيسى : خلع الله قلبك

وهل كان لك امر أو نهى أو ملك أو سلطان

مع ابي مسلم ؟

ثم دعا المنصور بجعفر بن حنظلة فدخل

عليه فقال :

ما تقول في امر ابي مسلم ؟

قال يا امير المؤمنين ان كنت

أخذت من راسة شعرة فاقتل ثم اقتل ثم

اقتل

فقال المنصور وفقك الله هاهو في

البساط

قال يا امير المؤمنين عد من اليوم

خلافتك

وبعد قتل ابي مسلم كتب المنصور

الى ابي نصر مالك بن الهيثم علي لسان

ابي مسلم يأمره بحمل قتله وما خلف عنده،

وان يقيم وختم الكتاب بخاتم ابي مسلم،

فلما رأى الخاتم كاملاً (وكان ابو مسلم

او صاه قائلاً اذا اتاك كتابي عليه خاتمي

ناقصاً فهو مني وان كان كاملاً فلا) فقال

فعلتموها واحمدوا الى ههنا ههنا من وجه

المنصور

وفي سنة (١٤١) خرج الراوندية على المنصور وهم قوم من اهل خراسان كانوا يعتقدون تناسخ الارواح ويزعمون ان روح آدم حلت في عثمان بن نهيك وان ربهم هو امير المؤمنين المنصور وان جبريل الهيثم بن معاوية فلما ظهروا اتوا قصر المنصور وقالوا هذا قصر ربنا

فاخذ المنصور رؤسائهم وحبس منهم مائتين

فغضب اصحابهم واخذوا نعشا ومشوا به كجنازة حتي اتوا باب السجن فرموا بالنعش وكسروا باب السجن واخرجوا رؤسائهم وساروا جميعاً وهم نحو ستمائة رجل قاصدين المنصور . فتنادى الناس واغلقت الابواب وخرج المنصور ماشياً من القصر ثم اتي بدابة فركبها وسار نحوهم فتكاثروا عليه وكادوا يقتلونه فظهر عند ذلك معن بن زائدة (وكان مستخفياً من المنصور) وقاتل الراوندية فانتهصر عليهم وتكاثرت عليهم الناس فقتلوا جميعاً ولم ينج منهم احد فعفا المنصور عن معن بن زائدة لحسن بلائه في هذه الحادثة

كان المنصور يخاف علي ملكه من

بني الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب وخصوصاً من محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي فطلبه فلم يتمكن من القبض عليه فحبس احد عشر شخصاً من بني الحسن في سجن ضيق حتي كان الواحد منهم يبول ويفوط على الآخر حتي ماتوا جميعاً

فهاجت هذه الحادثة محمد بن عبد الله ابن الحسن فثار على المنصور بالمدينة وتسمى بالمهدي واستولي على المدينة وضواحيها وارسل اخاه ابراهيم الي البصرة في ثلاثين الفا فارسل اليه المنصور ابن اخيه عيسى بن موسي فسار حتي اتي المدينة وجري بين الفريقين قتال فقتل محمد بن عبد الله وجماعة من اهل بيته واصحابه . وتعقب عيسى بن موسي ابراهيم بن عبد الله بالبصرة فانهزم ايضاً

بعد هذه الواقعة شدد المنصور في طلب آل علي حتي كاد يفتنهم جميعاً وفي سنة (١٥٤) بدأ ابو جعفر المنصور ببناء بغداد وسماها مدينة السلام ثم دعيت بعد ذلك بغداد ودان الناس لخلافته الا الاندلسيين

في عصر هذا الخليفة اخذ العرب

يترجون علوم اليونان وشرع علماء الدين في
تدوين الحديث والفقه

وفي سنة (١٥٨) سار المنصور ليحج
فنزل قصر عبودية فأنقض هناك كوكب
بعد الفجر وبقي أثره ظاهراً حتي مطلع
الشمس فأحضر المنصور ابنه المهدي
وأوصاه وعهد اليه وسار فلما وصل الي بئر
ميمون مات بها في تلك السنة وكان عمره
ثلاثاً وستين سنة بعد ان ولى اثنتين وعشرين
سنة

(صفاته) كان نحيفاً اسمر خفيف
العارضين وكان من احسن الناس خلقاً ما
لم يخرج الي الناس . وكان مع هذا كثير
التقلب كثير الهواجس لا يستقر علي رأي
(محمد المهدي بن المنصور) من سنة
(١٥٨ الي ١٦٩)

كان المنصور قد عهد بالخلافة بعد
وفاته لعيسى بن موسي فلما مات المنصور
احتال مولاه الربيع فكتم موته وجعل علي
وجهه كلة خفيفة يري شخصه منها
وجمع اهله حوله ثم قرب منه الربيع كأنه
يخطبه ثم رجع اليهم وأمرهم عنه ببيعة
المهدي ابنه ولا بن عمه عيسى بن موسي
من بعده

ثم ان المهدي استقدم اليه عيسى بن
موسي وألح عليه في خلم ولاية العهد ومبايعة
ابنه الهادي فامتنع فهدده بالقتل ففعل
في أيام المهدي سنة (١٥٩) ظهر
المنقع بخراسان وكان رجلاً من أهل مرو
يسمي حكيماً يقال انه انجذله وجها من
ذهب يضعه علي وجهه وادعي الالهية
وكان يدعي ان الله خلق آدم فخل في
صورته ثم صورة نوح وهلم جر الي ابي مسلم
الخراماني وكان يعتقد انه افضل من النبي
صلى الله عليه وسلم ثم حل في هاشم وهو
اسمه . قيل وكان يحسن الشعوذة
فاستغوى بها خلقاً كثيراً ففتح حصونا في قلعة
بكش وبث الدعاة في الناس وادعي احياء
الموتي وعلم الغيب فبعث المهدي في طلبه
فحوصر حصاراً شديداً فلما أيقن بالهلاك
جمع نساءه وأهله وسقامهم سما فماتوا وأحرق
القلعة بالنار وقال لاصحابه من احب ان
يرتفع مهي الي السماء فليق نفسه في النار
معه فألقى نفسه وألقى من معه أنفسهم
فاحترقوا جميعاً

وفي سنة (١٦٣) ارسل ابنه هرون
الرشيد لغزو بلاد الروم فسار حتي بلغ
خليج القسطنطينية فارتاعت الملكة ايريني

الوصية علي ابنها ليون فصالحته على الجزية
سبعين الف دينار سنويا
وكان هرون يغزو بلاد الروم كل سنة
وفي سنة (١٦٩) عزم المهدي على
خلع ابنه موسي الهادي والبيعة لابنه
الآخر هرون الرشيد فبعث اليه وهو
بمجران في هذا المعني فلم يفعل فبعث اليه
في القديم عليه فضرب الرسول ولم يلب
طلب والده فسار المهدي يريده فلما بلغ
ماسبدان مات مسموماً . وكان السبب
في ذلك انه كانت له جارية تدعي حسنة
وجارية أخرى يفضلها عليها فعمدت
حسنة الى كثرى وسممت أحسنها وأرسلتها
هدية للجارية الأخرى فرأي المهدي
الكثرى وهي مع الخادم فأخذ واحدة
فأكلها فأصابه السم فمات وسمعت حسنة
بموته فجاءت تبكي وتقول أردت أن أفرد
بك فقتلتك ورجعت حسنة وعليها المسوح
فقال ابو العنابية في ذلك :

رحن في الوشي واقبل

ن البنا في المسوح

كل نطاح من الد:

يا له يوم نطوح

لست بالباقى ولوء
مرت ما عمر نوح
فعلي نفسك نوح ان
كنت لا بد تنوح
توفي المهدي سنة (٦٩) وعمره
ثلاث واربعون سنة ومدة خلافته عشر
سنين وكان الرشيد معه يوم موته في
ماسبدان
(الهادي بن المهدي) من سنة ١٦٩-

١٧٠

ببيع له يوم وفاة أبيه . فخرج عليه
الحسين بن علي بن الحسن بن الحسين بن
علي بن أبي طالب بالمدينة وانتصر على
عامل الهادي . ثم قصد الحسين مكة
فاقتل هنالك مع بعض أشباع بني العباس
فقتلوه

وفي سنة ١٧ عزم الهادي على
خلع بيعة الرشيد وتولية ابنه جعفر فعاجلته
المنية . قيل في سبب موته امه الخيزران
كانت قد استبدت بالملك فكانت
المواكب تغدو وتروح الي بابها . ثم كلفته
يوما في أمر فلم يجد الي اجابتها سييلا ،
فقات لا بد من الاجابة اليه . فغضب
الهادي وقال والله لا قضيتها لك . قالت :

اذن لا أسألك حاجة أبداً . قال لأبالي .
 فقامت مغضبة فقال لها مكانك . والله
 لئن بلغني انه وقف ببابك أحدمن قوادي
 لأضربن عنقه ولأقبضن ماله . ماهذه
 المواكب التي تغدو وتروح أمام بابك؟ أما
 لك مغزل يشغلك أو مصحف يذكرك
 أو بيت يصونك؟ اياك اياك أن تفتحى
 بابك لمسلم أو ذمي . فانصرفت وهي لا
 تعقل ثم أمرت جواربها أن يقتلنه فجلسن
 على وجهه وهو نائم فمات وعمره ست
 وعشرون سنة ومدة خلافته سنة وثلاثة
 أشهر

(هرون الرشيد) من سنة ١٧٠ الى

١٩٣

كان عمره حين ولى الخلافة اثنين
 وعشرين سنة

لما مات أخوه موسى الهادي جاء
 اليه يحيى بن خالد البرمكي وهو نائم في فراشه
 وقال له: قم يا أمير المؤمنين . فقال له الرشيد
 كم تروغنى اعجاباً منك بخلافتي؟ فكيف
 حالى مع الهادي اذا بلغه هذا؟

فأعلمه بموته وأعطاه خاتمه . وبينما
 يحيى بن خالد يبشر الرشيد بالخلافة اذ
 دخل عليها مبشر بمولود للرشيد فسماه

عبد الله المأمون

استوزر الرشيد يحيى بن خالد البرمكي
 وفي ذلك يقول ابراهيم الموصلي النديم :
 ألم تر أن الشمس كانت سقيمة

فلما ولى هرون أشرق نورها
 بيمين أمين الله هرون ذي الندي

فهرون واليهما يحيى وزبرها
 في سنة (١٧٦) ظهر يحيى بن عبد
 الله بن الحسن بن الحسين من آل علي بن
 أبي طالب عليه السلام فاشتدت شوكة
 وكثرت جموعه وأتاه الناس من الامصار
 فندب اليه الرشيد الفضل بن يحيى بن
 خالد البرمكي في خمسين الفا . فكانت به
 الفضل وبذل له الامان ومأخضته . فأجابه
 يحيى الى الصلح وقدم يحيى الى الرشيد
 فسر بذلك ولقيه أحسن لقياء وأمر له بمال
 كثير ثم حبسه حتى مات

وفي سنة (١٨٧) خرج الوايد بن
 ظريف التغلبي وهو من الخوارج فاستولى
 على كثير من مدن ارمينية واذريجان
 فسير اليه الرشيد يزيد بن مريد وهو ابن
 أخ معن بن زائدة فأتصر عليه وقتله

وفي سنة (١٨٢) حملت ابنة خاقان
 ملك الترك الي الفضل بن يحيى فمات

أخاه خني مانا

قلنا ان ايريني كانت تدفع الجزية
لهرون الرشيد فلما خلعت الروم هذه الملكة
وأقامت نيقفور بدلها كتب الى هرون
الرشيد :

« من نيقفور ملك الروم الى هرون
الرشيد ملك العرب . أما بعد فان الملكة
ايريني حملت اليك من أموالها ما كنت
حقيقاً بأن تحمل أضعافه اليها ، لكن ذلك
ضعف النساء ، وحقهن فاذا قرأت كتابي
هذا فاردد ما أخذت والا فالسيف بيننا
وبينك »

فلما قرأ الرشيد هذا الكتاب استشاط
غضباً وكتب علي ظهره :

« الجواب ما راه دون أن تسمعه »
وجهن جيشه وسار به حتى نزل على
مقربة من القسطنطينية بعد أن دمر المدن
التي مر بها فارتاع نيقفور من ذلك وطلب
الصلح متعهداً بدفع الجزية

فعاد الرشيد ولم يكديصل الى بغداد
حتى نكث نيقفور عهده فعاد اليه الرشيد
فانهب ودمر كل ما مر به في آسية الصغرى
حتى وصل الى البوسفور فجزع ملك الروم
وبالغ في استمache الرشيد فعفا عنه وعاد

بيرذعة فرجع من معها الى أبيها وأخبروه
بأنها قتلت غيلة فأغار علي بلاد الاسلام
وأوقع بالمسلمين والذميين وسبي أكثر
من مائة الف نسمة وأتى أمراً عظيماً لم
يسمع بمثله في الارض

وفي سنة (١٨٧) أوقع الرشيد
بالبرامكة بعد أن قتل جعفر بن يحيى .
والسبب في ذلك تعاظم أمر البرامكة
وتحول الناس اليهم فخشى الرشيد أمرهم
فأمر بقتلهم فخرن عليهم الناس حزناً شديداً
أفضلهم وكرمهم وحسن بلائهم في خدمة
الدولة العباسية وفي ذلك يقول الرقاشي
وقيل أبو نواس :

الآن استرحنا واستراحت ركابنا
وأملك من يجدي ومن كان يجتدي
فقل المعطايا قد أمنت من السرى
وطي الفيا في فدفاً بعد فدفاً
وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر
ولن تظفري من بعده بمسود
وقل للمطايا بعد فضل تعطلي
وقل للزوايا كل وقت تجددى
ودونك سيفاً برمكياً مهنداً

أصيب بسيف هاشمي مهنداً
وحبس الرشيد يحيى أبا جعفر والفضل

ولكن ابن نيقفور أغرى أباه على السير الى الرشيد فحشد جيشاً جراراً ولحق بالرشيد في فريجيّة فدارت بين الفريقين حرب شعواء قتل فيها من جيش الروم نحو اربعين الف نسمة ونهب الرشيد ودمر كثيراً من مدن آسيا الصغرى وضرب الجزية على نيقفور ثم رجع

كان بين الرشيد وبين شارلمان ملك الفرنكيين وامبراطور الرومان صداقة وكان يهاديه فأهداه مرة بشطرنج ثمين وبساعة شمسية من اختراع العرب وأرسل اليه أيضاً مفاتيح كنيسة القيامة في القدس ومعها أمر لعماله ان يعاملوا حجاج النصاري أحسن معاملة

كان الرشيد قد أرسل رافع بن الليث عاملاً على خراسان فقام الطامة وملك مدينة سمرقند فاستاء الرشيد من ذلك وخرج لتأديبه بنفسه وكان مريضاً فلما وصل الى مدينة طوس من خراسان اشتد مرضه فالتفت الى وزيره الفضل وأنشد :
أحين دنا ما كنت أخشي دنوه

رمثي عيون الناس من كل جانب
فأصبحت مرحوماً وكنت محسداً
فصبر أعلي مكرهه مر العواقب

سأبكي علي الحب الذي كان يئنا
وأندب أيام السرور الذواهب
ثم مات ودفن هناك سنة (١٩٣)
وله من العمر سبع وأربعون سنة وخمسة أشهر ومدة خلافته ثلاث وعشرون سنة وشهران

كان هرون الرشيد وديع الاخلاق محباً للرعية حتي أنه كان يطوف بغداد ليلاً ليري ما عليه العامة بنفسه فان رأي منكراً غيره، وكان محباً للعلم والعلماء، بلغت العلوم والآداب في أيامه أوجهاً الأعلي وكان كثير العطا. حتي قيل انه لم ير خيفة قبله أعطي منه للمال

وقد كانت أيامه احسن أيام دولة العباسيين واكثرها بركة وصفاء، وقد بلغ من الشهرة في حياته وبعد مماته ما لم يبلغه غيره من الخلفاء، وأولع الناس بتدوين مناقبه وأيامه حتي خرجوا في المبالغة فيها عن الحدود المعتولة بسبب شهرته وبعد صيته. ناهيك انه ليس في العالم الشرقي من يجهل اسم هرون الرشيد

(خلافة محمد الأمين) من سنة ١٩٣ الى ١٩٨

كان هرون الرشيد قد عهد بالخلافة

الى اولاده الامين ثم المأمون ثم المؤمن
وكان الامين يبعد حين وفاة أبيه
وكان المأمون بمرو فكتب صالح بن الرشيد
الى اخيه الامين يخبره بوفاة والده وأرسل
له الخاتم والقضيب والبردة . فانتقل الامين
من قصره الى قصر الخلافة وسلى بالناس
الجمعة ثم عهد المنبر فنهى الرشيد وعزى
نفسه ووعدهم خيراً

كان الامين ضعيف الرأي منهمكا
على اللذات مدمناً على الخمر مشغلاً بلاءه
ومصراة

استوزر الفضل بن الربيع وزير أبيه
وكان الفضل يخاف من المأمون فحسن
للأمين خلع أخيه وأخذ البيعة لابنه موسى
فخاف الامين عاقبة هذا الامر فأغري
الفضل كثير آمن الناس ليحشوا الامين على
ذلك فلم يرأى كثرة مشجعيه أمر بالدعاء لابنه
على التاب ولقبه بالناطق بالحق وأبطل الدعاء
للمأمون

ثم أرسل الامين لآخيه المأمون بأمره
بالقدوم عليه فأبى . فأرسل الامين جيشاً
لمقاتلة المأمون تحت قيادة على بن عيسى
فأرسل المأمون جيشه لملاقاته وعليه طاهر
ابن الحسين ولقب المأمون نفسه من ذلك

الحين بأمر المؤمنين وبابعتة شيعته
بخراسان . فالتقى الجيشان قرب الري
فانهزم جيش الامين وقتل قائده فأرسل
المأمون جيشاً آخر لتقوية طاهر بن الحسين
عليه هرثمة بن أعين وأمرهما أن يقصدا
بغداد وكان الامين قد أرسل جيشاً ثانياً
لقتال أخيه تحت قيادة احمد بن مرشد
وعبد الله بن حميد فاختلفا في طريقهما ولم
يجدا طاهر فعادا

أما طاهر بن الحسين فوصل الى
بغداد وحاصرها سنة ثم هاجمها فتحصن
الامين بمدينة المنصور وتفرق عنه عامة
جنده وخصيانه فلما أيقن بالهلاك أرسل
الى هرثمة بطلب الامان فراجع هرثمة
طاهراً في ذلك فأباه . ولكن الامين خرج
قاصداً هرثمة فوجد حراقة فنزله بها فلما
قابه هرثمة قبل يديه فلم يرض طاهر بذلك
فأمر برمي حراقة هرثمة ولكن الامين كان
عارفاً بالسباحة فنجا الى الشاطي . فأمسكه
أصحاب طاهر وحبسوه . ثم ان طاهراً
أمر بعض الجنود بقتله فقتل وأرسل رأسه
الى المأمون

ثم دخل طاهر المدينة وعلى بالناس
وخطب للمأمون وكان قتل الامين سنة

١٩٨ و كان عمره ثمانيا وعشرين سنة
(عبد الله المأمون) من سنة ١٩٨ الى

٢١٨

أرسل القائد طاهر بن الحسين للمأمون
الخاتم والبردة والقضيب وهو بخراسان
وهنا بالخلافة وهو بمرو

فقام سنة ١٥٨ نصر بن سيار مطالبا
بدم الامين فاجتمع اليه خلق كثير من
أهل المطامع فتغلب على كيسوم وسميساط
وغيرها ثم عبر نهر الفرات وقويت شوكته
حتي كانت سنة ٢٠٩ فأرسل المأمون عبد
الله بن طاهر لقتاله فهزموه فطلب الامان
فأمنه وأرسله للمأمون

وفي سنة ١٩٩ خرج على المأمون محمد
ابن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن
الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب
يدعو الى الرضا من آل محمد والعمل
بالكتاب والسنة فبايعه أهل الكوفة
فأرسل اليه المأمون الحسن بن سهل فانهزم
ولكن الثار العلوي مات فجأة فأقيم مقامه
غلام من ولد علي بن أبي طالب فاستولى
أبو السرايا القيم عليه على البصرة وواسط
وجرت بينه وبين المأمون عدة وقائع
انتهت بهزيمة أبي السرايا وقبض الحسن

ابن سهل عليه وقتله وأرسل رأسه الى
المأمون

وفي سنة ٢٠٠ ظهر ابراهيم بن موسى
ابن جعفر بمكة فاستولى على اليمن

وفي سنة ٢٠١ ملط الحسن بن سهل
الجند في دفع مرتبائهم فثاروا وساروا الى
المذخر بن المهدي لمبايعته فلم يقبل فبايعوا
أميرا منهم وكثر الفساد في بغداد فتطوع
جيش منهم سمويه (المتطوعة للأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر) فقتلوا الأشرار
وهذأت الأحوال

في هذه السنة عهد المأمون بالخلافة
الى علي بن موسى من آل علي عليه السلام
ولقبه الرضا وكتب للاتفاق بذلك قائلا انه
لم يجد في بني العباس وبني علي أفضل
ولا أروع ولا أعلم من علي بن موسى فلذلك
جعلته ولي عهد الخلافة من بعدى وأمر جنده
بطرح السواد شعار العباسيين ولبس الثياب
الخضراء شعار العلويين وكتب بذلك الى
الاتفاق أيضا

فلم يرض بذلك بنو العباس فخلعوا
المأمون وبايعوا ابراهيم بن المهدي ببغداد
وسمويه المبارك

فمات علي بن موسى وقبيل سبه

المأمون وكتب الى الآفاق بموته فخلع
أهل بغداد ابراهيم بن المهدي وكانت مدة
خلافته سنة واحدة واحد عشر شهرا وما
زال محتفيا الى سنة ٢١٠ حيث أخذ وهو
ميتقب بين امرأتين فحبسه المأمون ثم
اطلقه

وعاد المأمون من خراسان الى بغداد
سنة (٢٠٤) فانقطعت الفتن بتدومه. وعاد
الى لبس السواد

وفي سنة (٢١٤) غزا المأمون الروم
ووعل طرسوس وفتح عدة حصون ثم عاد
الى دمشق ثم عاود الحرب في السنة التالية
وفتح حصون اخري ثم عرج علي مصر
وفي سنة (٢١٨) اظهر المأمون بدعة
القول بأن القرآن مخلوق وليس بقديم وكتب
للافاق بامتحان رجال العلم في ذلك تعذيب
من لم يقل به

وفي تلك السنة مرض فخلع اخاه
القاسم المؤمن من ولاية العهد واخذ البيعة
لاخيه الآخر ابي اسحق المعتصم ثم توفي
وهو يقول : « يا من لا يموت ارحم من
يموت »

فكانت مدة خلافته عشرين سنة
وعمره ثمانيا واربعين

كان المأمون أعلم خلفاء بني العباس
واحسنهم خلقا واكثرهم مآثر على العلم
والعلماء أمر بترجمة الكتب اليونانية
والهندية وغيرها وانفق في هذا السبيل
أموالا طائلة فكان واضع أساس النهضة
العلمية الاسلامية التي بهرت أنوارها العالم
كله في سنين معدودة

(المعتصم بن الرشيد) من سنة ٢١٨
الى ٢٢٧

لما تولى الخلافة ثار الجند ونادوا باسم
العباس بن المأمون فأحضره المعتصم وأخذ
منه البيعة فهدأت الفتنة

وفي سنة (٢١٩) ظهر محمد بن القاسم
بالطالقان بخراسان وهو من اولاد علي عليه
السلام يدعو الى الرضا من آل محمد فتبعه
خلق كثير فأرسل اليه المعتصم عبدالله بن
طاهر فهزم محمد بن القاسم وارسله الى المعتصم
فحبسه فهرب فجعل لمن دل عليه مائة الف
فلم يوقف له علي آر

وفي ايام المعتصم قوي أمر بابك
الخرمي المجوسي الذي كان به ظهوره في
عهد المأمون فاستولى على جبال طبرستان
وهزم عدة جيوش للمأمون والمعتصم فلما
كانت سنة ٢٢٠ وجه المعتصم الأفشين

حيدر بن كاوم اليه وزوده بالاطباء لمعالجة الجرحي وبالصيدالة لتركيب العقاقير
التقى الافشين ببابك الحرمي فحدث بينهما حرب احنة انتهت بانكسار الثاني
فهرب بأسرته الى بلاد الروم وبينما هوى الطريق اسره سهل بن سنباط وارسله الى الافشين فقتله وكان من اعصى الناس
واشد رم فسادا

وفي سنة (٢٢٣) اغار توفيل ملك الروم علي بلاد الاسلام فأحدث احداثا منكرة حتي انه سمل عين الاسري وقطع آذانهم واذانهم فبلغ المعتصم ان امرأة هاشمية سمعت تنادى وهي في اسره وامعتصماه فجمع جنوده وسارقا صداً لبلاد الروم يخرب وينهب في طريقه حتي بلغ عمورية وهي مدينة في غلاطية وكان توفيل يقود جيشه بنفسه فلما ضاقت عليه الامور ارسل المعتصم يطلب الصلح فلم يقبل الخليفة واستمر على ضرب عمورية بالمجانيق ثم اقتحمها وذبح سكانها واحرقها وكانت احر مدينة في الشرق

ثم اتى المعتصم برسل توفيل الذين كان ارسلهم لطلب الصلح وقال لهم عودوا الى مولاكم فأبلغوه بأنى اخذت بثأر مدينة

زبطرة . وهي المدينة التي كان اغار عليها توفيل فأحدث منكرا تها ارتكب المعتصم جريمة كانت سبباً في خراب دولته وذلك انه اتخذ حرساً من الأتراك فانهي امرهم بالتغلب على الخلفاء كما ستري

وفي هذه السنة توفي المعتصم بعد ان حكم ثمانين سنين وثمانية اشهر وثمانية ايام وكان عمره سبعة واربعين سنة

كان طيب الاخلاق الا اذا غضب. وكان ضعيف القراءة والكتابة

مما يؤثر عن كرم اخلاقه انه انفرد مرة عن اصحابه في يوم مطير فرأى شيخاً معه حمار عليه حمل شوك وقد ارتطم في الوحل ووقع الحمل والرجل ينتظر من يمر عله ويساعده فنزل المعتصم عن دابته وخلص الحمار ورفع الحمل عليه ثم غسل يده وركب . فقال الشيخ غفر الله لك يا شاب . ثم لحقه اصحابه فأمر للشيخ بأربعة آلاف درهم

(الواقى بالله بن المعتصم) من سنة

٢٢٧ الى ٢٣٢

ثارت في ايامه القيسية بدمشق فأرسل اليهم رجاء بن ايوب الحصار فقاتلهم وحل

جماعتهم

وارسل الواثق سنة ٢٣٠ بغا الكبير
لقتال نبي سليم الذين كانوا يفسدون
حول المدينة المنورة فانتصر عليهم
واخضعهم

وفي سنة ٢٣١ مات الواثق بالاستسقاء
ولما حضرته الوفاة جعل يردد هذين
البيتين :

الموت فيه جميع الناس مشترك

لا سوقة منهم تبقى ولا ملك
ماضر اهل قليل في تفاقرهم

وليس يغني عن الملاك ما ملكوا

كان عمره حين مات ٣٢ سنة

(المتوكل علي الله بن المعتصم) بن

سنة ٢٠٢ الى ٢٤٧

كان في عزم رجال الدولة تولية محمد
ابن الواثق ثم عدلوا عنه لصغره فبايعوا
المتوكل علي الله وكان عمره ستا وعشرين
سنة

في سنة ٢٣٤ عقد المتوكل البيعة
لبنيه الثلاثة بولاية العهد وهم محمد ولقبه
المنتصر بالله ، وابو عبد الله ولقبه المعتز
بالله ، و ابراهيم ولقبه المؤيد بالله . وعقد
لكل واحد منهم لواثن احدهما اسود وهو

لواء العهد والاخر ابيض وهو لواء العمل
واقطع المنتصر افريقية والمغرب كله
والعواصر وقنسرين والثغور جميعها الشامية
والجزرية وديار مصر وريقة والموصل وكل
الاراضي التي يرويها الدجلة ومكة والمدينة
وحضر موت والبحرين والسند وسامرا
وكل توابعها

واقطع المعتز خراسان وطبرستان
وارمينية واذربيجان

واقطع المؤيد دمشق وحمص ومرج
الاردن وفلسطين

وفي سنة ٢٣٥ أمر المتوكل اليهود
والنصارى بلبس الطيايسة العسلية وشد
الزنانير وركوب السروج بالركب الخشب
وعمل رقعتين علي لباس مما يليكهم مخالفتين
للون الثوب كل واحدة منهما قدر أربعة
أصابع ولونها غير لون الاخرى ومن خرج
من نسائهم فلبس ازارا عسليا ومنعهم من
لباس المناطق . وأمرهم بمكنائسهم المحدثه
وأن يجعل علي ابراهيم سورة شياطين من
خشب ونهي أن يستعان بهم في أعمال
الحكومة وأمرهم بأن لا يظهروا علييا في
شعائنيهم وأمر بتسوية قبورهم بالارض
وكتب بذلك الي الآفاق ثم أمرهم أن

يقتصروا في ركوبهم على البغال والحير وان لا يركبوا الخيل والبراذين

وفي سنة ٢٢٦ أمر بهدم قبر الحسين ابن علي عليه السلام وهدم ماحوله من المنازل ومنع الناس من زيارته وكان شديد البغض للإمام علي كرم الله وجهه

وفي سنة ٢٣٧ ولي المتوكل يوسف ابن احمد ارمينية واذريجان ولما وصل الى خلاط اتي بقراط بن اشوط البطريق فقيده وحمله الى المتوكل فأجمع بطارقة ارمينية مع ابن اخي بقراط ونحالفوا علي قتل يوسف ووافقهم على ذلك موسي بن زرارة صهر بقراط فوثبوا ويوسف فقتلوه وكل من قاتل معه. ومن لم يقاتل من اصحابه فأخذوا ملابسهم وتركوهم عرايا وطردوهم على تلك الحال فهلك اكثرهم بردا

فلما بلغ المتوكل هذا الخبر وجه اليهم بغا الكبير قائده فقتل ثلاثين الفا وسبي خلقا كثيرا ثم سار الى مدينة تليس وحاصرها واورماها بالنفط فأحرقها وأحرق بها خمسين الف نسمة

وفي سنة ٢٣٨ جاءت ثلاثمائة سفينة حربية للروم تحت قيادة ثلاثة من أمراء البحر فرست مئة سفينة بدمياط ونزل

جنودها فقتلوا منها خلقا كثيرا وسبوا النساء والاطفال

وفي سنة (٢٤١) ثارت البجاة بالنوبة فوجه المتوكل لحزبهم محمد بن عبد الله فقتل رئيسهم فطلبوا الصلح وجاء خليفة قائدهم الى المتوكل ثانيا فصالحه على اداء الادوات والنفط واشترط عليه أن لا يمنع المسلمين من استخراج المعادن

وفي سنة (٢٤٧) قتل المتوكل قتله غلام تركي اسمه باغر قيل قتله باغراء المنتصر ابنه وكان عمره اربعين سنة (المنتصر بن المتوكل) من سنة ٢٤٧ الي ٢٤٨

بايعه قتلة ابيه في ليلة قتلهم اياه وفي الصباح بايعه الناس

وفي سنة ٢٤٨ ألح و عيف وبغي وباقي الانراك على المنتصر ان يخلى اخويه المعتز والمؤيد من ولاية العهد خوفا منهما ان ينتقما من قتلة ابيهما فخلعهما ومات المنتصر وله من العمر خمس وعشرون سنة

(المستعين بالله بن المعتصم) من سنة ٢٣٨ الي ٢٥٢

لما توفي المنتصر اجتمع الموالي المارونية

من الغد وفيهم بغا الكبير وبغا الصغير
وأتامش من قواد الأتراك والمغاربة وأجمعوا
على عدم تولية أحد من أولاد المتوكل لثلاث
يقاتلهم وباعوا أحمد بن محمد بن المعتصم
ولقبوه المستعين بالله

وفي سنة (٢٥٢) ثار الجنود طالين
عزل القواد الأتراك وثار معهم الناس
وفتحوا السجون وأخرجوا المسجونين
وقطعوا الجسور ونهبوا دور أهل اليسار
ليصرفوها في سبيل الثورة وامتدت الفتنة
إلى سامر وثار الموالي باتامش وزير المستعين
فقتلوه ونهبوا داره

وفي سنة ٢٥٢ قتل وصيف وبغا
باغر التركي قاتل المتوكل وحصر الجنود
المستعين مع وزيريه في قصره بسامرا
فهرب إلى بغداد

فأخرج الثأرون المعتز بن المتوكل
من السجن وباعوه فأرسل جيشا لمحاربة
المستعين فأكرهه أهل بغداد على التنازل
فخلع نفسه سنة (٢٥٢) وخطب ببغداد
للمعتز بالله بن المتوكل فأمر بقتل المستعين
فقتل وفي ذلك يقول بعض الشعراء :

خلع الخليفة أحمد بن محمد

وسقط التالى له أو يخلع

ويزول ملك بني أبيه ولا ترى
أحدا بملك منهم يتمتع
أيها بني العباس ان سبيلكم
في قتل أعبدكم سبيل مبيع
رفعتم دنياكم فتمزقت

بكم الحياة تمزقا لا يرقع
(المعتز بن المتوكل) من سنة ٢٥٢ إلى

٢٥٥

أول عمل عمله ان خلع اخاه المؤيد
من ولاية العهد وحبسه حتي مات
وفي سنة (٢٥٠) خرج عليه عبد
العزیز بن ابي دلف بهمدان فوجه اليه
المعتز موسي بن بغا الكبير فانتصر عليه
وفي هذه السنة ابتدأت دولة يعقوب
الصفار بهرات أن تظهر

وفي سنة (٢٥٤) وجه أحمد بن طولون
عاملا على مصر وهو تركي الاصل فاتهي
أمره بأن ملك مصر والشام

وفي سنة (٢٥٥) سار الجنود الأتراك
إليه يطلبون حقوقهم فماتلهم فدخلوا عليه
فجروه من رجله وضربوه بالدبابيس
ورضعوه بالشمس حافي القدمين فكان
يرفع رجلا ويضع رجلا من شدة الحر .
ثم سلوه لمن يتولى تعذيبه فمنعه الطعام

والشراب ثلاثة ايام ثم ادخلوه سردابا
وجصصوا عليه حتي مات وكان عمره اربعا
وعشرين سنة

(المهتدي بن الواثق) من سنة ٢٥٥ الى

٢٥٦

ظهر في ايامه صاحب الزنج وهو علي
ابن محمد بن عبد الرحيم من ولد عبد قيس
فجمع اليه زنج البصرة وادعي انه من ولد
علي عليه السلام وكان اهل البحرين قد
أحلوه محل النبي صلى الله عليه وسلم فخارب
جيوش المهتدي وانهصر عليها

ثم ان المهتدي أوعز الى احد القادة
الأتراك وهو بابكيال بقتال موسى بن بغا
فاتحد مع موسى علي قتل المهتدي فأسرع
المهتدي فحبس بابكيال ثم قتله وبعدها سار
لقتال موسي بن بغا فانقلب عليه أصحابه
فداسوا علي خصيته وصفعوه حتي مات
(المعتمد بن المتوكل) من سنة ٢٥٦

الي ٢٧٩

بابع الأتراك المعتمد. في أيامه اشتدت
شوكة علي بن محمد صاحب الزنج واستولي
علي الاهواز والبصرة وواسط وغيرها
واكثر القتل والنهب وهزم جيش المعتمد
فأرسل هذا أخاه الموفق فخارب صاحب

الزنج سنين حتي انتصر عليه وطمع رأسه
وفي سنة (٢٦٢) أغار به قوب الصفار
علي الاهواز فدحره الموفق ثم عاد في السنة
الثانية فملك الاهواز

ثم ان الموفق اشتد أمره فضيق علي
أخيه المعتمد حتي انه احتاج الي ثلاثمائة
دينار فلم يجد لها فقال :

أليس من العجائب ان مثلي
يرى ما قل ممتنعاً عليه
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً

وما منها يسير في يديه
وفي سنة (٢٧٨) تحرك بالكوفة
قوم يعرفون بالقرامطة . وكان بدء أمرهم
أن رجلاً فقيراً قدم من ناحية خوزستان
الي سواد الكوفة وكان يظهر العبادة وكان
يعظ الناس بالزهد ويقول لهم انه يدعو
الي الامام من اهل بيت النبوة فاستجاب
له قوم كثيرون فاتخذ منهم اثني عشر قبيلاً
وأمرهم أن يدعو الناس الي مذهبهم فبأنهم
خبره عامل تلك الجهة فقبض عليه وحبسه
وأقسم ليقتلنه فأشقت احدي الجواري
عليه فأخذت مفتاح السجن من سيدها
حال سكره وفتحت الباب للرجل فهرب
ووضعت المفتاح مكانه

فلما هب العامل من نومه أراد أن يقتل الخارجي فلم يجده فشاغ هذا الامر واقتن به اهل تلك الناحية وزعموا انه رفع الي السماء

ثم ظهر في ناحية أخرى وقال للناس لا يمكن أن ينالني أحد بسره . ثم رحل الي الشام وتسمي باسم رجل كان ينزل عنده اسمه كرميته ثم خفف فقيل قرط

من مذهب القرامطة ان عيسى عليه السلام ظهر لافرج بن عثمان من اهل قرية نصرانة فقال له : انك لداعية وانك الحجة وانك الناقة وانك الدابة وانك يحيي بن زكريا وانك روح القدس . وعرفه ان الصلوات اربع ركعات ركعتان قبل طلوع الشمس وركعتان قبل غروبها والصوم يومان في السنة وهما يوم النيروز ويوم المهرجان . وان النبيذ حرام والخر حلال ولا يؤكل كل ذي ناب ولا كل ذي مخلب وان الجمعة يوم الاثنين لا يعمل فيه شيء الى غير ذلك

وفي سنة (٢٧٩) توفي المعتمد وكان عمره خمسين سنة وستة أشهر

(المعتضد بن الموفق) من سنة ٢٧٩

الي ٢٨٩

في عهده انتشر مذهب القرامطة في سواد الكوفة فقاتلهم واحضر رئيسهم فقال له المعتضد :

اخبرني هل تزعمون ان روح الله تحل في أجسادكم ؟

فقال الرجل : يا هذا ان حلت روح الله فينا فما بضرك ، وان حلت روح ابليس فلا تنفعك ؟ فلا تسأل عما لا يعينك وسل عما يخصك

فقال المعتضد : وما تقول فيما يخصني ؟ فقال أقول ان النبي صلى الله عليه وسلم مات وأبوك العباس حي فهل طلب الخلافة ام بايعه احد من الصحابة على ذلك ؟ ثم مات ابو بكر واستخلف عمر وهو يري موضع العباس ولم يوص اليه

ثم مات عمر وجعلها شوري في ستة انفس ولم يوص الى العباس ولا ادخله فبهم فباذا تستحقون انتم الخلافة وقد اتفق الصحابة علي دفع جدك عنها ؟

فأمر به المعتضد فعذب وخلعت عظامه

ثم قطعت يداه ورجلاه ثم قتل كان المعتضد شهما شجاعا وقيل لما

حضرته الوفاة أنشد :

تمتع من الدنيا فانك لا تبقى

وخذ عفوها ما ان صفت ودع الرنقا

ولا تأمن الدهر اني امته

فلم يبق لي خلا ولم يرع لي حقا

قتلت صناديد الرجال ولم أدع

عدواً ولم أهل على طغيه خلقا

وأخليت دار الملك من كل نازع

فشردتهم غربا وشرقتهم شرقا

فلما بلغت النجم عزاً ورفعة

وصارت رقاب الخلق أجمع لي رقا

رماني الردي سهماً فآخذ جمرتي

فها أنا ذا في حفرتي عاجلاً ألقى

ولم يغن عني ما جمعت ولم أجد

لدى الملك والاحياء في جسني هرقا

فيا لبت شعري بعد موتي ما أا

قى الي نعم الرحمن ام ناره ألقى

(المكتفي بن المعتضد) من سنة ٢٨٩

الى ٢٩٥

اشتدت شوكة القرامطة في عهده

حتى حصروا دمشق وتسعي أميرهم الحسين

بالمهدى أمير المؤمنين وعهد الي عمه عبد

الله ولقبه المدثر، زعماً منه انه المدثر

المذكور في القرآن الكريم ثم سار الى

حماة والمهرة وغيرهما فقتل أهلها حتى النساء.

والاطفال وسار الي سلمية فأخذها بالامان

ولكنه قتل أهلها حتي بيان المكاتب

فلما اشتد أمره خرج له المكتفي في سنة

(٢٩١) فأوقع بالقرامطة واخذ رئيسهم

فقتله

وكانت مصر اذ ذاك مستقلة تحت

حكم الدولة الطولونية وعليها هرون بن

خارويه فأرسل المكتفي جيوشه فامتلك

الشام ومصر ومات هرون وانقرضت الدولة

الطولونية

ثم ظهرت القرامطة بدمشق وأعملوا

فيها قتلاً ونهباً ثم نهبوا طبرية وساروا الى

الكوفة فأرسل المكتفي اليهم جيشاً فدحروه

وغنموا ما كان معه ولكن والى دمشق

انتصر عليهم وحمل رئيسهم الي بغداد

وفي سنة (٢٩٤) هجم القرامطة على

الحجاج في طريق العراق فقتلوه عن آخرهم

وكانوا عشرين ألفاً فسير اليهم المسكتفي

بالجنود فدحروهم وقتلوا منهم عدداً كبيراً

وأتوا برئيسهم ذكرويه مجروحاً الى

بغداد

توفي المكتفي سنة ٢٩٥ وعمره ثلاث

وثلاثون سنة

(المقتدر بن المعتضد) من سنة ٢٩٥

الى ٣٢٠

الامر فيها

كان عمره حين بيع له بالخلافة ثلاث عشرة سنة فاستصغره رجال الدولة فعزموا على خلعه وتولية عبد الله بن المعز وهو المشهور بالشعر والادب في كتب المحاضرات فبايعوه ولقبوه المرتضى بالله فوجه الى المقتدر بأمره بالانتقال الى الدار التي كان مقبلاً فيها لينتقل هو الى دار الخلافة فأجابه بالسمع والطاعة وسأله الامهال الى الليل فعاد غلمانه الى دار الخلافة (غلمان المرتضى بالله) وقاتلوا غلمان المقتدر طول النهار وانصرفوا عنهم آخر النهار . فلما جن الليل سار الحسين ابن حمدان من أنصار المرتضى بالله عن بغداد بأهله وماله الى الموصل ولم يكن بقي مع المقتدر من القواد غير مؤنس الخادم ومؤنس الخارن

فلما رأى ابن المعتز ذلك ركب ومعه وزيره محمد بن داود وغلام له وصاروا نحو الصحراء ظناً منه ان من بايعه من الجنود يتبعونه فلما لم يتبعه أحدر جمع واختفى فوقعت الفوضى في بغداد وكثر السلب والنهب فخرج المقتدر بـسكره وقبض على جماعة وقتلهم وعاد الى الخلافة واستتب له

ابتدأت دولة الفاطميين تظهر في أيام المقتدر بعد انقراض دولتي الاغالبة والادارسة بالمغرب بقيام عبد الله المهدي من اكبر الاحداث وأعجبها في عهد هذا الخليفة انه في سنة (٣١٧) ثار الناس والجنود ناقلين على تصرف رجال الحكومة في اموال المملكة وطلبوا أن يجعل الحق للامة في تدبير الشؤون . ثم هجموا على بيت الخليفة وأخرجوه وبايعوا محمد بن المعتضد ولقبوه القاهرة بالله

ثم طلب منه الجنود حقوقهم فطالهم فثاروا عليه فهرب منهم

فساروا الى الدار التي فيها المقتدر وأخرجوه وحملوه الى دار الخلافة وبايعوه ثانية ولم تكن خلافة القاهرة الا يومين اثنين وفي سنة (٣٢٠) سار القائد مؤنس الملقب بالخادم مغاضباً وأرسل خادمه الى الخليفة برسالة . فسأله الوزير عنها فقال أمرني مولاي ان لا اذكرها الا لأمر المؤمنين . فضربه الوزير وصادر ثلاثمائة الف دينار من أموال سيده

فلما بلغ مؤنس ماجرى وهو اذذاك بحربي ينتظر ان يطيب الخليفة قلبه ويعيده

ويعيده سار نحو الموصل ومعه جميع القواد
فاجتمع بنو حمدان على محاربته وجندوا له
ثلاثين الف مقاتل وكان مؤنس في ثمانمائة
مقاتل فهزم بنو حمدان واستولى على أموالهم
فاجتمع معه جيش جرار فانحدر بهم الى
بغداد ونزل بباب الشماسية وأشار اصحاب
المقتدر عليه بحضور الحرب ظنا منهم ان
الناس اذا رأته عادوا جميعاً اليه فخرج
وهو كاره وبين يديه الفقهاء والقراء ومعهم
المصاحف منشورة وعليه البردة والناس
حواله

فوقف علي تل بعيد عن المعركة
فأرسل اليه قواده يسألونه التقدم فلما تقدم
من موضعه انهزم اصحابه قبل وصوله اليهم
فأراد العود فلحقه قوم من المغاربة وشهروا
عليه سيوفهم . فقال ويحكم أنا الخليفة .
قالوا قد عرفناك يا سفلة . وضربه واحد منهم
بسيفه على عاتقه فسقط الى الارض وذبحه
بعضهم ورفعوا رأسه علي خشبة وهم
يكبرون ويلعنونه . وأخذوا جميع ما عليه
حتى سراويله وتركوه مكشوف السواة
الى ان مر به رجل فستره بحشيش ثم
حفر له في موضعه ودفن ولما حمل رأس
الخليفة الى القائد مؤنس بكى ولطم وجهه

ورأسه وأنفذ الى دار الخلافة من منعها من
التهب

(القاهر بن المعتضد) من سنة ٣٢٠
الي ٣٢٢

لما قتل المقتدر استعظم مؤنس قتله
فأراد ان ينصب ابنه أبا العباس مكانه لانه
هو الذي رباه وأدبه

فاعترضه اسحق النوبختي وقال بعد
الجهد استرخا من خليفة له أم وخالة وخدم
يدبرونه ، فنعود الى تلك الحال . لا والله
لا نرضى الا برجل كامل يدبر نفسه
ويدبرنا وما زال بمؤنس حتي رده عن
رأيه . وذكر له أبا المنصور محمد بن المعتضد
فأجابه مؤنس كارها لعلمه بشرأي المنصور
وظلمه

فبويع لابي المنصور بن المعتضد سنة
٣٢٠ ولقبوه القاهر بالله واستحلفه مؤنس
بأن لا يتعرض له ولا لما حبه بلبق ولا لابي بن
بلبق بسوء

ثم اشتغل القاهر بالبحث عن استر
من أولاد المقتدر وأحضر أم المقتدر وكانت
مريضة فسألها عن أموالها فلم تقر ببعضها
فضربها وعلقها من رجليها وضرب المحلات
القامضة من بدنها

وصادر القاهر أموال جميع حاشية
المقتدر بعد ان حل اوقافها وباعها
ثم ان مؤنس الخادم والوزير علي بن
مقلة وبلبق الحاجب وعلي بن بلبق أخذوا
يضيقون على القاهر حتي أنهم وكلا به من
يفتش الداخل اليه والخارج من عنده فنوى
القاهر الايقاع بهم قبل ان يوقعوا به

اما الوزير ابن مقلة وبلبق وغيرهم
فانهم اتفقوا علي القبض عليه فخل ابن
بلبق القصر فوجده مملوء اجنودا كان
القاهر قد أعدهم للايقاع بمن يريد اغتياله
فهرب ابن بلبق وهرب الوزير . اما بلبق
فدخل على القاهر فأمر بالقبض عليه
وأرسل فقبض على مؤنس القائد

فثار الجنود لحبسه وطلبوا اخراجه
من السجن ثم ظفر القاهر بابن بلبق فذبجه
وأمر بوضع رأسه علي طشت بين يديه
وحملت الى أبيه في السجن فلما رأي رأس
ابنه أخذ يبكي ويقبها فأمر بذبجه هو أيضا
ثم ذهب بالرأسين الى مؤنس فلما رآهما
تشهد ولعن قاتلها فأمر بذبجه ، ووضع
رأسه بجانب الرأسين وأمر بأن يطاف بها
في الشوارع ثم أمر بالرؤوس فنظفت وحفظت
في خزانة الرؤوس كما جرت به العادة اذذاك

وأخذ القاهر يثطف بالوزير ابن مقلة
وكان مختفياً يعمل علي خلعه ومازال يدرس
الدسائس حتي تمكن من غرضه فهجمت
الجنود عليه ليلا وخلعته بعد ان حكم عاما
واحدا وسبعة اشهر ثم عاش خاملا الى ان
مات سنة ٣٢٨

(الراضي بالله بن المقتدر) من سنة
٢٢٢ الى ٣٢٩

كان محبوباً مع والدته فأخرج وبويع
له بالخلافة فاستوزر ابن مقلة فأحسن هذا
الوزير الى كل من أساء اليه

في سنة ٣٢٣ عظم شأن الخنايلة
فصاروا يكبسون دور القواد والعامه وان
وجدوا نبیذاً أراقوه وان وجدوا مغنية
ضربوها فأزعجوا بغداد . وركب مدير
الشرطة ونادي في جانب بغداد أن لا
يجتمع من الخنايلة اثنان ولا يصلي منهم امام
الا اذا جهر ببسم الله الرحمن الرحيم في صلاة
الصبح والعشاين

وكتب الراضي كتابا وبعث به ليقرا
على الخنايلة ينكر عليهم فيه فعلهم ويوبخهم
على تشبيه الله بخلقه . منه :

« انكم تارة تزعمون ان صورة وجرهم
القيحة السمجة علي مثال رب العالمين

وتذكرون الاصابع والكف والرجلين
والنعلين المذهبين والشعر القلط والصعود
الى السماء والنزول الى الارض وتنسبون
شيعة آل محمد الى الكفر والضلال
وتسكرون زيارة قبور الأئمة وتشنعون على
زوارها بالابتداع، ومع ذلك أتم تجمعون
على زيارة قبر رجل من العرام وتدعون
له معجزات الانبياء فلعن الله شيطاننا زين
لكم هذه المنكرات وما أغواه وأمير المؤمنين
يقسم بالله قسما جهيدا يلزمه الوفاء به لئن لم
تنتهوا عن مذموم مذهبكم ومعوج طريقكم
ليوسعنكم ضربا وتشديدا وتبيدا وقتلا
وليستعملن السيف في رقابكم والنار في
منازلكم ومحالك»

في زمن هذا الخليفة صارت الخلافة
رسما دينيا فقط وانقسمت المملكة الى دول
تولي كلا منها أمير مستقل ولم يبق لأمر
المؤمنين غير بغداد وأعمالها ومع ذلك فكان
الحكم فيها لابن رائق الوزير وليس للخليفة
الا الخطبة والسكة (النقود)

وكان ابن رائق المذكور واليا بواسط
فقلده الخليفة إمارة الجيش ولقبه أمير الأمراء
وهو أول من نال هذا اللقب فبطلت
الوزارة ببغداد وأمر الخليفة بأن يخطب

لابن رائق على المنابر

انقسمت المملكة بين أمراء مستقلين
فكانت البصرة في يد ابن رائق .
وخوزستان في يد البريدي وفارس في يد
عماد الدولة بن بويه . وكرمان في يد أبي
علي بن الياس . والرى واصفهان والجل
في يد ركن الدولة بن بويه ووشمكير بن
زياد يتنازعان عليها . والموصل وديار بكر
وربيعة ومضر في يد بني حمدان . ومصر
والشام في يد الاخشيد . والمغرب وافريقيا
في يد القائم العلوي . والاندلس في يد عبد
الرحمن بن محمد الاموي . وخراسان وما
وراء النهرين في يد نصر بن احمد بن
سامان . وطبرستان وجرجان في يد
الديلم والبحرين واليمامة في يد أبي طاهر
الفرمطي

توفي الرازي وعمره اثنان وثلاثون
سنة وكان أديبا فمن شعره قوله:

كل صفو الي كدر

كل أمن الي حذر

ايها الآمل الذي

تاه في لجة الغير

أين من كان قبلنا

درس العين والاثر

لا دردر الشيب من

واعظ ينذر البشر

ومن شعره يرثي أباه المقتدر:

ولو أن حياً كان قبراً لميت

لصيرت أحشائي لأعظمه قبراً

ولو أن عمرى كان طوع مشيئتي

وساعدني التقدير قامته العمرا

بنفسى ترى ضاجعت في تربة البلى

لقد ضم منك الغيث والليث والبحرا

كان الراضي آخر خليفة جالس المجلساء

وآخر خليفة كانت نفقاته وجراياته وخزائنه

ومطالبه وأموره على ترتيب الخلفاء

المتقدمين

(المتقى بالله بن المقتدر) من سنة ٣٢٩

الى ٣٣٣

لم يكن له من الخلافة الا الاسم

في سنة ٣٣٠ مات ابن رائق امير

الامراء فقلد المتقى ناصر الدولة بن حمدان

امرة الامراء ولقبه سيف الدولة

ثم تولى توزون التركي امارة الامراء

وفي سنة ٣٣٢ ظهر اخص ببغداد

يعرف بابن حمدي أعجز الناس فأمنه ابن

شيرزاد وهو من كبار قواد توزون واشترط

ان يأخذ منه كل شهر خمسة عشر الف

دينار في مقابل عدم تعقبه فكان يستوفيا

منه واللص يعثو في بغداد الفساد تحت

حمايته وهذا ما لم يسمع بمثله

ثم خاف المتقى من توزون فأرسل الى

ناصر الدولة بن حمدان يطلب اليه انفاذ

حرس مع ابن عمه فخرج المتقى بأهله

ووزيره الى الموصل وأقام بها. ثم استوحش

من ابن حمدان ايضا فسار الى الرقة

وأرسل الى توزون يسأله الصلح فأمنه

فأنحدر المتقى من الرقة الى الفرات فلما بلغ

هيت ارسل الى توزون من يجدد اليمين

فخلف له توزون ثانية ثم سار عن بغداد

ليستقبل أمير المؤمنين فلقاه بالسندية

ونزل وقبل الارض وقال: ها أنا قد وفيت

يميني والطاعة لك. ثم أمر توزون بسم

عيني الخليفة ووزيره وحرمة ونزل بهم الى

بغداد

(المستكفي بالله بن المكتفي) من سنة

٣٣٣ الى ٣٣٤

احضر توزون عبد الله بن المكتفي

وولاه الخلافة ولقبه المستكفي بالله

توفى توزون فخلفه على امارة الامراء

ابن شيرزاد. فلما علم معز الدولة بن بويه

بموت توزون سار الى بغداد فاخفى

في سنة (٣٤٣) مرض معز الدولة
خفاف علي نفسه الموت فأحضر ابنه
(بختيار) وقلده ولاية العهد في اماره
الامراء من بعده ثم عوفي معز الدولة . ثم
عاوده المرض فجدد العهد لابنه ولقبه عز
الدولة وأظهر التوبة وتصديق بأكثر ماله
وأعتق ممالিকে . توفي فكانت امارته
احدى وعشرين سنة واحد عشر شهرا
ويومين

تولى بعده ولده فأساء السيرة واشتغل
باللهو وفي سنة ٣٤٨ أمسك أخاه حبشى
وحبسه وكثرت حروبه مع أمراء البلاد
المجاورة له كالموصل وغيرها وكثر شغب
جنوده عليه

فلما أصيب المطيع بالفالج خلع نفسه
من الخلافة وسلمها الى ابنه عبد الكريم
ولقب بالطائع لله

(الطائع لله بن المطيع) من سنة ٣٦٣

الى ٣٨١

وفي سنة ٣٦٤ أغار عضد الدولة علي
العراق واستولى عليه فأرسل اليه بختيار
يطلب اليه ان يقدم لفتح بغداد وكان
السبب في استدعائه له هياج الاتراك عليه
فلما سمع الفتيكين أحد قادة الاتراك بقدم

المستكفي وابن شيرزاد. ووصل معز الدولة
ولقي المستكفي وأمنه فلقبه الخليفة معز
الدولة ولقب اخاه عليا عماد الدولة واخاه
حسنا ركن الدولة وأمر بضرب القابهم
وكنام على الدراهم والدنانير

كان توزون قد اتخذ قهرمانه عاقلة
لدى الدسائس له . بماها لم فبلغ معز الدولة
انها اخذت تكيد له . فلما كان يوم ٢٢
جمادى الآخرة من سنة ٣٣٤ حضر معز
الدولة عند الخليفة والناس معه فحضر رجلا
من نقباء الديلم فتناولا يد المستكفي فظن انهما
يريدان تقبيلها فمدها اليهما فذباه عن سريره
وجعلا عمامته في عنقه وساقاه ماشيا الي
معز الدولة فحبس بها وأخذ علم القهرمانه
فقطع لسانها

(المطيع لله بن المقتدر) من سنة ٣٣٤

الى ٣٦٣

لما بويغ له بالخلافة أمر بسمل عيني
المستكفي وزال ما كان قد بقي للخلافة
من عمل واستبد معز الدولة بكل شئ ولم
يسمح للخليفة بوزير بل بكتائب يدبر
اقطاعه واخراجاته ولم يبق بيد المطيع لله
الا ما أقطعه معز الدولة مما يقوم ببعض
حاجاته

دينار

ثم مات عضد الدولة سنة (٣٧٢)
بعد أن حكم خمس سنين ونصفا وكان
عاقلا فاضلا حسن السياسة شديد الهية
محبا لاهل الفضل

خلفه ولده عصام الدولة فأقطع
اخويه فارس ولكن اخاه شرف الدولة
ملك واسط فسار اليه اخوه عصام الدولة
مع بعض خائنه فقبض عليه شرف الدولة
وسمى عينيه

فتولي بعده اخوه ابو نصر بهاء الدولة
وفي سنة (٣٨١) قبض بهاء الدولة
علي الطائعين وحمله الي بيته وأشهد عليه
بالخلع وأخذ ما بدار الخلافة من الذخائر
وكان الشريف الرضي العلوي موجودا حين
القبض علي الطائعين فقال :

من بعدما كان رب الملك مبتسما

الي ادنيه في النجوي ويدنني
امسيت ارحم من قد كنت اغبطه

لقد تقارب بين العز والهون
ومنظر كان بالسراء يضحكني

يا قرب ما عاد بالضراء يبيكني
هيئات اغتر بالسلطان ثانية

قد ضل ولاج أبواب السلاطين

عضد الدولة تجهز لردّه وجاء عضد الدولة
فحاصر بغداد فغلت اسعارها وسادت
الفوضى فيها ثم خرج الفتيكين لمقاتلة عضد
الدولة فانهزم ففر هو واثرا كه الى تكريت
ودخل عضد الدولة الى بغداد وقبض على
بختيار . فلما سمع ابنه وكان واليا على البصرة
امتنع فيها وكاتب زكن الدولة والامراء
المجاورين ليعينوه فأجابوه وانتصروا جميعا
على عضد الدولة وأجلوه عن بغداد وأعادوا
بختيار

ولكن عضد الدولة أعاد الكرة فخرج
بختيار قاصدا الشام ودخل عضد الدولة
بغداد وخطب له علي المنابر ولم يكن قبل
ذلك بخطب لأحد غير الخليفة . ثم ان
عضد الدولة تعقب بختيار وقبض عليه
وقتلـه فكانت مدة امارته احدى عشرة
سنة وشهورا

ثم ان عضد الدولة أصيب بالصرع
فبدأ بتعمير بغداد وكانت قد خربت من
توالي الفتن وأخذ يوزع الاموال على
العلماء والغرباء وأذن لوزيره نصر بن
هرون وكان نصرانيا في عمارة البيع والاديرة
واطلاق الاموال لفقراء النصارى وتزوج
أمير المؤمنين ابنته وكان صداقها مائة ألف

والشريف الرضي هذا من أولاد علي عليه السلام
(القادر بالله بن اسحق بن المقتدر)
من سنة ٣٨١ الى ٤٢٢

توفي بهاء الدولة سنة ٤٠١ وولى الملك بعده ابنه سلطان الدولة ابو شجاع وفي سنة ٤١١ عظم أمر أبي على مشرف الدولة بن بهاء الدولة فأزال ملك سلطان الدولة عن العراق

وفي سنة ٤١٥ توفي سلطان الدولة وتولى بعده ابنه ابو كاليبجار

وفي سنة ٤١٦ تولى مشرف الدولة وخطب ببغداد لآخيه جلال الدولة أبي طاهر ومن العجيب ان الأتراك والديلم هابوا القادر بالله فأطاعوه أحسن طاعة وكان تقيا حليما كريما وكان يخرج من داره في زى العامة ويزور قبور الصالحين. توفي وعمره ست وثمانون سنة وعشرة أشهر وخلافته احدي واربعون سنة

(القائم بأمر الله بن القادر بالله) من سنة ٤٢٢ الى ٤٦٧

في سنة توليته حصلت فتنة ببغداد لاستبداد القواد بالمال فهاجت الجنود فهرب امير الامراء جلال الدولة الى عكبرا

وخطب الأتراك ببغداد للملك أبي كاليبجار وراسلوه ليقدم عليهم فامتنع ، فأعادوا الخطبة لجلال الدولة واعتذروا له فعاد في عهد هذا الخليفة انحلت الخلافة والسلطة معا ببغداد فصارت السلطان غير قادرين على حفظ الامن في المدينة وانتشر العرب في البلاد فمروها وفي سنة ٤٢٩ لقب جلال الدولة بملك الملوك

وفي سنة ٤٣٥ توفي الملك جلال الدولة وكانت مدة ملكه ست عشرة سنة واحد عشر شهرا . فولى بعده ابو كاليبجار فلقبه الخليفة بمحيي الدين

في أيامه قويت شوكة السلجوقيين وامتلكوا خراسان وجرجان كرمان فأرسل الملك كاليبجار في سنة ٤٣٩ الى السلطان ركن الدين طغرل بك ابنه أبي كاليبجار ونزول الامير المنصور بن أبي كاليبجار ابنة الملك داود اخي الملك طغرل بك

توفي أبو كاليبجار سنة ٤٤٠ وتولى ابنه الملك الرحيم فامتنع الخليفة أن يطلق عليه هذا اللقب قائلا لا يجوز أن يتلقب أحد بأخص صفات الله واستقر ملكه بالعراق والبصرة وخوزستان

في سنة ٤٤٢ ملك السلطان طغرلبك
افهان وفي سنة ٤٤٦ استولم على
اذريجان . وفي سنة ٤٤٧ وصل الى
بغداد وخطب له فيها . فأزال ملك بني
بويه وكان الملك الرحيم آخرهم

تزوج الخليفة القائم ارسلان خاتون
خديجة ابنة داود أخي طغرلبك

وفي سنة ٤٥٠ سار البساسيري احد
قواد المستنصر بالله الخليفة الفاطمي بمصر
الى بغداد فدخلها وخطب في مساجدها
للمستنصر وأبعد الخليفة العباسي عن بغداد
وكان طغرلبك مشغولاً بقتال اخيه ابراهيم
فلما قتله وعاد الى العراق رد الخليفة العباسي
وقاتل البساسيري وقتله

وفي سنة ٤٥١ دخل الخليفة القائم
الى بغداد فكان طغرلبك آخذاً بلجام
بغلته

وفي سنة ٤٦٢ خرج رومانوس
امبراطور الروم في مائة الف حتي وصل الى
ملاذكرا من أعمال خلاط فأسرع اليه
السلطان الب ارسلان السلجوقي بخمسة
عشر الفا فلما قرب العسكران طلب الهدنة
من ملك الروم فلم يقبل . فبكي الب ارسلان
وقال للناس من أراد أن ينصرف فليس هنا

سلطان يأمر وينهي وألقى القوس والنشاب
وأخذ السيف والدبوس وعقد ذنب فرسه
بيده وفعل عسكره مثله ولبس البياض
وتحخط . ثم قال : ان قتلت فهذا كفتي
وزحف الى الروم فقاتلهم قتال اليائس
فانهزموا وأسر ملكهم فلما مثل بين يدي
الب ارسلان ضربه ثلاث مقارع وقال له
ألم أطلب اليك المهادنة فأيتت ؟

فقال له الامبراطور دعني من التويخ
وافعل ما بدالك

فقال السلطان : ما عزمتم ان تفعل
بي ان أسرتني ؟

فقال الامبراطور : أفعل القبيح
فقال له السلطان : فما تظن ان افعل
بك ؟

قال الامبراطور : اما ان تقتلني او
تشر بي في بلادك ، والاخري بعيدة وهي
العفو وقبول الاموال واصطناعي نائباً عنك
قال السلطان ما عزمتم علي غير هذا
ففداه بألف الف دينار وأن يطلق كل
أسير عنده من المسلمين . ثم أجلسه معه
علي سريرته وأرسل اليه عشرة آلاف دينار
يتجهز بها وأطلق جماعة من البطارقة وخلع
عليه وعليهم وسير معه جنوده ليوم علوه الى

مأمنه وشيعه فرسخاً

أما الروم فلما بلغهم خبر أسر الملك
وماوس وثب ميخائيل السابع علي المملكة
فلما وصل رومانوس الى قلعة
دوقية وبلغ الخبر لبس الصرْف وظهر
الزهد وارسل الى ميخائيل بما تقرر بينه
وبين السلطان انب ارسلان وجمع رومانوس
ما عنده فبلغ مائتي الف دينار فأرسل بها
الي السلطان وحلف له انه لا يدر على غير
ذلك

قتل السلطان الب ارسلان سنة
(٤٦٥) قتله محافظ قلعة من قلاع
يوسف الخوارزمي وكان قد امر ان تشد
اطرافه الى اربعة اوتاد . فشم السلطان
فأمر السلطان بتركه ليقتله بالذئاب فرماه
بيده فأخطأه فوثب على السلطان وبرك
عليه وطعنه بخنجر

توفي الب ارسلان بعد ان اوصي
بالمالك لابنه ملكشاه فسار سيرة ابيه في
الغزو حتي وصل الي الري

ولما سمع قاروت بك اخو الب ارسلان
بموته سار الي الري قاصداً الاستيلاء علي
ممالكه . فكان ملك شاه قد سبقه اليها
فقتلها فانهزم قاروت بك

ثم سار ملك شاه الي ترمذ ومالكها .
ثم سار الي ممر قد فصالحه صاحبها فعاد
الي خراسان ومنها الي الري واقطع بلخ
وطخارستان لاختيه شهاب الدين تكش
توفي الخليفة القائم وعمره ست وسبعون
سنة وثلاثة اشهر

فكانت خلافته اربعاً واربعين سنة
وتسعة اشهر
(المقتدي بأمر الله) من سنة ٤٦٧
الي سنة ٤٦٨

هو ابو القاسم عبد الله بن محمد بن
القائم بأمر الله

في سنة ٤٦٨ ارسل تاج الدولة نتش
ابن الب ارسلان احد قواده الي دمشق
ففتحها وخطب فيها للمقتدي

وفي سنة ٤٧٢ سار ملك شاه الي
كرمان وكان عليها سلطان شاه بن قاروت
فخرج لاستقبال ابن عمه ومعه الهدايا فأقره
علي ملكه

وفي سنة ٤٨٤ زفت ابنة السلطان
ملكشاه الي الخليفة بعد ان اشترط عليه
شروطاً قبلها . منها ان لا يكون له زوجة
ولا سرية غيرها

في سنة ٤٨٥ مات السلطان ملك

شاه وخلفه ابنه محمود وعمره اربع سنين وخطب له على المنابر ولقب ناصر الدنيا والدين.. وسارت والدته وهي ترکان خاتون من بغداد الي اصفهان وبها بركيارق وهو أكبر أولاد ملك شاه من غيرها فخرج منها الي الري فسيرت ترکان خاتون الجيوش لقتاله فانحاز اليه جماعة منهم فعاد بهم الي اصفهان وحاصرها

ثم قدم بركيارق بغداد وملكها وخطب له بها ولقب ركن الدولة توفي المقتدر فجأة وكان عمره ثمانياً وثلاثين سنة وثمانية أشهر (المستظهر بالله بن المقتدر) من سنة

٤٨٧ الى ٥١٣

في هذه السنة شبت الحرب بين السلطان بركيارق أمير الامراء وبين عمه تتش والسبب في ذلك ان تتش بن الب ارسلان طمع في ملك اخيه ملك شاه لما مات فاستولى على هيت والموصل وديار بكر وأذربيجان

فلما بلغ السلطان بركيارق الخبر وكان بنصريين عبر نهر الدجلة ولم يكن معه الا الف فارس وتلاقيا فانهزم بركيارق الي اصفهان وكانت لـ اخيه محمود فنه من

الدخول ثم صرح له بالدخول ليقتله . ولكن السلطان محموداً مرض ومات فملك أهل اصفهان عليهم بركيارق فكتب الامراء العراقيين والخراسانيين فاستألفهم فسار بركيارق الي عمه تتش بنحو ثلاثين الف مقاتل فانهزمت جنود تتش وثبت هو حتي قتل

في سنة (٤٩٠) جهز السلطان بركيارق الجنود وأرسلها لقتال عمه ارسلان ارغون في خراسان فاتفق ان بعض غلمانهم قتله فسار بركيارق الي نيسابور فملكها وكذلك باقي البلاد الخراسانية بلا قتال . فأقر السلطان أخاه الملك سنجر عليها

وفي سنة ٤٩١ وصلت جموع الصليبيين الي بلاد المسلمين وملكوا بعضاً منها كما تراه في كلمة صليبيين

في سنة ٤٩٢ جرت حرب بين السلطان بركيارق وبين أخيه السلطان محمد انهزم فيها الاول وتنقل في البلاد الي اصفهان وسار الي خوزستان وخطب لـ السلطان محمد في بغداد

وفي سنة ٤٩٤ حصلت وقعة أخرى بين بركيارق وأخيه السلطان محمد فانهزم الاخير الي خراسان وكانت لـ اخيه سنجر

فأقام بمرجان

أما السلطان بركيارق فرجم الي بغداد
وأعاد الخطبة لنفسه بها ولكن لم يلبث
طويلا حتي جاء أخوه السلطان محمد
بجيش أمده به أخوه السلطان سنجر فهرب
بركيارق من بغداد ودخلها السلطان محمد
فأعاد له الخليفة الخطبة

وبعد أن دامت الحرب بين الاخوين
مدة هلك بينهما فيها خلق كثير اعطلحا
سنة ٤٩٧هـ واتفق بينهما أن بركيارق
لا يعترض أخاه محمد في الطبل وأن لا يذكر
معه علي منابر البلاد التي صارت له وهي
ديار بكر والجزيرة والشام

توفي السلطان بركيارق بعد ان عهد
لابنه ملك شاه وعمره اربع سنين وثمانية
أشهر فأحضر الامراء وأعلمهم بأنه جعل
ابنه ولي عهده وجعل الامير اياز اتا بكاله
(أى مريسا له) فأجابوه كلهم بالسمع
والطاعة وخطب للطفل ملكشاه بمساجد
بغداد

وفي سنة ٤٩٩هـ سار السلطان محمد من
أذربيجان الي الموصل ليأخذها من
جكريميش فأرسل اليه محمد يبذل له الطاعة
ودخل اليه وزير السلطان محمد وقال له :

المصلحة أن تحضر الساعة الي السلطان
فانه لا يخالفك في كل ما تطلبه منه . فسار
معه جكريميش فلما رآه جنوده ذاهباً الي
السلطان محمد اخذوا يبكون ويضعون
التراب علي رؤوسهم خوفا عليه . فلما دخل
علي السلطان محمد اكرمه وعانقه ولم يمكنه
من الجلوس وقال له ارجع الي رعيتك فان
قلوبهم عليك . فقبل الارض وعاد وعمل
من الغد بساطا بظاهر الموصل عظيمًا وحمل
الي السلطان الهدايا والتحف ولوزيره
أشياء ثمينة

وفي سنة ٥٠٢هـ توفي المستظهر بالله
وعمره احدي واربعون سنة

(المسترشد بالله بن المستظهر) من
سنة ٥١٢ الي ٥٢٩

في سنة ٥١٣ خرج الملك طغرل علي
أخيه السلطان محمود والسبب في ذلك ان
الملك طغرل كان قد أقطعه والده زنجان
وغيرها . فلما آلت السلطنة الي اخيه محمود
خشى أمره فأرسل اليه بهدايا وحسن له
الحجبي اليه بواسطة الامير ككتغدي
فعكس هذا الامير الامر وحسن لطغرل
العصيان

فسار اليها السلطان محمود بمدينة

الخلافة على ما كانت عليه

فسار السلطان محمود بعساكره الى بغداد وجمع الخليفة عساكره ودارت بين الفريقين حروب كاد يظفر فيها الخليفة بخصمه لولا ان بعض قواده انحاز به - كره الى السلطان محمود . عند ذلك طلب الخليفة الصلح فتم ودفع الخليفة ما طلب منه من الاموال

وفي سنة ٥٢١ أسند السلطان محمود شحنة بغداد الى اتابك عماد الدين زنكي بن أقسنقر

وفي سنة ٥٢٥ توفي السلطان محمود بهمدان وكان عمره نحو سبع وعشرين سنة وكان حليماً كريماً عاقلاً يعفو عند المقدرة

ملك بعده ابنه داود . وفي سنة ٥٢٦ كاتب السلطان سنجر عماد الدين زنكي وديس بن صدقة وأمرهم بقصد العراق فساروا ونزلوا بالمنارية من دجيل وعبر الخليفة المسترشد بالله الى الجانب الغربي فنزل بالعباسية والتقى العسكران بحصن البرامكة فابتدأ زنكي فحمل على ميمنة الخليفة وعليها جمال الدين اقبال فانهمزمت وحمل نصر الخادم من ميسرة

سميران فهرب طغرل وكتفدي الى قلعة سرجان ولحقها بكنجة فقصدتهما أصحابهما فقويت شوكتهما

وفي سنة ٥١٧ وقعت الحرب بين الخليفة المسترشد بالله وبين ديس بن صدقة والسبب في ذلك ان ديس ارسل الى الخليفة يطلب اليه أحد رجاله واسمه البرسقي ويهدده بالقتل ان لم يفعل

فأمر الخليفة المسترشد قائده البرسقي بتجهيز الجنود لقتال ديس فانهمز هذا الاخير وهرب الى الملك طغرل واحتمى به

في سنة ٥٢٠ استحكم الخلاف بين الخليفة المسترشد بالله والساطان محمود أمير الامراء والسبب في ذلك أن السلطان ولي شحنة بغداد شخصاً يدعي برتقش فاختلف مع نواب الخليفة لاسباب فهدده الخليفة بالقتل ان لم يرجع عن اختلافه مع نوابه فخاف على نفسه وهرب الى السلطان محمود واقنعه بالمسير لقتال الخليفة وقال له انه قد قوى أمره وصارت له جنود وانه حضر الحرب . فان لم يؤخذ على غرة وفي بداية أمره فربما لم يتمكن من اخضاعه فيما بعد ، وربما طمع في استرجاع حقوق

الخليفة على ميمنة عماد الدين وديس
وحمل الخليفة بنفسه واشتد القتال فانهزم
ديس وعماد الدين

وفي سنة ٥٢٧ أرسل المسترشد بهاء
الدين أبا الفتح الاسفرايني الواعظ الى عماد
الدين زنكي برسالة فيها خشونة وزادها أبو
الفتح ثقة بقوة الخليفة وناموس الخلافة .
فقبض عليه زنكي وأهانها . فلما بلغ الخليفة ذلك
سار بثلاثين الف مقاتل فلما قارب الموصل
تركها أتابك زنكي في بعض عسكره وترك
الباقى فضيق الخليفة عليها الحصار ولم يظفر
بها فرجع عنها ثم تم الصلح بين الخليفة وأتابك
زنكي سنة ٥٢٨

وفي سنة ٥٢٩ سار الخليفة المسترشد
لقتال السلطان مسعود فقاتلهم مسعود
فانهزمت ميسرة الخليفة الى السلطان
واقترنت ميمنة وميسرة الخليفة قتالا
ضعيفاً ودار به عسكر السلطان فانهزمت
ونبت الخليفة فأخذ أسيراً فأنزله السلطان
الى خيمة ووكل به من يخدمه ويقوم له
بالواجب ثم أخذ يرأسه في الصلح حتي
تم علي أن يدفع الخليفة مبلغاً من المال
وأن لا يعود بعدها لجمع العساكر وأن لا

يخرج من داره . ثم أركب الخليفة وحمل
الغاشية بين يديه ولم يبق الا ان يعود الى
بغداد فوصل الخبر بقدم رسول من
السلطان سنجر وخرج الناس والسلطان
محمود للقاءه وفارق الخليفة بعض من كان
موكلاً به وكانت خيمته منفردة عن العسكر
فقصده أربعة وعشرين رجلاً من الباطنية
ودخلوا عليه فقتلوه بعد أن جرحوه
جراحات عديدة ومثلوا به وجدعوا أنفه
وأذنيه وتركوه عرياناً وكان عمره ثلاثاً
وأربعين سنة

(الراشد بالله بن المسترشد) من سنة

٥٢٩ الى ٥٣٠

في سنة ٥٢٩ قتل ديس بن صدقة
بطاهر خونج وكان السلطان محمود أمر
غلاماً أرمنياً بقتله

وفي سنة ٥٣٠ اجتمع الملوك وأصحاب
الاطراف ببغداد وخرجوا عن طاعة
السلطان مسعود وسار الملك داود بن
محمود في عسكر أذربيجان الى بغداد
ووصل أتابك عماد الدين زنكي بعده من
الموصل وخطب للملك داود ببغداد

فلما بلغ السلطان مسعود الخبر سار
الى بغداد وحاصرها فلما لم يظفر بها عزم

أموال وأشياء. تقدح في الامامة ثم حرروا
استفتاء. قالوا فيه . ما تقول العلماء فيمن
هذه صفته هل يصلح للامامة أم لا ؟

فأفتوا ان من هذه صفته لا يصلح
للامامة : ثم أن السلطان أحضر القاضي
أبا طاهر الكرخي فشهدوا عنده بذلك
فحكوا بحضاره

ثم اقترح الوزير تولية أبي عبد الله
الحسين بن المستظهر ، فأحضر وأجلس
في الميمن ودخل السلطان والوزير وتحالفا
على شروط قد اقترحوها. وخرج السلطان
وأحضر الامراء والعلماء وبايعوه سنة ٥٣١
وفي سنة ٥٣٢ وقعت الحرب بين
السلطان مسعود وبين الملك داود فغلب
السلطان خصمه وتفرق عسكره للنهب
فأعاد الملك داود عليه الكرة فقهره فقصده
السلطان مسعود أذريجان وقصد الملك
داود همدان

وفي سنة ٥٣٣ ملك أتابك زنكي بن
اقسقر صاحب الموصل وبعليك
وفي سنة ٥٤٧ توفي السلطان مسعود
ابن ملكشاه بهمدان فعهد بالملك لابن
أخيه ملكشاه فخطب له الامير خاصبك
ورتب له الامور . ثم قبض عليه وأرسل

علي العود الى همدان فوصله طرطاي
صاحب واسط ومعه سفن كثيرة فعاد اليها
فاختلفت كلمة الامراء المجتمعين ببغداد
فعاد الملك داود الي بلاده وتفرق الامراء
وكان عماد الدين زنكي بالجانب الغربي
فعبه اليه الخليفة الراشد وسار معه الي
الموصل في نفر يسير من أصحابه ودخل
السلطان مسعود الي بغداد واستقر بها
وجمع القضاة والشهود وعرض عليهم الميمن
التي حلف بها الراشد له وفيها بخط يده
هذه الجملة : « انني متي جندت أو خرجت
أوليت أحد أمن أصحاب السلطان مسعود
بالسيف فقد خلت نفسي من الامر »

فأتى العلماء بخلة وقطعت خطبته من
بغداد وسار البلاد

(المقتنى لامر الله بن المستظهر) من
سنة ٥٣٠ الى ٥٥٥ .

لما قطعت الخطبة للراشد بالله
استشار السلطان الامراء والاعيان فيمن
يصلح للخلافة . فقال الوزير يصلح لها
أحد عمومة الراشد ولكني لا أفصح عن
اسمه لئلا يقتل

فتقدم السلطان بعمل محضري خلع
الراشد ذكروا فيه ما ارتكبه من أخذ

لي أخيه الملك بنخوزستان يستدعيه ليملك مكانه وكان قصده أن يحضر اليه ليقبض عليه ويخطب لنفسه. فسار اليه محمد فأجلسه علي السرير وخطب له

ثم شعر محمد بنجبت نية خاصبك فقتله ومعه زني الجاندار ورمى برأسها فبقياحتي أكلتهما الكلاب واستتب الامر لمحمد

وفي سنة ٥٥٤ توفي السلطان محمد بن محمود بن محمد ملكشاه وملك بعده عمه سليمان شاه بن محمد

وفي السنة التالية توفي الخليفة المقتفي لأمر الله وكانت خلافته أربعاً وعشرين سنة وعمره ستاً وستين سنة. وهو أول من استبد بالعراق منفرداً عن سلطان يحكمه ونفذ حكمه علي جيشه من منذ تحكم الممالك علي الخلفاء

(المستنجد بالله بن المقتفي) من سنة

٥٥٥ الى ٥٦٦

لما اشتد المرض علي المقتفي أرادت إحدى حظاياها وهي ام ولده أبي علي أن تكون الخلافة لابنهادون ولي العهد يوسف ابن المقتفي فأوعزت الي بعض الجوارى أن يقتلن ولي العهد اذا دخل علي والده

وأعدت لمن السكاكين لهذا الغرض ، وكان ليوسف خصى صغير يتعرف له الاخبار فرأى الجوارى بأيديهن السكاكين فأخبر سيده . فاستدعى يوسف أستاذ الدار وأخذه معه واستصحب عدداً من الخدم ولبس درعه ودخل الدار وهو شاهر سيفه فقابلته الجوارى بالسكاكين فضرب واحدة فجرحها وضرب أخرى ثم صاح بأستاذ الدار فدخل هو والخدم فهرب الجوارى . ثم أخذ أخاه أبا علي وأمه فسجنهما وقتل بعض الجوارى وأغرق بعضاً

ولما مات أبوه تولى الخلافة ولقب المستنجد

في سنة ٥٥٦ قتل السلطان سليمان شاه تهووره وهو قتل بعدة ارسلان شاه ابن طغرل بن محمد ملكشاه فخطب له علي منابر بغداد

وفي سنة ٥٦٦ توفي المستنجد بالله وعمره ست وخمسون سنة وكان من أحسن الخلفاء سيرة

وكان سبب موته انه كتب الي وزيره مع طيبه يأمره بالقبض علي أستاذ الدار وقطب الدين قايمارز وعليلها وكان قد اشته

مرضه فاجتمع الطبيب بهما وأطلعهما على الامر . فقالا له : عد اليه وقل له : اني أوصلت الخط الي الوزير . ففعل ثم دخل الرجلان على المستنجد ومعهما رجاها فحملوه وهو يستغيث الى الحمام وألقوه وأغلقوا الباب عليه وهو يصبح الى ان مات (المستضيء بأمر الله بن المستنجد) من سنة ٥٦٦ الى ٥٧٥

كان سنة ٥٦٥ قد مات قطب الدين مودود بن زنكي بن اقسقر صاحب الموصل . وكان قد اوصي بالملك لابنه الاكبر عماد الدين زنكي . ثم عدل عنه الى ابنه الثاني سيف الدين غازي . وسبب ذلك ان القائم بتدبير الدولة كان خادماً يقال له فخر الدين عبد المسيح وكان يكره عماد الدين لانه كان طائعاً لعمه نور الدين وكان هذا يغيض فخر الدين . فانفق فخر الدين وابنه حسام الدين تمر تاش بن ايلغازي وهي والدة سيف الدين على تولية ابنها المذكور

ف قصد عماد الدين عمه نور الدين صاحب دمشق مستنصر آبه فلما كانت سنة ٥٦٦ أجمعه نور الدين بجيش فملك الرقة ونصيبين والخابور وسنجار وأتي

مدينة بلد وهي فوق الموصل وعبر الدجلة ونزل على حصن نينوي فأرسل فخر الدين عبد المسيح الى نور الدين في تسليم البلد اليه على ان يقر ما يريد سيف الدين ويطلب لنفسه الامان فأجابه الى ذلك وشرط على فخر الدين ان يكون معه بالشام ويعطيه اقطاعاً مرضية . فتسلم البلد وسلم الموصل الى سيف الدين وسنجانر لعماد الدين وعاد الى الشام ومعه فخر الدين عبد المسيح

في سنة ٥٧٥ توفي الخليفة المستضيء . وكان عمره تسعاً وثلاثين سنة (الناصر لدين الله بن المستضيء) من سنة ٥٧٥ الى ٦٢٢

في سنة ٥٧٦ مات سيف الدين غازي بن مودود بن زنكي صاحب الموصل ودلي بعده عز الدين الموصل فأتى جزيرة ابن عمرو وقلاعها ولده معز الدين سنجر شاه وأعطي قلعة شوش لابنه الصغير ناصر الدين كبك وكان المدبر لدولة عز الدين مجاهد الدين قايماز

(الظاهر بأمر الله بن الناصر لدين الله) من سنة ٦٢٢ الى ٦٢٣

كان والده قد بايع له بولاية العهد . سنة ٥٨٥ ثم نفر منه وخافه علي نفسه

عساكر الخلافة

(المستعصم بالله بن المستنصر) من

سنة ٦٤١ الى ٦٥٦

اشتهر هذا الخليفة بلهوه وقصفه
فكان يلعب بالطيور ويلهو بالنساء وكان
ضعيف الرأي قليل الحزم كثير الغفلة وكان
كثيراً ما ينهب الى استنحجال أمر التتار
ويستحث علي ما يجب عليه أخذه من
الأهبة لاستخلاص البلاد من أيديهم
واتقاء ما عسي أن يصيب الخلافة منهم
فكان يقول : أنا يكفيني بغداد وهم لا
يستكثرونها علي اذا تنازلت لهم عن باقي
البلاد ولا يجمعون علي وأنا بها وهي بيتي ودار
مقامي

ترك الأمور تجري على ما يشاء أعداؤه
فكانت البلاد تقع الواحدة بعد الأخرى
في يد التتار أي (المغول) فينهبونها
ويدمرونها ويسبون نساءها وأطفالها وهو
لاه بنفسه لا يحرك ساكناً

فبعد أن ملك المغول الري وأصبهان
وهذان وأكثر بلاد العراق تقدموا في
سنة ٦٥٥ قاصدين مدينة بغداد . وهم
تحت قيادة هولاكو بن الفاتح الأشهر
جانكيزخان

نه كان شديداً قويا عالي الهمة فأسقط
منه من ولاية العهد وحبسه ومال الى أخيه
صغير إلا أنه توفي في حياته

فرجع الناصر فبايع لابنه الظاهر ولما
وفي والده أخرجه رجال الدولة من الحبس
بايعوه بالخلافة فأظهر العدل والاحسان
فرق في الناس أموالاً جزيلة

(المستنصر بالله بن الظاهر) من

سنة ٦٢٣ الى ٦٤١

بويج له عقب موت أبيه فأظهر من
عدل فوق ما فعل أبيه . وأفاض الصدقات
بعم أعمال البر وأنشأ المدرسة المستنصرية
كانت من أكمل المدارس بناءً وأكفأها
علمين ورتب لها من الطعام ما يكفيها
جعل فيها الأطباء والصيادلة لتطبيب
الطلبة

إلا أنه أخطأ خطأ عظيماً في نقص
مدد الجنود طلباً للاقتصاد

وهو الذي أعاد له محمد بن يوسف
بن هود الدعوة العباسية بالاندلس فولاه
عليها وذلك سنة ٦٢٩

في أيام هذا الخليفة استولى التتار على
كثير من بلاد المسلمين حتى وصلوا في
بعض غاراتهم الى بغداد ولكن ردم

فلما بلغ الخليفة ما قصده هولاء كومن الاستيلاء على دار الخلافة جمع خواصه وتشاوروا في الامر فأشار عليه الوزير أن يبذل الاموال والهدايا والتحف لهولاء كوا خواصه ليكون ذلك مقدمة للصالح معهم على امر لا ترق

فقال الدويدار الصغير لأصحابه ان الوزير انما يدير شأن نفسه مع التتار وهو يروم تسليمنا اليهم فلا يمكنه من ذلك

فامتنع الخليفة لهذا السبب من العمل بمشورة الوزير وأرسل لهولاء كوا أشياء لا قيمة لها فغضب وعزم على الاسراع الي بغداد

وفي هذه الاثناء حدثت فتنة في بغداد بين السنية والشيعة وكان الوزير شيعيا فأمر الخليفة بنهب دور الشيعة فنهب ولم تراع ذمة الوزير فشق ذلك عليه وارسل الي هولاء كوا يهون عليه امر بغداد

فلما كانت ٦٥٦ نزل هولاء كوا بجميع التتار على بغداد وحاصروها ورموها بالمجانق والنفط فلما رأي الخليفة في نفسه العجز عن المقاومة ارسل وزيره ابن العلقمي الي هولاء كوا لطلب الصلح فاستأمن لنفسه وأخذ امانا للمستعصم منه ان يبقى على خلافته

فخرج المستعصم لمقابلة هولاء كوا ومعه الفقهاء والاعيان فقبض عليه لوقته وقتل جميع من كان معه ثم قتل المستعصم ضربا بالعمد ووطيء بالاقدام جثته

وركب الي بغداد فاستباحها أياما وخرج النساء والصبيان على رؤسهم المصاحف والالواح فداستهم العساكر المغولية فماتوا جميعا

قيل انه قتل في هذه الحادثة من المسلمين نحو مليون ونصف وهو غلو عظيم الا انه يدل على عظم الهزيمة التي أمر بها هولاء كوا

وقد نهبت جنود المغول دور الخلفاء والامراء وألقوا كتب العلم في نهر دجلة وصروا عليها بالخيول فذهبت نفائس الكتب وذخائر القرائن كأنها لم تكن

فكانت مدة الخلافة العباسية خمسمائة واربعاً وعشرين سنة حكم في اثنتاهم مائة وثلاثون خليفة

عَبَسَ بنو عبس هي قبيلة عربية (انظر عرب)

عَبَقَ الطيب يعبق عبقا انتشرت رائحته

العَبَقَرِيَّ الكامل من كل

شيء . والسيد . والذي ليس فوقه شيء

﴿ العَبْل ﴾ الضخم . (العَبْلَة) الضخمة

﴿ العَبْر ﴾ الممتلئ الجسم والرجس والباسمين

﴿ العَبَاهَلَة ﴾ الملوك الثابتون في ملكهم

﴿ عَتَب ﴾ عليه يعتب ويعتب عتبا غضب عليه

(عاتبه) لأمه

(أعتبه) أعطاه العُتْبِي أي الرضى

(استعتبه) طلب اليه وأعطاه العُتْبِي

(العَتَب) الأمر الكريه والفساد

﴿ العُتْبِي ﴾ هو أبو عبد الرحمن محمد

ابن عبد الله بن عمر بن معاوية بن عمر

ابن عتبة بن أبي سفيان القرشي الأموي

المعروف بالعُتْبِي الشاعر البصري المشهور

كان أديبا فاضلا شاعرا مجيدا وكان

راويًا لأخبار العرب وأيامها له شعر جيد

في رثاء بنيهِ

روى العلم عن أبيه وسفيان بن

عينة ولوط بن مخنف . روى عنه أبو حاتم

السجستاني وأبو الفضل الرياشي وأسحق

ابن محمد النخعي وغيرهم

قدم بغداد وحدث بها وأخذ عنه

أهلها

كان العُتْبِي وأبوه سيدين أديبين

فصيحين وله من التصانيف كتاب الخيل

وكتاب أشعار الأعراب وأشعار النساء

اللاتي أحبين ثم أبغضن وكتاب الذبيح

وكتاب الأخلاق وغير ذلك

قال العُتْبِي المذكور سمعت أعرابيا

يقول لرجل إن فلانا وإن ضحك لك

فإن عقاربه تسري إليك فإن لم تجبه له

عدواً في علانيتك فلا تجبه له صديقا في

سريرتك

ذكره ابن قتيبة في كتاب المعارف

وابن المنجم في كتاب البارع وروي له

قوله :

رأيت الغواني الشيب لآح بعارضي

فأعرضن عني بالحدود الذراضر

وكن متي أبصرتنني أو سمعن بي

سعين فرفعن اللوى بالمهاجر

فإن عطفت عني أعنة أعين

نظرن بأحداق الما والجاذر

واني من قوم كريم تنساؤم

لاقدامهم صيغت رؤس المنابر

خلافت في الاسلام في الشريك قادة

بهم واليهم فخر كل مفاخر
ومن شعره أيضاً :

لما رأني سليمي قاصراً بصري

عنها وفي الطرف عن امثالها زور
قالت عددتك مجنوناً فقلت لها

ان الشباب جنون برؤه الكبير
وذكر له المبرد في الكامل بيتين يرثي

بهما اولاده وهما :

أضحت بخدي للدموع رسوم

أسفا عليك وفي الفؤاد كلوم
والصبر بحمد في المواطن كلها

الا عليك فانه مذموم
شعر العتيبي جيد وهو يعتبر من فحول

شعراء المحدثين

توفي سنة (٢٢٨)

عقده الشيء يعقده عتادة
وعتادة أنها

(عتده الشيء وأعتده هياه

العتيد) الحاضر

العيرة - ولد الرجل وقيل رهطه

وعشيرته الادنون

عمرسه - أخذه بالشدة

(العيريس) الجبار والغضبان

عق الشيء يعق عقاة قدم

فهو عتيق

(عتقت البنت) تعتيق عتقا صارت

عاتقا و (العاتق) الجارية اول بلوغها

(عنتق الرقيق) يعتيق عتقا خرج

عن الرق

(أعتق العبد) أخرجه عن الرق

(العيتاق) من الخيل النجائب مفردة

عتيق

(العتيق) القديم والكريم

العيتق - اتفق الأئمة ان العتق

من اعظم القربات المندوب اليها وقد

جعلها الشارع من بعض الكفارات عن

الذنوب تيسيراً للعتق

العاتك - الكريم والخالص من

كل شيء

(العاتكة) المرأة التي تكثر الطيب

العتمكي - هو الحسن السكري

جامع ديوان الشعراء الهذليين. توفي سنة

(٢٥٧) هـ

عقله - يعقله عقلاً أخذه مجامعه

وجذبه بعـ

(العقلة) حديدة كالعصا لها رأس

مفلطح يهدم بها

﴿ العتمة ﴾ ثلث الليل الاول .

وقيل وقت صلاة العشاء

﴿ عتبه ﴾ يعتبه عتبه نقص عقله

(عتبه الرجل) نقص عقله

(تعتبه فلان) تجنن

(العتاهية) الاحق

﴿ ابو العتاهية ﴾ هو ابو اسحق

اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان

العنزي بالولاء العيني المعروف بأبي العتاهية

الشاعر المشهور

ولد بسين الفرو وهي قرية بالحجاز

قرب المدينة وقبل انها من أعمال سقى

الفرات وقيل انها قرب الانبار ونشأ

بالكوفة وسكن بغداد وكان مبدأ أمره

يلبع الجرار فقبل له الجرار واشتهر بمحبة

عتبة جارية امير المؤمنين المهدي واكثر

نسيبه فيها فن ذلك قوله :

أعلمت عتبه أنني

منها علي شرف مطل

وشكوت ما ألقى الي

ها والمدامع تهمل

حتي اذا برمت بها

أشكو كما يشكو الأقل

قالت فأى الناس به

لم مات قول فقلت كل

وكذب يوماً الى امير المؤمنين المهدي

وعرض بطلبها منه :

نفسي بشيء من الدنيا معلقة

الله والقائم المهدي يكفيها

اني لا يأمن منها ثم يطمئني

فيها احتقارك للدنيا وما فيها

قال ابو العباس المبرد في كتاب

الكامل ان ابا العتاهية كان قد استأذن

في ان يطلق له ان يهدي الى امير المؤمنين في

النيروز والمهرجان . فأهدى له في احدهما

برنية ضخمة فيها ثوب ناعم مطيب قد

كتب على حواشيه هذين البيتين المتقدم

ذكرهما . فهم بدفع عتبه اليه . فجذعت

وقالت يا امير المؤمنين حرمتي وخدمتي

أندفعني الي رجل قبيح المنظر بائع جرار

ومتكسب بالشعر فأعفاها وقال له املاً وا

له البرنية مالا . فقال للكتاب أمر لي بدنانير

فقالوا له لاندفع لك الا دراهم الي ان

ينصح بما اراد . فاختلف في ذلك هؤلاء .

فقات عتبه لو كان عاشقاً كما يزعم لم يكن

يختلف منذ حول في التميز بين الدراهم

والدنانير وقد اعرض عن ذكرى صفحا

ومن شعره في المديح :

أني أمنت من الزمان وصرفه

لما علفت من الأمير حبالا

لو يستطيع الناس من اجلاله

تخذوا له حر الخدود نعالا

ان المطايا تشتكيك لانها

قطعت اليك سبابا ورمالا

فاذا وردن بنا وردن خفافا

واذا صدرن بنا صدرن ثقالا

ف مدح بهذه الايات عمرو بن العلاء

أعطاه سبعين الفا وخلم عليه حتي لم يقدر

أن يقوم . فغار الشعراء منه فجمعهم ثم

قال . يا معشر الشعراء عجباً لكم ما أشد

حسدكم بعضكم بعضاً ان أحدكم يأتينا

ليمدحنا بقصيدة يشبب بصديقه بخمسين

بيتاً فما يبلغنا حتي تذهب لذادة مدحه

ورونق شعره . وقد اتانا أبو العنابية فشبب

بأيات بسيرة ثم قال وأنشد الايات

المذكورة فما لكم منه تفارون ؟

وكان أبو العنابية لما مدحه بتلك

الايات تأخر عنه بره قليلا فكتب اليه

يستبطه :

أحابت علينا جودك العين يا عمرو

فنحن لها نبي التمام والنشر

سنريك بالاشعار حتي تعلمها

وان لم تنفق مهنار قيناك بالسور

قال أشجع السلمي الشاعر المشهور

أذن الخليفة المهدي للناس في الدخول عليه

فدخلنا فأمر بالجلوس فاتفق أن جلس

بجني بشار بن برد وسكت المهدي فسكت

الناس . فسمع بشار حساً فقال لي من هذا

فقلت أبو العنابية . قال فأمره المهدي أن

ينشد فأنشد :

ألا ما سيدتي ما لها

أدلت فأحل ادلالها

قال فنخسني بشار بمرقه وقال وبحك

أرأيت أجسر من هذا ؟ ينشد مثل هذا

الشعر في هذا الموضع ؟ حتي بلغ الي قوله :

أنته الخلافة منقادة

اليه تخرجر أذيالها

فلم تك تصلح الا له

ولم يك يصلح الا لها

ولو رامها أحد غيره

لزلزلت الارض زلزالها

ولو لم تطعه بنات القلوب

لما قل الله أعمالها

فقال لي بشار انظر وبحك يا أشجع

هل طار الخليفة عن فرشه ؟ قال أشجع

فوالله ما انصرف أحد عن ذلك المجالس
بجائزة غير أبي العتاهية
لأبي العتاهية في الزهد أشعار كثيرة
من الطبقة العليا وهو يعد من طبقة
المولدين في درجة بشار بن برد وأبي نواس
وتلك الطائفة وشعره كثير

يحكي انه لقي أبا نواس يوماً فقال له
كم تعمل في يومك من الشعر ؟ فقال له
البيت والبيتين . فقال له أبو العتاهية
لكنني اعمل المائة والمائتين في اليوم .
فقال له أبو نواس لانك تعمل مثل
قولك

يا عتب مالي ولك

يا ليتني لم أرك

ولو أردت مثل هذا الالف والالفين
لقدت عليه وأنا أعمل مثل قولي
ثم أنشد بيتاً فيه مجون كبير . ثم قال
له ولو أردت مثل هذا لأعجزك الدهر
من أطف شعر أبي العتاهية قوله :
ولقد صبت إليك حتي

صار من فرط التصابي

يحد الجليس اذا دنا

ريح التصابي في ثيابي

ومن شعره في عتبة جارية المهدي :

يا اخوتي ان الهوى قاتلي

قشروا الاكفان من عاجل

ولا تلوموا في اتباع الهوى

فاني في شغل شاغل

ويقول فيها أيضاً :

عيني على عتبة منهلة

بدمعها المنسكب السائل

يا من رأي قبلي قتيلاً بكى

من شدة الوجد على القاتل

بسطت كفي نحوكم سائلاً

ماذا تردون علي السائل

ان تنيلوه فقولوا له

قولا جميلاً بدل النائل

أو كنتم العام على عسرة

منه فنوه الى القابل

وحكي صاعد اللغوي في كتاب

الفصوص ان أبا العتاهية زار يوماً بشار

ابن برد فقال له أبو العتاهية اني لأستحسن

قولك اعتذاراً من البكاء اذ تقول :

كم من صديق لي اساء

رقة البكاء من الحياء

واذا تظن لامي

فأقول ما بي من بكاء

لكن ذهبت لارندي

فطرفت عيني بالرداء

فقال له ايها الشيخ ما عرفته الا من

بحرك ، ولا نحتة الا من قدحك ، وأنت

السابق حيث تقول :

وقالوا قد بكيت فقلت كلا

وهل يبكي من الجزع الجليلد

ولكن قد اصاب سواد عيني

عويد قذى له طرف حديد

فقالوا ما لدمعها سواء

أكلتا متلتيك أصاب عود

قال عايد وتقدمها الى هذا المعنى

الخطيئة حيث يقول :

اذا ما العين فاض الدمع منها

اقول بها قذي وهو البكاء

وكان ابو العتاهية ترك قول الشعر

لخسكي قال : لما امتنعت من قوله أمر المهدي

بحبسي في سجن الجرائم فلما دخلته

دهشت ورأيت منظرا هائلا فطلبت موضعاً

أوى فيه فاذا أنا بكهل حسن البزة والوجه

عليه سيما الخير فقصدته وجلست على غير

سلام عليه ، لما انا فيه من الجزع والحيرة

والفكر. فمكثت كذلك ملياً واذا الرجل

ينشد :

تعودت من الضر حتي ألقته

وأسلمني حسن العزاء الى الصبر

وصيرني يأسى من الناس واثقا

بحسن صنيع الله من حيث لا أدري

قال ابو العتاهية فاستحسننت البيتين

وتبركت بهما واثاب الى عقلي فقلت له تفضل

أعزك الله على باعادهما . فقال يا اسماعيل

وبحك ما أسوأ أدبك ، وأقل عقلك

ومروءتك . دخلت فلم تسلم علي تسليم

المسلم على المسلم ، ولا سألتني مسألة الوارد

على المقيم ، حتي سمعت مني بيتين من

الشعر الذي لم يجعل الله تعالى فيك خيراً

ولا أدباً ولا معاشاً غيره طفقت

تستنشدني مبتدئاً كأن بيننا أنساً وسالف

مودة توجب بسط القبض ، ولم تذكر

ما كان منك ، ولا اعتذرت عما بدا من

اساءة أدبك ؟

فقلت اعذرني متفضلاً فدون ما أنا

فيه مدهش

قال وفيه أنت ؟ تركت الشعر الذي

هو جاهك عندهم ، وسببك اليهم ، ولا بد

ان تقر له فتطلق . وأنا يدعي الساعة بي

فأدعي بعيسي بن زيد بن رسول الله صلى

الله عليه وسلم فان دلت عليه لقيت الله

تعالى بدمه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم خصمي فيه والا قتلت فانا أولى بالحيرة منك، وها أنت ترى عبري واحتسابي قتلت يكفيك الله عز وجل. وخجلت منه

فقال لا أجمع عليك التوبيخ والمنع اسمع البيتين: ثم أعادها على مراراً حتى حفظتهما. ثم دعا بي وبه فقلت له: من أنت أعزك الله عز وجل؟ قال أنا حاضر صاحب عيسى بن زيد

فأدخلنا على المهدي فلما وقفنا بين يديه قال للرجل ابن عيسى بن زيد؟

قال وما يدريني ابن عيسى بن زيد؟ تطلبته فهرب منك في البلاد، وحبستني فمن أين أقف له على خبر؟ قال له متي كان متوارياً وأين آخر عهدك به وعند من لقيته؟

قال ما لقيته منذ توارى ولا عرفت له خبراً

فقال والله لتداني عليه أو لأضربن عنقك الساعة

فقال اصنع ما بدا لك، فوالله لأدلك على ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولو كان بين نوبي وجلدي ما كشفت

لك عنه

قال المهدي اضربوا عنقه. فضرب عنقه.

ثم دعا بي فقال أتقول الشعر أو الحقك به؟

قلت بل أقول

قال أطلقوه، فأطلقت

حدث الانباري أبو بكر قال: أرسلت زيدة أم الامين الي أبي العتاهية ان يقول علي لسانها أبياتا بعد قتل الامين يستعطف بها المأمون فأرسل اليها هذه الابيات:

ألا ان صرف الدهر يدني ويبعد ويعتم بالآلاف طوراً ويفقد

أصابت بريب الدهر مني يدي يدي فسلمت للأقدار والله أحمد

وقلت لريب الدهر ان هلكت يد فقد بقيت والحمد لله لي يد

إذا بقي المأمون لي فالرشيد لي ولي جعفر لم يفتقد ومحمد

فلما قرأها المأمون استحسناها وسأل عن قائلها فقبل له أبو العتاهية فأمر له بعشرة

آلاف درهم وعطف على زيدة وزاد في تكرمها وقضي حوائجها جميعاً

قال ثمامة أنشدني أبو العتاهية :

إذا المرء لم يعتقد من المال نفسه

تملكه المال الذي هو مالـه

إلا أنما مالى الذى أنا منفق

وليس لى المال الذي أنا تاركه

إذا كنت ذا مال فبادربه الذي

يحقّ وألا استهلكته مهالكه

فقلت له من أين قضيت بهذا ؟ قال

من قوله صلى الله عليه وسلم : إنما لك

من مالك ما أكلت فأفريت أو لبست

فأبليت أو أعطيت فأمضيت . فقلت

أتؤمن بأن هذا قول رسول الله صلى الله

عليه وسلم وأنه الحق ؟ قال نعم . قلت فلم

تحبس عندك سبعاً وعشرين بكرة في

دارك لا تأكل منها ولا تشرب ولا تزكي

ولا تقدمها ذخراً ليوم فقرك وفاقتك ؟

قال يا أبا معن والله إن ما قلت لحق ولكني

أخاف الفقر والحاجة إلى الناس . قلت

وما يزيد حال من افتقر على حاله وانت

دائم الحزن لا تأكل ولا تشرب منها ،

دائم الجمع شحيح على نفسك لا تشتري

اللحم إلا من عيد إلى عيد ؟ فترك جواب

كلامي كله ثم قال لى والله لقد اشتريت

في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبعه

بخمسة دراهم

فلما قال لى هذا المسكين أضحكنى

حتى أذهلني عن جوابه أو معاتبته وأمسكت

عنه . علمت أنه ممن لم يشرح الله صدره

للإسلام

وقيل له مالك تبخل بما رزقك الله

تعالى ؟ فقال والله ما بخلت بما رزقنى الله

قط . قيل له فكيف ذاك وفى بيتك من

المال مالا يحصى ؟

قال ليس ذلك رزقي فلو كان رزقي

لأنفقت

قيل أطعم الناس بالشعر يشار بن

برد والسيد الحميرى وأبو العتاهية وما قدر

أحد قط على جمع شعر هؤلاء الثلاثة

بأمره لكثرت

كان أبو العتاهية غزير البحر كثير

المعاني لطيفها سهل الالفاظ كثير الاقتنان

قليل التكلف إلا أنه كثير الساقط

المرذول . وأكثر شعره في الزهد والأمثال

وكان قوم من أهل عصره ينسبونه إلى

القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن

بالبعث والنشور ويحتجون بأن شعره إنما

هو في ذكر الموت والفناء دون النشور

والمعاد

حدث الخليل بن اسد النوشجاني
قال انا ابو العتاهية الي منزلنا فقال زعم
الناس انني زنديق والله ما ديني الا التوحيد
فقلنا له قل شيئا نتحدث به عنك فقال :

الا اننا كلنا بائد

واي بنى آدم خالد

وبدأهم كان من ربهم

وكل الى ربه عائد

فيا عجباً كيف يعصى الا

وام كيف يجحده الجاحد

وفي كل شيء له آية

تدل علي انه واحد

لابي العتاهية أرجوزة سماها ذات
الايات وفيها اربعة آلاف مثل فنها :

حسبك مما تبغيه القوت

ما اكثر القوت لمن يموت

الفقر فيما جاوز الكفا

من اتقى الله رجا وخافا

هي المقادير فلمني او فذر

ان كنت اخطأت فما اخطا القدر

لكل ما يؤذى وان قل ألم

ما أطول الليل علي من لم يرم

ما انتفع المرء بمثل عقله

وخير ذخيرة المرء حسن فعله

ان الفساد ضده الصلاح

ورب جد جره المزاح

من جعل النمام عيناه لكا

مبلغك الشر كباغيه لك

ان الشباب والفراغ والجدة

مفسدة للمرء أى مفسدة

يفنيك عن كل قبيح تركه

يرتهن الرأي الاعيل شكه

ما عيش من آفته بقاؤه

نقص عيشا كله فناؤه

يارب من أسخطنا بمجهده

قد سرنا الله بغير حمده

ما تطلع الشمس ولا تغيب

الا لامر شأنه عجيب

لكل شيء قدر وجوه

واوسط واصغر واكبر

فكل شيء لاحق بجوهره

اصغره متصل بأكبره

من لك بالمحض وكل بمنزج

وساوس في الصدر منك تحتلج

ما زالت الدنيا لتأذي

ممزوجة الصفو بأنواع القذي

الخير والشر بها ازواج

لذا نتاج ولذا نتاج

من لك بالمحض وليس محض

يخبث بعض ويطيب بعض

لكل انسان طبعتان

خير وشر وهما ضدان

ولخير والشر اذا ماعدا

بينهما بون بعيد جدا

انك لو تستنشق الشحيحا

وجدته انتن شيء ربحا

عجبت حتي ضمنى السكوت

صرت كأني حار مبهوت

كذا قضى الله فكيف أصنع

والصمت ان ضاق الكلام أوسع

يقال ان ابا العتاهية جلس يوما يلوم

ابا نواس على استماع الغناء ومجالسته

لاصحابه فقال له ابو نواس :

أراني يا عتاهي

تاركا تلك الملاهي

أراني مفسداً بال

نسك عند القوم جاهي

فونب ابو العتاهية وقال لا بارك الله عليك

ومن مدأبحه البدعة ما مدح به هرون

عند عقد الولاية لبنيه الثلاثة الامين والمأمون

والمؤمن منها قوله :

وراع براعي الليل في حفظ أمة

يدافع عنها الشر غير رقود

بالوية جبريل يقدم أهلها

ورايات نصر حولها وبنود

تجافي عن الدنيا فأيقن أنها

مفارقة ليست بدار خلود

وشد عرى الاسلام منه بفتية

ثلاثة أملاك ولالة عهود

هم خير أولادهم خير والد

له لخير آباء مضت وجدود

بنو المصطفى هرون حول سريره

فخير قيام حوله وقعود

تقلب الحاظ المهابة بينهم

عيون ظباء في قلوب اسود

جدودهم شمس أتت في أهلة

تبدت لراء في نجوم سعود

وقال يمدح الرشيد :

وهرون ماء المزن يشفي من الصدى

اذا ما الصدى بالرنق غصت حناجره

واوسط بيت في قرش لبيته

وأول عز في قرش وآخره

وزحف له تحكي البروق سيوفه

وتحكي الرعود الصافنات حوافره

وقال يمدح يزيد بن مريد الشيباني
أحد قواد الرشيد :

كأنك عند الكر في الحرب إنما

تفر من الصف الذي من ورائك
فما آفة الابطال غيرك في الوغي

وما آفة الآمال غير حبائك
وقال يمدح عمر بن العلاء :

رضيت ببعض الظلم خوف جميعه

وليس لمثلي بالملك يدان
وكنت امرأ أخشى العقاب وأتقى

مغبة ما تجني يدي وإسائي
ولو انني عاتبت صاحب قدرة

أعرضت نفسي صولة الحدثان
فهل من شقيق منك يضمن توبي

فاني امرؤ أوفي بكل ضمان
وقال يمدح هرون الرشيد :

يا من تبغى زمتنا صالحا

صلاح هرون صلاح الزمن
كل لسان هو في ملكه

بالشكر من احسانه مبرهن
ولد ابو العتاهية سنة (١٣٠) وتوفي

سنة (٢١٣) وقيل (٢٢٣)
يقال انه لما حضرته الوفاة قال

أشتهي أن يجيء مخارق المغني ويغني عند

اذا حميت شمس النهار تضاحكت
الى الشمس فيه بيضه ومغافره

اذا نكب الاسلام يوما بنكبة
فهيرون من بين البرية ناصره

ومن ذاي فوت الموت والموت مدرك
لذا لم يفت هرون ضد ينافره

وقال يمدح الفضل بن الربيع
اذا ما كنت متخذاً خليلاً

فمثل الفضل فاتخذ الخليلاً
يرى الشكر القليل له عظيماً

ويعطي من مواهبه الجزيل
ازاني حينما يمت طرفي

وجدت على مكارمه دايلاً
وقال يمدح المهدي :

انت المقابل والمدا
برفي المناسب والعديد

بين العمومة والخو
للقوالوبة والجدود

فاذا انتميت الى اية
لك فانت في المجد المشيد

واذا انتمى خال فما
خال بأكرم من يزيد

يريد يزيد بن منصور وكانت ام
المهدي ام موسى بنت منصور الحيري

رَأْسِي

اِذَا مَا انْقَضَتْ عَنَّا مِنَ الدَّهْرِ مَدَنِي

فَإِنْ عَزَاءَ الْبَالِيَا كِيَاتٍ كَثِيرٍ

سَبْعُ رُحُصٍ عَنْ ذِكْرِي وَتَنْسِي مَوْدِنِي

وَيُحَدِّثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ

وَأَوْصِي أَنْ يَكْتُبَ عَلَى قَبْرِهِ هَذَا

الْبَيْتُ :

أَنْ عَيْشًا يَكُونُ آخِرُهُ الْمَوْتُ

لَعِيشٍ مَعْجَلِ التَّنْفِيسِ

عَتَا - الرَّجُلُ يَعْتَوُ عَتَا وَاعْتَبَا

وَعَتَبَا اسْتَكْبَرَ

(الْعَتَبِيَّ) الْعَانِي

عَشْرٌ - يَعْشُرُ عَثْرًا عَشْرًا زَلَّ وَكَبَا

(عَثْرُهُ وَأَعَثْرُهُ) جَعَلَهُ يَعْثُرُ

(تَعْثُرُ) عَثُرَ

(الْعَاثُورُ) الْمُهَكَّةُ وَمَا يَعْثُرُ بِهِ جَمْعُهَا

عَوَائِرُ

(الْعِشِيرُ) التَّرَابُ

(الْعُثْمَانُ) فَرَخٌ الْخُبَارِيُّ وَفَرَخٌ

الْأَعْيَانُ

عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ - هُوَ ثَلَاثُ الْخُلَفَاءِ

الرَّاشِدِينَ بَعْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

هُوَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ بْنِ أَبِي الْعَاصِ

ابْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ

ابن قصي القرشي الاموي يجتمع نسبه مع

النبي صلى الله عليه وسلم في عبد مناف

كنيته أبو عبدالله وأبو عمر وأشهرهما

الثانية

ولد في السنة السادسة بعد عام الفيل

أمه أروى بنت كريمة بنت ربيعة بن حبيب

ابن عبد شمس بن عبد مناف . وأمه

البيضاء بنت حكيم بن عبد المطلب عمه

رسول الله صلى الله عليه وسلم

كان عثمان قبل أن يسلم تاجر بز وكان

غنيا كريما محببا من قومه لكرم اخلاقه

ومحترما لديهم حتي قيل ان المرأة كانت

ترقص صبيها وهي تقول :

أحبك الرحمن

حب قرش عثمان

فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم

جماعة في مقدمتهم أبو بكر دعاهم الي الاسلام

فأسلم فأحبه النبي صلى الله عليه وسلم وجعله

موضع ثقته ثم زوجه ابنته رقية فماتت في

السنة الثانية من الهجرة فزوجه بابنته

الاعشى أم كلثوم ولذا سمي ذا النورين

ثم توفيت أم كلثوم فقال رسول الله صلى

الله عليه وسلم لو أن لنا ثلاثة لزوجناك

روى انه لما أسلم أخذه معه الحسك

ابن ابي العاص بن امية فأوقفه رباطا وقال له : ترغب عن ملة آبائك الي دين محدث والله لا أدعك أبداً حتي تدع ما أنت عليه فقال عثمان والله لا أدعه أبداً ولا أفارقه فلما رأى الحكم صلابته في دينه تركه

ولما اشتدت قريش في اضطهاد المسلمين هاجر الي الحبشة مع رقية بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان أول من هاجر ثم هاجر الهجرة الثانية الي المدينة

بذل عثمان في نصرة الاسلام نفسه وماله وجاهه حتي انه حمل في تجهيز جيش العسرة ألف بعير وخمسين فرسا وكان هذا الجيش متوجها الي تبوك

وعن عبد الرحمن بن ممرة قال : جاء عثمان الي النبي صلى الله عليه وسلم بألف دينار حين جهز جيش العسرة فنثرها في حجره فجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلها ويقول ماضر عثمان ماعمل بعد اليوم ماضر عثمان ماعمل بعد اليوم

ثم اشترى بتردومة بعشرين ألف درهم فجعلها للمسلمين يסתقون منها

لما حضرت عمر الوفاة اوصى ان يجتمع الستة الرجال الذين مات رسول الله صلى

الله عليه وسلم وهو عنهم راض وأن ينتخبوا واحدا منهم ، وهم علي وعثمان وعبد الرحمن ابن عوف وطلحة والزبير وسعد بن ابي وقاص وشرط ان يكون معهم ابنه عبد الله وليس له شئ غير الشورى

فاجتمعوا وتناجوا ثم ارتفعت اصواتهم فقال عبد الله بن عمر : سبحان الله ان أمير المؤمنين لم يمت بعد

فسمعها عمر فانتبه فقال : الا عرضا عن هذا اجمعين فاذا مت فتشاوروا ثلاثة أيام وليصل بالناس هيب ولا يأتين اليوم الرابع الا وعليكم أمير منكم . ويحضر عبد الله بن عمر مشيراً ولا شئ له من الامر ، وطلحة شريككم في الامر فان قدم في الايام الثلاثة فأحضروه أمركم . ومن لي بطلحة ؟ فقال سعد بن ابي وقاص أنا لك به ولا يخالف ان شاء الله

فقال عمر ارجو ان لا يخالف ان شاء وما أظن ان بلي الا احد هذين الرجلين علي وعثمان . فان ولي عثمان فرجل فيه لين وان ولي علي ففيه دعاية وأحرأن يحملهم علي طريق الحق . وان تولوا سعداً فأهلها هو ، والا فليستعن به الوالي ، فاني لم أعزله عن خيانة ولا ضعف . ونعم ذو الرأي

عبد الرحمن بن عوف مسدد رشيد له من الله حافظ فاسمعوا اليه

وقال لأبي طلحة الانصارى : يا أبا طلحة ان الله عز وجل طالما أعز الاسلام بكم فاختر خمسين رجلا من الانصار فاستحث هؤلاء الرهط حتي يختاروا رجلا منهم

وقال المقداد بن الاسود : اذا وضعتوني في حفرتي فاجمع هؤلاء الرهط في بيت حتي يختاروا رجلا منهم

وقال لصهيب : صل بالناس ثلاثة أيام وأدخل عليا وعثمان والزبير وسعداً وعبد الرحمن بن عوف وطلحة ان قدم وأحضر عبد الله بن عمر ولا شيء له من الامر وقم على رؤسهم . فان اجتمع خمسة ورضوا رجلا وابي واحد فاشدخ رأسه او اضرب رأسه بالسيف . وان اتفق اربعة فزضوا رجلا منهم وثلاثة رجلا منهم فحكموا عبد الله بن عمر فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف واقتلوا الباقيين ان رغبوا عما عليه الناس

فخرجوا فقال علي لقوم كانوا معه من بني هاشم : ان أطع فيكم قومكم لم يؤمنوا ابدا

وتلقاه العباس فقال له علي : عدات عنا . فقال وما علمك ؟ فان قرن بي عثمان وقال كونوا مع الاكثر فان رضى رجلان رجلا ورجلان رجلا فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف . وعبد الرحمن بن عوف عثمان لا يختلفان فيوليها عبد الرحمن عثمان أو يوليها عثمان عبد الرحمن فلو كان الآخر ان مئى لم ينفعاني ، بله اني لأرجو الا احدهما

فقال العباس : لا أدفعك في شيء الا رجعت الى مستأخراً بما أكره . أشرت عليك عند وفاة رسول الله على الله عليه وسلم أن تسأله فيمن يلي هذا الامر فأبيت وأشرت عليك حين سماك عمر في الشوري أن لا تدخل معهم فأبيت . احفظ عني واحدة . كلما عرض عليك القوم فقل لا الا أن يورك واحذر هؤلاء الرهط فانهم لا يزالون يدفعوننا عن هذا الامر حتي يقوم لنا به غيرهم . وإيم الله لا يناله الا بشر لا ينفعه خبر

فقال علي : اما لئن بقي عثمان لأذكرنه مائتي ولئن مات ليتداولها بينهم ، ولئن فعلوا ليجدونني حيث يكرهون . ثم تمثل بهذين البيتين :

حلفت رب الراقصات عشية

غدون خفافا فابتدرن المحصبا

ليختلين رهط بن يعمر مارثا

نجميعا بنو الشداخروداً مصلبا

والتفت فرأى أبا طلحة فكره مكانه

فقال أبو طلحة : لم ترع أبا الحسن

فلما مات عمر وأخرجت جنازته

تصدى على عثمان أيهما يصلى عليه .

فقال عبد الرحمن كلا لا يجب الامرة لستما

من هذا في شيء . هذا الى عهيب ، استخلفه

عمر يصلي بالناس ثلاثا حتى يجتمع الناس

على امام

فصلى عليه صهيب

فلما دفن عمر جمع المقداد أهل الشورى

في بيت المسور بن مخرمة ، ويقال في

بيت المال ، ويقال في حجرة عائشة

بأذنهم وهم خمسة معهم ابن عمر وطلحة

غائب . وأمروا أبا طلحة أن يحجبهم

وجاء عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة

فجلسا بالباب فحصبهما سعد وأقامهما . وقال

تريدان أن تقولاً حضرنا وكنا في أهل

الشورى

اجتمع أهل الشورى وكثر بينهم

الكلام فقال أبو طلحة انا كنت لان

أدافعوها أخوف مني لأن تنافسوها . لا

والذى ذهب بنفس عمر لا أزيدكم علي

الايام الثلاثة التي أمرتم . ثم أجلس في بيتي

فأنظر ماذا تصنعون

فقال عبد الرحمن : أيكم يخرج منها .

نفسه ويتقلدها على أن يوليها أفضلكم فلم

يجبه أحد

فقال عبد الرحمن فأنا أنخلع منها . فقال

عثمان أنا أول من رضى فقد سمعت رسول

الله على الله عليه وسلم يقول أمين في الارض

أمين في السما .

فقال القوم : قدر ضينا وعلى ساكت

فقال : ما تقول يا أبا الحسن ؟

قال : أعطني موثقا لتؤثرن الحق ولا

تتبع الهوى ولا تخص ذارحم ولا تألو الامة

فقال : أعطوني موثقة . كم علي ان

تكونوا معي علي من بدل وغير ، وان

ترضوا من اخترت ، واسكنكم على ميثاق الله ان

لأخص ذارحم لرحمه ، ولا آل المسلمين

فأخذ ميثاقهم وأعطاهم مثله

فقال لعلي : انك تقول اني أحق

من حضر بالامر اقربتك وسابقتك

وحسن أترك في الدين ، ولم تبعد . ولكن

أرأيت لو صرف هذا الامر عنك فلم

نحضر ، من كنت ترى من هؤلاء الرهط
أحق بالامر

قال : عثمان

ثم خلا بالزبير فكلمه بمثل ما كلم به
علياً فقال عثمان

ثم خلا بسعد فكلمه

فلقي علي سعاداً فقال له : اتقوا الله
الذي تساؤون به والارحام ، ان الله كان
عليكم رقيباً . أسألك برحم اني هذا من
رسول الله صلى الله عليه وسلم وبرحم عمي
حمزة منك أن لا تكون مع عبد الرحمن
لعثمان ظهراً على فاني أدلي بما لا يدلي به
عثمان

ثم دار عبد الرحمن ليلاليه يلقي اصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن وافي
المدينة من أمراء الاجناد واشراف الناس
يشاورهم لا يخلو برجل الا امره بعثمان
حتي اذا كان في الليلة التي يستكمل في
صبيحتها الاجل أتى منزل المسور بن
مخرمة بعد ابهرار من الليل (اي بعد
انتصافه) فأيقظه فقال : ألا أراك نائماً
ولم أذق في هذه الليلة كثير غمض . انطلق
فابع الزبير وسعداً : فدعاها فبدا الزبير
في مؤخر المسجد في الصفة التي تلي دار

مروان . فقال له خل ابني عبد مناف
وهذا الامر . فقال نصيبي لعل

وقال لسعد : اذا وأنت كلاله فاجعل
نصيبي لي فأختار

قال ان اخترت نفسك فذمم ، وان
اخترت عثمان فعلى أحب الي . أيها الرجل
بايع لنفسك وأرحنا وارفع رؤؤنا

قال يا أبا اسحق اني قد خلعت نفسي
منها علي ان اختار ولو لم افعل وجعل
الخيار الي لم اردها . اني رأيت (اي في
المنام) كروضة خضراء كثيرة العشب
فدخل فخل لم أر قط فخلاً أكرم منه كأنه
سهم لا يلتفت الى شيء مما في الروضة حتي
قطعها لم يعرج ودخل بعير يتلوه فاتبع
أثره حتي خرج من الروضة ثم دخل فخل
عبقري يعجز خطامه ويلتفت يميناً وشمالاً
ويعضي قصد الاولين حتي خرج ثم دخل
بعير رابع فرتع في الروضة لا والله لا أكون
الرابع ولا يقوم مقام ابني بكر وعمر بعدها
أحد فيرضي الناس عنه . فاني اخاف ان
يكون الضعف قد أدر كك فامض لرأيك
فقد عرفت عهد عمر

وانصرف الزبير وسعدو أرسل عبد
الرحمن المذور بن مخرمة الي علي ففاجاه

فشتم عمار بن ابي سرح وقال متي
كنت تنصح المسلمين ؟

فتكلم بنو هاشم وبنو أمية
فقال عمار : أيها الناس ان الله عز
وجل أكرمنا بذية وأعزنا بدينه ، فأني
تصرفون هذا الامر عن أهل بيت نبيكم ؟
فقال رجل من بني مخزوم لقد عدوت
طورك يا ابن سمية وما أذت وتأثير قریش
لأنفسها

فقال سعد بن أبي وقاص : يا أبا عبد
الرحمن افرغ قبل ان يفتن الناس
فقال عبد الرحمن : اني قد نظرت
وشاورت فلا تجمعان أيها الرهط على انفسكم
سبيلا : ودعا عليا وقال عليك عهد الله وميثاقه
لنعملن بكتاب الله وسنة رسوله وسيرة
الخليفتين من بعده

فقال ارجوان افعل واعمل بما بلغ علمي
وطاقتي

ودعا عبد الرحمن عثمان فقال له مثل
ما قال لعلي

قال عثمان : نعم فبايعه
فقال علي : جبوته جبو دهر ، ليس
هذا اول يوم تظاهرت فيه علينا . فصبر
جميل والله المستعان على ما تصفون . والله

طويلا وهو لا يشك انه صاحب الامر ،
ثم نهض وارسل المسور الي عثمان فكانا
في نجيها حتي فرق بينهما اذان الصبح
فقال عمرو بن ميمون قال لي عبد الله
ابن عمر يا عمرو من اخبر انه يعلم ما كلم به
عبد الرحمن بن عوف عليا وثمان فقد قال
بغير علم فوق قضا ربك على عثمان

فلما صلوا الصبح جمع عبد الرحمن الرهط
وربعث الي من حضره من اهل السابقة
والفضل من الانصار وأمراء الاجناد
فاجتمعوا حتي التج المسجد بأهله اى ازدحم
فقال :

أيها الناس قد احب ان يلحق اهل
الامصار بأمصارهم وقد علموا من اميرهم
فقال سعيد بن زيد : اناراك اهلا لها
فقال عبد الرحمن اشيروا علي بغير هذا
فقال عمار : ان اردت ان لا يختلف
المسلمون فبايع عليا

فقال المقداد بن الاسود : صدق
عمار ان بايعت عليا قلنا سمعنا واطعنا
قال ابن ابي سرح : ان اردت ان

لا يختلف قریش فبايع عثمان
فقال عبد الله بن ابي ربيعة : صدق ان
بايعت عثمان قلنا سمعنا واطعنا

ماوليت عثمان الا ليرد الامر اليك. والله
كل يوم هو في شأن

فقال عبد الرحمن : يا علي لا تجعل
على نفسك سبيلا، فاني قد نظرت وشاورت
الناس فاذا هم لا يعدلون بعثمان
فخرج علي وهو يقول : سيبليغ الكتاب
أجله

فقال عمار يا عبد الرحمن أما والله لقد
تركته وانه من الذين يقضون بالحق وبه
يعدلون

فقال يا عمار والله لقد اجتهدت
للمسلمين

قال ابن كنت أردت بذلك الله
فأثابك الله نواب المحسنين

وقال المقداد : ما رأيب مثل ما أوتي
أهل هذا البيت بعد نبينهم اني لأعجب
لقريش انهم تركوا رجلا ما أقول ان أحدا
أعلم ولا أقضي منه بالعدل. أما والله لو أجد
أعوانا

فقال ، عبد الرحمن : يا مقداد اتق الله
فاني خائف عليك الفتنة

فقال رجل للمقداد : رحمك الله من
هل هذا البيت ومن هذا الرجل

قال المقداد : أهل البيت بنو عبد

المطلب والرجل علي بن أبي طالب
فقال علي : ان الناس ينظرون الي
قريش وقريش تنظر الى بيتها ، فقول
ان ولي عليكم بنوهاشم لم تخرج منهم أبداً ،
وما كانت في غيرهم من قريش تداولتموها
بينكم

وقدم طلحة في اليوم الذي بويع فيه
لعثمان فقيل : بايع عثمان

فقال : أكل قريش راض به

قيل : نعم . فأني عثمان فقال له عثمان :
انت على رأس امرئ ان ايتت رددتها
قال : أردتها ؟

قال : نعم .

قال : أكل الناس بايعوك

قال : نعم ؟

قال طلحة : قد رضيت ، لا أرغب
عما قد اجتمعوا عليه وبايعه

وقال المغيرة بن شعبه لعبد الرحمن :
يا أبا محمد قد أحببت ان بايعت عثمان .

وقال لعثمان لو بايع عبد الرحمن غيرك
مارضينا

فقال عبد الرحمن : كذبت يا عور
لو بايعت غيره لبابعته ولقات هذه المقالة

وكان المسور بن مخرمة يقول : ما

فأرسل اليه معاوية بالنى مقاتل وأرسل الي
عامله علي الكوفة أن يمدد فأرسل اليه ستة
آلاف رجل ، فتقابل الجمعان فانهزم
الارمن وقتل قائدهم

ثم توغل حبيب في ارمينية الغربية
واتجه أحد قواده وهو سليمان الخير الى
ارمينية الشرقية ففتحها جميع البلاد الى بين
البحر الاسود وبحر الخزر حتي القوقاز

فلما وصل المسلمون الى نهر ترك الذي
يصب في بحر الخزر صددهم الارمن ومنعهم
عن التوغل فيما وراء بحر قزوين فعادوا
لغزو بلاد الروم فأغار معاوية بن أبي
سفيان علي الااضول سنة ٢٥ او ٢٦ من
جهة اقليمى كبادوكيا وفريجييا فأخذ
عمورية ثم أعد أسطولا وأمر عبد الله بن
سعد بن أبي سرح أن يعده أسطولا آخر
واستعمل عبد الله بن قيس الجاسى على
البحر وسار الاسطولان فاجتمعوا في قبرص
فصالحهم اهلها

وفتح معاوية جزيرة كريد ويسميا
العرب اقريطش وجزيرة كوس وجزيرة
رودس

وكان عمرو بن العاص قد فتح في
خلافة عمر بن الخطاب برقة وطرابلس

وأيت رجلا بذ قوما (غلبهم) فيما دخلوا
فيه بأشد مما بذهم عبد الرحمن بن عرف
وكانت البيعة لعثمان لليلة بقيت من
ذي الحجة سنة (٢٣) فاستقبل بخلافته
المحرم سنة (٢٤)

وقيل انه استخلف لثلاث ماضين
من المحرم سنة (٢٤) فخرج فصلى بالناس
العصر

و أراد أن يخطب الناس فارتج عليه
(أي أقفل عليه باب الكلام) فقال : أيها
الناس ان أول مركب صعب . وان بعد
اليوم أياما وان أعش تأتكم الخطبة على
وجهها ، وما كنا خطباء ، وسيعلمنا الله

(فتوحات عثمان) أعاد عثمان فتح
بلاد ارمينية واذربيجان بعد أن اتفقت
على المسلمين

ولي عثمان معاوية على الشام والجزيرة
وأنغورهما وأمره أن يغزو شمشاط وهي
بارمينية فأرسل معاوية فاتحها الاول وهو
حبيب بن مسلمة . فخرج اليها سنة (٢٦)
فقاتله أهلها ثم طلبوا الصلح فصالحهم على
ذلك

فجهم له بالطريق ارمينافش جيشا
وقصد حبيب بن مسلمة فطالب هذا المدد

فلما ولي عثمان بن عفان ارسل عبد الله بن
 ابي سرح لغزو افريقية سنة ٢٤ او ٢٥
 وهي تونس فصالحه اهلها على مال يؤدونه
 ولم يستطع ان يتوغل فيها
 ثم عاود الكرة عليها وكان عثمان قد
 أمدهم بجيش فيه الحسن والحسين وعبد
 الله بن عمر وعبد الله بن عمرو بن العاص
 وعبد الله بن جعفر وعبد الله بن الزبير فساروا
 مع عبد الله بن سعد بن ابي سرح سنة ٢٦
 فقاتلهم الرومان بطر ابلس فهزمهم ثم قصدوا
 افريقية (تونس) فقاتلهم واليها من قبل
 الرومان مائة وعشرين الف مقاتل فقتل
 بينهم قتال شديد انتهى بهزيمة الرومانيين
 وفي هذه الموقعة قتل عبد الله بن الزبير
 غريفا وارقائد الجيش الروماني وسبي ابنته
 وتم الفتح فكان سهم الفارس فيها ثلاثة آلاف
 دينار وسهم الراحل الف وهو فتح لم يسمع
 بمثله
 ثم صار هذا الجيش مخترقا شمال افريقيا
 من الشرق الى الغرب فاتح كل ما يصادفهم من
 المدن والقلاع حتى انتهي الى جبل طارق
 وهي نهاية راكس فاقادت جميع هذه الممالك
 واذعن لتدفع الجزية وانجلت عنها الجنود
 الرومانية

في السنة الثالثة من خلافة عثمان
 انتقضت بعض بلاد الفرس على المسلمين
 وفعل فعلاها بعض بلاد الكرد . فأرسل
 عثمان عبيد الله بن معمر في خراسان وولاها
 عميرة بن عثمان وارسل الاول الى فارس .
 فأمن عبيد الله بن معمر في خراسان حتي
 بلغ فرغانة ولم يدع كورة الا اصاحبها
 ثم انتقضت فارس على عبيد الله بن
 معمر فلقى الثائرين في اصطخر فقتل عبيد
 الله فاستنفر عبد الله بن عامر والي البصرة .
 اهلها وسار بنفسه الى فارس فلقه الثأرون
 باصطخر فقتل منهم عددا عظيما وانهمزوا
 ففتح اصطخر عنوة وسار الى دار ابجر د
 ومدينة جور ففتحها ثم عاد الى اصطخر وقد
 انتقضت ثانية فحاصرها وافتتحها وقتي فيها
 اكثر اهل البيوتات والاساورة لانهم
 كانوا لجأوا اليها . ووطي ابن عامر اهل
 فارس وطأة لم يزلوا منها في ذل
 ولما رجع عبد الله بن عامر الى البصرة
 انتقضت خراسان فوجه الى سجستان
 الربيع بن زياد الحارثي والي كرمان
 مجاشع بن مسعود السلمي . وسار هو
 الى نيسابور فأني الطسين . وهما حصنان
 يعتبران بابي خراسان ففتحهما ثم سبج

قواده الى أعمال نيسابور وكل أعمالها وطوس وهرارة

ووجه عبد الله بن عامر أيضا الاحنف بن قيس الى طخارستان فأتي سوانجرد فصالحه أهلها ثم مضى الى مرو فصالحه أهلها أيضا واستولى على رستاق بغ فاجتمع على قتاله أهل الجوزجان والطالمان والغارياب ومعهم الصغانيان (التركستان الشرقية) فهزمهم الاحنف بن قيس جميعا وفتح البلاد المذكورة

ثم سار الى بلخ وهي عاصمة طخارستان فافتتحها ثم انحطف الى خوارزم فلم يتيسر له فتحها فعاد

وأما مجاشع بن مسعود الذي توجه الى كرمان فإنه فتح عميدو السيرجان وجيرفت ولم يدع بلدا في كرمان الا فتحه

وأما الربيع بن زياد الذي سار الى سجستان فإنه فتح حصن زالق وكر كويه وروشت وناشروذ وشرواذ وزرنج الخ وفتح مبد الرحمن كابل وزابلستان وهي ولاية غزنة

أما طبرستان ففتحها سعيد بن العاص في خلافة عثمان سنة (٣٠)

(مقتل يزدجرد ملك الفرس) كان

يزدجرد قد التجأ في مدة عمر بن الخطاب الى حلوان ثم اسفهان وكان كلما تقدمت جيوش المسلمين يفر أمامها حتي استقر في كرمان

ولما ثارت فارس في عهد عثمان وأخضعها عبد الله بن عامر مرة ثانية كان في أثناء إخضاعها يطارد يزدجرد ملك الفرس أرسل في أثره هرم بن حيان فأتبعه الى كرمان فهرب منه الى خراسان ثم لحق بمرور الروذ وكاتب ملوك الصين وفرغانة والخز فأمدوه فسار بالجيوش الى سجستان وقيل الى جرجان فالتقى بجيوش المسلمين فهزموه فالتجأ الى

مرو والشاهجان فمنعه صاحبها من الدخول وكتب الى نيزك طرخان من ملوك الترك يستقدمه لقتل يزدجرد ومصالحة العرب عليه وأن يعطيه كل يوم الف درهم فجاء نيزك الي يزدجرد متظاهرا بنصرته واحتال عليه ليقتله فأحس يزدجرد بالدسيسة ففر الى ارجاء على نهر المرغاب فقتله صاحب الرحي ورماه في النهر وانقرضت به الدولة الساسانية من بلاد الفرس وكانت مدة ولايتها (٣٢٩) سنة

(طعن النعمان علي عمال عثمان) كان

الوليد بن عقبة عاملاً لعمر على الجزيرة
ف عزل عثمان سعد بن ابي وقاص وولاهما
الوليد بن عقبة فقدم الكوفة وأحسن الـيرة
في الناس ولبث فيهم خمس سنين ثم أتهمه
بعضهم يشرب الخمر
قبل انه سكر وصلي الصبح بأهـلـ

الكوفة اربعا ثم التفت لهم وقال أزيدكم ؟
فقال ابن مسعود مازلنا معك في الزيادة
منذ اليوم . وشهدوا عليه عند عثمان فأمر
علياً بجلده فأمر علي عبد الله بن جعفر بجلده
بجلده

وروي الطبري ان الناس كانوا في عهد
الوليد فرقتين العامة معه والخاصة عليه .
وفي رواية ان الوليد ادخل على الناس الخير
حتى جعل يقسم المال للولائد والعبيد ولقد
تفجع عليه الاحرار والماليك وكان يسمع
الولائد وعليها الحد احين عزله وتولية سعيد
ابن العاص يقتل :
يا ويلنا قد عزل الوليد
وجاءنا مجوعا سعيد
ينقص في الزاء ولا يزيد
فجوع الاماء والعبيد
وفي رواية الطبري عن الشعبي انه كان
مما زاد عثمان على يد الوليد رد على كل
وكان معاوية يكثر من ادخار المال
في ولايته بالشام لصرفه في الحاجة وكان
يقول : المال مال الله . فوجد محبوب الفتنه
من مذهب ابي ذر وسيلة يتوسلون بها
لايجاد المشاغب فانطلق عبد الله بن سبأ
الى الشام واندس علي ابي ذر فوسوس له
قائلاً : ألا تعجب يا أباذر الى معاوية يقول
المال مال الله ، الا ان كل شيء لله ، كأنه
يريد ان يحتججه اي (يكثره) دون المسلمين
ويعجو اسم المسلمين

قبل انه سكر وصلي الصبح بأهـلـ

وروي الطبري ان الناس كانوا في عهد
الوليد فرقتين العامة معه والخاصة عليه .
وفي رواية ان الوليد ادخل على الناس الخير
حتى جعل يقسم المال للولائد والعبيد ولقد
تفجع عليه الاحرار والماليك وكان يسمع
الولائد وعليها الحد احين عزله وتولية سعيد
ابن العاص يقتل :

يا ويلنا قد عزل الوليد
وجاءنا مجوعا سعيد
ينقص في الزاء ولا يزيد
فجوع الاماء والعبيد

وفي رواية الطبري عن الشعبي انه كان
مما زاد عثمان على يد الوليد رد على كل

لقى أبو ذر معاوية وقال ما يدعوك
إلى أن تسمى مال المسلمين مال الله ؟
قال معاوية يرحمك الله يا أبا ذر
ألسا عباد الله والمال ماله والخلق خلقه
والامر أمره ؟ قال فلا تقله

فقال معاوية : اني لا أقول انه ليس
لله ولكن سأقول مال المسلمين

ثم قام أبو ذر بالشام وجعل يقول :
يا معشر الاغنياء واسوا الفقراء ، بشر
الذين يكثرزون الذهب والفضة ولا ينفقونها
في سبيل الله بمكوار من نار تكوي بها
جباههم وجنوبهم وظهورهم

فما زال حتي ولح الفقراء بمثل ذلك
وأوجبه على الاغنياء حتي شكا الاغنياء
ما يلقون من الناس

فكتب معاوية إلى عثمان ان ابا ذر
قد اعضل بي وقد كان من أمره كيت
وكيت

فكتب عثمان إلى معاوية : ان الفتنة
قد أخرجت خطمها وعينها فلم يبق الا ان
تثبت فلا تنكأ القرح وجيز ابا ذر الي
وابعث معه دليلا وزوده وارفق به وكفكف
الناس ونفسك ما استطعت فانما تمسك
ما استمسكت

فبعث معاوية إلى عثمان بأبي ذر ومعه
دليل فلما قدم المدينة ورأى المجالس في
أصل سلع (هو اسم جبل بالمدينة) قال :
بشر أهل المدينة بغارة شعواء وحرب
مذكر (اي ذات أهوال)

ودخل على عثمان فقال له : يا أبا ذر
مالأهل الشام يشكون ذربك (اي
حدة لسانك)

فأخبره انه لا ينبغي أن يقال مال الله
ولا ينبغي للاغنياء أن يقتنوا مالا

فقال عثمان يا أبا ذر على ان اقضي
ماعلي وأخذ ماعلى الرعية ولا اجبرهم على
الزهد وان ادعوم إلى الاجتهاد
والاقتصاد

قال أبو ذر فتأذن لي في الخروج فان
المدينة ليست لي بدار

فقال عثمان : او تستبدل الا شرا
منها

فقال أبو ذر : أمرني رسول الله صلى
الله عليه وسلم ان اخرج منها اذا بلغ
البناء سلما

قال عثمان : فأنفذ ما أمرك به فخرج
أبو ذر حتي نزل الربرة فخط بها مسجدا
واقطعه عثمان صرمة من الابل وأعطاه

مملوكين وأرسل اليه ان تعاهد المدينة حتى لا ترد امرايا

وروي الطبري عن ابن عباس قال كان ابو ذر يختلف من الربرة الى المدينة مخافة الاعرابية وكان يحب الوحدة والخلة فدخل علي عثمان وعنده كعب الاحبار (وكان من علماء اليهود ثم أسلم)

فقال ابو ذر : لانرضوا من الناس بكف الاذى حتي يبذلوا المعروف. وقد يذني للمؤدي الزكاة ان لا يقتصر عليها حتي يحسن الى الجيران ولاخوان ويصل القرابات

فقال كعب الاحبار من أدى الفريضة فقد قضى ماعليه

فقال له ابو ذر يا ابن اليهودية ما أنت وما ههنا، والله اسمعني أولاً دخل عليك. ورفع محجنه فضر به فشجه

فاستوهبه عثمان (اي استوهب كعب الاحبار حقه) فوهبه له

فقال عثمان لأبي ذر اتق الله واكف يدك ولسانك

(مبادي الثورة) قضى عثمان الشطر الاكبر من خلافته وهو أحب الي الناس من عمر لرافته واقبال الدنيا على الناس في

عهدده . ولكنه أثر بني أمية علي غيرهم وأغدق عليهم الاموال وآثرهم بالمناصب فانحرفت عنه القلوب ، وتطلع الناس لمناقشته الحساب

قال ابن جرير الطبري في تاريخه كان عثمان مستضعفا طمع فيه الناس وأعان علي نفسه بأفعاله وباستيلاء بني أمية عليه . وكان ابتداء الجراءة عليه ابلا من ابل الصدقة قدم بها عليه فوهبها لبعض ولد الحكم بن ابي العاص فبلغ ذلك عبدالرحمن بن عوف فأخذها وقسمها بين الناس وعثمان في داره . فكان ذلك أول وهن دخل على خلافة عثمان

وقبل انه خطب يوما ويده عصا كان رسول الله وابو بكر وعمر يخطبون عليها فأخذها جهجاه الغفاري من يده وكسرها علي ركبته. فلما تكررت احداثه وتكاثر طمع الناس فيه كتب جمع من أهل المدينة من الصحابة وغيرهم الي من بالآفاق بذلك وأن يقدموا الخلع عثمان فهاج الناس وكان ماكان

وقد كان اول ما تكلم به في الخارج محمد بن ابي حذيفة ومحمد بن ابي بكر ان عابا عثمان في غزوة ذات الصواري التي

فزاها مع عبدالله بن سعد بن أبي سرح
في البحر سنة احدى وثلاثين وأظهروا
عيبه وما خالف به أبابكر وعمر وانه استعمل
عبد الله بن سعد رجل أباح دمه رسول
الله ونزل القرآن بكفره ونزع أصحاب
رسول الله عن الاعمال وولاها مثل عبد
الله بن سعد وسعيد بن العاص الى غير
ذلك من الكلام الذي ساء عبدالله فغزلها
عن المسلمين في مركب ليس فيه غير
القبط حتي رجع الجيش الى مصر وأخذ
ابن ابى حذيفة يفسد قلوب المسلمين علي
عثمان

وكان السبب في ظهور التذمر من
عثمان في العراصم كمصر والبصرة والكوفة
هو تألف جمعية سرية قام بها عبد الله
ابن سبأ المعروف بابن السوداء (وكان
يهودياً ثم أسلم علي عهد عثمان) أسسها علي
مبدأين دينيين أولهما وجوب رجوع محمد
عليه الصلاة والسلام الى الدنيا كما قيل
برجوع عيسى عليه السلام . فكان يقول
العجب ممن يصدق ان عيسى يرجع ويكذب
ان محمداً يرجع . فقبل جمهور من الناس
هذه العقيدة منه

المبدأ الثاني وصاية علي بن ابى طالب

فكان يقول للناس انه كان لكل نبي وصي
وعلي وصي محمد فمن أظلم ممن لم يميز وصية
رسول الله ووثب علي وصيه . وان عثمان
أخذها بغير حق فأنهضوا في هذا الامر
وابدأوا بالظعن علي أمرائكم . وبعث دعائه
وكاتب رجالا من الانصار وكاتبوه ودعوا
في السر الي ماعليه رأيهم حتي تم له الامر
ثم قام حمران بن ابان في البصرة
لا بغار الصدور علي عثمان لانه كان حاقداً
عليه اذ ضربه علي زواجه بامرأة في العدة
واجترأ أهل الكوفة علي التظاهر بالعداء
وتجاوزوا حدود الادب في تناول عثمان
وسيرته . حتي أن سعيد بن العاص لما ولاه
عثمان الكوفة جعل خاصته من وجوه
اهلها واهل القادسية فكان يحرر عنده
مثل مالك بن كعب الارجبي وعلقمة بن
قيس النخعي وثابت بن قيس الهذلي
وجندب بن زهير الغامدي وعرة بن
الجعد وعصصة بن حان وابن الكواء
وطليحة بن خويلد وغيرهم وكانوا يفيضون
في ذكر الاحواء والرجال وربما انتهوا الي
الملاحاة والمشاغبة والتضارب . فاذا لامهم
حجاب سعيد نهرهم وضربهم
ثم منع سعيد السم عنده فكان

هؤلاء القوم يجتمعون في مجالسهم يذمون
سعيداً وعثمان فكتب سعيد واهل الكوفة
الى عثمان في اخراجهم فكتب الى معاوية
ان نفرأ خلقوا للفتنة فقم عليهم وانهم
وان آنت منهم رشداً فاقبل وان أعيوك
فارددهم علي
فأنزلهم معاوية وأجرى عليهم من
الرزق ما كان لهم بالعراق وأقاموا عنده
يحضرون مجلسه . فقال لهم يوما : انكم
قوم من العرب لكم أسنان (أعمار) وألسنة
وقد أدركتم بالاسلام شرفاً وغلبتم الامم
وحويتهم مواريثهم ، وقد بلغني انكم تقيم
قريشاً ولو لم تكن قريش كنتم أذلة .
ان أمتكم لكم جنة فلا تقتربوا عن جنتكم
وان أمتكم يصبرون لكم على الجور
ويحملون عنكم المؤنة والله لتنتهن
او ليبتلينكم الله بن يومكم السوء ولا
يحسدكم على الصبر . ثم تكونون شركاء فيما
جررتكم علي الرعية في حياتكم وبعد وفاتكم
فقال رجل منهم وهو صعصعة : اما
ما ذكرت من قريش فانها لم تكن اكثر
العرب ولا امنعها في الجاهلية . واما ما
ذكرت من الجنة فان الجنة اذا احترقت
خلص الينا

فقال معاوية عرفتمكم الآن وعلت
ان الذي أغراكم علي هذا قلة العقول .
وانت خطيبهم ولا أرى لك عقلاً . أعظم
عليك أمر الاسلام وتذكرني بالجاهلية .
أخزي الله قوما عظموا امركم . اقبهوا عني
ولا أظنكم تفقهون . ان قريشاً لم تغز في
جاهلية ولا اسلام الا بالله تعالى . لم تكن
بأكثر العرب ولا أشدها ولكنهم كانوا
أكرمهم احساباً ، واحضهم انساباً ، واكملهم
مروءة ، ولم يتعنموا في الجاهلية والناس يأكل
بعضهم بعضاً الا بالله . فبواهم حرماً آمناً
يتخطف الناس من حولهم . هل تعرفون
عجيباً أو غريباً أو أسود أو أحمر الا وقد
أصابه الدهر في بلده وحرمة ، الا ما كان
من قريش فانهم لم يردم أحد من الناس
بكيد الا جعل الله خده الاسفل حتي أراد
الله أن يستنقذ من أكرمه واتبع دينه من
هو ان الدنيا وسوء مرد الآخرة فارتضي
لذلك خير خلقه ، ثم ارتضى له أصحاباً
فكان خيارهم قريشاً ثم بني هذا الملك
عليهم يحوطهم في الجاهلية وهم على كفرهم
اقتراه لا يحوطهم وهم على دينه ؟ أف لك
ولا أصحابك . اما انت يا صعصعة فان
قريشك شر القرى ، أنتها بيتا وأعظمها

وأديا وأعرفها بالشر والألمها جيرانا ، لم يسكنها شريف قط ولا وضيع الا سب بها ، ثم كانوا الأثم العرب ألقابا وأعصارا ، نزاع الامم وأنتم جيران الخط وفعلة فارس حتي أصابتكم دعوة النبي صلي الله عليه وسلم فأنت شر قومك حتي اذا أبرزك الاسلام وخلطك بالناس أقبلت تبغى دين الله عوجا وتنزع الى الذلة ولا يضر ذلك قريشا ولا يضعفهم ولن يمنعهم من تأدية ما عليهم ان الشيطان عنكم غير غافل قد عرف بالشر فأغرى بكم الناس وهو صارعكم ولا تدركون بالشر أمرا أبدا الا فتح الله عليكم شرأ منه وأخرى

ثم قام وزيرهم فتقاصرت اليهم أنفسهم فلما كان بعد ذلك أتاهم فقال اني قد أذنت لكم فاذهبوا حيث شئتم لا ينفع الله بكم أحدا ولا يضره ، ولا أنتم رجال منفعه ولا مضرة ، فان أردتم النجاة فإلزموا الجماعة ولا يطرزكم الانعام فان البطر لا يعترى الخيار . اذهبوا حيث شئتم فساكتب الى أمير المؤمنين فيكم

وكتب معاوية الى عثمان انه قدم على أقوام ليست لهم عقول ولا أديان ، أضحجهم العدل ولا يريدون الله بشيء ،

ولا يتكلمون بحجة أمامهم الفتنه وأموال أهل الذمة ، والله مبتليهم ومختبرهم ثم فاضحهم ومخزيمهم ، وليسوا بالذين ينكرون أحدا الا مع غيرهم فان سعيداً ومن عنده منهم فأنهم ليس الا كثر من شغب وتكبر فقليل أنهم خرجوا يريدون الجزيرة فسمع بهم عبد الرحمن بن خالد بن الوليد وهو بمحصر فدعاهم ووجههم

وقيل كتب عثمان الي معاوية بردهم الي الكوفة فأطلقوا ألسنتهم فكتب سعيد يشكهم فأمر عثمان بأشخاصهم الي عبد الرحمن بن خالد بن الوليد بمحصر وكان على حصص فقال لهم : يا أئمة الشيطان (أي ياحرابة الشيطان) لا مرحبا بكم ولا أهلا قد رجع الشيطان محسورا وأنتم بعد في تشاق ، خسر الله عبد الرحمن ان لم يؤد بكم يامعشر من لا أدري أعرب هم أم عجم ثم مضى في توبيخهم على ما فعلوا وما قالوا اسعيد ومعاوية

فهابوا سطوته وطلقوا يقولون نتوب الى الله أقننا أقالك الله . حتى قال تاب الله عليكم

(ما قمه الناس علي عثمان) ثم الناس علي عثمان أشياء نسرد هامن أوثق

مصادرهما :

منها اتمامه الصلاة في منى وعرفة
وكان رسول الله والخليفان بعده يقصرونها
ومنها زيادة النداء الثالث على الزوراء
يوم الجمعة

ومنها اخراج أبي ذر من الشام والمدينة
الى الربرة

ومنها سقوط خاتم النبي صلى الله عليه
وسلم من يده في بئر اريس
ومنها افشاؤه الولايات في أهله وبني
عمه

ومنها صلته لاهله وبني عمه الاموال
واقطاعهم القطائع رحلهم على رقاب الناس
واستنثاره برأيه ورأيهم وترك المهاجرين
والانصار لا يستشيرهم ولا يوليهم

ومنها انه أعطي مروان بن الحكم
خمس الغنيمة من غزو افريقية . ووصل
عبد الله بن خالد بن اسيد بأربعمائة الف
درهم . وأقطع الحرث بن الحكم موضع
سوق بالمدينة كان تصدق به رسول الله
صلى الله عليه وسلم على المسلمين . وأعطى
ابا سفيان بن حرب مائتي الف درهم .
وانكح الحرث بن الحكم ابنته عائشة
فأعطاه مائة الف من بيت المال

ومنها انه حيي الحمي (المراعي) حول
المدينة الا عن بني أمية . ورد الحكم بن
العاص الذي كان طرده رسول الله الى
المدينة وأعطاه مائة الف درهم

ومنها استعماله السوط بدل الخيزران
في الضرب فضرب ظهور الناس بالسياط
ومنها تطاوله في البنيان حتي عدوا
سبع دور بناها بالمدينة، دار آل النائلة وداراً
لعائشة وغيرهما من أهله وبناته
ومنها ضربه عبد الله بن مسعود
حتي كسر ضلعاً من أضلاعه

ولكن عثمان اعتذر عما عزي اليه
بأعذار أكثرها يكاد يكون مقبولا
فاعتذر عن اتمامه الصلاة بمني أي
عن صلاته أربع ركعات بدل ركعتين
بأنه سمع ان بعض من حج من أهل
اليمن وجفاة الناس زعموا ان الصلاة
للمقيم ركعتان واحتجوا بأن أمير المؤمنين
يصل ركعتين فصلى عثمان أربعاً فعلم هذه
الشبهة

واعتذر عن الحمي الذي حماه حول
المدينة بقوله ان عمر حيي الحمي قبلي لابل
الصدقة ، وقد وليت واني لا أكثر العرب
بعيراً وشاة ومالي اليوم شاة ولا بعير غير

بعير بن الحجي

واعتذر عن صلة اهله بالاموال بأنه
اثتمر بأمر الله فيها اذ أمر بصلة الاهل.
وقال ان ابا بكر وعمر تركا من ذلك ما
هو لهما. اما انا فأخذت ماهولي من بيت
المال فقسمته في اهلي . ومع هذا فانه قد
اشير عليه باسترداد ما اعطاه لروان ولخالد
ابن اسيد فاسترده واعاده لبيت المال
واعتذر عن رد الحكم بن ابي العاص
بأنه مكى وقد سيره رسول الله الى الطائف
ثم رده

واعتذر عن تولية الاحداث من اهله
بقوله انه لم يستعمل الا مجتمع محتمل
مرضى (يريد عبد الله بن عامر) واحتج
بأن رسول الله قد ولى اسامة بن زيد ولم
يبلغ العشرين

واعتذر عن اعطاء عبد الله بن سعد
ابن ابي سرح الخمس بقوله انه نفله خمس
ما فاء الله عليه فكان مائة الف وقد جعل مثل
ذلك ابو بكر وعمر . فزعم الجند أنهم
يكرهون ذلك فرده عليهم وليس ذلك لهم
ثم ان ام سلمة احدى زوجات النبي
صلى الله عليه وسلم نصحته ان يتوخى
السبيل التي سلكها ابو بكر وعمر فأجابها

بما يأتي :

« يا مانا قد قلت فوعيت ، وأوصيت
فاستوصيت . ان هؤلاء نفر رعاة عترة
(اى سفلة) تطأطأت لهم تطأطؤ المانع
الدلاء (اى الذي يتناول الماء من أعلى
البئر) وتلدت لهم تلدد المضطر (اى
تمت لهم يمينا وشمالا) فأرا نبيهم الحق
اخوانا ، وأراهموني الباطل شيطانا أجزرت
المرسون منهم رسنه (اى مكنت المشدود
منهم من ذمامه اى اهلته وشأنه)
وأبلغت الرابع مسعاه ، فانفرقوا على فرقا
ثلاثا : فصامت صمته أنفذ من وصول غيره ،
وساع اعطاني شاهده ، ومنعني غائبه ،
ومرخص له في مدة رينت على قلبه . فأنا
منهم بين ألسن لداد ، وقلوب شداد ،
وسيوف حداد . عذرى الله ألا ينهى منهم
حليم سفيها ، ولا عالم جاهلا ، والله حسي
وحسبهم يوم لا ينطقون ، ولا يؤذن لهم
فيعتذرون

لما فشت الثورة في الامصار ، وتوغرت
الصدور على عثمان عزم سعيد بن العاص
والى الكوفة على المسير الى عثمان سنة (٣٤)
فانهز دعاة الثورة خلو البلد من
رئيس فأظهروا أمرهم وعزموا على الذهاب

لخلع عثمان تحت قيادة يزيد بن قيس
فبادره القعقاع بن عمرو فقال انما نستغنى
من سعيد بن العاص قتركه. وكتب يزيد
الى الرهط الذين عند عبد الرحمن بن خالد
ابن الوليد بمحصر في القدوم فساروا اليه
وسبقهم الاشرى ووقف على باب المسجد يوم
الجمعة يقرل :

جئتكم من عند عثمان وتركت سعيداً
يريده على نقصان نسائكم على مائة درهم
(اى من العطاء) ورد اولى البلاء منكم
الى الفين ويزعم ان فيكم بستان قريش .
فهاج القوم لهذا الخبر. وناى يزيد فى الناس
من شاء ان يلحق بيزيد لرد سعيد فليفعل
فخرجوا وذووا الراى بعدلونهم فلا يسمعون
ونزل يزيد واصحابه الجرعة لا غتراض
سعيد ورده عن الرجوع الى الكوفة . فلما
وصل سعيد اليهم بالجرعة قالوا ارجع فلا
حاجة لنا بك . فرجع سعيد الى عثمان
فأخبره بنجر القوم وانهم يختارون ابا موسى
الاشعري فولاه الكوفة وكتب اليهم :

اما بعد فقد امرت عليكم من اخترتم
واعفيتكم من سعيد ، ووالله لا قرضكم
عرضي ، ولا بذلن لكم صبري ،
ولا استصلحتكم بمجسدي فلا تدعوا شيئاً

احببتموه لا يعصى الله فيه الا سألتموه ،
ولا شئ كرهتموه لا يعصى الله فيه الا
استغفرت منه ، انزل فيه عندما احببتم خي
لا يكون لكم عند الله حجة ولنصبرن كما
امرنا حتى تبلغوا ما تريدون

ثم خطبهم ابو موسى الاشعري
وامرهم بلزوم الجماعة وطاعة عثمان فرفضوا
اما عثمان فانه احضر اهل شوره
وهم عبد الله بن سعد بن ابي سرح وسعيد بن
العاص وعبد الله بن عامر وعمر بن العاص
ومعاوية وكانوا بطائفة دون الناس فجمعهم
وشاورهم فيما يفعل ليتقى شر الناس

فقال له عبد الله بن عامر : ارى لك
يا امير المؤمنين ان تشغلهم بالجهاد عنك
حتى يذلولوا لك

وقال سعيد بن العاص : احسم عنك
الداء فاقطع عنك الذى تخاف ، ان لكل
قوم قادة متى هلكت تفرقوا ولا يجتمع لهم
امر

وقال معاوية : ابسر عليك ان تأمر
امراء الاجناد فيكفيك كل رجل منهم
ما قبله واكنيك انا اهل الشام

وقال عبد الله بن سعد : ان الناس
اهل طمع فأعطهم من هذا المال تعطف

عليك قلوبهم

ثم قام عمرو بن العاص فقال: يا أمير المؤمنين انك قد ركبت الناس بمثل بني أمية قفلت وقالوا وزغت وزاغوا فاعتدل او اعتزل ، فان اييت فاعزم عزما ، وامض قدما

فقال له عثمان : ما بالاك قل فرك ، أهذا نجد منك ؟

فسمكت عمرو حتى تفرقوا ثم قال : والله يا أمير المؤمنين لأنك أكرم علي من ذلك ولكني علمت ان بالباب من يبلغ الناس قول كل رجل منا فأردت أن يبلغهم قولي فيثقوا بي فأقود اليك خيرا وأدفع عنك شرا

وقال الطبري: كان عمرو بن العاص ممن يحرض علي عثمان ويغري به ، ولقد خطب عثمان يوما في آخر خلافته فصاح عمرو بن العاص :

اتق الله يا عثمان فانك قد ركبت امورا وركبناها معك فتب الي الله نتب فقال عثمان : وانك ههنا يا ابن النابغة قمت والله جيتك منذ نزعتك عن العمل وقال الطبري ايضا : كان عمرو بن العاص شديد التحريض والتأليب على

عثمان وكان يقول : والله ان كنت لألقى الراعي فأحرضه علي عثمان فضلا عن الرؤساء والوجوه

فلما اشتد الشر بالمدينة خرج عمرو ابن العاص الي منزله بفلسطين فيينا هو بقصره ومعه ابناه عبد الله ومحمد وعندهم سلامة بن روح الخزاعي اذ مر بهم راكب من المدينة فسألوه عن عثمان فقال محصور فقال عمرو أنا ابو عبد الله . العير يضبط والمكواة في النار

ثم مر بهم راكب آخر فسألوه . فقال قتل عثمان

فقال عمرو أنا ابو عبد الله اذا نكأت قرحة أدميتها

فقال سلامة بن روح : يا معشر قريش انما كان بينكم وبين العرب باب فكسروهم . فقال نعم أردنا أن نخرج الحق من خاصرة الباطل ليكون الناس في الامر شرعا سواء

(نرجع لذكر عثمان) لما سمع عثمان مشورات أصحابه عمل بمشورة عبد الله ابن عامر فشغل الناس بالغزو فلم يقف ذلك ألسنة الناس عن الطعن على حكومة عثمان والنيل منها ، وأخذوا يتكاثرون من

الامصار وكان كبار الصحابة ملازمين الصمت الا نفرأ منهم كانوا يذبون عنه مثل زيد بن ثابت وابي اسيد الساعدى وكعب بن مالك وحسان بن ثابت فلم يغنوا عنه شيئاً

فاجتمع الناس الى علي بن ابي طالب عليه السلام فكلّموه في ذلك فدخل على عثمان وقال :

« الناس ورأيي وقد كلوني فيك ، والله ما ادرى ما اقول لك ، ولا اعرف شيئاً تجهله ، ولا ادلك على امر لا تعرفه ، انك لتعلم ، ما سبقناك الي شيء فنخبرك عنه ، ولا خلونا بشيء فنبلغك ، وما خصصنا بأمر دونك ، وقد رأيت وصحبت رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمعت منه ونلت صهره ، وما ابن ابي قحافة ولا ابن الخطاب بأولى بشي من الخير منك ، وانت اقرب الى رسول الله رحماً ولقد نلت من صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لم ينالاه وما سبقناك الى شيء ، فالله الله في نفسك فانك والله ما تبصر من عمي ، ولا تعلم من جهالة . وان

الطريق لواضح بين ، وان اعلام الدين لقائمة . اعلم يا عثمان ان افضل عباد الله امام

عادل هدي وهدي فأقام سنة معلومة ، وامات بدعة متروكة فوالله ان كلا ليين ، وان السنن لقائمة لها اعلام ، وان البدع لقائمة لها اعلام . وان شر الناس عند الله امام جائر ضل وأضل فأمات سنة معلومة وأحيا بدعة متروكة ، واني أحذرك الله وسطواته ونقماته فان عذابه شديد أليم ، واحذرك ان تكون امام هذه الامة الذي يقتل فيفتح عليها القتل والقتال الي يوم القيامة ويلبس امورها عليها ويتركها شيعة لا يبصرون الحق لعلو الباطل يمجون فيها موجاً ويمرحون فيها مرحاً »

فقال عثمان : قد علمت والله لتقولن الذي قلت . اما والله لو كنت مكاني ما عنفتك ولا أسلمتكم ولا عبت عليكم وما جئت منكمرا ان وعيت رحماً وسددت خلة (حاجة) وآويت ضائعاً ووليت شبيها بمن كان عمر يولى . أنشدك الله يا علي هل تعلم ان المغيرة بن شعبه ليس هناك ؟ قال نعم . قل فتعلم ان عمر ولاء ؟ قال نعم . قال فلم تلومني ان وليت ابن عامر في رحمة وقرابته ؟

قال علي ان عمر كان يعطاً على صماخ من ولى ان بلغه عنه حرف جلبه ثم بلغ

به اقصى العقوبة . وانت لاتقل . ضعفت
ورقت علي اقربائك

قال عثمان وهم اقرباؤك ايضا
قال اجل ان رحيم مني لقريبة ولكن
الفضل لغيرهم

قال عثمان: هل تعلم ان عم ولي معاوية؟
فقد وليته

فقال علي : اشدك الله هل تعلم ان
معاوية كان اخوف لعمر من يرفأ غلام
عمر ؟

قال عثمان نعم

قال علي فان معاوية يقطع الامور
دورك ويقول للناس هذا امر عثمان وانت
تعلم ذلك فلا تغير عليه

ثم خرج من عنده وخرج عثمان علي
أثره فجلس علي المنبر ثم قال :

اما بعد فان لكل شئ آفة، ولكل

امر عاهة . وان آفة هذه الامة وعاهة

هذه النعمة ، عيابون طهانون، يرونكم ما

تجرون ، ويسترون عنكم ماتكرهون،

يقولون لكم ويقولون، 'مثال النعام يتبعون

اول ناعق ، احب مواردهم اليهم البعيد ،

لا يشربون الا نعصا (كدرا) ، ولا

يردون الا عكرا، ولا يقوم لهم رائد، وقد

اعيتهم الامور ، الا والله لقد عبت علي ما
أقررت لابن الخطاب بمثله ولكنه وطئكم
برجله وضربكم بيده ، وقعبكم بلسانه ،
فدنتم له بلي ما أحببتكم وكرهتم ، ولنت
لكم وأوطأتكم كتفي ، وكفت يدي ولساني
عنكم فاجترأتم علي ، اما والله لا انا عز
نفرا واقرب ناصر ، واكثر عددا واحري
ان قلت هلم آني الي ، ولقد عدت لكم
اقرانا وافضلت عليكم فضولا ، وكشرت
لكم عن نابي واخرجتم مني خلقا لم أكن
أحسنه ، ومنطقا لم أنطق به فكفوا عني
ألسنتكم وعيبيكم ، وطعنكم علي ولاتكم
فاني كففت عنكم من لو كان هو الذي
يكلمكم لرضيتم منه بدون منطقي هذا .
الا فما تفقدون من حقكم والله ما قصرت
عن بلوغ ما بلغ من كان قبلي ولم تكونوا
تختلفون عليه

فقام مروان بن الحكم فقال:

ان شئتم حكمنا والله بيننا وبينكم

السيف. نحن وأنتم والله كما قال الشاعر :

فرشنا لكم اعراضا فذبت بكم

مغارسكم تبنون من دمن الثري

فقال عثمان اسكت لا سكت دعني

واصحابي ما مطلقك في هذا ؟ ألم اتقدم

إليك ان لا تنطق ؟

فسكت مروان ونزل عثمان عن المنبر
فاشدد قوله على الناس وعظم فزاد حقدهم
عليه

فأخذ الناس يتكاثبون في الامصار
ويداعون الي العمل ضد عثمان فكان
محمد بن ابي بكر الصديق وعمار بن ياسر
ومحمد بن جعفر يكاتبون اهل مصر فخرج
المصريون وفيهم عبد الرحمن بن غديس
البلوى في خمسمائة وقيل في الف. وخرج
اهل الكوفة وفيهم زي بن صوحان العبدى
والاشتر النخعي. وخرج اهل البصرة
وفيهم حكيم بن جبلة العبدى وذريح بن
عياد وعليهم حرقوص بن زهير السعدى
وكلهم في مثل عدد اهل مصر

خرجوا جميعا في شوال مظهرين للحج
ولما كانوا من المدينة على ثلاث مراحل
تقدم ناس من اهل البصرة وكان هواهم
في طاعة فزلوا في اخشب وتقدم ناس من
اهل الكوفة وكان هواهم في الزير فزلوا
الاغوص ونزل معهم ناس من اهل مصر
وكان هواهم في على وتركوا عامتهم بندي
المروة

فقال زياد بن النضر وعبد الله بن

الاصم من اهل الكوفة لا تعجلوا حتي
ندخل المدينة فقد بلغنا انهم عسكروا لنا
فوالله ان كان حق لا يقوم لنا امر . ثم
دخلوا المدينة ولقوا عليا وطلحة والزبير
وامهات المؤمنين واخبروهم انهم اتوا
للحج وان يستعفوا من بعض العمال
واستأذنوا في ان يذهب من اهل الكوفة
وكل مصر فريق الى من هواهم فيه .
وقال كل فريق منهم ان بايعنا صاحبنا
والا كذبناهم وفرقنا جماعتهم ثم رجعنا
عليهم حتي نبغتهم

فاتي المصريون عليا عليه السلام
وهو في عسكر عند احجار الزيت وقد
بعث ابنه الحسن الي عثمان فيمن اجتمعوا
عليه ورضوا على علي امرهم فلم يابه بهم
وردهم

واتي البصريون طلحة والكوفيون
الزبير ففعلا مثل ما فعل علي فانصرفوا
وتفرق اهل المدينة فلم يشعروا الا والتكبير
في نواحيها وقد هجموا واجاطوا بعثمان
ونادوا بأمان من كف يده ، وصلى عثمان
بالناس اياما ولزم الناس بيوتهم ولم يمنعوا
الناس من كلامه

وغدا عليهم على عليه السلام وقال

ماردكم بعد ذهابكم . قالوا أخذنا كتابا مع بريد بقتلنا

فقال لهم على كيف علمتم بما لقي أهل مصر وكلهم على مراحل من صاحبه حتى رجعتهم علينا جميعا ؟ هذا أمر أبرم بليل فقالوا اجعلوه حيث شئتم ولا حاجة لنا بهذا الرجل ليعتز آينا . ثم منعوا الناس من الاجتماع بعثمان

وكتب عثمان الى الامصار يستنجدهم ويخبرهم ما للناس فيه فخرج أهل الامصار خرج من مصر معاوية بن خديج بأمر واليها عبد الله بن سعد . وخرج من الكوفة القعقاع بن عمرو بأمر أبي موسى الاشعري . وخرج من البصرة مجاشع بن مسعود السلمي بأمر عبد الله بن عامر . وخرج من الشام حبيب بن مسلمة الفهري بأمر معاوية وكان مع كل منهم جنود للدفاع عن عثمان

اما عثمان فخطب في يوم الجمعة خطبة قال منها :

يا هؤلاء الله الله . فوالله ان أهل المدينة ليعلمون انكم ملعونون على لسان محمد فامحوا الخطأ بالصواب

فقال محمد بن مسلمة أنا أشهد بذلك

فأقعدته حكيم بن جبلة . وقام زيد بن ثابت ليدافع عن عثمان فأقعدته آخر وأخذ الثائرون يرمون الناس بالحصى وأصيب عثمان فصرع وقاتل دونه سعد بن أبي وقاص والحسين بن علي وزيد بن ثابت وأبو هريرة . ودخل عثمان بيته وعزم عليهم بالانصراف فانصرفوا

ودخل علي وطلحة والزبير على عثمان يعودونه وعنده نفر من بني أمية فيهم مروان . فقالوا لعلي : أهلكتنا وصنعت هذا الصنع ؟ والله لأن بلغت الذي تريد لنمرن عليك الدنيا

فقام على عليه السلام مغضبا
صلي عثمان بالناس وهو محصور
ثلاثين يوما ثم منعوه الصلاة وصلي بالناس
أمير المصريين الغافقي وقيل أبو أيوب
الانصارى وقيل سهل بن حنيف حتى قتل
عثمان

ولقد كان لعثمان رضي الله عنه متسع من الوقت ومندوحة عن الاسترسال مع المتغلبين علي الأمر من بني أمية فان الثائرين من المصريين لما قصدوا عثمان نزلوا بذى خشب فلما بلغ عثمان ذلك جاء الى بيت علي وتوسل اليه بالقرابة في ان

يركب اليهم ويردم

فقال له علي قد كلمتك في ذلك
فأطعت أصحابك وعصيتي فعلى أى شىء
أردم؟

فقال عثمان : ردم على أن أصير الى
ماتراه وتشير به وأن أعصي أصحابي
واطيعك

فركب على في ثلاثين من المهاجرين
والانصار فأتوا المصريين وتولى الكلام
معهم على ومحمد بن مسلمة فرجعوا الى مصر
ورجع على ومن معه الى المدينة ودخل على
على عثمان وأخبره برجوع المصريين
وأشار عليه أن يسمع الناس ما عول عليه
من النزع قبل أن يجي غيرهم . ففعل
وخطب خطبته التي ينزع فيها وأعطى
الناس من نفسه التوبة وقال :

انا اول من اتعظ . استغفر الله مما
فعلت وأتوب اليه . فثلى نزع وتاب فاذا
نزلت فليأتني أشرفكم فليروا في رأيهم
فوالله لأن ردني الحق عبدا لامتنب بسنة
العبد ، ولأذل ذل العبد ، وما عن الله
مذهب الا اليه ، فوالله لأعطينكم الرضى
ولأنحن مروان وذويه ولا أحتجب عنكم
ثم بكى وبكى الناس حتي اخضلت

لحام

وعد عثمان بما وعد ولكن بني أمية
لم يرقهم ذلك فقصده مروان بن الحكم
وسعيد بن العاص ولا موه على ما فعل
فوبختهم امرأته نائلة وقالت لهم : انكم لا
تزالون به حتي تقتلوه . فلم يرجعوا الي قولها
واستدلوه في اقراره بالخطبة والتوبة عند
الخوف

واجتمع الناس بالبواب وقد ركب
بعضهم بعضا فقال لمروان كلهم . فكلهم
وأغلظ لهم في القول . وقال جثم لنزع
ملكنا من أيدينا والله لئن رمتونا ليمرن
عليكم منا أمر لا يسركم ، ولا تحمدوا غب
رأيكم ارجعوا الى منازلكم فانا والله مانحن
بمفلولين علي ما في أيدينا

فلما بلغ عاليا عليه السلام ما قال مروان
نكر ذلك وقال لعبد الرحمن بن الاسود
أسمعت خطبته ومقالة مروان للناس اليوم؟
يا لله وللناس ان قعدت في بيتي قال تركتني
وقرايتي وحقي ، فان تكلمت فجاء ما يريد
يلعب به مروان ويسوقه حيث يشاء بعد
كبر السن وصحبة الرسول

ثم قام مغضبا قاصدا عثمان وقال له :
« أما رضيت من مروان ورضي منك

وجاء في رواية انه لما حضر عثمان
كان على عليه السلام بخير فاشتد طعن
الناس على عثمان في غيبته فكتب اليه هذا
الكتاب :

«أما بعد فقد بلغ السيل الزبي ،
وجاوز الحزام الطيين ، وارتفع أمر الناس
في شأني فوق قدره وزعموا أنهم لا
يرضون دون دمي وطعم في من لا يدفع
عن نفسه

وانك لم يفخر عليك كفاخر

ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب
قد كان يقال أكل السبع خير من
اقتراس الثعلب ، فأقبل علي اولى
فان كنت مأكولا فكن أنت آكلي

والا فأدركني ولما أمزق»
ولما جاء علي الى المدينة وجد الناس
مجمعين عند طلحة وقدم عليه عثمان
وقال له :

أما بعد فان لي حق الاسلام ، وحق
الاخاء والقراية والصهر ، ولو لم يكن من
ذلك شيء وكنا في الجاهلية لكان عاراً
على بني عبد مناف ان ينزع اخو بني
تميم (يعني طلحة) أمرهم

فقال له علي سيأتيك الخبر ثم خرج

الا بتحرفك عن دينك وعن عقلك مثل
جمل الظعينة يقاد حيث يشاء ربه . والله
مأمروان بذي رأى في دينه ونفسه . وإيم
الله اني لأراه يوردك ولا يصدرك . وما
انا عائد بعد مقامى هذا لمعاتبتك . أذهبت
شرفك وغابت علي رأيك»

ثم دخلت عليه امرأته نائلة وقد
سمعت قول علي ، فساعدته في عدل زوجها
علي طاعة مروان . وقالت انما تركك الناس
لمكان علي فأرسل اليه فاستصلحه

فبعث عثمان اليه فلم يأته فأتاه عثمان
الى منزله يستلينه وبعده الثبات على رأيه
معه

فقال علي بمد أن قام مروان على بابك
يشتم الناس ويؤذيهم ؟

فخرج عثمان وهو يقول خذاتي وجرات
الناس علي

فقال علي : والله اني أكثر الناس
ذبا عنك ولكن كلما جئت بشيء أعظمه
لك رضى ، جاء مروان بأخرى فسمعت
قوله وتركته قولى

بقي علي مفضباً لا يتدخل في أمر
عثمان الى أن منعه أعداؤه الماء ، فتأثر علي
عليه السلام وأمر بادخال الماء اليه

الى المسجد قرأني اسامة فتوكل علي يده
حتي دخل دار طلحة وهو في خلوة من
الناس

فقال له يا طلحة ما هذا الامر الذي
وقعت فيه ؟

فقال يا أبا الحسن بعد مامس الحزام
الطبيين ؟

فانصرف علي الى بيت المال وأعطى
الناس فانصرفوا عن طلحة وسر بذلك
عثمان . وجاء اليه طلحة تائباً . فقال والله
ما جئت تائباً ولكن جئت مغلوباً . فآله
حسيبك يا طلحة

ورزوا سببا آخر لعود المصريين الى
محاصرة عثمان بعد أن نصحهم علي
بالرجوع

وهو ان عبد الله بن سعد بن أبي
مرح ضرب رجلاً ممن كانوا شكوه الي
عثمان حتى قتله فركب المصريون الي
المدينة وبسطوا الامر لكبار الصحابة
فاجتمعوا على عثمان وألحوا عليه في انصاف
القوم من عامله . فقال لهم اختاروا رجلاً .

أوله عليهم فقالوا استعمل محمد بن أبي بكر
فكتب عهده وولاه وخرج معه عدد من
المهاجرين والانصار ينظرون فيما بين ابن

ابي سرح وأهل مصر . وبينما هم علي
مـيرة ثلاثة أيام من المدينة رأوا راكباً
يدنو منهم ويتعد عنهم فقبضوا عليه وسألوه
فقال أنا غلام أمير المؤمنين وجهني الى
عامل مصر

وقيل بل كان الذي قبضوا عليه ليس
بغلام عثمان بل هو الاعور السلمي
ففتشوه فوجدوه معه أنبوبة من رصاص
وفيه كتاب الى عامل مصر ففتحوه فإذا
فيه : « اذا أتاك محمد بن أبي بكر وفلان
وفلان وفلان فاقتلهم وابطل كتابهم وأقر
علي عملك حتي يأتيك رأيي »

وسواء صح خبر ولاية محمد بن أبي
بكر علي مصر أو لم يصح فان المصريين
لما علموا ان في الكتاب الامر بقتل بعضهم
رجعوا ورجع الكوفيون والبصريون وقرأوا
الكتاب في محضر من الصحابة

وقام علي ومحمد بن مسلمة فأتيا عثمان
وقالا له ما قال المصريون . فأقسم بالله ما
كتبه ولا علم له به

فقال محمد بن مسلمة : صدق ، هذا
من عمل مروان

ثم دخل علي عثمان وفد من
المصريين فلم يسلموا عليه بالخلافة فذكر

المدينة اناس كثيرون ونصح بعضهم عثمان بالخروج فآبى وكتب لولاته يستمدهم ثم أن الثائرين منعوا عنه الماء ليدعن حتى لا يقتلوه وكان ذلك التضيق بإشارة من طلحة

فبلغ الثائرون خبر توارد القواد الذين أرسلهم ولاية عثمان لانجاده فحاولوا أن يدخلوا على عثمان ليقتلوه فمنعهم الحسن والحسين عابها السلام ومحمد بن طلحة وابن الزبير وأبو هريرة وسعيد بن العاص ومروان وجم غفير

فلما طال الامر وخاف الثائرون وصول المدد اليه رأي محمد بن أبي بكر ان الحسن أصيب بجراح وهو يدافع الثائرين وخاف أن يراه بنو هاشم فيأتوا ويطردوا المحاصرين بالقوة فأمرهم بالهجوم على عثمان من البيوت المجاورة لبيته فاقتحموا داره من دار عمر بن حزم ولم يشعر بهم أحد ممن يدافعون عنه وندبوا له رجلا يقتله، فدخل عليه ذلك الرجل فقال له اخلعها وندعك . فآبى فخرج الرجل ودخل آخر وآخر كلهم يعظه ويخرج ثم دخل عليه محمد بن أبي بكر فحاوره طويلا فاستنحيا وخرج ثم دخل عليه الفوغاء من الثائرين

له رئيسهم ابن عديس مافعل والي مصر عبد الله بن سعد بن أبي سرح من الاستبداد بالمال والرأي ، فاذا قيل له في ذلك قال هذا كتاب أمير المؤمنين . ثم ذكروا له أمر الكتاب فحلف انه ما كتبه ولا علم به . وسأله عن كتبه فقال لا أدري . فقالوا كيف يكتب في مثل هذه الامور العظيمة وينقش عليها خاتمك وأنت لا تعلم . فان كنت كاذبا فقد استحققت الخلع . وان كنت صادقا فقد استحققت أن تخلع نفسك اضعفك عن هذا الامر وغفلتك وخبت بطايتك ولا ينبغي لنا أن نترك هذا الامر بيد من تقطع الامور دونه فاخلع نفسك كما خلعتك الله

فأجابهم عثمان اني لا أنزع قميصا ألبسنيه الله ولكني أتوب وأنزع قالوا لو كان هذا أو اذنبت تبت منه قبلنا . لكننا رأيناك تتوب ثم تعود ولسنا منصرفين حتي نخلعك أو نقتلك أو تلحق أرواحنا بالله تعالى وان منعك أصحابك نقاتلهم حتى نخلعك اليك

ثم أخذوا في حصاره ليحملوه على خلع نفسه ولو أرادوا قتله لقتلوه . فهاجر

فطعنهم عمرو بن الحق عدة طعنات ودافعت
عنه امرأته نائلة فنفضها أحدهم بالسيف
في أسابعها وتولي قتله كنانة بن بشر .
وجاء غلمان عثمان فقتلوا من قاتليه سودان
ابن حمران وغيره
وبلغ الخبر علياً وطلحة والزبير وسعداً
ومن كان بالمدينة فدخلوا على عثمان فوجدوه
مقتولاً فقال علي لابنيه كيف قتل أمير
المؤمنين وأنتم علي الباب ورفع يده فلطم
الحسن وضرب الحسين وشتم محمداً بن
طلحة وعبد الله بن الزبير وخرج وهو
غضبان حتي أتى منزله

وكان قتله ثمان عشرة ليلة خلت من
ذي الحجة سنة (٣٥) وكان عمره حين قتل
بين الثانية والثمانين والتسعين ومدة خلافته
اثنتي عشرة سنة الا بضعة أيام
قتل عثمان فافترقت الامة في أمر
قتله الى أربع فرق ثم انفصل عنهم صنف
آخر فصاروا خمسة

(أولها) شيعة عثمان وهم أهل الشام
وأهل البصرة فقال أهل الشام ليس أحد
أولي بطلب دم عثمان من أسرة عثمان
وقرأته ولا أقوى على ذلك من معاوية
فولوه الزعامة في المطالبة بدمه

وأما أهل البصرة فقالوا ليس أحد
أولي بطلب دم عثمان الا طلحة والزبير
لانهما من أهل الشورى
(ثانيهما) شيعة علي عليه السلام وهم
أهل الكوفة فكانوا يرون انه كان أولى
من عثمان بالخلافة
(ثالثها) المرجئة فهم الذين شكوا
وكانوا بعيدين عن المدينة مشغولين بالجهاد
فلما قدموا المدينة بعد قتل عثمان ووجدوا
هذا الخلاف قالوا تركناكم وأمركم واحد
ليس بينكم اختلاف وقدمنا عليكم وأنتم
مختلفون. فبعضكم يقول قتل عثمان مظلوماً
وكان أولى بالعدل وأصحابه . وبعضكم
يقول كان علي أولى بالعدل وأصحابه .
كلهم ثقة وعندنا مصدق فنحن لا نتبرأ
منهما ولا نلعنهما ولا نشهد عليهما ونرجي
أمرهما الى الله حتي يكون الله هو الذي
يحكم بينهما

(رابعها) من لزم الجماعة وهم سعد
ابن أبي وقاص وأبو أيوب الانصاري
وأسماء بن زيد وحبيب بن مسلمة الفهري
وصهيب بن سنان ومحمد بن مسلمة في عشرة
آلاف من أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم والتابعين . فقالوا نتولى عثمان

وعليا ولا تتبرا منها ونشهد عليها وعلى
شيعتها بالايمان ونرجو لهم ونخاف
عليهم

(خامسها) الحرورية فقالوا نشهد على
المرجئة بالصواب ثم خلطوا بعد ذلك
وكفروا كل من خالفهم
ثم ان هذه الفرق انقسم بعضها على
بعض فصارت سبعين فرقة

(ماحدث بعد قتل عثمان) اجتمع
راى الناس على اسناد الخلافة لعلي بن
أبي طالب عليه السلام فأبأها أولا ثم
اضطر لقبولها فقبل فخرج عليه معاوية بن
أبي سفيان بالشام مدعيا انه هو الذى
أوعز بقتل عثمان . وخرج عليه طحمة
والزبير وعائشة مطالبين بدم عثمان فكانت
حروب هلك فيها جم غفير من المسلمين
سنم بها فى تاريخ علي كرم الله
وجه

(مراني عثمان رضي الله عنه) أكثر
الشعراء بعد قتل عثمان من رثائه فقال حسان
ابن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم
من آيات :

أتركتم غزو الدروب وراكم
وغزوتمونا عند قهر محمد

فلبئس هدى المسلمين هديتم
ولبئس أمر الفاجر المتعمد
وله ايضا

ان عس دار بن أروى منه خاوية
باب صريع وباب محرق خرب
فقد يصادف باغى الخير حاجته
فيها ويهوى اليها الذكر والحسب
يا أيها الناس أبدوا ذات أنفسكم

لا يستوى الصدق عند الله والكذب
(صفة عثمان رضي الله عنه) لم يكن
بالطويل ولا بالقصير وكان حسن الوجه
رقيق البشرة كث اللحية عظيمها أسمر
اللون عظيم الكراديس بعيد ما بين المنكبين
كثير الشعر وكان يلون لحيته بالصفرة
ويشد أسنانه بالذهب

أما ولده فهم عبد الله الأكبر أمه
فاخته بنت غزوان وعبد الله الأصغر أمه
رقية بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتوفى غفيرا ، وعمرو وأبان وخالد وعمر
وسعيد والوليد وأم سعيد والمغيرة وعبد
الملك وأم عمرو وعائشة

وقد كان عمرو وأسنى أولاده وأشر فهم
عقبا . وكذلك ابنه عبد الله الأكبر .
وله عقب كثير ومن أعقب من أولاده

أيضا خالد

(نظرة في الثورة التي حدثت في عهد عثمان)

توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم تاركا للأمة الخيرة في انتخاب من يقوم بأمرها، والحرية في اختيار شكل حكومتها فاجتمع رأيها على أن يكون أميرها بالانتخاب وأن يكون شكل حكومتها علي نحو ما كان عليه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، أي أشبه بملكية يقودها رئيس واحد إلى ما يري فيه المصلحة ملقبا بنقب خليفة

ونحن لانستطيع ان نسمى هذا الشكل من الملكية لاملكية مقيدة ولا مطلقة ولا استبدادية ولا ديموقراطية لا أخذها من مقومات كل من هذه الاشكال بقسط . فن رأى الخليفة قائما بالامر وحده غير مكلف بأخذ رأى وزارة مسؤولة ولا مقيد بمجلس نيابي خيل له ان هذا الشكل ملكية مطلقة ليس للقائم بالامور فيها ما يمنعه عن الاستبداد برأيه . ولكن فانه ان من اكبر مميزات الحكومات المطلقة علو ارادة القائم فيها علي كل ارادة حتي علي نصوص القانون نفسه وتقلب سلطته

علي كل سلطة حتي علي سلطة الامة . ولم يكن الامر كذلك في الشكل الذي كانت عليه الخلافة الاسلامية الاولى . فان الخليفة وان كان مطلق الارادة الا انه كان خاضعا لسلطة القانون الالهى وهو القرآن وسنة الرسول . وكانت سلطته مستمدة من سلطة الامة فانها هي التي انتخبته لمركز الخلافة بارادتها ، فلم يرق اليها الا بالوراثة ولا بالتغلب . وكل أمة تهب السلطة تستطيع أن تسلبها فكان الخليفة الاسلامى يشعر بهذه القيود فكان يصرح في أول خطبة له بأنه سيعمل بكتاب الله وسنة رسوله ويعترف للامة بحق عزله ان حاد عنها

ولكننا مع هذا لانستطيع أن نحكم بأن هذا الشكل من الحكومة كان من الملكية المقيدة بالمعنى السياسى المعروف الآن . فان التقيد الحكومى لا يكون الا بقانون نظامى ولطات متنوعة تقوم بحفظه من العبث . ولم يكن في شكل الخلافة الاسلامية ظل من هذه السلطات فكان المسلمون ينتخبون الامير ويدعونه وشأنه يعمل ماشاء بغير رقيب ولا حسيب الدستور القرآنى يسمع كل ما جدد

اليوم من أشكال السلطات الدستورية
ففي قوله تعالى : « وأمرهم شورى بينهم »
وفي مبدأ انتخاب الأمير ما كان يمكن
أهل الحل والعقد في الأمة الإسلامية
الأولى من تأليف وزارة مسؤولة ومجالسين
نيابيين كما عليه الحال في البلاد الدستورية
اليوم ، ولكن عذر المسلمين الأوائل أنهم
كانوا أهل بداءة لا علم لهم بنظام الدول ،
بل كان العالم كله في ذلك العهد لا يدرك
من معنى الدستور ما يسهه معناه ، فلم يكن
من السهل على أمة كالأمة العربية أن تبلغ
في شكل حكومتها المبلغ الذي يحتمله
دستورها الإلهي فاكتمت بما وصل إليه
علمها من شكل الخلافة

تولى الخليفة الأول فصار بسيرة
رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يختلف
عليه أحد ، وارت الحكومة سيرها الطبيعي
وارتقت الأمة رقيها المقدر لها في عهده .
ثم خلفه الخليفة الثاني فاستتب بسنة سلفه
فلم تنجم ناجمة من شر ، واطردت الأمة
طريقها في الرقي والتقدم

ولكن لاتنس ان انتظام سير
الحكومة في هذين العهدين كان ثمرة أخلاق
الرجلين اللذين مثلاهما لاثمرة نظامها

الذاتي ، لان نظامها كما قدمنا كان خاليا
من كل ضمان وكل قيد فلم يكن يصد
ارادة القائم بها شيء الا ما يكون من
انتقاء المحكومين في مجالسهم الخاصة ولا
أثر لذلك في تغيير وجهة الامور

تولى الخليفة الثالث وهو عثمان رضي
الله عنه فلم يكن من طراز أبي بكر وعمر
في ترفعهما عن المؤثرات الخارجية فاستولى
عليه أهله وعشيرته فأخذوا الولايات
الإسلامية طعمة لهم ، وخضع هو نفسه
لاهوائهم فأخذ يفدق عليهم من الاموال
مالم يسمع بمثله في أيام صاحبيه فأنكر
الناس عليه ذلك وكان ماكان من أمر
التأب عليه

ان الناظر في حادثة عثمان على ما
أحاطها به المؤرخون من عبارات التضميل
الباعث عليه ضعف النقديعدها أمراً جللاً
وهي في حقيقتها أمر طبيعي كان كنتيجة
لازمة لمقدمات سابقة . ونحن لا نود أن
نقول بأن عثمان رضي الله عنه استحق أن
يقتل ، ولكننا نقول انه استحق ان يعزل
ولكن الشكل الفذ الذي كانت عليه
الحكومة اذذاك لم يسمح الا بحدوث هذه
النتيجة المحزنة المريعة

عثمان استحق أن يعزل لبضعة أسباب:
 (أولاً) لضياع هيبة الخلافة في عهده
 فإنه كان يجتري رجل مثل جمجاه علي كسر
 العصا التي كان يتوكأ عليها وهو على المنبر
 فلم يقو على معاقبته بما استحق أو بمؤاخذته
 بحيث لا يجتري عليه مجتريء بمثلها
 وقد تبين من التاريخ الذي سردناه
 أنه كان يصعد إلى المنبر فيتوب مما فعل
 ويستغفر الله ثم يعود سيرته الأولى من
 الخضوع لرأي فتية بني أمية . وفي توبته
 اقرار بأنه أخطأ ثم في عودته دليل محسوس
 على خضوعه للمؤثرين عليه وكفى بهذا سقطاً
 لهيبة الخلافة وهي الخطبة التي كان يعتبر
 صاحبها الرئيس الأعلى للامة
 (ثانياً) لوقوعه تحت تأثير قرابته
 من أمثال عبد الله بن سعد بن أبي سرح
 وعمر بن العاص وسعيد بن العاص
 ومروان بن الحكم ومعاوية بن أبي سفيان
 وغيرهم وهم أئمة المطلقاء الذين من رسول
 ﷺ صلى الله عليه وسلم عليهم بالعفو عند
 فتح مكة بعد أن كان تاريخهم في مكافحة
 الدعوة الإسلامية أقبح تاريخ ، وأما هم
 من الفتيان الذين لا حريجة لهم في الدين
 ولا صفة لهم بين المؤمنين

(ثالثاً) لحرمانه المجتمع الإسلامي
 من مكوّنيه الأولين أمثال علي بن أبي
 طالب وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص
 وأبي أيوب الأنصاري وعبد الله بن عمر
 وغيرهم من كبار الصحابة ، واعتماده على
 فتيان بني أمية فكان يرسل إلى الولايات
 الكبرى كمصر وسورية والعراقين والخراسان
 من أولئك الفتية من لا يحسنون قيادة ولا
 يعرفون سيادة ، ويترك أمثال أولئك
 السكاملين عاطلين بلا عمل وهم مكوّنو
 المجتمع الإسلامي وأرواحه التي أقامته بين
 المجتمعات البشرية

هذه الامور الثلاثة وحدها كانت
 كافية لتبديد المجتمع الإسلامي وحل
 الوحدة الدينية وهي وحدها كانت كافية
 لحل المسلمين على خلع ذلك الخليفة ولكن
 شكل تلك الحكوة لم يكن يسمح لهم بمخلعه
 فحدثت الحادثة التي انتهت بقتله

كان عثمان يستطيع أن يتلافى الوقوع
 في شر هذه الحوادث بتولية أمثال علي
 وطلحة والزبير الولايات الكبيرة فإن هؤلاء
 نفر كان لهم من المقام الرفيع ، والسوابق
 الجليلة ، والحب في نفوس الناس ما كان
 يقيم الكافة على الطريق السوي ويوجد

نأتى على نص دفاع دافع به عنه أبو بكر
محمد بن يحيى الأشعري في كتابه «التهميد
والبيان في مقتل الشهيد عثمان» وهو مثال
لغيره قال :

« اعلم رحمك الله ان الرافضة والملحدة
قد طعنوا على عثمان وتعلقوا عليه بأشياء
فعلها لا يثبت لهم عليه بها حجة ، قد
ذكرنا أكثرها فيما مضى ونذكر الآن
منها عارفا ونذكر الجواب عنها بحسب
الامكان فنقول :

« فان قيل ان ابن مسعود أنكر
علي عثمان في أمر المصاحف وتحريفها ،
فالجواب : ان ابن مسعود دونه في الفضل
والمرتبة فكان عثمان أعلم ، فافعل ، ولأن
الرجل كان يقول للرجل قراءتنا خير من
قراءتك فأزال عثمان هذا وجههم على
شيء واحد . وكان قد ولي زيد بن ثابت
أمر المصاحف ولو كان ذلك متوجهاً الى
عثمان لكان ذلك طعننا على من قبله من
الصحابة وقد روى ان عائياً قال : عن ملا
منا أصحاب رسول الله فعل عثمان . ولو
كان منكراً لكان على قد غيره لما صار
الامر اليه فلما لم يغيره علم ان عثمان كلف
مصيياً فيما فعل !

للمجتمع الاسلامي روحه البر . ولكن
عثمان كان تحت تأثير مثل عبدالله بن سعد
ابن أبي سرح المطعون في دينه ومروان بن
الحكم المكروه من الناس وغيرهما من الغلمان
والاحداث دون أولئك الصحابة
الأكرمين الذين استعان بهم النبي صلي
الله عليه وسلم نفسه في تكوين الامة ،
واستعان بهم أبو بكر وعمر في تقويم معوج
الشؤون ، فكيف لا تنحرف عنه الامة
وكيف لا تسقط مهابة الخلافة ، وكيف لا
يجترأ الناس عليه

ان قتل عثمان رضي الله عنه على
حسن سوابقه وفضله في اقامة الدين وبذله
نفسه وماله في مساعدة رسول الله يعد من
الامور المريعة ، ولكن الثائرين طلبوا اليه
أن يخلع نفسه فأبى فحاصروه ليحملوه علي
ذلك فأصر على الالباء ، فدخلوا عليه
وهددوه بالقتل فلم يزد الا الالباء ، فاستهدف
بذلك كل ما حدث

هذا رأينا ولكن اخواننا المؤمنين
الأولين كانوا يذهبون في تعظيم الاشخاص
مذهبا لا يلائم نص الدين نفسه فاستنكروا
حادثة عثمان استنكاراً لم يفعلها معاصروه
أنفسهم واننا نري من اتهام الفائدة ان

وقال ذاك رأى رأيته . ثم لو كان فعلة
خلاف الحق لما تبعاه ووافقاه . فقيل لهما في
ذلك فقالا الخلاف شر

« وقد روى جماعة من الصحابة اتمام
الصلاة في السفر منهم عائشة وسلمان
وأربعة عشر من الصحابة . والذي حمل
عثمان على اتمام الصلاة انه بلغه أن قوما
من الاعراب شهدوا الصلاة معه بمني ،
فرجعوا الي قومهم فقالوا الصلاة ركعتان
كذلك صليناها مع عثمان بمني . فلاجل
ذلك صلاها أربعا ليعلمهم ما بنوا به الخلاف
والاشتباه . وكذلك فعل عمر في أمر الحج
وأن يجمعوا بين الحج والعمرة في أشهر الحج
وخالفه ابنه عبد الله وقال سنة رسول الله
أحق أن تتبع . وتابعه أبو موسى وجماعة
من الصحابة على ترك الجمع بين الحج
والعمرة مع علمهم بفعل رسول الله على الله
عليه وسلم واقامة الاحرام حتى دخل مكة
معتصراً حتى فرغ من المناسك ولم ينكروا
ذلك على عمر ولو انكاراً لما تابعوه علي
رأيه

« فان قيل انه أعطي من مال
الصدقة ووفر أقرباءه فالجواب ان عثمان
أعلم من أنكر عليه والامام اذا رأى المصلحة

« فان قيل انه اعتدي بتولية الوليد
ابن عقبة وانه سكر فصلى بهم الفجر
ركعتين ثم التفت فقال أزيدكم؟ فالجواب
انه قد ولي رسول الله صلى الله عليه وسلم
بعض الناس على الصدقة ففسق فأزل
الله (ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا. الآية)
فليس يلحق عثمان الا مالحق رسول الله
صلى الله عليه وسلم . وولي عمر بن
الخطاب قدامة بن مظعون البحريني فشرب
الخمر متأولاً فجلبه عمر، وقدامة بدرى من
أولي السابقة والفضل ، وكذلك عثمان
وولي علي المختار بن أبي عبيد المدائني فأتاه
بعصرة فقال هذه من أجور المومسات .
فقال على رضى الله عنه قاتله الله لو شق
عن قلبه لوجد فيه حب اللات والعزى
وهو أفسق من الوليد . فأخذ المختار المال
ولحق بمعاوية

« وكان علي يلقى من ولاته وعماله
الامر الشديد فكان يقول وليت فلانا
فأخذ المال ووليت فلانا فخاتى الى غير
ذلك . ذكر ذلك ابو نعيم في كتاب الامة
« فان قيل فقد انكر ابن مسعود وابو

ذر اتمام عثمان الصلاة بمني وانه صلى
اربعا . فالجواب انه قد اعتذر عن ذلك

في فعل شيء، فعله فلا يكون انكار من جهل المصلحة في ذلك حجة على من عرفها فانه لا يخلو زمان من قوم يجهلون وينكرون الحق من حيث لا يعرفون. فقد فرق رسول الله صلى الله عليه وسلم غنائم خيبر في المؤلفة قلوبهم يوم الجعرانة وترك الانصار لما رأى في ذلك من المصلحة حتي قالوا تقسم غنائمنا في الناس وسيوفنا تقطر من دمائهم؟ وجهلوا ما رآه عليه السلام من المصلحة وذلك أعظم مما فعله عثمان لان مال المؤلفة من الغنيمة فلا يلزم عثمان من انكار من أنكر عليه الا ما يلزم رسول الله صلى الله عليه وسلم

« فان قيل الذي أعطي رسول الله كان من الخمس قيل لو كان من الخمس لما أنكرت الانصار ذلك ولما قالت غنائمنا، ولقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم انما أعطيتهم من مال الله. ألا تراه استمال قلوبهم بقوله : ألا رضون أن يذهب الناس بالاموال وتذهبون برسول الله الي بيوتكم ! قالوا رضينا والحديث مشهور

« فان قيل ان عثمان ضرب عمارا قيل هذا لا يثبت ولو ثبت فان للامام

أن يؤوب بعض رعيته بما يراه وان كان خطأ . ألا ترى ان النبي عليه السلام أقص من نفسه وأقاد وكذلك أبو بكر وعمر أدبا رعيتهما بالطم والدرّة واقادامن أنفسهما وذلك لما أصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بطن رجل بخشبة فجرحه فرفع قميصه وقال تعال فاقتص. فعفا عنه . وجاء رجل الى أبي بكر يستحمّله فلطمه فأنكر ذلك الناس فقال أبو بكر انه استحمّلتني (أي طلب ان أحمله علي دابة) فحملته فبلغني انه باعه . ثم قال له دونك فاستقد فعفا عنه . وضرب عمر جارية سعد بالدرّة فـ... ذلك سعداً فناولوه عمر الدرّة وقال له اقتص . فعفا

« فان قيل عثمان لم يقد من نفسه قيل له كيف ذلك رقد بذل من نفسه مالم يبدله أحد خصوصاً يوم الدار فانه قال يا قوم ان وجدتم في كتاب الله أن تضعوا رجلي في قيد فضعهوها . وقد ذكرنا ان عماراً تقاذف هو ورجل آخر فجلدهما عثمان حد القذف

« فان قيل أعطي عثمان من بيت المال من ليس له فيه حق . قيل لا يثبت ذلك عنه . وكيف تقبل ذلك وعثمان من

ولي زيد بن حارثة فطعن الناس فيه حتى قام خطيباً منكرًا عليهم فيما طعنوا فيه وقالوا فيه وفي اسامة ابنه والحديث مشهور وإنما طعن الناس على عثمان لئنه وحياته وكثر في أيامه من لم يصحب النبي عليه السلام ومن جهل فضل الصحابة

« فان قيل فقد نفي أباذر الى الرتبة فردا . قيل لم يكن ذلك نفيا وإنما كان ذلك تحخييراً له لانه كان كثير الخشونة لم يكر يدارى من الناس ما يدارى غيره فخير عثمان بعد استئذانه في الخروج من المدينة فاختر الرتبة ليعبد عن الناس ومعاشرتهم وذلك انه كان بالشام فجري بينه وبين معاوية مناظرة في هذه الآية (والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله، الآية) فقال معاوية هي في أهل الكتاب وقال أبو ذر هي فيهم وفينا فكتب معاوية الى عثمان في ذلك ، فكتب الى أبي ذر أن أقدم على . قال فقدمت عليه ، فاثقال على الناس كأنهم لم يعرفوني . فشكا ذلك الى عثمان رضي الله عنه واستأذن في الخروج من المدينة فخير فاختر نزول الرتبة لما يلقى من الناس واجتماعهم عليه فخاف الافتتان بهم . هذا

أكثر الناس مالا وأكثرهم عطية ومعروفا مع ان العصر لا يخلو من جهال يقولون مالا يعلمون فقد قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم قسماً فقال له رجل هذه قسمة ما أريد بها وجهه الله . فبلغ ذلك النبي عليه السلام فغضب ثم قال : رحم الله موسى لقد أودى بأكثر من ذلك فصبر . وقسم يوم حنين تبرأ فقال له رجل أعدل يا محمد فقال له ويحك ومن يعدل اذا لم أعدل ؟ فهذا رسول الله كان يلقى من الجهال هذا فكيف بعثمان رضي الله عنه ؟

« فان قيل انه ولي أقواما لا يستحقون الولاية منهم الوليد بن عتبة وسعيد بن العاص وعيد الله بن عامر وغيرهم . قيل فن أين لكم ان هؤلاء لم يعدلوا ولئن جاز لكم ادعاء الفسق في ولاية عثمان لجاز ذلك في ولاية عمر ، فقد ولي المغيرة البصرة فرمى بما لا يثبت . وولى أبا هريرة البحرين فقالوا خان مال الله . وولى قدامة البحرين فشرب الخمر متأولاً (أي انه أحل بتأويله ماورد فيه من النهي لا عاصياً) . وولى على الاشتراء وأمره ظاهر . وولى ابن مخنف فأخذ المال وهرب . فلم خصصهم عثمان بالطعن مع ان النبي صلى الله عليه وسلم

هو الصحيح . فأما الرافضة فيضعون عليه أشياء لأصل لها . فان جعل إشخاص أبي ذر من الشام وحده بالمدينة طعنا علي عثمان ، قيل الأئمة اذا خشوا الفتنة والاختلاف فلهم أن يبادروا الى حسمه . وقد فعل عمر مثل ذلك ، حبس جماعة من الصحابة عنده بالمدينة لأجل أحاديث حدثوها الناس ومنعهم من الخروج ومنعهم من لبس أشياء كانت مباحة خوفاً أن يتأسي بهم من لا علم له ولا ورع عنده فيرتكب بذلك ما ليس له مع ان للامام أن ينفي أقواما اذا خاف الافتتان بهم . فقد روى ان عمر بن الخطاب نفي نصر ابن حجاج لما خاف أن يفتتن به النساء لحسن صورته . وقصته مع أم الحجاج بن يوسف مشهورة . وشعرها فيه :
هل من سبيل الى خمر فأشربها

ام هل سبيل الى نصر بن حجاج
« ونفي على رضى الله عنه النعمان عن
ملاً من الصحابة ونفي حسان أيضا والله
أعلم

« فان قيل ان جماعة وافقوا علي حصره
وقتله فقد روي ان حذيفة وعمارة قالا
قتلناه كافرا ، وان طلحة فيمن حصره ،

وان عليا أعان علي قتله وان الناس خذلوه
وأسلموه الى غير ذلك من الامور . قيل
هذا لا يصح عن حذيفة وإنما المنقول عنه
خلاف ذلك وإنما هذا من كلام الرافضة
وان نقل ذلك فانه لا يخلو أحد من
الصحابة من حاسد ومن يبغضه فكيف
بعثمان وهو من أهل السابقة والفضل
والكمال؟ والطعن علي عثمان طعن علي من
تقدمه ، وأما طلحة فانه كان يقول يوم
الجل اللهم خذ لعثمان مني حتي ترضي .
وأما علي فانه قال غير مرة اللهم اني أبرأ
اليك من عثمان . وقال والله ما قتلت
عثمان ولا ملأت علي قتله . ولما بلغه قتله
قال : اللهم اني لم أرض بقتله ولم آمر به .
وقال فيه كان عثمان من الذين آمنوا وعملوا
الصالحات ثم اتقوا وآمنوا ثم اتقوا وأحسنوا
والله يحب المحسنين . وسئلت عائشة عن
عثمان فقالت : قتل مظلوما لعن الله قاتله ،
أقاد الله من ابن أبي بكر ، وساق الله الى
أغر بني نعيم هوانا ، واهرق الله دما . بني
بديل ، وساق الله الى الاشر سهما من
سهامه . فوالله ما من القرم أحدا لا أعابته
دعوتها . وأما ترك الصحابة الانكار علي
من حصره فلقد ناضحوا عنه ولم يظنوا

ان الامر يبلغ الى قتله وانما ظنوا انها تكون معتبة . ومع ذلك فان عثمان كان يعزم عليهم ليكفوا عن القتال ولقد أنكروا وبالفوا في الانكار . منهم علي وزيد بن ثابت وعبد الله بن سلام وابن عمر وأبو هريرة والمغيرة والزبير وابن عامر وحمل الحسن بن علي يومئذ جريحا ولبس ابن الزبير الدرع مرتين رضي الله عنهم . وعن ابن عون لقد قتل عثمان وان في الدار لسمائة رجل منهم الحسن وابن الزبير ولو أذن لهم لضربوهم حتي أخرجوهم من المدينة . وأما طلحة فانه انصرف ولم يكن فيمن حضره . كيف وهو يلعن قاتله مع عائشة صباحا ومساء . وكان هو والزبير وعائشة ومعاوية يطلبون بدمه . فكيف يعينون عليه ويطلبون بدمه هذا خلف . ومع هذا فينبغي الكف عما شجر بين الصحابة والاستغفار لهم والامساك عما نسب اليهم من الرذائل ، وكذلك أتباع الانبياء . انما يذكر محاسنهم التي مدحوا عليها ويمسك عما سواه

» فان قيل ان عثمان حمي الحمي ومنع منه الناس قيل روى أن المصريين جاؤا الى عثمان فقالوا : ادع بالمصحف فدعاه

فتفتحوا سورة يونس وقرأ هذه الآية : « قل أرأيتم ما نزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا . الآية » فقالوا له أرأيت ما حميت من الحمي الله أذن لك اما على الله تفترى ؟ فقال هذه الآية نزلت في كذا وكذا ، وأما الحمي فقد حمي الائمة قبلي لابل الصدقة فلما زادت ابل الصدقة زدت في الحمي . فجعلوا لا يأخذونه بآية الا قال نزلت في كذا وكذا حتى أخذ عليهم أن لا يشقوا عصا المسلمين ، فأقبلوا راجعين الى بلادهم راضين . فرأوا في الطريق غلاما معه كتاب فرجعوا اليه فقال اني لم آمر به ولا شعرت به فحضره باغين عليه ظالمين له . وقد حمي النبي صلى الله عليه وسلم نعيم الخضعات لحيل المسلمين . وقال البخاري بلغنا ان النبي عليه السلام حمي النقيع وحمي عمر السرف والربذة واستعمل على الحمي مولى يدعي هنيا . فلم يثبت على عثمان ذنب ولو ثبت لما استحق بذلك القتل وانتهاك الحرم وشق المصا وتفريق الجماعة . ولكن الله اكرمه بالشهادة والحقه بالنبي عليه السلام وصاحبيه في الجنة حافظا لوصية رسول الله صلى الله عليه وسلم في خلع القميص وحظي

قاتلوه بالخزى واللعنة وانتهاك حرمة المدينة
في الشهر الحرام

« فان قيل فقد رويتم عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه ذكر فتنة تكون بعده
وقال في عثمان فاتبعوا هذا وأصحابه فأنهم
على هدى فأخبرنا من أصحابه . قيل
أصحابه أصحاب رسول الله المهود لهم
بالجنة المذكور بعضهم في التوراة والانجيل
الذين من أحبهم سعد ومن أبغضهم شقي
مثل علي بن أبي طالب وطلحة والزبير
وسعد وسعيد وغيرهم من الصحابة ممن كان
في وقتهم فأنهم كلهم كانوا على هدى كما
قال النبي صلى الله عليه وسلم وكلهم أنكر
قتله وكلهم استعظم ما جرى علي عثمان
وشهدوا علي قتله أنهم في النار ، هم
الذين تجمعوا وتآلبوا عليه مثل عبد الله
ابن سبا وأصحابه الذين أشقام الله بقتله
حسداً منهم له وبغياً عليه وارادة الفتنة
وأن يوقعوا الضغائن بين أمة محمد صلى
الله عليه وسلم لما سبق عليهم من الشقاء
في الدنيا وما لهم في الآخرة من العذاب
الاليم فاجتهد الصحابة في نصرته والذب
عنه وبذلوا أنفسهم دونه فأمرهم بالكف
عن القتال وقال اني أحب أن ألقى الله سالماً

مظلوما ولو أذن لهم لقاتلوا عنه . قال ابن
سيرين كان معه في الدار جماعة من
المهاجرين والانصار وأبنائهم . فقالوا يا أمير
المؤمنين خل بيننا وبينهم فعزم عليهم أن
لا يقاتلوا

« فان قيل فقد علموا انه مظلوم وقد
أشرف علي الهلاك فكان ينبغي عليهم أن
يقاتلوا عنه وينصروه وأن كان قد منعهم
قيل ان القوم كانوا أهل طاعة لامامهم وقد
وفقهم الله تعالى للصواب من القول والعمل
وقد فعلوا ما يجب عليهم من الانكار
بقلوبهم وألسنتهم وعرضهم لنصرته علي
حسب طاقتهم فلما منعهم من نصرته علموا
ان الواجب عليهم السمع والطاعة له ولا
يسمعهم مخالفتهم وكان الحق عندهم فيما رآه
عثمان

« فان قيل فلم منعهم عن نصرته
وهو مظلوم وقد علم ان قتالهم عنه نهى عن
المنكر واقامته حق يقيمونه . فالجواب
ان منعه اياهم يحتمل وجوها كلها محمودة .
أحدها علمه بأنه مقتول مظلوم لاشك فيه لان
النبي صلى الله عليه وسلم قد أعلمه انه يقتل
مظلوما وأمره بالصبر فقال : اصبر . فلما
أحاطوا به تحقق انه مقتول وان الذي قاله

دم مسلم ولا يخلف النبي صلى الله عليه وسلم في أمته بسفك دم رجل مسلم فكان عثمان بهذا الفعل موقفا معذورا ورشيدا مجبورا وكان الصحابة في عذر وشقي قاتله وخذل والله أعلم » انتهى

هذا مثال مما يكتبه مؤرخو المسلمين عن الحوادث الكبرى في تاريخ الصدر الاول وهي كتابات من يعتقد ان الله يتقرب اليه بمثلها مما يقصد به تنزيه أصحاب رسوله من الخطأ والزلل، والذهاب في تقدسهم الى أبعد ما يصل اليه وهم المتوهم . وغفل هؤلاء المؤرخون أنهم بذلك يسخطون الحق ويضللون الامة عن رؤية وجوه العبر من تاريخ أسلافها ومحرمونها من الاستفادة من تسلسل حوادثه وتضامنها ، وكل هذه هفوات لا تغتفر ارتكبوها في سبيل الاعتقاد بأن الغلو في ادعاء العصمة لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من القربات التي توجب لفاعلها المغفرة وحسن الخاتمة

ان الذي يطالع ما تلتناه من دفاع أبي بكر محمد بن يحيى الاشعري بخيل اليه انه يقرأ أحاديث دينية أشبه بما رويه الشعوب

النبي عليه السلام له حق لا بد أن يكون . ثم علم أن قد وعد من نفسه الصبر فصبر كما وعد وكان عنده من طلب الانتصار لنفسه والذب عنها فاذا رضى فليس هذا بصابر اذ وعده من نفسه الصبر

« الوجه الثاني انه كان قد علم ان في الصحابة قلة عدد وان الذين يريدون قتله كثير عددهم فلو أذن لهم في القتال لم يأمن أن يتلف من أصحاب النبي عليه السلام بسببه فوقام بنفسه اشفاقا منه عليهم لأنه راع عليهم والراعي يجب عليه أن يحفظ رعيته بكل ما أمكنه ومع ذلك فقد علم انه مقتول فصانهم بنفسه . الوجه الثالث انه لما علم انها فتنة وان الفتنة اذا سل فيها السيف لم يؤمن أن يقتل فيها من لا يستحق القتل فلم يختار لأصحابه أن يسلوا السيوف في الفتنة اشفاقا عليهم من تقم تذهب فيها الاموال وتهتك فيها الحرم فصانهم عن جميع هذا

« ووجه رابع وهو انه يحتمل ان يكون صبر عن الانتصار لتكون الصحابة شهوداً على من ظلم وخالف أمره وسفك دمه بغير حق لان المؤمنين شهداء الله في ارضه ومع ذلك فلم يجب ان يهرق بسببه

ولو كان فيه ازهاق روح الخليفة واسقاط
هبة الخلافة وشعب وحدة المسلمين . كل
هذا يسيغه المدافع في بيل الانتصار لفرد
غير معصوم من الخطأ

نحن مثله نجل مقام عثمان رضي الله
عنه ونعده ركنا من أركان الدعوة
الاسلامية الاولى بذل في سبيلها روحه
وماله ، وزري من الحوادث المنكرة قتله
ولكننا أكثر اجلالا للحق لان الله هو
الحق وليس بعد الحق الا الضلال ، فلا
يظن أحد اننا من أعداء الخليفة الثالث
أو اننا من الشيعة نرى أن عليا كان أولى
منه بالخلافة ، ولكننا نحب أن نقرر حادثة
تاريخية بغير تضليل للعقول ، فتريد أن
نري القاري . الاسباب وتاثيرها كما هي
وكفى بهذا خدمة للناس

فان كان يري بعض الناس أنهم
يتقربون من الله بالانتصار المطلق للصحابة
والتعسف في الاعتذار عنهم ، وطمس
معالم الحقيقة لاتتحال الحجاج لتزبيهم ،
فاننا نري ان عبادة الله لا تكون الا
بمظاهرة الحق وتجليته ايض ناءما كما هو
في ذاته ، ونعتبر من الانحراف عن الدين
السي في طمس أعلاما ، وتهفية آثاره

القديمة عن أنبيائها فيري خليفة بلغ الغاية
في القيام بما عهد اليه قد أحاط به أعداء
الحق من كل صوب ، وكبار صحابته
جائون حوله يلتدمون صدورهم ، خاشعة
أبصارهم ، يسألونه أن يأمرهم يذل أرواحهم
للدفاع عنه ، فيأبى عليهم ذلك تحققا منه
انه مقتول ، فيصمتون حيارى لا يدرون
ماذا يفعلون . ثم ينتهي الامر بهجوم أوائلك
المنجرة المحاصرين فيقتلونه وهو بين أيديهم
تحقيقا للنبوة السابقة ، واحقا للمحنة
اللاحقة

هذا ما يتبادر الى خيال تالى ذلك
الدفاع وكفى بهذا تضليلا للعقول ، وافسادا
لهبر التاريخ ، وطمسا لمعالم الحقيقة الاجتماعية
وخروجا على سنة القرآن ، وتشويها للصورة
المجتمع الاسلامى في ذلك العصر

لقد سهل على هذا المدافع عن عثمان
رضى الله عنه أن يصور كبار الصحابة
الذين كانوا على عهده في صور الاخشاب
المسندة لا يبدون حراكا تاركين خليفتهم
في يد طغمة من خشارة الناس يحاصرونه
ويعنونه الصلاة والماء ثم يهجمون عليه
فيقتلونه كأن من سنة الدين الاسلامى
أن لا يجوز لأحد أن يغير مكروها رآه

بعبارات الوضاعين لتجسيم شأن الحوادث
في نظر العامة

هذا ردنا على الوجه الاول من
الوجوه التي سردها أبو بكر محمد بن يحيى
صاحب الدفاع . ثم قال :

الوجه الثاني انه قد علم ان في الصحابة
قلة عد : وان الذين يريدون قتله كثير
عددهم فلو أذن لهم في القتال لم يأمن أن
يتلف من أصحاب النبي عليه السلام
بسببه فوقاهم بنفسه اشفاقاً منه عليهم لانه
راع والراعي يجب عليه أن يحفظ رعيته
بكل ما أمكنه ومع ذلك فقد علم انه مقتول
فصأنهم بنفسه

نقول : مما ينافي هذا الوجه ان عثمان
رضي الله عنه كان قد أرسل وهو محصور
يستنجد بولائه في الامصار ويطلب اليهم
الجيوش لامداده وخاف المحاصرون له أن
تجىء تلك الأمداد فعجلوا بقتله وكانوا
لا يقصدون غير عزله

ثم قال أبو بكر محمد المذكور :
الوجه الثالث انه لما علم انها فتنة وان
الفتنة اذا سل فيها السيف لم يؤمن أن
يقتل فيها من لا يستحق القتل فلم يختار
لأصحابه أن يسلموا الحيف في الفتنة

اشفاقاً عليهم من تقم تذهب فيها الاموال
وتهتك فيها الحرم فصأنهم عن جميع
هذا

نقول هذا الوجه يدفعه ردنا على الوجه
المتقدم

ثم قال أبو بكر محمد المذكور :
وجه رابع : وهو انه يحتمل أن
يكون صبر عن الانتصار لتكون الصحابة
شهوداً على من ظلمه وخالف أمره وسفك
دمه بغير حق لأن المؤمنين شهداء الله
في أرضه ومع ذلك فلم يجب أن يهراق
بسببه دم مسلم ولا يخلف النبي صلى الله
عليه وسلم في أمته بسفك دم رجل مسلم
فكان عثمان بهذا الفعل موقفاً معذوراً
رشيذاً مجبوراً ، وكان الصحابة في عذر
وشقى قاتله وخذل والله أعلم

نقول : ان هذا الوجه مما لا يحتاج
الى رد وهو فوق ذلك يوجب الاسف
مما وصلت اليه حالة تعليل الحوادث لدي آبائنا
الأولين فيما يختص بتاريخ الصحابة فقد
صبغوها بصبغ دينية ، وأحاطوها بغلف
من العبارات لا ينفذ منها الذهن الى حقيقة
الواقع ، فستروا بذلك وجوه العبر عن أعين
الناس ، وغملا بهضهم فاستحسن أن لا

سمعتهم

ثم اننا نختم هذه المادة بقولنا ان
عثمان لم يعبه شيء غير افراط في الاستسلام
لذوى قرابته فهم الذين اوردوه الموارد، اما
هو في نفسه فكان أبر المسلمين نفسا ،
وأناهم قلبا ، وأطولهم باعا في نصره الدين .
ناهيك انه جهز جيشا للنبي صلى الله عليه
وسلم من ماله وانه بذل في سبيله ما يعبر
عنه بالقناطير المقنطرة ثم ناهيك أن النبي
صلى الله عليه وسلم رضى لمصاهرته فزوجه
باحدي بناته فلما توفيت زوجته بأخرى
فلما توفيت قال لو كان لنا بنت ثالثة
لزوجنا كها . هذا يدل على فضل عثمان وعلو
كعبه في الشرف والسؤدد ولولا ما حدث
من استسلامه لبني أمية لكان تاريخه
أكرم تاريخ للأمة الراشدين . يكفيك
دليلا على ذلك ان المسلمين في السنين
الأولى لخلافته كانوا يفضلون عهده على
عهد عمر . فلما اشتد كآب فتیان أمية على
الامارات والاموال كره الناس امرته
بسببهم والكمال لله وحده

العثمانيون هم ملوك آل عثمان
الأتراك وكان يطلق اسم عثمانى على كل محكوم
بمحومتهم او داخل ضمن سيادتهم . وقد

يخوض خائض في تعليل الحوادث التي
حدثت في عهد الصحابة حتي لا يتناول
النقد التاريخي واحدا منهم ولا ندرى
حاملا لهم على ذلك غير ماورد من
الاحاديث في مدح بعض الصحابة، واتقاء
الله في تناولهم بسوء . ولا نرى في هذا ما
يحمل على اغفال حوادثهم من النقد
التاريخي الذي هو حق الأمة لا حقهم
الشخصي ، فما دام تاريخ الأمة مرتبطا
بتاريخهم وحوادثها متولدة من حوادثهم
فان من حقها ان تتبع حوادثها الى مصادرها،
وان تتعقب حلقات سلسلتها الي اولها
لتدعم تاريخها علي اصوله الثابتة فتصل
حاضرها بماضيها صلة محكمة . والتاريخ لم
يوضع لمجرد الفكاهة كما يظنه الاكثرون
ولكنه ادوار نشوء الحياة الاجتماعية في
الأمة لا بد لها من الالمام بها لتستكمل
العلم بأطوار وجودها، لتحيى حياة صحيحة .
فتناول حوادث الصحابة وتسلط النقد
العلمي عليها واجب وجوب البحث عن
مقومات حياتنا الاجتماعية

اما ماورد من الاحاديث في وجوب
احترامهم واتقاء الله فيهم فمحمول على عدم
نحسهم حقهم ، والتعامل عليهم لتسوي

استوفينا تاريخهم في كلمة ترك فانظره هناك

أبو عثمان الجيزي هو سعد بن أمم عيل الواعظ المشهور . كان كبير الشأن وكان اذا وعظ يندد :

وغير تقي يأمر الناس بالتقي

طبيب يداوى والطبيب مريض يقال انه كان مستجاب الدعوة . قام في مجلسه رجل فقال يا أبا عثمان متي يكون الرجل صادقا في حب مولاه ؟

قال اذا خلا من خلافه كان صادقا في حبه

فوضع الرجل التراب على وجهه وصاح وقال كيف ادعي حبه ولم اخل طرفه عين من خلافه ؟

فبكى ابو عثمان واهل المجلس وجعل ابو عثمان يقول صادق في حبه ، مقصر في حقه

قال او عمرو كنت اختلف الى ابي عثمان مدة في وقت شبابي وحظيت عنده .

ثم اشتغلت مدة بشيء مما يشتغل به الفتيان فانقطعت عنه وكنت اذا رأيته من بعيد او في طريق اختفيت حتي لا يراني فخرج علي يوم ما من سكة في عطفة

فلم أجد عنه محيصا فتقدمت اليه وأنا دهش ، فلما رأى ذلك قال يا أبا عمرو ولا تثق بمودة من لا يحيل الا معصوما وكان يقول ول العتاب فرقة ، وترك العتاب حشمة

وكان يقول لا يستوي الرجل حتي يستوي في قلبه أربعة أشياء المنع والعطاء والعز والذل وكان يقال ثلاثة أشياء لارابع لها أبو عثمان بنيسابور والجنيد ببغداد وأبو عبد الله بن الجلاء بالانام

وقال أبو عثمان منذ أربعين سنة ما أقامني الله تعالى في شيء فكرهته ، ولا تقلني الى حال فسخطته

وقالت مريم ابنة أبي عثمان . كنا نؤخر اللعب والضحك والحديث الى أن يدخل أبو عثمان في ورده من الصلاة ، فانه اذا دخل ستر الخلوة لم يحس بشيء من الحديث وغيره

وقالت صادفت من أبي عثمان خلوة فاعتنمتها وقت يا أبا عثمان اي عمالك أرجي عندك ؟

فقال يا مريم لما ترعرت وأنا بالرى وكأراير او دونتي على التزوج فامتنع جاءني امرأة فقالت يا أبا عثمان قد أحبتك حباً

ذهب بنومي وقراري وأنا أسألك بمقلب
القلوب أن تزوج بي

فقلت ألك والد؟ قالت نعم، فلان
الخياط في موضع كذا

فراسلته فأجاب فتزوجت بها . فلما
دخلت بها وجدتها عوراء عرجاء سيئة الخلق

فقلت اللهم لك الحمد على ما قدرته، وكان
أهل بيتي يلوموني على ذلك فأزيد هابراً

واكراما الى أن عارت لا تدعني أخرج
من عندها فتركت حضور المجلس ايثارا

لرضاها وحفظا لقلبها وبقيت معها على هذه
الحالة خمس عشرة سنة وكنت معها في

بعض أوقاتي كأني قابض على الحجر ولا
أبدى لها شيأ من ذلك الى أن ماتت فما

شيء عندي أرجي من حفظي عليها ما
كان في قلبها من جهتي

توفي ابو عثمان سنة (٢٩٨)

ابو عثمان الخالدي كان شاعرا
كثير الحفظ . قال محمد بن اسحق النديم

قال لي الخالدي وقد تعجبت من كثرة
حفظه : انا احفظ الف سفر في كل سفر

مائة ورقة

وكان هو وأخوه مع ذلك اذا
استحسننا شيأ غصباه صاحبه حياً كان أو

ميتاً ، لا عجزاً منها عن قول الشعر، ولكن
كذا كان طبعهما . وقد عمل أبو عثمان

شعره وشعر أخيه قبل موته، وله تصانيف
منها حاسة شعر المحدثين

من شعره قوله :

ومن نكد الدنيا اذا ما تعذرت

امور وان عدت صفاراً عظائم

اذا رمت بالمنتاش تنف اشاهي

اتيحت له من تنفن الادام

فأنتف ما أهوى بغير ارادتي

وأترك ما قلتي وانني راغم

وله أيضاً :

بنفسي حبيب بان صبري لبينه

وأودعني الاشجان ساءة ودعا

وأحملني بالهجر حتي لو انني

قذى بين جفني ارمدم ما توجما

وقال يصف غلامه رشاً ويسرد مناقبه

في خدمته :

ما هو عبد لك كنه ولد

خولنيه المهيمن العميد

وشدا زرى بحسن خدمته

فهو يدي والذراع والعقد

صغير سن كبير منفعة

تمازج الضعف فيه والجلد

في سن بدر الدجى وصورته

فقله يصطفى ويعتقد

الى أن قال :

ظريف مفرح مليح نادرة

جوهر حسن شرارة تقدر

ومنفق مشفق اذا انا

سرفت وبذرت فهو مقتصد

مبارك الوجه مذحظيت به

حالى رخي وعيشتي رغد

سامري ان دجا الظلام فى

منه حديث كأنه الشهد

خازن مافى يدي وحافظه

فليس شىء لذي يفتقد

بصون كتي فكها حسن

بطوي ثيابي فكها جدد

وأبصر الناس بالطبيع فكها

مسك القلايا والعنبر الرد

وهو يدبر المدام ان جلوت

عروس دن نقابها الزبد

منح كاسي يد اناها

تنحل من لينها وتنعد

تقف كذا كيس فلاعوج

في بعض أخلاقه ولا أود

وصير في القريض وزان دي

نار المعاني الجياد منتقد

ويعرف الشعر مثل معرفتي

وهو على ان يزيد مجتهد

وكاتب توجدا لبلاغتي

الفاظه والصواب والرشد

رواجد بي من المحبة والر

أفة أضعاف ما به أجد

اذا تبسمت فهو مبتهج

وان تنبرت فهو مرتعد

ذا بعض أوصافه وقد بقيت

له صفات لم يحوها أحد

للشيخ شهاب الدين محمود فى غلام له

عكسا فى هذا المعنى مقصود ألف فكاهة قال :

ما هو عبد كلا ولا ولد

الا غناء يضنى به الكبد

وفرط سقم أعياء الاساة فلا

جلد عليه يبق ولا جلد

اقبح ما فيه كله فلقد

تساوت الروح منه والجسد

أشبه شىء بالقرد فى الورى ولد

ان كان للقرد فى الورى ولد

وجنته مثل صبغة الورس

مكن ذلك صاف ولونها كدر

يقطر سما فضحكه ابدًا

شر بكا، وبشره حرد
ذومقلة حشوجفها عص

يسيل دما وما بهارمد
كأنما الحد في نظافته

قد اكالت فوق صحنه غدد
يجمع كتفيه من مهاتته

كأنه في الهجير مرتعد
يطرف لا من حيا ولا خجل

كأنه للتراب منتقد
ألكن الأفي الشمس ينبج كا

كباب ولو كان خصمه الاسد
يشتمني الناس حين يشتمهم

اذ ليس يرضي بسبه احد
كسلان الأفي الاكل فهو اذا

ما حضر الاكل جرة تقد
كالناريوم الرياح في الخطب اا

يابس يأتي على الذي يحد
يرفل في حلة منبته

من قله رقم طررها مرد
أجمل أوصافه النيمة واا

كذب وتقل الحديث والحمد
كل عيوب الوري به اجتمعت

وهو بأضعاف ذاك منفرد

ان قلت لم يد رما اقول وان

قال كلانا في الفهم متحد
كأن مالي اذا تسلمه

مني ا. وكفه برد
حملته لي دوية حسنت

كنت عليها في الظرف اعتمد
كمثل زهر الرياض ما وجدت

عيني لها شبهها ولا أجد
فمر يوما بها على رجل

لديه علم الاصوص يفقد
أودعها عنده فقر بها

وما حواها من بعدها بلد
فجاء يبكي فظلا اضحك من

فعلى وقلبي بالغيظ متقد
وقال لي لا تخف فخلينه

مشهورة الوصف حين يفقد
عليه ثوب وعمه وله


وجه وذقن وساعد يد
وقائل به قلت خذه ولا

وزن تجازي به ولا عده
ففي الذي قد أضاعه عوض

وهو علي ان يزيد مجتهد
كانت وفاة الخالدي في حدود

الاربعمائة

العُشُون  اللحية

عُشَا  عَشُواوَعُشَاوَعُشَى

يَعُشَى عُشِيَا فسد وتكبر

عَجِب  من كذا يعجب عجباً

اخذه العجب

(عجبه) حملة على العجب

(اعجبه الامر) حملة على العجب منه

(أعجب فلان من الشيء) اذا

عجب منه

(العُجَاب) ما جاوز الحد في العجب

(العَجَب) اصل الذنب

(العُجَب) الزهو والكبر

(الأعجوبة) العجيبة جمعها أعاجيب

 فعل التعجب  للتعجب صيغتان

وهما ما فعله وأفعل به نحو: (ما أعظم العلم

وأعظم به) تصاغان من فعل متصرف

قابل للتفاوت بشرط ان يكون ثلاثياً تاماً

مثبتاً مبنياً المعلوم لم يجي الوصف منه علي

أفعل . فلا يتعجب من نحو عسى ومات


ويتوصل للتعجب مما لم يستوف الشروط

بذكر مصدره منصوباً بعد نحو ما أشد .

ومجروراً بعد نحو أشد فتقول ما أشد فائدة

العلم ، وما أكثر عائدته ، وأعظم بكثرة



فائدته

عَج  الرجل يعج ويعج عجاً

وعجيجاً صاح ورفع صوته ومثله (أعج)

(العَجَّاج) الغبار ومثله (العَجَّاجَة)

(العَجَّاج) الصُيَّاح ومثير العَجَّاج



 عَجَرَهُ وبُجَرَهُ  اي ما اخفي

وما ابدى من ذوات صدره

 العَجْرَد  الخفيف السريع

والغليظ الشديد

(المعجرد) العريان

 عَجِرَ  تعجرف تكبر وبغا

(العَجْرَفَة) جفوة في الكلام وخرق

في العمل

 عَجَزَت  المرأة تعجز عجزاً

صارت عجزاً

(عَجَزَ عنه) يعجز ويعجز عجزاً

ضعف عنه ولم يقدر عليه

(العَجُز) مؤخر الشيء

(اعجاز النخل) اصولها

(العجيزة) عجز المرأة خاصة

 المعجزة  هي الامر الخارق

للعادة الذي يحصل علي يد نبي مرسل

ادلالاً على صدق رسالته . ولقد كان من

سنة الله ان يرسل رسله الى الناس

بالمعجزات ليحملهم بها على الاذعان لهم

فأنهم كانوا من غلظ الشعور بحيث لا يتأثرون إلا بما يؤثر عن خيالهم فقد أرسل موسى بالعصا يلقبها فتقلب حية تسمى ويدخل يده في جيبه ثم يخرجها فتقلب بيضاء من غير سوء . وأرسل عيسى عليه السلام بآراء الأكمة والأبرص وأحياء الموتى بأذن الله . فلما كان العصر الذي أرسل الله فيه محمداً صلى الله عليه وسلم لم كانت القلوب قد رقت والعقول قد ارتقت والشعور قد تلطفت فلم يرسل رسوله بالمعجزات الخارقة لنظام الطبيعة فجعل معجزاته الحكمة وفصل الخطاب وإحقاق الحق وإزهاق الباطل والتغلب على الأرواح والعقول بمحض الدعوة والسيرة الصالحة فكانت معجزاته أبلم المعجزات . لأنه ان ساغ المتشكك ان يشك في كل معجزة سابقة فلا يستطيع ان يشك في ان محمداً عليه الصلاة والسلام قد بعث وحيداً بغير مال ولا جاه بغير عقائد أمته ووحيد قبائلها وأسس لها ملكاً وحاطه بدستور كريم سمح لها بالتدرج في مراقي الكمال ونفخ فيها روحاً ارتقت بها إلى أوج العزة والجلال في سنين معدودة . وكفى بهذه الانقلابات معجزة لمن غبر ومن حضر

ولمن يأتي بعدنا إلى يوم الدين ولقد آمن به عدد من كبار فلاسفة الغرب مثل المؤرخ الفيلسوف كارليل الأنجليزى والبارون هنرى دو كاستري الفرنسى واللورد هادلى وغيرهم من هذا الطريق . وانصف تاريخه كبار المؤرخين فأعجبوا بأعماله وأظهروا دهشهم من الروح التي بثها في أمته أمثال سديو ودورسفال وجوستاف لوبون ورينان ودروى وغيرهم من هذا الطريق أيضاً . فمعجزته خير المعجزات وأدومها على مر الدهور

ثم لا يسبق إلى ذهن القارىء ان محمداً على الله عليه وسلم لم تحدث على يده المعجزات على الإطلاق . لا بل حدثت على يده خوارق للعادة لا تقل عما حدث لعيسى وموسى وغيرهما واكنه لم يجعلها اساساً للدعوة للإيمان

فقد روى انه كان اذا عطش جيشه وضع يده في اناء صغير فنبع الماء من بين اصابعه فشرب جيشه وادخر ماء لسفروه . وكان اذا جاع عسكره امر بجمع بقية مايكون لديه من الاغذية فوضع يده فيها فيغتذي جيشه ويتزود منها راداً يكفي

لأن يوصله لغايته

وقد ثبت عنه غير هذا شيء كثير
جداً حتي روي عنه احياء الموتى

لا يوجد اليوم من يستطيع أن ينكر
امكان حدوث المعجزات غير جماعة
الماديين الذين وقفوا من العلم الطبيعي مع
ما وصل اليه منذ مائة سنة. ولو كان هؤلاء
الماديون يستعرضون أمامهم ما هدى اليه
ألف من العلماء الباحثين في المباحث
النفسية في مشارق الارض ومغاربها أمثال
الاساتذة ولیم کروكس وروسل ولاس
واللورد افيري واكسون وتندل وباركس
ولودج ومورغان الخ من الانجليز وكاميل
فلامريون والدكتور داريكس والدكتور
جيببييه والاستاذ شارل ريشيه من
الفرنسيين وعدد لا يحصى من العلماء
الاطاليين والالمانيين والروس وسواهم
لرأوا ان كل هؤلاء قد هدوا بالتجارب
التي أجروها على القوى النفسية الى نواميس

أرقى من النواميس الحاكمة على المادة وفي
استطاعتها في شروط مخصوصة بطل عمل
تلك النواميس واخذت ظواهر جديدة
خارقة للنظام الطبيعي المادى فأصبحت
المعجزات في نظر العالم من الممكنات وعلم

انها تابعة لنواميس خاصة بها

انا لا أقول ان ما يحصل في جلسات
استحضار الارواح والتجارب النفسية من
حدوث طرقات او رفع أثاثات الغرف
الى السقف او امرار الخزانات الجسيمة
والحيوانات من خلال الحوائط واحداث
رياح ترفح منها البيوت أو تتداعي بها الى
السقوط او ظهور اشباح نورانية واشباح
جسدية تكلم الناس وتنصحهم الخ أنا
لا أقول ان هذا كله من باب المعجزات
ولكني أقول ان من يتأمل في هذه الخوارق
التي تعطل معها نواميس الطبيعة ويتحقق
من حدوثها يعرف ان هناك نواميس
روحانية أرقى من النواميس المادية وأنه لو
كانت هذه الخوارق تظهر لجر د وجود واسطة
من عامة الناس فكيف لا يحدث أرقى من
ذلك علي يد نبي مرسل وصل من صفاء
الروح وكال الفطرة الي حيث لا تناله الهمم
ولا تخوم حوله الافكار؟

يصعب علي من يحبس نفسه في
أقفاص الحس أن يصدق بأن في أوروبا
خوارق من هذا القبيل تحصل علي أيدي
علماء الطبيعة وتحت أعينهم في شروط
علمية صارمة ومراقبات لا تحتمل الشبهة

(العَجُول) المِسرَع والكثير العجلة
 المتخَب العَجَلِي هو أبو الفتح
 اسعد بن ابي الفضائل محمود بن خلف
 ابن احمد بن محمد العجلي الاصهباني
 الملقب بمتخب الدين الفقيه الشافعي
 الواعظ

كان فقيها فاضلا زاهدا مشهورا
 بالعبادة والقناعة عرف عنه انه ما كان
 يأكل الا من كسب يده وكانت مهنته
 التوريق

سمع الحديث يبلده على ام ابراهيم
 فاطمة بنت عبد الله الجوزدانية والحافظ
 أبي القاسم اسماعيل بن محمد بن الفضل
 وأبي الوفاء غانم بن احمد بن الحسن
 الجلودى وأبي الفضل عبد الرحيم بن احمد
 ابن محمد البغدادى وابي المطهر القاسم بن
 الفضل بن عبد الواحد الصيدلاني وغيرهم
 قدم بغداد وسمع بها من ابي الفتح
 محمد بن عبد الباقي بن سلمان المعروف بابن
 البطي وغيره

ثم عاد الى بلده فاشتهر وصنف عدة
 تصانيف منها شرح مشكلات الوسيط
 والوجيز للغزالي فتكلم في المواضع المشككة
 من الكتابين ونقل من الكتب المبسوطة

وفي منازل اولئك العلماء انفسهم . نعم
 يصعب على المحبوس في قفص الحس أن
 يتصور ذلك وعذره انه لم يقرأ منه شيأ
 او أنه هاله أمر الطبيعة المحسوسة فوقف
 عندها وترك ماورا ذلك لاصحاب الافئدة
 القوية والعقول الطامحة (انظر كلتي روح
 ونوم مغناطيسي)

عَجِف عَجِف عَجِف
 ذهب سمنه وهزل فهو (أعجف) وهي
 عَجَفَاء . و (العَجَف) الهزال

عَجِل عَجِل عَجِل
 الرجل يعجل عَجَلًا
 وعَجَلَة أسرع ومثله (عَجَل)

(عاجله بذنبه) أخذه به ولم يمهله

(أعجله) سبقه

(تَعَجَّل) عجل

(استعجله) حثه

(العاجلة) الدنيا

(العُجَالَة) ما تعجلته من شيء وما

يعجل للضيف

(العِجَل) ولد البقرة

(العَجَل) السرعة . و (العَجِيل)

المِسرَع ومثله (العَجَلَان)

(العَجَلَة) الخفة والسرعة والآلة

التي تجر عليها الإثقال

(عَجْمٌ بِعَجْمٍ عَجْمَةٌ) كان في
لسانه لكنة
(أعجم الكتاب) ضد أعربه
(تعاجم) تظاهر بالعجمة
(انعجم عليه الكلام) خفي فلم
يفهمه
(استعجم) سكت عجزاً. و (استعجم
الكلام) استبهم
(العَجَماء) البهيمة
(العَجَمِيّ) من جنسه العجم وان
أفصح
(العَجَم) خلاف العرب (انظر
تاريخ العجم في مادة فرس)
(الأعجم) من لا يفصح كلامه
﴿عَجَنَ﴾ الدقيق يعجّنه ويعجّنه
عجناً معروفاً
(تعجّن الشيء) صار عجينا
(العَجَان) الاست ونحو الذقن
جمعه عَجْنٌ وأَعَجْنَةٌ
﴿العجوة﴾ النمر المحشي في وعائه
﴿عَدَهُ﴾ يَعُدُّه حسبته وأحصاه
(عَدُّ زيدا عالماً) حسبته وظنه عالماً
(أعد الشيء) هياه
(اعتد) صار معدوداً

عليهما. وله كتاب تنمة التثمة لابن سعد
الماقولي. وعليه كان الاعتماد في الفتوي
باصبهان
ولد سنة (٥١٤) او (٥١٥)
باصبهان وتوفي بها سنة (٦٠٠) هـ
﴿العجلى﴾ نسبة الى عجل بن
لجيم وهي قبيلة كبيرة مشهورة من بني ربيعة
الفرس ولجيم هو عجل بن لجيم بن
صعب بن علي بن بكر بن وائل
قال ابو عبيدة كان عجل بن لجيم
يعد في الحق بين العرب وكان له فرس
جواد فليل له ان لكل فرس جواد اسما
فما اسم فرسك؟ فقال لم اسمه بعد، فليل
له فسمه ففقاً احدي عينيه وقال قد سميت
الاعور وفيه قال بعض شعراء العرب
رمطني بنو عجل بدا- أيهم
وهل أحد في الناس أحق من عجل
أليس ابوهم عار عين جواده
فسارت به الامثال في الناس بالجهل
يقال عار العين اذا فقهها
﴿عَجَمَ﴾ الحرف يعجمه عَجْماً
نطقه
(عَجَم الشيء) عضه ولا كدو (عَجَم
فلان) امتحنه

(اعتدت المرأة) دخلت في عدتها
(هذه شي لا يُعتد به) أي لا يلتفت

إليه

(استعد فلان للامر) تهيأ له
(الماء العبد) أي الجاري الذي لا

ينقطع

(العديد) المعدود واسم من العدوما

أكثر عديم أي عديم

(أيام عديدة) أي معدودة

(هو في عدادهم) أي يعد معهم

(العبد) الجملة من الأشياء

العدد هو الإحصاء

الفاظ العدد من ثلاثة إلى تسعة في

اللغة العربية تكون على عكس المعدود في

التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة

كسبع ليل وثمانية أيام أو مركبة كخمسة

عشر بيتا وست عشرة دارا . أو معطوفا

عليها . كثلاثة وعشرين كرسيا وأربع

وعشرين ناقة

أما واحد واثنتان فهما على وفق المعدود

في الأحوال الثلاثة . تقول في المذكر واحد

واحد عشر . وواحد وثلاثون . واثنتان

واثنا عشر واثنتان وثلاثون . وفي المؤنث

واحدة واحدة عشر واحدة وثلاثون .

واثنتان واثنتا عشرة واثنتان وثلاثون

وأما مائة والف فلا يتغير لفظها في

التذكير والتأنيث . وكذلك الفاظ العقود

كعشرين وأربعين إلا عشرة فهي

على عكس معدودها إن كانت مفردة

كعشرة رجال وعشر نسوة ، وعلى وفقه

إن كانت مركبة كخمسة عشر رجلا وخمس

عشرة امرأة

عدة المرأة ۞ اتفق الأئمة على أن

عدة الحامل مطلقا بالوضع وعدة من لم

تحض أو يئست ثلاثة أشهر وعلى أن

عدة من تحيض ثلاثة أقراء إذا كانت حرة

فإن كانت أمة فقرة . إن بالاتفاق . وقال

داود الظاهري ثلاثة أقراء

العدس ۞ من الزروع البقلية التي

يعتني بها في بلادنا غاية العناية . ويعتبر

الفلاحون العدس من أغذيتهم الرئيسية

أكثر ما يزرع العدس في أراضي

الحياض بالوجه القبلي ولا يزرع منه كثير

في الوجه البحري حيث تروى الأرض من

الترع . وهو زرع شتوي يزرع في الوقت

التي تزرع فيه الحنطة

أما وقت زرعه في أراضي الحياض

فيتوقف على نزول مياه النيل بعد الفيضان

فتبزر بزورده نثر آفي العادة علي الطين وتغطي
بالمروم وفي بعض الاوقات تحرث في
الارض بعد أن تجف وتماسك
أما في حالة الري الدائم فقد جرت
العادة بحرث الارض وتزحيفها مرتين .
واذا كانت الارض حينئذ محروثة حرثا
جيدا فان الحبوب تبزر نثر أو تغطي بالزحافة
يكفي الفدان نحو أربع كيلات من
العدس

تنحصر الاعمال بعد البذر في ازالة
الاعشاب من ارض العدس لانه بطيء
النمو ولا يبلغ حجاما عظيما
اذا زرع العدس في الحياض فلا يسقى
بعد زراعته ولكن في الارض التي تروى
بالترع يسقى بعد زرعه مباشرة . وبزرع
العدس غالبا مختلطاً مع الفول او الشعير
او الحنطة وسبب ذلك ان العدس ينحني
اذا كان وحده ويستلقي على الارض
لضعف ساقه . فيزرع معه من تلك
الاصناف لتسندته وتزيد فيما يتخلله من
النور والهواء فيزيد محصوله
يدرك العدس بعد زرعه بنحو خمسة
اشهر او خمسة اشهر ونصف
يقلم العدس باليد واذا كان مزروعا

مع نوع آخر فانهما يدرسان معاً وبعد
ذلك تفصل حبوب كل عن الآخر .
والافضل أن يقلم كلا النوعين على حدة
متوسط المحصول نحو ٤ أوه أراب
من الحبوب ونحو حقلين او ثلاثة من التبن
وهذا التبن مغذ جداً وله قيمة ثمينة في تغذية
الماشية الحلوب

العدس بعيد جداً عن أن تضره
الحشرات ولكن قد يعاقب عن النمو كثيراً
كما أنه قد يكون عرضة لان تقتله الاعشاب
(القيمة الغذائية للعدس) العدس
أغذى البقول على الاطلاق فهو أغذي
من أرقى أنواع اللحوم . اليك احصا يبين
لك مقدار ما يوجد من المادة الزلالية
المغذية في كل الف جزء من الاغذية
المختلفة ومن بينها العدس وهو مقتبس
من دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية
زلال البيض ١١٧

مح البيض ١٦٣
لحم العجل ١٦٦
لحم البقر ١٧٤
لحم المعزي ١٨٧
لحم البط ٢٠٣
لحم الحمام ٢٠٩

- البازلة (البسلة) ٢٢٣
 الفاصولياء ٢٢٥
 اللوز ٢٤٠
 العدس ٢٦٤
- ثم انه فوق ذلك يحتوى على ٤٠٠ جزء في كل الف من المرات الذشوية وعلى ١٥١٦٥ من الدكسترين وعلى ٢٧٤٥ من السكر وعلى ٢٤٠١ من المواد الدهنية فالعدس كما يري الراي أغذي البقول على الاطلاق وأغذي من اللحوم أيضاً وقد هدي العمال والنوتية والفلاحون الى التعويل عليه وهذا سر صبرهم على الاعمال وجلدهم على المشاق
- قالت دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية في مادة غذاء ما يأتي :
- « من المحقق ان الجبن والعدس والفاصولياء والبازلة والبقول أغذي من لحم البقر من جهة المواد الزلالية وجهة المواد الايدروكربونية والدهنية أيضاً وكثير من الناس يتوهمون بأن اللحم هو الغذاء الاكثر تعويضاً للجسم فان التحليلات الكيماوية دلتنا على مبلغ خطأ هذا الراي والعمل اليومي يقوي هذه النظرية لأن كثيراً من الناس المشتغلين بأجسادهم
- كالفلاحين والعمال وطواقة البريد بالقري وادلاء الجبال عمدة غذائهم الجبن »
- هذا مقالته دائرة المعارف الفرنسية ولكن ظهرت مباحث علمية مؤسسة علي الاختبار دلت على أن البقول كاللحوم مصدر كثير من أنواع الاسلح الضارة بالجسم بل المهلكة له . من العلماء الذين قالوا بهذا المذهب الدكتور (هيج) الانجليزى فانه قال بأنه لايمـلك الجسم شيء أكبر من حمض البوليك اذا انتشر في الدم . وهذا الحمض مصدره الاغذية فهو يوجد بكمية عظيمة في اللحوم والبقول والقهوة والشاي فنصح الناس بترك هذه المواد الغذائية بتاتاً وأمرهم بالاستغناء بالنباتات الخضراء والجبن والفواكه قائلاً انها حاملة على جميع ما يحتاج اليه البدن من صنوف المواد الداخلة في تركيبه . وأنا نحيل قارئنا للاصلاح على الفصل الذي كتبناه في كلمة (طب) فان فيه بسط آراء الدكتور هيج تفصيلاً وآراء غيره من كبار العلماء .
- (فوائد العدس ايضاً) قال علماء الطب العربي العدس يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمي وضرورته بدهن اللوز بعد

العرق تؤمن من النكس . وماؤه يسكن السعال وأوجاع الصدر . وبلغ ثلاثين حبة منه يقوى المعدة والهضم ودقيقه مع العسل يصلح الكي ويلحم القروح . وغسل البدن به ينقى البشرة ويصفي اللون . . والطلاء به مع الخل والعسل ويبيض البيض يحل الاورام الصلبة والاستسقاء والترهل وهو يحرق الاخلاط وبظم البصر ويورث الدمة . وادمان أكله يولد السرطان والجذام والماليخوليا . وان خالطه خلوف البطن ولد سدداً توجب القولنج والاستسقاء وتقوى الباسور طبيخه مع القديد يوقم في امراض رديئة ونفخ وقرقر

والتضمد به مع السفرجل والاكيل بحال النزلات والرمد . ويصلح فساده طبيخه بالخل والسيرج والسلق اما المر منه فعظيم النفع في قلم الآثار والحسكة وادمال الجراح . وغسل الوجه به مع بزر البطيخ يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر الالوان وينقى الصفار يحرق فيبيض زماده الاسنان وان طلى على الجفن منم استرخاءه

هذا قول أطباء العرب ومنه يرى أنهم يتفقون في ضرر العدس مع هيج وأمثاله . فان قيل فلم لم نشاهد آثار هذا الضرر على آكله من النوتية والفلاحين قلنا ان هؤلاء يأتون من الحركات الجسدية في الهواء الطلق ما يكفي لتحليل السموم الغذائية واخراجها بطريق الافرازات الجلدية والكلوية والرئوية والمعوية . أما الذين حياتهم جلوسية فلا أظن أنهم يستطيعون اتقاء مضار العدس وسواء من البقول لو أكثروا من أكلها وعندنا انه يكفي الانسان ان يغتذي باللبن وما يصنع منه والجبن والنباتات الخضراء والفواكه ليتقى شر الامراض الكثيرة التي تصيب البدن فتجعل عيش صاحبه مرأ . وحق الانسان أن يأكل ليعيش لأن يعيش ليأكل

وان هذا الجبن الذي يعده بعضهم من الاغذية الضعيفة يحتوي من المواد المغذية على نحو ضعيف . ما يحتوي عليه اللحم فقاروت دائرة المعارف ان ما يحتويه أرقى اللحوم في الالف من المواد المغذية ٢٠٩ ولكن مقدار ما يحتويه الجبن منها ٣٣٤

عدل الشيء يعدله عدلاً أقامه

(عدل الطريق) مال

(عدل فلان بفلان) سوى بينهما

(عدل عن الطريق) حاد

(عدل الحاكم) أنصف

(عدل الرجل) صار عدلاً

(عدل الشيء) أقامه

(عادله) وأزانه

(اعتدل) توسط

(العدل) ضد الجور. والعدل والمثل

والنظير

(العدل) المثل والنظير

(العدل) المثل والنظير أيضاً

العدل هو ما هو العدل ؟ العدل

روح كل شريعة وهو الغاية البعيدة التي

يسعى مشترعو العالم الى الوصول اليها من

القدم الى اليوم فها هو العدل وكيف انبعث

الانسان للبحث عنه وكيف وجدته وكيف

حدده ؟

من البدائنه التي لا تحتاج لدليل ان

الانسان اجتماعي بطبعه فكل خصائصه

تسوقه للاجتماع وليس الانسان بالكلن

الوحيد المتمتع بهذه المزية فان هنالك من

الحيوانات كالنحل والنمل وكثير من

أنواع الطيور وغيرها ما لا تعيش الا بمجموعة

ولكن الفرق بين مجتمعاتها ومجتمع الانسان

كالفرق بينها وبينه من حيث الخصائص

العقلية والقابلية للارتقاء تلك جمعتها الحاجة

الحيوية على ايسر احوالها فلم تجد من

فطرتها القابلية للتخطي خطوة للامام

فظلت كما هي من يوم وجودها. واما الانسان

فجمعته اولا الحاجة الحيوية المحضة ثم

قادت فطرتة القابلية للترقى الى باحات متعاقبة

من المدنية حتي وصل الي ما هو عليه اليوم

مقوداً بتأثير نوعين من الحاجات ، رهما

حاجات جسدية وحاجات أدبية ، ونحت

تأثير عاملين عامين من عوامل الارتقاء

وهما شعوره (بشخصية مستقلة) لها حق

في الوجود، و(غمته بعقل) يفرق به بين

الحسن والقبيح

محض اجتماع الانسان الي ابناء

جنسه اشعره بضرورة اقامة قوة حاكمة

لتحمي شخصه وامرته وماله من عاديات

بني جنسه فوجدت (الحكومة). شعرت

الحكومة لاجل حسم كل نزاع يقوم بين

فرد وآخر من افراد الجمعية بحاجتها الى

هاد يهديها الي طريق الحق في حكمها

فحكمت (العقل)، وما اداها اليه هذا العقل

من الاحكام ممته (عدلا). فالعدل

اذن هو مظهر من مظاهر العقل

هنا يلزمنا أن ننبه الى موضوع خطير وهو ان مشرعي اوروبا عامة يعيرون الدينيين في اعتقادهم بأن أصل الشرائع الوحي ولهم في ذلك عليهم مطاعن في غاية الصرامة . ونحن هنا لا مناص لنا من حل هذه الشبهة فنقول :

القرآن الكريم توسع في معنى الوحي فلم يقصره على النبيين بل أطلقه على أدني درجات الانسياق الطبيعي الحيواني فقال تعالى (واذا أوحى ربك الى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون) واذا سمح اطلاق الوحي على هذا الانسياق الفطري الحيواني صح من باب أولى اطلاقه على نتائج العقل الانساني لأن الله خالق كل شيء . والباعث على كل شيء . فيكون لا تنافي بين قول مشرعي اوروبا ان الشرائع أصلها العقل وبين قول الدينيين ان أصلها الوحي

اذا لم يقبل الدينيون هذا الحل الموافق للكتاب والعلم فقد تعرضوا لشبه لا مخلص لهم منها وهي :

(أولا) لو كان أصل الشرائع الوحي بمعناه الخاص لسُزِلت الشرائع الأولى

حاصلة على العدالة بمعناها الخاص والمشاهد من حوادث التاريخ ان الشرائع بدأت مناسبة لعقل الانسان وسداجته ونقص أخلاقه، والله يتنزه عن ذلك

(ثانيا) في الارض أم كثيرة في أدني درجات التوحش ولديها شرائع علي حسب مداركها مطابقة في أصولها الاولى لشرائع الجماعات البشرية الاولى فلماذا نحكم بأن شرائع المتوحشين العصريين هي من تلقاء أنفسهم وتلك الشرائع هي من الوحي مع تباينها في النقص والسداجة ؟

ان قال قائل لقد نزهت الله عن ايجاد الشرائع الناقصة ولكنك قررت بأنها باعتبار كونها من مقتضيات الفطرة يصح اطلاق اسم الوحي عليها كما أطلق علي الانسياق الحيواني في آية النحل ألا ترى في هذا ما ينافي التنزيه ؟

نقول في هذا الاعتراض مغالطة صريحة لان العقل يدرك فراقين ما ينسبه للخالق مباشرة وبين ما ينسبه له بالواسطة . وذلك اننا نرى في الكون جمالا وقبحا فترى انفسنا مضطربين لنسبة الجمال لله لان الله هو الكمال المحض الذي لا يصدر

منه الا الكمال المحض . اما القبح المشاهد
مثل ثوران البراكين واكتساحها للدائن
المأهولة والزلازل المجتاحة التي تخسف
القرى بما أقلت الخ ، فالعقل يأبى نسبه
للخالق وان كان هو فاعله . وليس في هذا
تناقض في احكام العقل فان الله وهو
الكمال المحض خالق العالم الديوي على
ما فيه من النقص درجة تهديدية لعالم أرقى
منه ولذلك سماه الدنيا اى الحياة الدنيا
فكل ما فيه من نقص سيتأدى الى الكمال
في عالم آخر . مثل الله في ذلك ، وله المثل
الاعلى ، كمثل باني البيت ينسف الجبال
ويقطع صخورها ويقتلع الاشجار
ويستخدم اخشابها لتكوين البيت . فلو
اقتصرت على نظر أفعاله المؤقتة ونحلته
صفاتها ظلمته . اى ان رأيتة وهو يقطع
الشجر او ينسف الصخور فلقبته بلقب
متلف الاشجار وناسف الجبال ظلمته ، ولا
سيما ان كان قال لك ان تلك الاعمال
وقية لما نتيجة سامية ستنتهي اليها .
وكذلك الخالق سبحانه وتعالى جعل هذا
العالم الارضى سلما لما بعده فكل ما يشاهد
من نقص فيه من مقتضيات التكوين
والبناء ، لا ينافي انه الكمال المحض وانت

مع علمك بهذا لا ترى من العدل ان
تنسب لله الامور التهديدية كحوادث
الزلازل المجتاحة والفيضانات المخربة لثقتك
بأنها م مهدات لعالم أرقى منه أو لحال ، في
العالم الانساني أعلى وأكرم . فأنت لا
تستحسن ولا تفجد من الحق أن تنسبها
اليه مع أنها فعله . كذلك لبس مما يناقض
التزويه ان تعتقد بأن الشرائع الاوليه
الناقصة وحيه والهامه بالمعنى الأعم كما نفشد
ان كل الحوادث المجتاحة فعه بالمعنى الأعم
أيضا

فان قال قائل قد ثبت شرعا ان
أول البشر آدم عليه السلام وهو نبي بالاجماع
وقد ذكر الله انه أوحى اليه وعلمه فيكون
أصل الشرائع الوحي بالمعنى الخاص
تقول ان صح ان إبحا ، الله لا دم
كان بالمعنى الخاص ولم يكن بمعنى الالهام
والنفث في الروح من طريق مقتضيات
الفطرة الانسانية فان الله لم يذكر انه
أوحى اليه شريعة بل لم يكن الحال
يقتضى ذلك في ذلك العهد لقله الناس
وقربهم من حالة الفطرة وكل ما ذكره
الله من الوحي اليه أنه علمه الاسماء كلها
وأنه لقنه كلمات فتأب عليه بها الخ وقد

ذكر الله كتبه وشرائعه في مواطن من القرآن كثيرة ولم يذكر شريعة لآدم كما ذكر صحف ابراهيم والواح موسى ونوراته وزبور داود وانجيل عيسى وقرآن محمد عليهم الصلاة والسلام. وبهذا فقد انحلت الشبهة المتقدمة.

قلنا العدل مظهر من مظاهر العقل ونقول الآن انه شيء حقيقى وزيادة عن هذا فهو حدث اجتماعي خطير، فيجب علينا ان نبحث عن موضعه ووظيفته فنقول :

اذا اعتبرنا حكما عادلا ما كان راخذنا في بحثه رأينا له مصدرين اثنين ، وان شئت فقل وجدناه نتيجة عاملين اثنين ، احدهما الحوادث الاجتماعية والثاني القانون الاخلاقي . أما عناصر العام ل الاول فالملكية والأسرة وحقوق الأب والزوج واختلاف الجنسين والسن والاعمال التي مصدرها الارادة والاختيار . هذه هي مواد فن التشريع وهي كما ترى لم توجد لها القوانين وانما سنت القوانين من أجلها . ولا يخفى ان كلا من هذه الاشياء والاعمال يقتضى على حسب طبيعته نتائج تشريعية يحددها العقل . ولكن أى طريق

يسلكه العقل في تحديدها ؟
لا شك انه سيسلك في تحديدها عين الطريق الذى سلكه في ادراكها . وهنا تأتي مهمة القانون الاخلاقي لان كل الحوادث لها ارتكاز على الاخلاق من بعض الوجوه مثال ذلك الاحكام التشريعية الخاصة بالاسرة تكون في الجماعة المكرنة للقانون مطابقة لمكان الاسرة من اصولهم الاخلاقية . ومن هنا ترى ان هنالك رابطة ميمة بين القانون الاخلاقي والعدالة فهما مرتبطان بحيث لا ينفصلان وان كانا متميزين كل التمايز فقاعدة العدالة مرتكزة على طبيعة الحوادث ذاتها وهذه الحوادث ليست أمورا فرضية اخترعها المشترعون وانما هي حوادث حسية مشاهدة أما الاصل المحدد للعدالة فمعتمد على ما يدركه الانسان عن ذاته اى على القانون الاخلاقي . وانما كان الامر كذلك لأن القانون الاخلاقي هو الموجب على الانسان احترام العدالة . فاذا كانت العدالة موجودة بين البشر فما ذلك الا لأن الطبيعة تشعر الانسان بوجوب احترامه لنظيره ولأن القانون الاخلاقي بوجوب أول أصل من أصوله على الانسان بأن لا يضر غيره

وان يؤدي لكل ذي حق حقه. وبذلك يمكن القول بأن الاخلاق اصل الشريعة او بأن الشريعة فرع من علم الاخلاق وان كانا متميزين احدهما عن الآخر تمام التمايز لان كليهما وان نتج من العقل والحرية والانسانية الا ان لكل منهما غرضا خاصا. فعلم الاخلاق يبعث الانسان للخير والصالح ونتيجته ان يسلم للانسان حكومة نفسه بتقليبه علي شهواته. واما العدالة فبالعكس اساسها المنفعة وغايتها حماية الذات الانسانية وحياطتها لتصل الي كمالها فلا مانع يذم حقها من ذلك. والاخلاق انما تنتج من القلب فهي تسبح بالانسان في عالم الفكر والخيال. اما العدالة فجالها الحقائق الموجودة وهي لاجل ان تسود على ذوبها في حاجة الى قوة خارجة عنها

مما مر يمكن استنتاج جملة نتائج وهي:
(اولا) العدالة في الامة تكون مناسبة لعاداتها واخلاقها

(ثانيا) الامة تتكون على النظام الذي تارك به نفسها

(ثالثا) ان كل رفق اخلاقي يتبعه رفق

تشريعي

(رابعا) الشريعة لاتصل الى اوج كمالها في امة الا اذا كانت المساواة بين الافراد بالغة حدها الاقصي ، اي اذا ترفت فيها الاخلاق لدرجة ان الرجل منها يعتبر غيره نظيره. وهذه هي الحالة الوحيدة التي يتخلص فيها العقل من اوهامه الاجتماعية فيواجه الطبيعة الحقبة للحوادث ويترك لها زمامه لتقوده الى العدالة المحضة من هذا يري الراي كيف ان كل انقلاب حدث في اخلاق امة يتأدى بطبعه الى انقلاب في شريعتهما. ويدرك تبعا لهذا سبب فساد الاحكام وبعدها عن العدالة في بعض الامة المتدنية التي تقرر مبدأ التمايز في افراد الجماعة فذهب لبعضهم حقوقا تسلبها عن الآخرين باعتبارات دينية

هنا نلفت نظر القاريء الى امر خطير يدل في اجماله على ان الشريعة الاسلامية هي اعدل الشرائع وأرقاها بحكم اكبر اصل من اصول فلسفة التشريع. وذلك ان هذه الفلسفة تقرر بأن الشريعة لاتصل الى اوج الكمال الا اذا كانت المساواة تامة بين الافراد. وهذه الشريعة الاسلامية مبنياها (انما

« يوجد عدل عام ثابت لا يتغير بتغير
الامكنة والازمنة ، هو أصل كل الشرائع
الوضعية وما هو في ذاته الا الروح العام
السائد على جميع الانام » انتهى

فالبحت عن هذا الروح العام الذي
تتنزل منه جميع الشرائع الوضعية هو غرض
ذلك العلم العالى المسمى بفلسفة التشريع
(الحقوق الوضعية والحقوق)

الطبيعية

كما يوجد عدل طبيعي عام يعتبر
مطمح نظر جميع الشرائع الوضعية ، وكما
يوجد عدل هو غاية اجتهاد الشرعيين
ونمرة محاولاتهم التشريعية ، كذلك يوجد
حقوق طبيعية وحقوق وضعية كانت في كل
جيل غرض الواضعين للشرائع وكان
تباينهم في تحديدها أو تخالفهم في تقديرها
على حسب الامكنة والازمنة والامم سبباً
لتخالف الشعوب في شرائعها وتفاضلها
في ادراك جوهر العدالة المطلقة

المشرع ليس هو المخترع للحق ولا
للحقوق فان الانسان بفطرته يشعر بأن
له حقوقاً على الهيئة الاجتماعية التي هو
عائش بين ظهرانيها ومن وظيفه الشارع
احترام تلك الحقوق وباعتبارها ثم جمعها

المؤمنون اخوة) فلم تقرر في أصولها أدنى
امتياز لاية طائفة فتكون بهذا الدليل
أعدل الشرائع

(العدل الوضعي والعدل الطبيعي)

قسم فلاسفة الشرائع العدل الى قسمين
قسم سموه (العدل الوضعي) وقسم سموه
(العدل الطبيعي)

فالعدل الوضعي هو العدل المعتبر في
الشرائع الوضعية عند الامم المختلفة وأما
العدل الطبيعي فهو العدل المطلق الذي
يتصوره العقل ويعتبره حقاً طبيعياً للانسان.
والامم في تكوينها لشرائعها إنما تحدد العدل
على قدر ما تدركه من حقائق الاشياء.
وما تتأثر به ضمائرهم من الآداب. ولكن
فوق هذا العلم الانساني الوضعي يوجد
أصل سام هو العدل الطبيعي الذي ترقى
الامم اليه درجة درجة مخوزة بعوامل
التقدم الادبي والمدنية. هذا ما يمكن

الاستدلال عليه من النظر لترقى الامم
في تهذيب شرائعها ونظاماتها وأن الشرائع
لم تترق ولم تهذب الا لوجود أصل ثابت
هو العدل المطلق تتقرب منه الامم في
تدرجها نحو الكمال . وقد كتب مشرعو
الفرنسيين في مقدمة قانونهم المدني قولهم

والتأمل فيها - وتقرير مايجب لكل منها
على قدر ماله من المعلومات والقابلية
لادراك الحق وهو بمحاولاته هذه إنما
يسعى لان يصل الى أخص معاني العدل
المطلق الذي مظهره هذا الكون المحسوس
بمخافته الثابتة كما ورد في الاثر « بالعدل
قامت السموات والارض »

ثم ان الانسان اذا شعر بأن له حقوقا
فإنما يشعر بذلك لأنها من مقتضيات
طبيعته وتركيبه ولأنه يحس من نفسه بأنه
حر عاقل

وقد كان هذا الشعور ملازماً للانسان
في كل أطواره فهو من يوم وجوده يشعر
بأن له حقوقا يجب عليه أن يدافع عنها
ضد المسيطرين عليه بل قد ينمو فيه هذا
الشعور أحياناً فيدفعه الى احداث الثورات
الهائلة وليس بعد هذا برهان على ان شعور
الانسان بحقوقه أمر فطري فيه وإنما كان
فطرياً لاستناده على 'ييمته الثابتة وفطرته
الاصلية

وكما ان للانسان حقوقا يطالب بها
فان عليه واجبات تطلب منه . وهذه
الحقوق والواجبات تتحدد أمام الانسان
بواسطة شعره بوجود أصلي الخير والشر

أي بواسطة القانون الاخلاقي الذي هو من
فطرة الروح الانسانية

(أقسام الحق الوضعي)

اصطلاح فلاسفة التشريع على تقسيم
الحق الوضعي الى قسمين وهما :

(١) الحق الداخلي (٢) والحق

الخارجي او الحق العام بين الامم

فالحق الداخلي ينقسم الى حق خاص
وحق عام وحق عقابي . قال مونتسكيو
الشارع الفرنسي (١) في كتابه (أصول
القوانين) : « الناس باعتبار أنهم سكان
كوكب سماوى كبير هو الكرة الارضية
فيها أمم مختلفة فقد تقررت بينهم روابط
سميت بالحقوق العامة بين الامم . وباعتبار
أنهم أعضاء جماعة يجب حفظ قوتها وهيبتها
فقد تقررت بينهم روابط أخرى باعتبار أنهم
افراد أمة واحدة سميت بالحقوق المدنية »
انتهى كلام مونتسكيو

أما الحق العقابي فهو الذى يحدد
علاقات الافراد فيما بينهم من جهة المسؤولية
عن أعمالهم

(درجة الشعور بالحق)

رأينا مما تقدم ان أصل الشعور بالحق

(١) توفي سنة ١٧٧٥

هو شعور الانسان بالحرية والاستقلال وذلك الشعور لم يكن يوجد لولا ارتباط الانسان بطائفة من أمثاله في الهيئة الاجتماعية وبناء عليه فيكون شعور الامة بحقوقها مناسباً لشعورها بحريتها . وقد تخالفت الشرائع في تحديد الحقوق علي قدر تخالف الامة في الشعور بالحرية

وقد رأينا من استقرار حوادث التاريخ انه كلما ترقى الامة في المدنية ترقى حدود الحقوق فيها وأخذت شكلا علمياً تجريدياً

واذا صعدنا بأفكارنا الى أقدم أحيان التاريخ رأينا ان الانسان في مبدأ وجوده كان ضعيف الشعور بحريته ، لذلك كان شعوره بحقوقه ضعيفاً كذلك . وما كان شعوره قويا الا بشئ واحد هو انه يوجد قانون يثيب علي الحسنات ويعاقب علي السيئات فكان يحس بضرورة السير علي موجبها بكل جهده . وكانت عقيدته في ذلك القانون انه وحي الهي لا يجوز تغييره ولا تحويره يجب الخضوع لاحكامه خضوعاً أعهي

من هنا كان الشعور بالحقوق لدى تلك المجتمعات الاولى مغطى بغواشي التقليد.

ولذلك كان امتياز الطوائف والحكم المطلق والعبودية وكرهه الاجنبي من الاوصاف العامة لكل تلك المجتمعات البشرية

هذا كان شأن قدماء المصريين والهنود وجميع الامة الشرقية ولذلك بقيت كل هذه الامة حافظة لتقاليدها مقدسة لشرائعها على ما فيها من عوج قرونا مستطيلة وكانت الصفات الرئيسية التي تقتضيها هذه الشرائع ملازمة لها في كل أدوار حياتها وتلك الصفات المميزة وجود الطوائف الممتازة والحكم الاستبدادي المطلق والاستعباد والحقد على الاجنبي

فنشأت الطوائف الممتازة من طبيعة تقسيم العمل في الجماعات الحديثة الذئاة. فأسندت الجماعة القيام بأمر العلم والدين الى طائفة منها فنشأت طائفة الدينيين نالت من الامتيازات بقدر ما يسمح به استعدادهم للتقليد

ثم حدثت طائفة المدافعين عن الجماعة بعد طائفة الدينيين مباشرة بلغت من الامتيازات هي أيضاً ما قدر لها على قدر اجلال الناس لافرادها

ونشأ الحكم المطلق الاستبدادي من طبيعة الاحوال في تلك الجماعات فان

كل جماعة ليس للفرد الواحد فيها اعتبار وليس لهو بمحقوقة الذاتية شعور يضيع فيها معنى الدستور ويكون الحكم فيها استبدادياً بحتاً . فان الذى يوجد الدستور الافراد والذى يسوق الافراد لا يجاده هو شعورهم بالحرية والاستقلال وطريق كل ذلك المطالبة فتي لم يوج شىء من ذلك لم يوجد الدستور وهذا ظاهر

وأما الاسترقاق وكرهه الاجنبى فنشأ من اعتبار الاقدمين كل من ليس منهم عدو آجاء ليعدو عليهم ويحتاج أموالهم وأولادهم وقد كان الشأن كذلك فى مبدأ تكون الجماعات البشرية لعدم وجود الحاجة الى تبادل المنافع والمرافق فكان كل فرد من امة يقم فى ايدي امة اخرى يكون جزاؤه الاهلاك بلا محاكمة . ثم ترفت الاعمال قليلا وشعر الانسان بالحاجة الى المعين له فى العمل فأبدلت الجماعات قتل الاجنبى باستعباده وتشغيله مع البهائم وقد عد علماء العمران هذا الاسترقاق درجة من درجات الترقى

هذا نظر فلسفة التشريع فى أصول الشرائع القديمة التي ادعي اصحابها انها وحى من الله اليهم وليس حكمها على شرائع

المرسلين المشهورين ليعلو عن هذا الحكم علواً يسمح لهم بأن يعدوها فى مصاف شرائعهم الوضعية العصرية

ولما كان من غرضنا فى هذا الفصل خدمة الشريعة الاسلامية فلا يجوز لنا أن نتخطى هذا المجال الى غيره حتى نثبت بالدلة القاطعة الحسية ان الشريعة الاسلامية مع انها شريعة موحاة وغير قابلة للتبدل والتحول هي أرقى شرائع العالم وأحوزها على الاصول الثابتة المقررة التي يعتبرها الفلاسفة أصول العدل المطلق الذي لا يتغير . ونحن لا طريق لنا للوصول الى هذه النتيجة الا بيسط ما يسميه الفلاسفة بالحقوق الطبيعية التي كشفها العلم وصارت معياراً لعدالة الشرائع ثم نقارنها بأصول الشريعة الاسلامية فان انطبقت عليها كانت الشريعة الاسلامية هي مظهر الشريعة للطبيعية التي أجمع الفلاسفة على اعتبارها أصولاً ثابتة لا تتغير فنقول :

(ما هي الحقوق الطبيعية)

هي مجموع الاصول الطبيعية السائدة على الناس بمقتضى فطرته قبل سيادة أى قانون عليهم . فهي مطلوب الفطرة

الانسانية التي لو خلا منها القانون عد ناقصاً
او جأراً

فالحق الطبيعي الاول للانسان هو
حق الحياة. فلا يجوز ان يسلبه احد هذا
الحق ولا يجوز له ان يسلبه نفسه. ومن
مقتضى هذا الحق ينتج حقه في الدفاع
عن نفسه فلو قتل المهاجم عليه فلا اثم
عليه ولا علي من يعينه على قتل المهاجم
عليه اذا لم يجد طريقة اخري للدفاع بها
عن حياته. ومما ينتج من هذه القاعدة انه
ليس للانسان ان يقتل نفسه بأى حجة
من الحجج وهذا القانون الطبيعي الذي
يحرم على الانسان قتل نفسه يحرم عليه
أيضا ان يتر لنفسه عضوا او ان يعطل
فيه وظيفة

هذا الاصل الطبيعي ينطبق على
الشريعة الاسلامية تمام الانطباق فقد
حرم الله قتل النفس الا بحق واعتبر قاتل
النفس الواحدة كقاتل الناس جميعاً وليس
بعد هذا زجر عن القتل فقال تعالى: «ومن
قتلها فكأنما قتل الناس جميعاً» ونهي
عن قتل النفس نهياً صارماً فقال تعالى:
«ولا تقتلوا أنفسكم ان الله كان بكم رحيماً»
ونهي عن بتر الاعضاء وتعطيل وظائفها

فقال عليه الصلاة والسلام ملعون من
خصي او اختصي. وزاد حتي حرم بتر
أعضاء الحيوانات وعدها من الآثم
الشنيع

هذا وقد كان قتل النفس مسموحاً
به في شرائع الاقدمين. بل كان لدي
اليونانيين والرومانيين من علام احتقار
الآلام واستصغار الحوادث الجسام. وكان
لديهم بتر الاعضاء مسموحاً به أيضا
الحق الطبيعي الثاني يقضي بأن
يعيش الانسان. عيشة كأئن عاقل شاعر.
ومن هنا ينتج وجوب تمتعه بحق استعمال
مواهبه وحرية في عقائده

من هذه الجهة فشرعية الاسلام
اول شريعة اعترفت ببلوغ الانسان رشده
فخطبته مخاطبة الراشد فوجهت الخطاب
اليه ، وناقشته مناقشة الشاعر بماله وما عليه
وحاكمته الى عقله. حتي ان هذا الدين
سلك هذا المسلك من جهة العقائد فقد
قررها وبرهن عليها وطلب من المعتقد
بها الدليل على حقيتها. وليس بعد هذا
مزيد في اعتبار رشد الانسان وحرية
فكره

ومن دلائل اعتبار الله للانسان رشيدا

المصري بالضرب وليس بعد هذا مزيد للعدل والحرية واحترام الحقوق والانسانية الحق الثالث الطبيعي للانسان أن يكون حراً في عمله وأن يكون ذا حق في استغلال الارض وما عليها في مصلحته بلا سيطرة عليه ولا منع من أحد الا اذا كان في ذلك تعد منه على غيره

والناظر للاسلام من هذه الوجهة يرى انه قد طالما نشط الناس لاستغلال الارض وامتلاكها وبعث الهمم للتباري في ايجاد الصنائع النافعة يدل على ذلك سرعة نقلهم لكل آثار مدنية الهنود والرومان واليونان والفرس في صدرهم الاول بسرعة عدت أمراً خارقاً للعادة في تاريخ البشر

الحق الطبيعي الرابع أن يكون الناس سواء في الحقوق لا امتيازاً لمير علي مأمور ولا لعالم علي جاهل ولا لغني علي فقير لأنهم كلهم في الخلقة سواء

وقد قرر الاسلام بأن الناس كلهم سواء في الخلقة والحقوق فقال تعالى : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى » وقال تعالى « أفعال المؤمنين اخوة » وقد قرر الدين ان ليس لعربي على أعجمي فضل ولا لغني على فقير حق ولا لعالم على جاهل

شاعر انه أمر رسوله صلى الله عليه وسلم بمشاورة أصحابه في الامر فقال (وشاورهم في الامر) وليس بعد أن يأمر الله رسوله بأن يشاورهم في الامر من مزيد في الدلالة على ان هذا الدين بني على قاعدة الحق الطبيعي لاعلى الاستبداد والتقليد الاعمي وكثيراً ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يرجم عن رأيه الى رأيهم فيما لم ينزل فيه وحى مثل حاله في وقعة أحد، كان رأيه أن ينتظر العدو في المدينة ورأيهم ان يخرج اليه فاتبع رأيهم . ثم ندموا على أن أشاروا عليه بالخروج وكرهوا ان يكون رأيهم غالباً فنزلوا عن آرائهم فلم يرجع عن عزمه تمكيناً لهذه الحالة من نفوسهم

اما من جهة حرية الانسان في عقيدته فقد قال الله « لا اكراه في الدين » قد تبين الرشد من الغي »

ومما يجب لفت النظر اليه في هذه النقطة ان الشريعة الاسلامية لا تعبر بالاختلافات الدينية في الامور المحقوقة فالمسلم وغيره من أهل الملل سواء امام العدل والحق وقد ثبت ان عمر بن الخطاب حكم لمصري ان يضرب ابن عمرو بن العاص عامل مصر عقوبة له على تعديبه على ذلك

امتياز بل الكل امام العدل الالهى سواء
وانما التفاضل في الدرجات الروحية في
العالم المقبل الذي يحزى فيه الانسان
جزاء وفاقا على كل عمل عمله في هذا العالم
وكل سابقة حظي بها فيه . واظهر مظهر
لهذا العدل السامى قوله صلى الله عليه وسلم
« والله لو سرقت فاطمة بنت محمد لقطعت
يدها »

هذه هي الحقوق الطبيعة الاصلية
التي تنتزل منها سائر الاصول الثانوية وقد
رايت انها مطابقة لما ورد عنها في الشرع
الاسلامى تمام المطابقة فهل بعد هذا يقال
ان الشرع الاسلامى ليس بشرع ثابت
او انه في حاجة الى التحوير والتبديل مع
حصوله على هذه الاصول بأوسع المعاني
واعدل الاساليب

بقى علينا ان ننظر نظرة الى مآلاته
فلسفة التشريع من ان امتيازات
الطوائف والحكم الاستبدادى والعبودية
وكرهية الاجنبى من الصفات لجميع الشرائع
القديمة التي قيل انها وحي الهى فنقول :
قد ثبت مما قررناه لك عن الاسلام
في الكلام على الحق الطبيعى الرابع انه
قرر مبدأ المساواة بين الافراد ولم يجعل

امتيازاً لطائفة على اخرى
واما من جهة الحكم الاستبدادى
فقد قاله رنا انه آتى بمبدأ الشورى فقال تعالى :
(وشاورهم في الامر) وذكر المؤمنين
فوصفهم بقوله (وأمرهم شوري بينهم)
واما من جهة الاسترقاق فقد حدده
الاسلام بالحروب الشرعية ولم يبطله لكونه
كان سنة عامة في القوانين الوضعية
والالهية . ولو أبطله لحاجة الناس بالمقررات
الدينية والوضعية والعادات ولخرج بذلك
عن كونه ديناً مراعيّاً للاطوار الانسانية
فأقره وعلقه على اختيار الحاكم وما علقه
على اختيار الحاكم الا لانه سيأتي يوم
يعتبر فيه الاسترقاق شنيعاً فيبطل بلا حرج
بدون ان تشعربه الهيئة الاجتماعية الاسلامية
وقد قررنا هذا بتفصيل في الجزء العاشر
من مجلة الحياة في ردنا على ماورد في تقرير
اللورد كرومر مما يختص بالاسلام

اما من جهة كراهة الاجنبى فليس
له اثر في الاسلام بل قرر الله تعالى ان
الله لم يوزع الامم في الارض الا للتعارف
وتبادل المنافع والمرافق فقال تعالى « يا أيها
الناس انا خلقناكم من ذكروا نثى وجعلناكم
شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند

الله أقيمكم »

انظر كيف تلتطف فذكرونا اولاً بأصلنا
المشترك زجرآ لنا عن ظلمهم وايدائهم ثم
ذكر لنا انهم افرقوا قبائل وشعوبا
لضرورة المعيشة ويكون في تعرفنا اليهم
ارضاء للخالق جل وعز وهو خالق الكل
والمتعلى بالرحمة على الكل

هذا الانطباق المحكم بين مقررات
شريعة وجدت قبل اكثر من الف
وثلاثمائة سنة وبين مقررات فلسفة التشريع
العصرية يهـر بأن هذه الشريعة لا يمكن
ان تكون من فكر البشر فان ارسطو ذاته
وهو اكبر عقل في الاقدمين وافلاطون
وسولون وليكورج وجميع مشرعي الامم لم
يستطيعوا أن يأتوا بشريعة تطابق العدل
الطبيعي والحقوق الطبيعية مع انقطاعهم
لتلك الابحاث عمرهم ومزاولتهم لهذا الفن
علما وعملا في بلاد كلها فلاسفة ومشرعون
فكيف بعقل ان عرياً ربى يتما محروماً
من العلم وفي بلاد ليس فيها قضاء ولا
حكومة ولا دستور ولا نظام يستطيع أن
يكون هذا القانون منطبقاً على أقصى
درجات العدل المطلق ومطابقاً لفلسفة
التشريع الاصلية

هذا اكبر دليل علي ان هذا الرسول
الكريم محمداً صلى الله عليه وسلم جاء بهذا
الشرع وحياً من عند الله «ولو كان
من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً
كثيراً»

﴿عَدَمٌ﴾ المال يعدمه عدماً فقدده
و (أعدمه) جعله عادماً

(العَدَمُ والعَدَمُ) الفقدان
﴿عَدَنٌ﴾ بالمكان يعانُ ويعدن
عَدَنًا وعُدونا أقام به
(جنات عَدَن) اى جنات اقامة
لمكان الخلود
(المعدن) منبت الجواهر من ذهب

ونحوه
﴿عَدَنٌ﴾ مستعمرة انجليزية علي
الساحل الجنوبي لبلاد العرب على شبه
جزيرة صغيرة صخرية يظن انها كانت
بركاناً قديماً متصلة بالارض بمضيق حرج
جعلت فيها انجلترا فرضة حرية ومستودعا
للفحم لامداد الاساطيل يسكنها نحو
(٥٠٠٠٠) نسمة رسو عليها البواخر الذاهبة
للاشرق الاقصى لتزود منها فخماً وهي
مرتبطة تليفرافياً بجميع اجزاء الكرة
الارضية تستعمل فيها السكة الهندية وهي

الروية. اشترتها انجلترا من حكومة عمان
سنة ١٨٣٩ (انظر عمان من كلمة عرب)
عدنان هو ابو قبيلة عربية
(انظر عرب)

عدا الرجل يعدو عدو واجرى
(عدا عليه عدوانا) ظلمه
(عدا عن الامر) جاوزه وتركه
(عدا) يستثنى بها مع ما وبغير ما
مثل خلا. تقول جاء الناس عدا زيدا،
وما عدا زيدا

(عداه عن الامر) صرفه عنه
(عدى الشيء) أجازته وأنفذه
(عاداه) خاصه
(تعده) جاوزه
(تعدى عليه) ظلمه ومثله (اعتدى
عليه)

(استعداه) استعان به واستنصره .
(فأعداه) اى فأغاثه

(العدوا دي) جمع العادية وهو الشغل
يصرف الانسان عن الشيء .

(دفعته عنه عادية فلان) اى ظلمه
(العداء) الشديد العداوة اى الجرى
و (العدو) الجرى

(العدي) المتباعدون الغرباء

(العدي والعدي) الاعداء
(العدوى) ما يعدي من الامراض
(العدوى والعذوان) الظلم
(العدوة) المكان المتباعد
(العدوة والعدوة) جانب الوادى
جمعه عداة وعديات
(عدي) قبيلة شيرة والنسبة اليها
عدوى

العدوى حسن العدوي العالم
الازهرى له شرح على البخاري اسمه (النور
الساري على صحيح البخاري)
توفي سنة (١٣٠٣) هـ

العدوى على العدوى هو من
علماء الازهر مؤلف حاشية علي (المختصر)
في فقه الامام مالك . توفي سنة (١٠٨٩)
العدوى هو محمد عبادة العدوى

من علماء الازهر له حاشية على شرح شذور
الذهب في النحو . توفي سنة (١١٩٣) هـ

العدواني هو عبد العظيم بن
عبد الواحد بن ظافر بن عبدالله بن محمد
الاديب ابو محمد بن ابي الاصبع العدواني
المصري الشاعر المشهور الامام في الادب
كان من ائمة الادب المتبحرين ، له
نصايف حسنة ممتعة وشعر جيد . منه قوله

تصدق بوصل ان دمي سائل

وزود فؤادي نظرة فهو راحل

جعلتك بالتميز نصبا لناظري

فلم لارفعت الهجر والهجر فاعل

ومن شعره قوله :

فديت التي اذ ودعتني اودعت

من اللطف سمعي ساعة البين جوهرها

فلمما التقينا رد دمي لنحرها

وديعتها فهي اللاكئ التي تري

بكت ورنث نحوي فجرد لحظها

من الجفن سيفا بالدموع مجوهرها

ومن شعره ايضا :

من يذم الدنيا بظلم فاني

بطريق الانصاف اتني عليها

وعظمتنا بكل شيء لو انا

حين جاءت بالوعظ من مطلقها

نصحتنا فلم نرا النصيحة

حين ابدت لاهلها مالد بها

اعلمتنا ان المساك يقينا

لابلي حين جددت عصرها

كم اوتنا مصارع الاهل والاء

باب لو نستفيق بين يديها

ولكم مهجة بزهرتها اغتر

ت فادمت ندامة كفيها

أراها أبقت على سبأ من

قبلنا حين بدلت جنتها

يوم يؤس لها ويوم رخاء

فنزود ماشداً من يومها

وتيقن زوال ذاك وهذا

تسل عما تراه من حالتها

دار زاد لمن نزود منها

وغرور لمن يميل اليها

مهبط الوحي والمصلي التي كم

عنزت صورة بها خديها

متجرا الاوليا قدر بحوالجها

نة فيها وأوردوا عيذها

رغبت ثم رهبت ليري كل

ليدب عقباه من حالتها

فاذا أنصفت تعين أن يث

ني عليها البر من ولديها

ومن شعره ايضا :

انتخب للقريب لفظا رقيقا

كنسيم الرياض في الاسحار

فاذا اللفظ طرق شف عن الله

ني فأبداه مثل ضوء النهار

مثلا شفت الزجاجة جسما

فاختنى لونها بلون العقار

وقال في قيم حمام :

وقيم كملت جسمي أنامله

بغير السنة تكليم خرصان
ان أمسك اليدمني كاد يكسرها

أوسرح الشعر من فودي ادماني
فليس يمسك امساكا بمعرفة

ولا يسرح تسريحاً باحسان
ومن شعره ايضا :

جفتني الاليالى فاغدت كأتني
أفتش دهرى في التراب على نجم

أزاني لا ينفك نجمي هابطا
تراه يراه ربنا حسب الرجم

فصرت اذا قرسا وعقلي راميا
ورأي الذي احبي الرمايا به سهي

ومن شعره ايضا :
وساق اذا ما ضحك الكأس قابلت

وقائعها من ثغره اللؤلؤ الرطبا
خشيت وقد أمسى ضجيجي على الدجي

فأسبل دون الصبح من ثغره حجبا
وقسمت شمس الطاس بالكاس انجما

ويأطول ليل شمسه قسمت شها
ومن شعره ايضا :

اذا ما سقاني ريقه وهو باسم
تذكرت ما بين العذيب وبارق

ويذكرني من قده ومدامي

مجر عوالينا ومجري السوابق
ومن شعره ايضا :

ايا عبلة الارداف لحظك عنتر
ومالى علي غاراته في الحشاصر

نعم أنت يا خنساء خنساء عصرنا
وشاهد قولى ان قلبك لى صخر

ومن شعره ايضا :
رأيت بفيه اذ تبسم ادعيا

فقلت رئي لى اذ بكى فم حزنا
أجاد له في النظم شاعر ثغره

ولكنه من مقلتي سرق المعني
ومن شعره ايضا :

تبسم لما ان بكيت من الهجر
فقلت تري دمعي فقال أرى ثغري

فديتك لما ان بكيت تنظمت
بفيك لا كى الدمع تغني عن الدر

فلا تدعي يا شاعر الثغر صنعة
فكاتب دمعي قال ذا النظم من نثري

توفي العدواني سنة (٦٥٤) بعد أن
عاش نيفا وستين سنة

عذب الشيء يعذب عذوبة
كان عذبا

(عذبه) أوقع به العذاب . والعذاب

كل ماشق علي الانسان ومنعه عن مراده
جمعه أعذبة

(العذب) الطيب

• عذره عذره عذرا ومعدرة

رفع عنه اللوم والذنب

(عذره) بالغ في عذره

(عذر الرجل) لم يثبت له عذر فهو

مُعذر

(عذر في الامر) قصر فيه

(أعذر الرجل) أبدى عذرا

(أعذر زيد) ثبت له عذر

(تعذر عن الامر) تأخر

(تعذر عليه الامر) صعب

(العذار) جانب اللحية الذي يحاذي

الاذن . والعذار الحياء ايضا

يقال : (هو أبو عذر هذا الكلام)

اي اول من اقتضبه واصله العذرة وهي

البكارة

(العذراء) البكر

(العذرة) فضلات الانسان

(العذير) الماذر

(المعاذير) جمع المذار وهي الستور

والحجج

(المعاذر) الحجج مفردا معذرة

العنق عنق النخلة بحملها

(العنق) عنقود البلح

عذله عذله ويعذله لامة

(العذل) الملامة

عرب عرب الرجل يعرب عروبة

كان عربيا خالصا ولم يلحن

(أعرب الشئ) أبانه

(تعرب) أقام بالبادية وصار اعرابيا

(العرب العاربة) هم الخلص

(الخليل العيراب) الكرائم

(العرباء من العرب) هم الخلص

(العربون) والعربون هو ما يعطي من

الثلث مقدما قبل الاتفاق

(العروب) المرأة المتحبة الى زوجها

(عروبة) يوم الجمعة

(الأعراب) سكان البادية خاصة

واحدة أعرابي

(العرب المستعربة والمتعربة)

الدخلاء الذين ليسوا بخلص

العرب الاممة العربية من أقدم

الامم وأشهرها لعبت في التاريخ القديم

والحديث أدواراً لاتزال آثارها باقية

للآن ، وقد خلد الله وجودها ولغتها بما

خصها به من اجتهائه خاتم رساله منها

من الحقائق المؤيدة بالاساطير والنقوش التي لا مجال للشك فيها ؟

كتب في تاريخ العرب فطاحل من مؤرخي اوربا دروي وسديو وجوستاف لوبون وكوسان دوبرسفال وهو أشهرهم جميعاً وكتابه أجمع الكتب لتاريخ العرب ولكنه مستمد من الكتب العربية وليس له فيها الا حسن التبويب، وكال الترتيب وصحة الاستنتاج. وهذا لا يكفي لتحقيق تاريخ العرب فصارت الآمال معقودة الآن على ما يبذله المنقبون في النقوش الاثرية العربية مما يوجد في اليمن وتدمر وغيرها عسى أن يتكامل مسعاهم بالنجاح فيقعوا على أصدق ما يجب أن يعرف عن أصل تاريخ العرب وحقيقة أدواره المتعاقبة يوجد للتاريخ العربي مصادر غير عربية أقدمها التوراة فان في سفر التكوين شيء من أخبار العرب وفي أسفار أخرى ذكر بعض قبائلهم وملوكهم

وقد ألم المؤرخ اليوناني هيرودوتس المتوفي في أوائل القرن الخامس من الميلاد بشيء من ذكر العرب . وألم غيره من المؤرخين بذكر أشياء عن العرب ليس فيها كبير فائدة . وإنما الفضل في الإفاضة

وانزاله لتتمة وحيه بلغتها. واذا كانت الامة العربية من الجنس الابيض أرقى الاجناس البشرية وقد عدها بعض علماء التشريح نموذج التقويم البشري الكامل (انظر اتنولوجيا) فان لغتها أرقى اللغات الحية على الاطلاق وأشملها لمقومات الآداب والعلوم من الالفاظ والتراكيب . ثم ان تاريخ كل أمة اسلامية يختلط أصله بتاريخ هذه الامة في صدر الاسلام فلا غرو ان أسهبنا في بسط تاريخها جاهلية واسلاما وأفضنا في بيان فضل لغتها قديما وحديثا (تاريخ العرب في الجاهلية) لا يزال في تاريخ العرب في الجاهلية شيء من الغموض على كثرة ما تكلم فيه المتكلمون وخاض لوجه الخائضون

فلقد طفحت الكتب الادبية بذكر قبائل العرب وأخبارها وأشعارها ووقائعها ولكن ذلك كله لم يتعد مدى قرن أو قرنين قبل البعثة المحمدية فأين هذا القدر من تاريخها في مدي القرون البعيدة ، والاجيال السابقة في عهد تكونها واشتقاقها من أصولها ؟ ثم أن كل ما كتب في الكتب العربية من تاريخ العرب يراد به الوجهة الادبية لا التاريخية غالباً فأين هو

في تاريخ العرب للمؤرخين استرابون وبلينيوس وبريلوس وبطليموس فانهم ألوا بجميع ما قيل عن العرب وفصلوه تفصيلاً

(الآثار العربية والتاريخ) للآثار فائدة كبيرة جداً في كشف تواريخ الأمم فقد كان تاريخ المصريين لا يزال غامضاً لولا مادونوه من أخبارهم علي آثارهم ومعابدهم

كذلك للعرب آثار باليمن والحجاز وغيرها عليها نقوش حميرية بالقلم المسند أو نقوش آراميه بالقلم النبطي وغيره. فلما اهتدي بحاثو أوروبا الي أماكنها فصدوها لحل رموزها وكشف النقاب عن تاريخ العرب

أول من تصدى لهذه المباحث العالم الألماني ميخائيلس المتوفي سنة ١٨٩١ ثم عثر الضابط الأنجليزي واسند سنة ١٨٣٨ علي نقوش حميرية باليمن اهتم بها العلماء غاية الاهتمام ولم يستطيعوا حل رموزها الا بعد سنين

ووجد الضابط الأنجليزي كروتندن في صنعاء نقوشا ظن أنها من خرائب مدينة مأرب

أول من تصدى من الفرنسيين للبحث عن هذه النقوش كان المايو (ارنو) فانه اخترق اليمن سنة ١٨٤٣ وعاد معه ٥٦ نقشا نقلها من صنعاء والحربية وحرر بلقيس

ثم جاء المستعرب (ارسياندر) فحل رموز الآثار التي وجدها ارنو وذلك سنة ١٨٤٥

ثم ان وزارة المعارف في باريس أرسلت المستعرب يوسف هاليبي سنة ١٨٦٩ الى اليمن فزار حتي بلغ مأرب ورجع معه ٦٨٠ نقشا

ثم جاء ادورد غلازر الألماني فساح في اليمن مرارا ونقل منها الف نقش بينها نقوش غاية في القيمة التاريخية

ثم حاول الوصول الى مأرب رجال آخريين فهلكوا في الطريق

وعثر الباحثون أيضاً في شمال بلاد العرب علي آثار الانباط فوجدوا منها آثاراً كثيرة في مدينة بطرا ومدينة الحجر . واكتشفوا في حوران والعلا نقوشاً بالخط المسند الحميري فكشفت جميع هذه النقوش النقاب عن جزء من التاريخ العربي القديم وما بقي منه أكثر

ثم أن البعثين عثروا في آثار بابل وآشور ومصر وفنيقية على شيء من تاريخ العرب . فوجدوا في بابل نقوشاً بالخط المسماري وقفوا منها على تاريخ العمالة من العرب البائدة . واستدلوا من النقوش التي وجدوها في آشور وبابل على قيام دولة حورابي العربية استولت على بابل عدة قرون قبل الميلاد بأكثر من ألفي سنة

(جغرافية بلاد العرب) جزيرة العرب يحدها من الشمال الشرقي خليج فارس من شواطئ عمان إلى مصب نهر الفرات والدجلة إلى أعلى سورية ومن الشمال الغربي نهر الفرات وفلسطين وخليج العقبة ومن الجنوب الشرقي طول البحر الأحمر إلى باب المندب ومن الجنوب الغربي بحر العرب على شواطئ اليمن وحضرموت والشحر إلى شواطئ عمان

وتنقسم بلاد العرب إلى خمسة أقسام كبيرة وهي الحجاز وتهامة ونجد والعروض واليمن وكل منها ينقسم إلى أقسام أما الحجاز فهو إقليم مستطيل يحده غربا البحر الأحمر وشرقا البادية الكبرى وجنوبا بلاد عسير وشمالا بادية الشام

وطوله من الشمال إلى الجنوب يبلغ ١٥٠٠ كيلو متر وعرضه من الغرب إلى الشرق يبلغ ثلاثمائة كيلو متر . ويقطعه من الشمال إلى الجنوب جبال السراة ويبلغ ارتفاع بعضها ٨٠٠٠ قدماً وفيها مياه كثيرة وغابات وقرى أهلة بالناس . ومنحدرات هذه الجبال يتصل بها سهل إلى البحر يسمونه تهامة وأرضه رملية وبعضها قابل للزراعة والحجاز كان ولاية عثمانية منذ سنة ٩٢٢ هجرية وكان قبل ذلك التاريخ تابعا للحكومة مكة

أما اليمن فهي واقعة في الجنوب الغربي من جزيرة العرب وطولها من الشمال إلى الجنوب نحو ٧٥٥ كيلو متراً ومن الغرب إلى الشرق نحو ٤٠٠ كيلو متر ويقدر سكانها بنحو أربعة ملايين كلهم مسلمون على مذهب الزيدية . فيهم قليل من اليهود . أما أهل العسير فهم وهايون

تنقسم أرض اليمن إلى قسمين قسم السهول وتسمى تهامة وهي إلى البحر ، وقسم الجبال وهي سلسلة من جبال السروات متصل بعضها ببعض من الشمال إلى الجنوب أعلاها جبل كوكبان يبلغ

ارتفاعه ٣٠٠٠ متر

جميع هذه الجبال آهلة بالسكان وفيها عيون كثيرة تتكون منها أنهار تسير في وديان خصبة منها ما يسير الى الغرب ويصب في البحر الاحمر وأكبرها وادي مشرف ووادي كانون جنوب القنفذة ووادي عاشور عند نجران ووادي السهام قرب الحديدة ، ووادي هندان الذي يمر بمدينة تعز والوادي الكبير قرب مخا أما الأنهار التي تصب في المحيط الهندي فهي وادي الميدان ويصب قرب ميناء عدن ووادي داما ووادي الشارد اللذان يجريان قرب صنعاء وينحدران الى الصحراء أحدهما ماراً بخرائب مأرب والثاني بخرائب معين

بعض هذه الأنهار تفيض مياهه بالصحراء قبل أن تصل الى البحر الا زمن شدة الامطار التي تكاد لا تنقطع في تلك البلاد مدة الشتاء والربيعين

من حاصلات اليمن الدخن والقمح والشعير والعدس والسمسم والذرة والفول والقطن والنيلة والتبغ والنباتات الخضراء والفاكهة بأنواعها

أكبر ثغور اليمن الحديدة فيها أربعون

الف نسمة من أجناس مختلفة كالأحباش والسوماليين والهنود والجاويين والفرس والسودانيين

من أحسن فرضات اليمن عدن يعتبر موقعها أمنع موقع في تلك الجهات لأنها في وسط جزيرة عخرية تتصل بالقارة بلسان من الرمال. حصنها الانجليز تحصيناً منيعاً. وهي على الدوام غاصّة بالسفن والاساطيل الانجليزية. ويقدر عدد السفن التي تسير بينها وبين البصرة وبومبي بنحو ١٨٠٠ سفينة في السنة. وقد بلغت وارداتها سنة ١٩٠٨ سبعة ملايين وسبعمائة الف جنيه. يبلغ عدد أهلها نحو خمسين الف نسمة وكانت قبل احتلال الانجليز لها لا يزيد عدد أهلها عن خمسة آلاف نسمة

وقد أبرمت بين تركيا وبين انجلترا معاهدة سنة ١٩٠٤ جعلت فيها أملاك الانجليز ببلاد العرب ممتدة من بوغاز باب المندب الى نهر بانا شرقاً وهو مالا يقل عن ٢٠٠ كيلومتر طولاً وخمسين كيلو متراً عرضاً

ومما يدخل تحت سلطة الانجليز في جنوب بلاد العرب واحه الشيخ عثمان

المشهوره بسلطنة لحج ومركز سلطاتها
الحوطة ثم جزيرة بريم الواقعة في مدخل
بوغاز باب المندب ومساحتها ٨٠ ميلا
مربعاً

للانجليز عدا هذا شبه سيادة على
الحكومات الصغيرة التي في ساحل
حضر موت فهم يعطون ملوكها مراتب
شهرية حتي لا يتنازلوا عن شي من ممالكهم
لدول أخرى. أهمها سلطنة المسكلة وسلطنة
نهره والشحر وتريم

أما عمان فهي واقعة في الزاوية الجنوبية
الشرقية من بلاد العرب . كل ساحلها
عامر بالبلاد والسكان وطولها من نهر مرتبط
الى شبه جزيرة القطر نحو ٢٢٠٠ كيلومتر
وعرضه في داخل البلاد الى الغرب نحو ٣٠٠
كيلو متر . عاصمتها مسقط

عمان تنقسم الى البطنة ولا تمتد اكثر
من ٤٠ كيلو متراً أغلبها مغطي بالنخيل
المشهور بجودة ثمره والى قسم الجبال
أكبرها الجبل الاخضر ويرتفع الى نحو
٣٠٠٠ متراً . ويوجد بين هذه الجبال وديان
كثيرة خصبة تبقى بواسطة مجارى ماء لها
خزانات وسدود

من حاصلات عمان النمر والحنطة

والذرة والشعير والبرسيم والنباتات
الخضراء وكثير من أنواع الفاكهة ولا
سيما الجوز الهندي والمانجو . ومن محصولاتها
خشب اللند والصندل والصمغ العربي
والصبر والتبناك وفي جبالها كثير من المعادن
كالحديد والرصاص والنحاس والكبريت
والملاح الجبلى . وعلى سواحلها مغاصات
كثيرة للؤلؤ

أهل سواحل عمان يشتغلون بصيد
السماك فيصدرون منه مقادير عظيمة الى
بلاد الفرس وغيرها . وما يبقى منه يعطونه
غذاء للبقر ويسمدون به أراضيهم
عمان مشهورة بجودة خيلها وبقرها
وغنمها

يبلغ أهل عمان مليوناً وستمائة ألف
نسمة مساحتها تبلغ نحو (٨٠) ألف ميل
مربع عاصمتها مسقط وعدد سكانها ٢٠
ألف نسمة

ينقسم سكانها الى قسمين قسم البدو
وقسم المتحضرين وهم خليط من الهنود
والعجم والبلوختان والعرب والزنج
أهل عمان على مذهب الاباضية
المنسوب الى عبد الله بن إباح المري
الذي استولى على افرقية الشمالية سنة

(١٥٢) ه وادعي فيها الخلافة

كانت عمان تابعة لحكم التبابعة باليمن
ثم أسلمت في عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم

وفي سنة (١٥٠٨) استولى البرتغاليون
علي سواحل عمان واتخذوا مسقط قاعدة
لغاراتهم البحرية

وفي سنة (١٦٥٨) طرد أهل عمان
البرتغاليين من بلادهم . ثم دهمهم الفرس
فاستعان العمانيون بملك الشحر أحمد بن
سعيد فأجلى الفرس عن بلادهم فبايعوه
ملكاً علي بلادهم سنة ١١٦٧ هجرية وهي
في يد بنيها إلى الآن

وقد عقدت معهم انجلترة بضع
معاهدات من سنة (١٧٩٨) ضمنّت بها
لسلطان عمان مرتباً شهرياً وتكلفت بحفظ
استقلاله وصيانة الامن في بلاده في مقابل
عدم تنازله عن شيء من أملاكه لدولة
أخرى

ومن ثم أخذت السلطة الانجليزية
تمتد إلى تلك البلاد فاستولت سنة (١٨٥٤)
على جزائر كوريا موريا وعلى جزائر خشم
الواقعة في مضيق هرمز في سنة ١٨٧٦
وفي هذه السنة أولت حمايتها على جزيرة

سوقطرة

أما نجد فهو أوسع الاقسام وهو واقع
في وسط جزيرة العرب وفي منتصف المسافة
بين المدينة وبغداد . وهو ينقسم إلى
قسمين الشمالي وهو الحائل وما والاها
ويسمونه نجد الحجاز ، والثاني العارض
وما يليه ويسمونه نجد اليمن

يرتفع سهل نجد عن البحر بنحو
١٢٠ متر ولذلك سمي نجداً

فيه جبال مشهورة منها جبل سلمي
وجبل طويق وجبل أجأ . ويحيط بنجد
من الشمال صحراء الشام ومن الغرب
صحراء الحجاز ومن الجنوب البادية
الكبرى ومن الشرق لسان من الدهناء .

(من هم العرب) العرب من
الساميين والساميون هم الشعوب الذين
يتكلمون بالعربية والعبرانية والسريانية
والحبشية . ومنهم الشعوب التي كانت
تتكلم باللغة الفينيقية والآشورية والآرامية
ومعني ساميين أنهم منسوبون إلى

سام بن نوح عليه السلام
والناقد البصير يحكم لأول وهلة ان
هذه اللغات مشتقة كلها من أصل واحد
لتشابهها لفظاً وتركيباً

وقد اصطلح مؤرخو العرب أن يسموا تاريخهم قبل الاسلام الى قسمين: العرب البائدة والعرب الباقية فالبائدة عندهم هي التي بادت قبل الاسلام والباقية قسما العرب القحطانية باليمن، والعرب العدنانية بالحجاز وما يليها

(العرب البائدة) هي قبائل عاد وثودو والعماقة وطسم وجديس واميم وجرهم وحضر موت ومن يتصل بهم . ويقال لهم العرب العاربة

وقد كان لهذه القبائل ملوك ودول وقد امتد ملكهم الى الشام ومصر

وروي المؤرخون ان هذه القبائل كانت تسكن أولا في بابل من آسيا الصغرى ثم هاجروا الى جزيرة العرب . وقالوا ان بني عاد والعماقة ملوكوا العراق ثم ان مؤرخي العرب يقسمون القبائل البائدة الى قسمين العماليق وهم من نسل لاوذ بن سام وسائر القبائل الاخرى من ارم بن سام

فالعماقة في نظر مؤرخي العرب من نسل لاوذ بن سام والعرب البائدة من نسل ارم اى الارمين والعماقة هم أهل شمال الحجاز مما يلي

جزيرة سيناء فتحوا مصر مدة الفراغة وأسسوا فيها أسرة ملكية

قلنا ان العرب ملوكوا العراق وأسسوا بها دولة وتقول ان تلك الدولة سماها المؤرخون المحدثون دولة حورابي وهو اسم اكبر ملوكها ومؤسس أقدم شريعة في العالم . وزعموا انه كان من أهل القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد . أغار على الدولة البابلية الاولى فاقبض قومه تقاليد البابليين ومدنيتهم واستخدموا لغتهم ثم فني المقهورون في القاهرةين وصارت الدولة البابلية عربية بحتة

أما دولة العماقة في مصر فتبتدي من سنة ٢٢١٣ الى ١٧٠٣ قبل الميلاد جاؤها من طريق برزخ السويس أو البحر الاحمر فأقاموا بها وكثر عددهم فيها ثم الماسنحت لهم الفرصة وثبوا على ملوكها وملوكوا البلاد دونهم . وكان أول ملوكهم سلاطيس وحكم بعده بنوه الى سنة ١٧٠٣ فتمكن المصريون من انتزاع الملك من أيديهم وطردوهم ففرقوا في جزيرة العرب قبائل وأنشأوا وأنشأوا دولاً في اليمن والحجاز وسائر جزيرة العرب

أما عاد فهي من القبائل الآرامية

ولذلك سميت أيضا عاد ارم العرب
بضربون المثل بهم في القدم ، وكل ما
ذكر عنهم مبالغ فيه فقد ذكر قدماء
المؤرخين ان طول الرجل منهم كان ٧٠
ذراعا الى مائة ذراع وان رأس أحدهم
كالقبة العظيمة وعينه تفرخ بها السباع ولم
يذكروا من ملوكها الا بضعة ملوك أولهم
عاد وقالوا عنه انه عاش ١٢٠٠ سنة وانه
تزوج بالف امرأة وولد له أربعة آلاف
ولد ذكر . وكل هذا من البالغات التي لا
تثبت علي النقد العلمي

أما نمود فكان مقامها في الحجر
المعروفة بمدائن صالح في وادي القري
بطريق الحاج الشامي وكان اليهود يسكنونها
قبل الاسلام

أما طسم وجديس فقد قال عنها
مؤرخو العرب انها من ارم مثل سائر
العرب البائدة وذكروا انها سكنت اليمامة
في شرق نجد وقاعدتها القرية . وكانت
طسم صاحبة السيادة الى ان تولاهارجل
ظلوم فأنتت جديس من الخضوع له
فقتلوه هو وخاصة قومه ، فهرب الى رجل
تبع اليمين حسان بن اسعد فشكا اليه ما
أنته لسم واستنجد به فأرسل الى طسم

وجديس جيشا فأفناهم معا

من أشهر مدن طسم وجديس
القرية في اليمامة ويقال لها خضراء حجر
وفيها آثار وحصون . وفي اليمامة قرية
اسمها جعدة فيها قصر يسمونه العادي
إشارة الى قدمه يقولون انه من بناء طسم
(دولة الانباط) ذكر العرب دولة
الانباط في كتبهم وأرادوا بهم أهل العراق
وقد تحقق المتقبون في الآثار والمتبعون
لتواريخ اليونان والرومان وما ذكر في
التوراة ان دولة الانباط كانت عريضة
قامت بمشارف الشام في الجنوب الشرقي
من فلسطين ممتدة الى رأس خليج العقبة
ويحدها من الجنوب بادية الحجاز ومن
الشمال فلسطين ومن الشرق بادية الشام
وكان اليونان يسمون هذه المملكة ببلاد
العرب الحجرية وكانت عاصمتها بطرا
(الحجر)

كان أقدم سكان هذه الجهة الحوريين
وهم سكان الكهوف القدماء . وكانوا قبائل
على كل منها رئيس . غزا هم داود ملك اليهود
وكانوا يسمونهم الادوميين وبقوا تحت
سيادة اليهود الى أن ضعف أمرهم فاستقلوا
وكبر سلطانهم في عهد مختصر ادساعده

في حروبه لليهود . ثم دهمهم الانباط من الشرق فملكوا مملكة ادوم قبل القرن الرابع للميلاد وبقيت الى اوائل القرن الثاني بعده حتي دخلت في حوزة الرومان سنة ١٠٦ ومم عرب على الارجح

اما مدينة بطرا عاصمتهم فكانت قائمة في مستوى من الارض تحيط به الصخور عند ملتقى طرق القوافل بين تدمر وغزة وخليج فارس والبحر الاحمر واليمن وكان العرب يسمونها الرقيم . قال المقدسي في كتابه (أحسن التقاسيم)

« الرقيم قرية على فرسخ من عمان على تخوم البادية فيها مغارة لها بابان صغير وكبير يزعمون ان من دخل الكبير لم يمكنه الدخول من الصغير . وفي المغارة ثلاثة قبور تسلسل لنا من أخبارها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : بينما نفر ثلاثة يمشون اذ أخذهم المطر فمالوا الى غار في الجبل فانحطت الى قم غارهم صخرة من الجبل فاطبقت عليهم الى آخر الحديث » وقال الاسطخري : « الرقيم مدينة بقرب البلقاء وهي صغيرة منحوتة بيوتها وجدرانها في صخر كأنها حجر واحد » كان للنبطيين ملوك ووزراء ونظام

سياسي واقتصادي وكان الاسم الغالب علي ملوكم الحارث او عبادة او مالك فكان الحارث الاول عن سنة ١٦٩ قبل الميلاد اول ملوكم

اختلف المؤرخون في أصل الانباط فقال قوم أنهم من نسل نبايوط بن اسماعيل متابعين في ذلك ما قالته التوراة . وذهب آخرون أنهم من أهل العراق لان النبط يطلق علي سكان ما بين النهرين

وذهب آخرون أنهم من جبل شمر في أواسط بلاد العرب نزحوا الى العراق حتي داهمهم فيها الآشوريون فأخرجوهم من وادهم الذي كانوا به

وقال آخرون ان الانباط جاؤا من خليج العجم

ووجه الخلاف بين المؤرخين في هل هم عرب او آراميون

فالقائلون بأنهم عرب احتجوا بأن أسماءهم عربية وبأن اليونانيين قالوا عنهم أنهم عرب حيث ذكروهم

والقائلون بأراميتهم يحتجون بأن لغتهم آرامية وان العرب يطلقون كلمة نبط على أهل العراق . ولكن الذي ثبت أنهم كانوا يكتبون باللغة الآرامية يتكلمون

بالعربية

اما مدينة تدمر فهي الواقعة في طرف
البادية التي تفصل الشام عن العراق وتبعد
نحو ١٥٠ ميلا عن دمشق نحو الشمال
الشرقي تحيط بها جبال

لم يذكر العرب مدينة تدمر الا بعد
الاسلام فأحاطوها بالغلو الشديد فقالوا انها
من بناء سليمان مع انها لم تكن في حوزته
حاول الرومانيون فتحها فأخفقوا ثم
نجحوا في ذلك ولكن كانت سلطتهم اسمية
اشهر ملوكها اذينة اتفق سنة ٢٥٨ مع
فاليريان الروماني لمحاربة سابور ملك
الفرس. فلما غلب سابور ارسل اليه اذينة
هدايا واراد ان يتقرب اليه فرفض سابور
هداياها فغضب اذينة ورجع للتقرب من
الرومان وطلب اليهم نجدة لمقاتلة ملك
الفرس فسر الرومان بطلبه وأرسلوا اليه
جنوداً فهجم علي الفرس وانتقم للرومان
واسترجع البلاد التي كان سابور قد فتحها.
فأصبح لاذينة سورية وما يليها ولقب
ملك الملوك

ومن اشهر ملوك تدمر (زينوبيا)
وهي امرأة اذينة وكانت وصية على ابنها
القاصر فلما ملكت مصر والشام والعراق وما

بين النهرين وآسيا الصغرى الى انقرة
فقاتلها القيصر اورليان وهزمها
كانت زينوبيا من أعجب النساء
شجاعة ودهاء وكانت تركب الخيل
وتجالس قوادها

وقد رجح بعضهم ان زينوبيا هي التي
بسميها العرب الزباء ملكة الجزيرة بعد
أيها عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي
ويذكرون انها احتالت على جذيمة البرش
ملك الحيرة الذي قتل ايها حتي قتله
(من غزا بلاد العرب) اقدم الامم
التي غزت بلاد العرب المصريون في عهد
احمسن منقذ مصر من حكم العمالة فانه
بعد ان اخرجهم من مصر طاردهم الي
اواسط جزيرة سيناء نحو سنة ١٧٠٠ قبل
الميلاد

فلما تولى تحوتمس الثالث في القرن
السادس عشر قبل الميلاد قطع برزخ
السويس واكتسح أعالي بلاد العرب
وسورية وفلسطين وفنيقية وما بين النهرين
ولما تولى الفرعون رمسيس الثالث

من الامرة العشرين المصرية نحو سنة
١٢٠٠ قبل الميلاد أرسل وفدًا للبحث عن
المعادن الكريمة في شبه جزيرة سيناء

واقتمدى به رمسيس الرابع سنة ١١٦٦ قبل الميلاد فافتتح طريقا قريبا الى بلاد العرب وقد غزا بلاد العرب من الآشوريين الملك تغلات فلاسر في القرن التاسع قبل الميلاد فقاتل قبيلة علي حدود مصر وولى عليها رجلا من جنده

وغزا ساراجون الآشوري بلاد العرب سنة ٧٥٠ قبل الميلاد وأوغل فيها حتي وصل الى اقصى البلاد العامرة وغزاها من ملوك الآشوريين أيضا

سنحاريب في القرن السابع قبل الميلاد فبلغ في فتوحاته غرب بلاد العرب وشمالا الى حوالى جزيرة سيناء. وهي من أقدم بلاد العرب عمرانا

ومنهم اسور اخدين في القرن السابع ايضا فانه اوغل في بلاد العرب حتي وصل الي البحرين واليمامة

ومنهم اسور بانيبال المتوفي سنة (٦٠٥) قبل الميلاد فقد ورد انه هزم العرب قرب دمشق وكانوا متحدين مع أعداء الآشوريين في تلك الجهات

ومنهم نبوخذونوزور وهو الذي يسميه العرب بمختنصر قال ابن الاثير في تاريخه « وسار بمختنصر الي معد فلقى جموع

العرب فقاتلهم وهزمهم واكثر القتل فيهم وسار الى الحجاز فجمع عدنان العرب وتلاقي هو وبمختنصر في ذات عرق فاقتلوا قتالا شديدا فانهزم عدنان وتبعه بمختنصر الى حصون هناك واجتمع عليه العرب وخندق كل واحد من الفريقين على نفسه وأصحابه فمكن بمختنصر كميناً وهو أول كمين عمل فأخذتهم السيوف فنادوا بالوبل ونهي عدنان عن بمختنصر وبمختنصر عن عدنان واقتربا »

أما الفرس فانهم بعد أن انتقلت اليهم مملكة آشور كان جيرانهم من العرب يؤدون اليهم الجزية ولما حمل قبيز ملك الفرس على مصر أعماه العرب فكانوا يعدون له الماء

ثم ان العرب رفعوا يديهم عن الفرس عن عواقبهم واستنصقوا سابور ملك الفرس لصغر سنه فدخلوا الى بلاده وشنوا الغارة على الناس وأكثروا من الافساد فلما كبر سابور وحارب اولئك العرب واكثر فيهم من القتل وقطع الخليج الفارسي الى البحرين واليمامة والقطيف وأسرف في قتل من صادفه ثم عطف على ديار بكر وربيعة بالجزيرة وأوقع بأهلها

وقد أعقب سبأ هذا عدة أولاد أشهرهم حمير وكهلان . ولما مات سبأ خلفه ابنه حمير وهو مؤسس الدولة الحميرية وهي طبقتان الملوك التابعة وملوك حمير .

للمؤرخين اختلافات كبيرة في عددهم وعصورهم وتتابعهم ولكنهم اتفقوا بأن آخر ملوك حمير وأول التابعة هو الحارث الرائش أما التابعة فأولهم الحارث الرائش

المذكور وآخرهم ذو جدن حكم بعد ذي نواس الذي غلبه الاحباش وأخذوا اليمن منه وقد بلغ عدد التابعة ٢٦ تبعاً حكموا نحو ١٧٠٠ سنة وهي مدة طويلة جداً فإنه يخص كلا منهم أكثر من ٦٥ سنة ولم يعهد في تاريخ دولة من الدول مثل هذه الحال

ومما هو جدير بلفت النظر إليه أن المؤرخين من العرب جعلوا مدة حكم أول التابعة الحارث الرائش ١٢٥ سنة ومدة ابرهة ذي المنار ١٨٣ سنة ومدة الأقرن ابن أبي مالك الشهابي ٦٣ . وهي مدد يظهر لأول وهلة أنها أطول مما جرت به العادة

ثم فتح الاحباش اليمن في آخر عهد التابعة وكان عليها التبع ذو نواس

أما اليونانيون فطمعوا في فتح بلاد العرب ولم يفلحوا . فلما تغلب الاسكندر الأكبر على العالم هم بفتح بلاد العرب فات قبل بلوغ أربه

نرى مما تقدم أن للعرب مع الأمم الفاتحة تاريخاً مملوءاً بالحوادث لم يذكره العرب في تاريخهم ولولا البعثون في آثارهم لما وقفنا على شيء منه

(دول اليمن) اليمن هو الجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب وكان ينقسم إلى ٨٤ مَخْلَافاً والتحالف تحته مدن ومحافظ وقرى

أما تاريخ اليمن فمن أشد التواريخ سقماً واضطراباً

أول من ملك اليمن يعرب بن قحطان فإنه قهر قوم عاد باليمن والعمالة بالحجاز وولي اخوته على ما كان بأيديهم فولى أخاه جرهما علي الحجاز ، وعاد بن قحطان علي الشحر وحضر موت بن قحطان علي جبال الشحر ، وعثمان بن قحطان علي عمان

ثم تولى بعده ابنه يشجب بن يعرب ثم ابنه عبد شمس وهو سبأ الذي بني سد مأرب المشهور

فهرب وهلك في هروبه فخلفه ذو جدن فقهره الاحباش ايضا واقاموا باليمن وقائدهم ابرهة بن الاشرم فأراد هدم الكعبة فقصدها في عام الفيل فهلك جيشه ثم خلفه يكسوم ابنه فأساء السيرة فذهب سيف بن ذى يزن بن أحد ملوك التبابعة الى كسرى مستنجداً اياه فأنجده بجيش فأخرج الاحباش وتولى سيف اليمن تحت سيادة العجم فقتلته بطانته ولم يملك بعده أحد بل استقل كل أهل ناحية تحت رئيس منهم

ولقد كانت اليمن في أقدم أزمانها تقسم الى محافد وكل محفد الى قصور ، والقصر حصن او قلعة يحيط به سور يقيم فيه أمير أو وجه له أعوان ويعرف صاحب المحفد بوضع لفظ (ذو) امام اسمه فيقال ذو غمدان . وذو معين ، ومعناه صاحب غمدان وصاحب معين وتعرف هذه الطبقة من الحكام بالاذواء او الذوين . وقد كان لكل محفد من هذه المحافد حكومة قائمة بذاتها . وربما اجتمعت عدة محافد تحت حكم امير واحد يسمونه (قيل) وكان الاقيال كثير أما يتقاتلون لاختلاف بشعر بينهم

وقد كان يكبر شأن قيل من الاقيال فيدخل جميع الاقيال تحت سلطته فيؤسس دولة ويرث الملك اعقابه مدة طويلة . وقد دلت الآثار التاريخية على قيام ثلاث دول في اليمن على هذا النحو وهي الدولة المعينية والدولة السبئية والدولة الحيرية ولا بد لنا من كلمة علي كل منها

(الدولة المعينية) لم يتنبه علماء التاريخ الى هذه الدولة الا حديثا ولم يكن لها ذكر في تواريخ العرب أنفسهم . وما نبههم اليها الا ورود ذكرها في كلام المؤرخ اليوناني استرابون وقد ذكرهم غيره من المؤرخين القدماء كبلينيوس وذيونيسيوس وبطليموس فكان العلماء يظنون ان المعينيين هم المناثيون نسبة الى مني بقرب مكة ولكن المستعرب هاليفي لما ارتاد بلاد الخوف في شرق صنعاء اكتشف انقراض معين وقرأ اسمها عليها مكتوبا بالقلم المسند ووجد بجانبها براقش وتقل معه ثلاثمائة وثلاثة نقوش منها ٧٩ وجدت بمعين و ١٥٤ وجدت ببراقش و ٧٠ وجدت بالسوداء فقرأ المستعرب المذكور اسما الكثيرين من ملوك الدولة المعينية ووقف على كثير من

نظامها . وقد بلغ عدد من عثر على أسمائهم من ملوك معين ٢٦ يشترك كل عدد منهم في اسم ويتميزون بالألقاب فمنهم (اب يدع) يشيع اي المنقذ و (اب يدع) ريام أى السامى

وقد ثبت ان سلطان هذه الدولة امتد الى شواطىء البحر الابيض المتوسط وشواطىء خليج العجم وبحر العرب أى أنها استولت على جميع شبه جزيرة العرب وكانت دولة تجارية وسلام لا فتح ولا حرب

والظاهر ان اصل هذه الدولة قبيلة من عرب العراق الذين أسسوا دولة حمورابي في بابل فلما بادت دولتهم هنالك نزحوا الى اليمن وأسسوا فيها الدولة المعينية

(الدولة السبائية) دولة سبأ قحطانية ويسمون بالعرب المتعربة ولكن المؤرخين من العرب اغفلوا ذكر اصل هذه الدولة والذي عرف الآن ان هذه الدولة تأسست في القرن الثامن قبل الميلاد بعد الدولة المعينية وقد بلغ عدد من عرفت أسماؤهم من ملوك هذه الدولة اكثر من ثلاثين ملكا استدلوها عليها من النقوش الاثرية وقد كانت دولة سلام وتجارة وقد دفعت الجزية للأشوريين وبظهر من النقوش

ان هذه الدولة مرت على أربعة أدوار تتميز بألقاب ملوكها فكان ملوكهم في الدور الاول يلقب بلقب (مكرب سبأ) وكان في الدور الثانى يلقب (بملك سبأ) وفي الدور الثالث (بمكرب سبأ وريدان) وفي الدور الرابع (بمكرب سبأ وريدان وحضر موت وغيرها)

يرجح ان هذه الدولة وجدت سنة ٨٥٠ وزالا سنة ١١٥ قبل الميلاد

من ملوكها يشعر وزمر على ويدع ايل بن سمعلي بنوف وذرب وكرب ايل ويريم ايمن

(دولة حمير) الحميريون فرع من السبائيين وحمير عند العرب هو ابن سبأ ويظهر ان الحميريين كانوا يقيمون في يدان قبل توليتهم بعدة قرون فلما سنحت لهم الفرصة أخضعوا اخوانهم السبائيين ثم أشركوهم معهم فصار ملكهم يدعي (ملك سبأ وذوريدان)

تمتاز دولة حمير عن دولة سبأ بأنها كانت دولة فاتحة فقد حاربت العجم والاحباش وغيرها

كان آخر ملوك حمير ذا نواس سنة (٥٢٥) ميلادية فكان مدة بقاء الدولة

السبابة ٦٤٠ سنة

وقد اختلف المؤرخون والنقايون عن الآثار في من أول ملوكها ولا يزال هذا الامر غامضاً الى اليوم وغاية ما عرف من هذا الشأن ان أولهم كان اسمه عليها نهمان فحكم من سنة ١١٥ الى ٨٠ قبل الميلاد ثم خلفه ابنه شعر وتار

قال العرب ان أشهر ملوك حمير شمير عرش وهو الذي تولى من سنة ٢٧٥ الى ٢٠٠ بعد الميلاد. قالوا انه وطى أرض العراق وفارس وخراسان وأخرب مدينة الصفد وقيل انه ملك بلاد الروم

قال مؤرخو العرب ومن كبار ملوك حمير سعدا وكرب قالوا انه غزا اذريجان وهزم الترك وقتل وسبي منهم ثم رجع الى اليمن فهابته الملوك وهادته أمراء الهند ثم غزا الترك والروم والفرس مرة أخرى وجاز الى الصين وغنم منها مغانم شتى . وضرب ابنه يعفر الجزية على القسطنطينية ثم سار الى رومية وحاصرها ولكن وقوع الطاعون في معسكره جعلهم عرضة لهجوم الرومانيين فلم يفلت منه أحد

ولكن هذه الاقوال بعيدة عن العقل فان انتقال جيش عربي من اليمن الى

الصين والقسطنطينية ثم رومية علي صعوبة وسائل النقل في تلك العصور مما يجعل هذه الغارات مستحيلة

(فتح الاحباش لليمن) العلاقة بين اليمن والحبشة كانت موجودة من القدم لقرب البلدين وقد طمع بعض ملوك الحبشة في الاستيلاء علي اليمن فروي ان أحدهم حاول امتلاكها في أوائل القرن الثاني للميلاد وان واحداً آخر ملك بعض مدنها في أواخر القرن الثالث فطرده الحميريون ثم عاد الاحباش في منتصف القرن الرابع فاكتسحوا اليمن كلها فحدثت بينهم وبين العرب وقائع كثيرة ولا سيما بين ملك الحبشة العلي اسكندي وبين الهدهاد ملك حمير ثم بين العلي عميدة وبين الهدهاد وبلقيس ثم تم للاحباش فتح اليمن بمساعدة الرومان ومكثوا بها الى سنة ٣٧٤ ميلادية ثم استردها الحميريون الي سنة ٥٢٥ حيث أعاد الاحباش عليها الكرة وملكوها ثانية فحدث في هذه المدة ما حدث من ابرهة بن الاشرم الذي تصدى لهدم الكعبة

ثم مل الحميريون ساطة الاحباش فذهب أحد أمرائهم واسمه سيف بن ذى

يزن الى الفرس واستنجد بهم فأنجده
بجيش قهر به الاحباش فوكت اليمن تحت
سيادة الفرس الى أن فتحها المسلمون في عصر
النبي صلي الله عليه وسلم

(مدينة العرب في اليمن) تبين
القاري. مما تقدم ان اهل اليمن لم يقلوا
عن أهل مصر وفنيقية مدينة في العصور
القديمة اذ كان منهم الملوك الفاتحون والتجار
المتقنون وكان لديهم مدن عامرة وآثار
جميلة ويظهر انهم اقتبسوا ذلك من
البابليين أولا علي عهد دولة همورابي التي
أغارت عليهم قبل نحو أربعة آلاف عام
وقد عثر البعثون علي آثار قصورهم
واطلال معابدهم وقطم من سكتهم (اي
نقودهم)

وقد عرف أيضاً انه كانت لهم تجارة
واسعة في أنواع البخور والطيوب والصموغ
وروي انهم كانوا يفلحون الارض
ويستثمرونها وكانوا يستخرجون المعادن
من باطن الارض كالذهب والفضة
والاحجار الكريمة . وكانت لهم قصور
شاهقة كقصر غمدان وقصر ناعط وقصر
ريدة وقصر صواح . هذا غير القلاع
والسدود والجسور

قال الهمداني وياقوت ان الذي بنى
قصر غمدان الملك الشرح محصب فيكون
قد بني في القرن الاول للميلاد وبقي الى
عهد عثمان بن عفان ويكون قد قاوم أفاعيل
الطبيعة نحواً من ستة قرون . وقد شاهد
الهمداني أطلاله فقال انه كان مؤلفاً من
عشرين طبقة بين كل سقفين عشرة
أذرع . وقال ان بانيه لما بلغ به غرفته
العليا جعل سقفا رخامة واحدة شفافة
وكان يعرف الموجود بهما ما يطير فوقه
فيميز الغراب من الحداة . وكانت حروفه
أربعة تماثيل من أسود نحاسية مجوفة رجلا
الاسد في الدار ورأسه وعديه خارجان
من القصر وما بين فيه الى مؤخره حركات
مدبره فاذا هبت الريح فدخلت أجواف
الاسود سمع لها زئير كزئير الاسود وكان
يصبح فيها بالقناديل قمرى من رأس
عجيب وكانت غرفة الرأس العليا مجلس
الملك اثني عشر ذراعاً وكانت للغرفة
اربعة ابواب قبالة الصبا والدبور الشمال
والجنوب وعند كل باب منها تمثال من
نحاس اذا هبت الريح زأر وفيها مقبل من
الساج والابنوس وكان فيها ستور لها
أجراس اذا ضربت الريح تلك الستور

وانا لذاكرون موجزاً من تاريخ كل دولة
من هذه الدول الثلاث المار ذكرها
(دولة الفساسنة)

قلنا ان بني غسان هاجروا من اليمن
لتهدم سد مأرب بسيل العرم فغزلوا مشارف
الشام وحاربوا بها قوماً من قضاة يقال
لهم الضجاعة وأخذوا ما بأيديهم وأسسوا
هنالك دولة تحت حماية الرومان في الجهة
التي تعرف الآن باسم البلقان وهوران
فبلغوا درجة عالية من المدنية فبنوا القصور
ومصروا الامصار واتخذوا لهم عاصمة في
بصرى بحوران يسميها الاتراك الآن
الشام القديمة

وقد بلغ عدد ملوكهم اثنين وثلاثين
ملكاً حكموا نحو ستة قرون كما ورد في
كتب العرب وكان أولهم جفنة بن عمرو
وأخهم جبلة بن الأيهم الذي استولى
المسلمون على ملكه فأسلم ثم هرب الى
قيصر وارتد

ولكن بحائي الاوروبيين يزعمون ان
عدد ملوك الفساسنة لا يتجاوز العشرة
وان أولهم جبلة بن شمر وأخهم جبلة بن
الأيهم. وقد وقف الاوروبيون على تحرير
مقالوه عن هذه الدولة من كتب اليونان

نسمع الاصوات من بعد
وقد وصف العرب بقية القصر رثراً
وشعراً ولا حاجة للاطالة بنقل ذلك

(الدول القحطانية الاخرى) كان
عرب اليمن كثيراً ما ينزحون من بلادهم
عند نزول الشدائد بهم فينزلون الحجاز أو
اليمامة أو البحرين أو عمان وقد تيسر لبعضهم
انشاء دول في بعض تلك الجهات وقد عد
العرب من دولهم الفساسنة بالشام والمناذرة
بأراق وكندة بنجد

وقد اعتبر العرب تسع عشرة قبيلة
خارج اليمن من بني قحطان أى يمنية
غير عدنانية وهى : قبائل طي، والاشعر
وبجيلة وجذام والازد وعاملة وكندة
ولحم ومذحج وهذان ومازن وغسان
وعدنان ومزيقيا وازد شنوءة والأوس
والخزرج وخزاعة. ولكل من هذه القبائل
بطون وأخاذ وعمار وعشار لاسيلا
لحصرها هنا

وقد نشأت من بعضها وهى غسان
ولحم وكندة دول سيرد ذكرها
وقد اتفق العلماء على ان هذه القبائل
كلها قحطانية وانهم خرجوا من اليمن بعد
انهدام سد مأرب على أثر سيل العرم .

والسريان

امتد ملك الفساسنة حتي عم مشارف الشام وتدمر وفلسطين ولبنان وبني ملوكهم القصور الفخمة والقناطر الضخمة من قصورهم المشهورة القصر الابيض وقصر المشتى وقصر الفضاء وقصر السويداء وقصر بين وغيرها

(دولة اللخمين في العراق)

اول من حكم العراق آل تنوخ ومنهم جذيمة الابرش ثم صار الحكم بعده الى ابن اخته عمرو بن عدي وهو من آل نصر فرع من لخم . وقعت دولة اللخمين تحت سلطة الفرس كما كانت قد وقعت دولة الفساسنة تحت سلطة الرومان ويطلق العرب على ملوكهم اسم ملوك الحيرة

بلغ عددهم هؤلاء الملوك اثنين وعشرين ملكا في ثلاثمائة واربع وستين سنة كلهم من نسل عمرو بن عدي الا ستة منهم

كان اول ملوك الحيرة عمرو بن عدي كما قدمنا وآخرهم المنذر المغرور . وكانت عاصمتهم مدينة الحيرة وهي على نحو ثلاثة أميال من الكوفة في موضع يقال له النجف على الساحل الغربي للفرات وكانت أهلة بالقصور والمباني العظيمة والحدائق الغناء

وبقيت الحيرة عامرة في الاسلام بضعة قرون . وكان بجوارها القصران المشهوران وهما الخورنق والسدير أما ديانة ملوك الحيرة فقد قال بعضهم انها النصرانية تنصروا على عهد امرىء القيس الاول في أوائل القرن الرابع وقال غيره ان أول من تنصر النعمان بن المنذر في آخر القرن السادس

﴿ دولة كندة ﴾

كندة بطن من كهلان فهم قحطانيون ، اسلمهم من البحرين والمشرق هاجروا الى حضرموت فأقاموا ببيلة اسمها كندة فكأوا هنالك موالين للحميريين

فاتفق ان حجر بن عمرو آكل المزار سيد كندة كان أخا حسان بن تبع ملك حمير من أمه فولاه قبائل معد كلها ولكن اليعقوبي قال ان سبب

نزوح كندة عن حضرموت ان وقع بين القبيلتين حروب طالت حتي كادت تفنيها فرحلت كندة من اليمن فصارت الى أرض معد فجاورتهم . ثم ملكوا رجلا منهم اسمه مرتع بن معاوية بن ثور فكان اول ملوكهم . ثم خلفه آخر وآخر حتي

الحارث بن عمرو بن حجر

حارب النعمان بن المنذر ملك الحيرة

الحارث بن عمرو المذكور وهزمه ثم تمكن منه وقتله لمنافسة كانت بينهما فبقى أولاده الاربعة يحكم كل منهم في الجهة التي عينه بها أبوه قبل موته فأغرى النعمان بينهم العداوة فلم يبق بينهما غير اثنين وهما حجر ابن الحارث على بنى أسد ومعدى كرب ابن الحارث صاحب قيس وعيلان . ثم ثار بنو أسد فقتلوا حجراً فنب ابنه امرؤ القيس بن حجر الشاعر المشهور للأخذ بثأره فأوقع بيني أسد ثم قصد قيصر ليمده بمجنود فمات بالقسطنطينية وقيل بلى سمه قيصر ، فضعفت دولة كندة ولم يبق منها الا معدى كرب بن الحارث على بنى قيس وبني عيلان وأمراء آخرون لهم سيادة على بعض القبائل . وكان أشهر فروع تلك الدولة في دومة الجندل والبحرين ومجران وغمر ذى كندة فبقيت في كل منها دولة صغيرة حتي ظهر الاسلام فانقرضت جميعها

تأسست هذه الدولة في القرن الخامس وانقرضت بوفاة امرئ القيس سنة

(تاريخ العرب العدنانية)

قلنا ان العرب ينقسمون الى قسمين

العرب القحطانية باليمن وبغيرها من الممالك التي أسسوها بالعراق والبحرين وغيرها والعرب العدنانية، وقد بقي علينا أن نتكلم علي العرب العدنانية فنقول :

العرب العدنانية هم ذرية اسماعيل ابن ابراهيم عليهما السلام ، وذلك ان ابراهيم هاجر بامرأته هاجر وابنها اسماعيل الى بلاد العرب فأسكنها بمكة وبني البيت الحرام ثم عاد الى الشام فلما كبر اسماعيل تزوج بامرأة من جرهم أصحاب مكة في ذلك العهد فولدت له اثني عشر ولداً فتناسلوا وبارك الله فيهم حتي بلغ عددهم الملايين وكانت العرب تسميهم الاسماعيلية والعدنانية أيضاً نسبة الى عدنان احد ذرية اسماعيل

والفرق بين العرب العدنانية والعرب القحطانية ينحصر في النظام الاجتماعي وفي الدين واللغة

فمن الوجهة الاجتماعية يمتاز العرب العدنانية عن القحطانية بأن جمهورهم أهل بدوارة يسكنون الخيام ويربون الماشية ويرحلون وراء المياه والأعشاب فهم لا

يننون بيوتا ولا يؤسسون امصار الا اهل مكة فانهم تحضروا منهم

ومن الوجهة الدينية يمتاز القحطانيون بأن آلهتهم تقرب من آلهة البابليين منها عشتار وايل وبعل الخ ولكن آلهة العدنانيين كانت لا تشترك مع سواها ولها أسماء خاصة كاللاث والعزي ومناة وهبل

ومن الوجهة اللغوية يوجد بين الطائفتين خلاف جوهرى وان كان الجميع يتكلمون العربية والخلاف يتناول الاعراب والضمائر والاشتقاق والتصريف اقدم ما ذكره العرب عن العرب الاسماعيلية يتصل باسماعيل نفسه

قالوا اما نزل اسماعيل بمكة وشب تزوج من بقية بني جرم وتعلم العربية فولد له اثني عشر ولداً تناسلوا فكانوا أصل العرب العدنانية ويسمون المستعربة لانهم ليسوا من العرب بل دخلاء فيهم كالقحطانية أيضاً

أشهر اولاد اسماعيل قي دار ملكه أخواله على الحجاز ومن ذريته عدنان وبينهما اربعون ابا. وقال بعضهما بل بينهما عشرون وقيل أقل من ذلك. فولد لعدنان عك ومعد. ومعد هذا هو ابو القبائل

العدنانية

كان هؤلاء العرب العدنانية على حالة قبائل وكان لهم ماشية كثيرة وتجارة وكان مقامهم في تهامة والحجاز ونجد على حالة بدو الا قريشاً فقد تحضرت وسكنت مدينة مكة

وقد قسم المؤرخون العدنانية الى قسمين بنى عك وبنى معد. فبنو عك نزلوا نواحي زيدة جنوب تهامة وليس لها شأن كبير في حوارث التاريخ

اما بنو معد فمنهم تناسل عقب عدنان كلهم. انقسم بنو معد الى قسمين بنى نزار وبنى قنص والاول اكثر عدداً وأعز نفراً وهي عدة فروع منها قضاء ومضر وربيعة وايداع ونامار وكانت منازلهم في تهامة والحجاز ونجد. فكانت قضاء بمجهة جدة على ساحل البحر الاحمر الى حيز الحرم المكي وكانت مضر في حيز الحرم الى السروات. وكانت ربيعة في مهبط الجبل من غمر ذى كعدة بينه وبين مكة مسيرة يومين وفي بطن ذات عرق وما والاها من نجد. وكانت ايداع ونامار ما بين حد ارض مضر الى حد نجران وكانت قنص في ارض مكة وأوديتها

وشعابها وما والاها من البلاد

ثم ان هذه القبائل نزحت من بلادها
اطلب العيش فأنشأ بعضها دولا وضاع
ذكر البعض الآخر

فكان اول من نزح بني قضاة
فتفرقت بطونها في جزيرة العرب في نجد
والبحرين ومشارف الشام فأنشأ بعضها
دولا بالعراق والشام وكان نزوح هذه
القبيلة حوالي القرن الاول للميلاد
(دول قضاة)

من بطون قضاة (جهينة ولى)
وكانت منازلهم بين ينبع ويثرب ومصر
على شواطئ البحر الاحمر ولم تكن لهم
دولة ذات ملوك ولكنهم غلبوا على بادية
مصر وصعيدا اجيالا

قال ابن خلدون عنهم أنهم انتشروا
ما بين صعيد مصر وبلاد الحبشة وكثروا
هناك سائر الامم وغلبوا على بلاد النوبة
وفرقوا كلمتهم وأرأوا ملكهم وحاربوا
الحبشة فأرهبوها

ولقد كان هؤلاء العرب يقاتلون للغنم
لا للفتح

ومن دول قضاة (تنوخ) وهو فرع
كبير من قضاة . وقال بعض المؤرخين

ان تنوخا كانت من يجامن قضاة والازد
وكانت دولتهم في أوائل ظهور النصرانية
كان لتنوخ دول في مشارف الشام
والعراق منها دولة جذيمة الابرش كانت
عاصمتها في المضيرة بين بلاد الخانوقة
وقرقيسيا . ويرى المؤرخون ان هذه الدولة
كانت في نحو القرن الثالث من الميلاد
أول ملوكها مالك بن فهم ثم خلفه
ابنه جذيمة الابرش وكان ملكا فاتحا
استولى على البلاد الواقعة بين الحيرة
والانبار والرقعة وسائر القرى المجاورة لبادية
العراق

ثم خلفه ابن اخته عمرو بن عدى
وجعل الحيرة عاصمة له وهو جد دولة الحخم
التي منها المناذرة

وهناك دولة أخرى تنوخية قامت في
مدينة بطرا عند زوال دولة النبطيين
قامت تحت حماية الرومان من ملوكها
النعمان بن عمرو وعمرو بن النعمان
لم تطل أيام هل الدولة فخل محلها
بطن آخر من قضاة اسمه سليح

❁ دولة سليح ❁

سليح بطن من قضاة ملوكوا
مشارف الشام بعد تنوخ وكان مقرهم في

مواب من ارض البلقاء وفي سلمية وحوارين
والزيتون . ومن ملوكها النعمان بن عمرو
ومالك بن النعمان وعمرو ابنه ثم خلفهم
الفساسنة كما مر والاولون هم الضجاعة
الذين ذكرنا ان الفساسنة تغلبوا عليهم

(انمار)

انمار بطن من قضاة رحلت الى
جبال السروات فلما كوهها ثم تخصمت
هنالك القبيلتان المكونتان لانمار وهي
بجيلة وخشم فحدث بينهما حروب بطول
بسطها

(اياد)

اياد بطن من قضاة نازعتها مضر
الحياة فنزحت من تهامة الى العراق قرب
الكوفة ثم انهم شنوا الغارة على الفرس
فاوقع بهم كسرى او شروان واجلاهم عن
العراق فنزلوا الى تكريت والجزيرة والموصل
ثم نزحوا منها الى بلاد الرومان والشام

(ربيعة)

هاجرت ربيعة من تهامة فنزحت
قبيلة عبد القيس منها الى البحرين وهجر
ونزات قبائل أخرى منها الى نجد والحجاز
واليمن . وكانت القبائل التي نزات بالحجاز
منها بكر وتغلب وعنزة وضبيعة . ثم حدثت

بينهم حروب فتغلبت بكر على تغلب
فتفرقت تغلب في البلاد وانتشرت بكر
ابن وائل وعنزة وضبيعة باليمامة الى سواد
العراق . وانحازت النمر وغنيلة الى أطراف
الجزيرة وعانات . وكانت الزعامة لعنزة
ثم تحولت الى عبد القيس ثم الى النمر بن
قاسط ثم الى بكر بن وائل ثم الى تغلب
فتولى منها وائل بن ربيعة وهو كليب
المشهور

(مضر)

استأثرت مضر بتهامة حتي كثر
عددها فوقعت بين بطونها الحروب
وأشهر تلك البطون قيس بن عيلان وخندف
فغلبت الثانية فظفنت قيس بن عيلان الى
نجد الا قبائل منها انحازت الى أطراف
الغور من تهامة فنزات هوازن ما بين غور
تهامة الى ماوى ييشا وبركا وناحية
السراة والطائف وذى الحجاز وحنين
وأوطاس

وكان بنو خندف يتألفون من قبيلتي
طابخة ومدركة فنزلت طابخة بظواهر نجد
والحجاز وأوت مزينة الى جبال رضوى
وما والاها بالحجاز ورحلت نعيم وضبة الى
منازل بكر وتغلب . وهاجرت بنو سعد

فالاولون يقال لهم ساميون والاخرون
آراميون

العماليق ملكوا مصر مدة الفراعنة
وأسسوا فيها اسرة ملوكية . وملكوا
العراق وأسسوا بها دولة يقال لها دولة
حمورابي في القرن الثالث والعشرين قبل
الميلاد

ولما حدث سيل العرم وخربت بلاد
اليمن هاجرت قبائل كثيرة منها الى العراق
ومشارف الشام فأسسوا هنالك دول غسان
ولخم وكندة، فمن جاور الرومان بالشام منها
وقع تحت سيطرتهم كالغساسنة ومن جاور
مملكة الفرس جهة العراق وقع تحت سلطانهم
كدولة اللخمين

(ثانيا) العرب القحطانية وهم
العرب الذين هاجروا من بلاد بابل حين
انقراض دولة حمورابي بها ونزلوا اليمن
فأسسوا عدة دول منها الدولة المعينية
والدولة السبئية ودولة التباينة والدولة
الحيرية

(ثالثا) العرب العدنانية ويقال لهم
العرب المستعربة وهم من ذرية اسماعيل
ابن ابراهيم عليهما السلام الذين من
ذريتهم خاتم المرسلين محمد - صلى الله عليه

الى يبرين ونزلت طائفة الى عمان واخرى
بين اطراف البحرين الى ما يلي البصرة
وأقامت قبيلة مدركة بن هامة . وكانت
لهذيل بنو فهم وعدوان من قيس عيلان .
وأقام بنو النصر بن كنانة حول مكة
أنزلهم قصي بن كلاب الحرم وهم قریش
فكان بالحجاز من العرب اسد وعبس
وغطفان وفزارة ومزينة وسليم وفهم
وعدوان وهذيل وخثعم وسلول وهلال
وكلاب وطى . وأسد وجهينة
وغيرها

(خلاصة ما تقدم)

يستخلص مما ذكره ان العرب
ثلاثة اقسام (اولها) العرب البائدة وهي
قبائل عاد وثمود والعماليق وطسم وجديس
واميم وجرم وحضر موت ومن يتصل
بهم وهذه بادت قبل الاسلام ويقال لهم
العرب العاربة كان لهم ملوك امتد ملكهم
الى الشام ومصر . كان مقرها أولا بابل
من آسيا الصغرى ثم هاجرت الى جزيرة
العرب

والمؤرخون يقسمون العرب البائدة
الى قسمين العماليق وهم من نسل لاوذ بن
سام ، ومن عدام فمن نسل ارم بن سام

وسلم وكان مقامهم في تهامة والحجاز ونجد
ومنها قبائل قضاة وريعة ومضر وايد
وانمار وقريش وتميم الخ الخ
(الحالة الاجتماعية للعرب)
(قبل الاسلام)

حالة العرب الاجتماعية قبل الاسلام
كانت تابعة لحائهم الاقتصادية كما هو
الشان في كل أمة فما كان من قبائلهم في
خفض من العيش وفي بيئة مناسبة للرقى
العقلي والصناعي بلغ من المدنية الشأ الذي
بلغته أرقى أمة في زمانهم . ومن كان في
شظف منه بقي على حالة البداوة يعاني
أهوالها ويكابد تكاليفها فقد بلغ عا
ونمود من المدنية شأوا بعيدا حتي ان ماورد
عنهما في كتب العرب لا يكاد يعقل ، وقد
دلت الآثار علي انهما بلغا من المدنية الى ما
كانت تسمح به وسائل الناس في ذلك
العهد البعيد واذا صح ان دولة حمورابي
في بابل كانت عربية فان هذه الدولة
كانت لا تقل في المدنية عن أرقى أمة
الارض في زمانها

وقد ثبت ان العرب ملكوا مصر في
القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد
وأسسوا فيها أسرة مالهة فلم يكونوا أحط

من الاسر المصرية في شيء من مظاهر
الرقى الصوري والمعنوي
ثم ان الدول المعينية والسبائية والحيرية
التي قامت باليمن نالت من بسطة الحياة
وفخامة المدنية حدا أدى معاصروهم من
اليونانيين القدماء أن يسموا بلادهم ببلاد
العرب السعيدة . ناهيك أنهم وصلوا من
المعارف الهندسية الى حد بنوا معه سد
مأرب الذي يعد من أضخم وأبدع ما صنعه
الانسان من الآثار الدالة علي بعد النظر
وكمال المعرفة

واذا كان لا بد من ايراد شيء من
تفصيلات أحوال العرب من الوجهة
الاجتماعية والسياسية والصناعية فان ما
أورده علماء الفرنج من نظام دولة حمورابي
فيه بلال للصدى ونقع للغة

فقد قالوا ان الامة العربية في تلك
الدولة كانت مؤلفة من طبقات مختلفة
الامتياوات وكان يندر أن تختلط تلك
الطبقات بالمصاهرات . وقد كانوا يعرفون
الاسترقاق ويتخذ الرجال السراري وكان
للزواج عندهم عقد مكتوب . وكانت
المحافظة على حقوق الزواج مرعية . وكانوا
يحرمون الزنى ويعاقبون مرتكبه بالقتل

وكان من عاداتهم انه اذا امر زوج امرأة في بعض الحروب جاز لتلك المرأة أن تعيش مع رجل حتي يعود زوجها فتعود اليه . واذا نتج له أولاد من ذلك الرجل تركتهم له يعولهم . واذا كان زوجها قد هرب من القتال ثم عاد فلا يجوز لتلك المرأة أن تعود اليه

وكان من شروط الزواج عندهم ان الرجل يحمل الي امرأته مهرأ وتأتي هي من بيت أبيها بمال ويصبح كلاهما حقا لها . وكان من حقوق البنات على آبائهن أن يعطوهن مهورهن وان لم يتزوجن وكان الطلاق معروفا لديهم ولكن للمرأة ان تتولى تربية أولادها بنفقة من مطلقها . وكان لها سهم من ميراث زوجها وكان للمرأة أن تطلب الطلاق فاذا رأي القاضي انها محقة في طلبها طلق والا كان جزاؤها ان تطرح في الماء

وكان كل من الزوجين مسئول عن وفاء دين صاحبه فاذا عجزت المرأة عن دفع دينها وعجز زوجها عن أدائه عنها حبس الدائن زوجها حتي يفنيه حقه

وكان التسري محرما لديهم الا عند عقم الزوجة وكان للمرأة أن تشتغل بالاعمال

الخارجية كالرجل ولها أيضا أن تلي الوظائف الدينية

وكان الميراث يقسم على التساوي بين الذكور والاناث

وكان للتجارة عندهم نظام راق لها عقود ووثائق وكان الدائن له الحق اذا عجز المدين عن الوفاء أن يحبس امرأته وأولاده عنده يخدمونه حتي يؤدي اليه دينه

وكان للحكومة الحق في تسعير غروض التجارة وتقدير أجور العملة وأصحاب الصناعات من كل نوع حتي الاطباء

وقد وجد الباحثون آثار مدرسة لتعليم الاطفال فيها حجارة عليها دروس للاطفال من حساب واطعة وخط

أما مدنية دولة الانباط العربية فقد رووا أنهم كانوا يحرمون الخروب بناء المنازل ويعيشون في البوادي وكانوا يقتاتون بلحوم الابل والبأنها والغنم وكانت لهم تجارة في الطيوب والمر وغيرها يحملونها الى مصر وشواطئ البحر الابيض المتوسط . وكانت لهم صهاريج يشربون منها في البوادي يحكمون عندها ويسوقون اليها ماء المطر

وكان لهم سكة يتعاملون بها

اما مدينة مدينة تدمر فقد اُطنبوا فيها قليل انه كان فيها شوارع وتماثيل وهياكل منها هيكل الشمس او هيكل بعل وهو مربع طول كل ضلع من أضلاعه ٧٤٠ قدما يحيط به سور ارتفاعه ٧٠ قدما وفيه من الاسطوانات شيء كثير بقي منها قائما الى الآن نحو مائة اسطوانة

ومنها الرواق الاعظم وقد كان قائما على بعد نحو مائتي متر من هيكل الشمس وكان يتألف من شارع اوسط وشارعين عن الجانبين ويمتد على طول المدينة وكان عدد أساطينه ٧٥٠ لا يزال قائما منها نحو ١٥٠ اسطوانة ارتفاع كل منها نحو ٥٧ قدما

ومن مباني تدمر العجيبة مدافنها وهي كالأبراج المستطيلة يزيد عددها على المائة

وكانت تدمر مركز التجارة عظيمة يجتاز منها الذهب والجزع واليشب والصموغ والتد الوارد من بلاد العرب ويحمل اليها من البحرين اللآلئ ومن الهند أنواع المنسوجات والقرنفل والبهار والفولاذ والعاج

ولما كان الناس في تدمر طبقات وكان الوجهاء يقيمون في القصور الشاهقة، واما من عداهم فيقيم في بيوت صغيرة . وكان لتدمر سكة خاصة (أى نقود) عليها صور وكابات

أما أهل البين فحدث عن تدمر منهم ولا حرج فكان ملكهم مطلق التصرف له قصر بديع في مأرب وكانت الحكومة وراثية وكانت لهم سكة خاصة (نقود) نقشوا عليها صور ملوكهم وأسماء المدن التي ضربت فيها بالحرف المسند وزينت برسوم اخري رمنية

وكانوا يركبون الصافنات الجياد أو المركبات تجرها الخيول أو الفيلة . وكان ملوكهم يلبسون المآزر المحوكة بالذهب وعلي اذرعهم اساور ثمينة

وكانت الأمة مكونة من طبقات اولها الجنود ثم الزارعون ثم الصناع ثم التجار وكان لكل طائفة منها حدود ورسوم

وكان من عادتهم ان يتزوج الاخوة امرأة واحدة فمن دخل اليها منهم ترك عصاه على الباب وكان الليل خاصا بكبرهم . قيل وكانوا يأتون امهاتهم

من عاداتهم وأدبائهم. يأتي ذلك بعضهم
انفة من العار وبعضهم خشية الفقر ولم
يكن لديهم من آثار العمران الا مكة
والمدينة والطائف

(مكة)

اختلف اؤرخون فيمن بني مكة
فذهب جمهور منهم ان اول من بناها
العالقة وخلفهم عليها بنو جرم وهم طائفة
من العرب القحطانية نزحت اليها من
المن ثم جاء اسماعيل كما تقدم فكثرت
بها ذريته ثم سكنها بنو الازد ثم بنو
خزاعة فبنو كنانة ثم قريش فكانت
تتوالى عليها هذه القبائل فيغلب عليها
بعضها دون البعض الآخر . أقامت بها
جرم حتي وفد عليها اسماعيل ثم جاءت
خزاعة وهي من القبائل اليمنية فأخرجت
جرهما ودخلت محلها وكانت قد استعانت
علي ذلك بكنانة ثم نارعتها وغلبتها
واستقلت بأمر الكعبة وجعلت لكنانة أعمالا
تتولاها في الحج

فتشعبت بطون كنانة وخزاعة
وصاروا أحياء وبيوتات متفرقين وصارت
قريش فرقتين قريش البطاح وقريش
الظواهر . وكانت خزاعة بادية لكنانة

ومن قواينهم ان من تزوج من غير
أسرته قتل . وكانوا يأتون أخواتهم ايضاً
وكان من صناعاتهم تحضير البخور
والصمغ . وكانوا يزدعون على السيول
والامطار وكان من محصولات بلادهم المر
والبخور والبلسم وجميع العطريات والبلح
والغاب والتين والسكنرى والاجاص
والبرقوق والتفاح والجوز واللوز والسفرجل
وكانوا يستخرجون الذهب والفضة
والاحجار الكريمة والحديد وغير ذلك

هذا ما كان من الصناعات وآثار
العمران لدي العرب القحطانية الذين
مصرروا الامصار وجاروا الرومان والفرس
واما العرب العدنانيون الذين كانوا
يسكنون الحجاز ونجد وتهامة فكانوا
اهل بادية راجت فيهم الفروسية والفصاحة
فكانوا يفتخرون بالشجاعة وحماية الجوار
وشن الغارات . وكان من أخلاقهم
الكرم والنجدة وحب الحرية . وكانوا
كجميع أم البادية مجردين من العلم والصناعة
الا مالا بد منه اقوام معيشتهم الساذجة
كانوا معددين للزوجات لا يورثون
النساء . وكان الرجل يرث امرأته . وكان

فصارت كنانة بادية لقريش ثم عادت قريش الظواهر بادية لقريش البطاح والجميع بطون من مضر فتحضرت كنانة وقريش واستأثرتا بأمور الحج فصار لهما التقدم علي جميع مضر. وأمور الحج كانت لديهم تنحصر في السدانة والسقاية والرفادة وهذه الخطط كانت تعتبر عندهم في الدرجة القصوى من الخطورة

فالسدانة هي حجابة الكعبة فكان صاحبها بيده مفاتيح الحرم وهذه الوظيفة كانت ارقى الوظائف عندهم

والسقاية هي وظيفة كان القائم عليها بتولى سقاية الحجاج فكان يصنع حياضاً من الجلد توضع في فناء الكعبة ينقل اليها الماء من الآبار وما زال هذا دأبهم حتي حفرت زمزم

والرفادة هي ما كانت تخرجه قريش من اموالها الي صاحب هذه الوظيفة لا طعام لقراء الحجاج

(وقعة الفيل)

كان العرب قبل البعثة المحمدية ودرخون بعام الفيل وهو حادث جلل صاب قريشاً منه هم كبير

ذلك ان أبرهة الحبشي بني في اليمن

كنيسة وأراد أن يصرف الناس عن الكعبة اليها فحملت الغيرة أحد العرب الى الذهاب الى تلك الكنيسة ليلاً والتغوط فيها فغضب أبرهة لذلك وأقسم يهدم الكعبة فجهز جيشاً وركب هو على فيل وراه بضعة أفيال وقصدمكة فلما وصلها أمر أهلها ان يخرجوا منها لانه لم يأت لحربهم ولكن لهدم الكعبة ولم يكن لقريش ولا لمن جاورهم من القوة ما يحمون به بيتهم الحرام من الذي يقصده بالسوء. فأصاب جيش أبرهة مصيبة اضطرت له للرجوع عن عزمه وقد قص الله تعالى هذه الحادثة بقوله :

« ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل ، ألم يجعل كيدهم في تضليل ، وأرسل عليهم طيراً أبابيل ، ترميهم بحجارة من سجيل ، فجعلهم كعصف ما كول »

قال المفسرون في تفسير الطيور الأبابيل انها طيور خرجت من البحر رمت جيش أبرهة بأحجار صغيرة كانت في مناقيرها فهلكوا . ولكن يصح أن يحمل كلام الله علي غير ظاهره لكثرة الاستعارات والمجازات في كلام العرب والقرآن نزل بلغتهم فيصح ان يقال انه صور الحادث الجلل الذي اصاب جيش أبرهة

بن حيث لا يمتسب بطيور أرسلت عليهم
من السماء ترجهم بالأحجار
وقعت هذه الحادثة في عهد عبد المطلب
جد النبي صلى الله عليه وسلم
(يثرب)

كانت هذه المدينة عامرة بالحجاز
من عهد العماقة ولا يعلم من بناها . اول
من نزلها العماقة واعلمهم هم الذين بنوها
حين هاجروا الى تلك الجهة بعد سيل
البرم . ثم نزلها اليهود قبل اتوها من ايام
موسى عليه السلام اثناء حروبه مع
الكنعانيين فاقتني اليهود بها الاموال
واشتغلوا بالتجارة حتي استأنروا بكل ثروة
يثرب (المدينة) فلما ظهرت النصرانية
واضطهد الرومان اليهود هاجر الى يثرب
منهم جمهور كبير

ثم نزل يثرب الاوس والخزرج وهم
بطون من الازد والعرب القحطانيين
وكانوا اهل فاقة فلم يجدوا مع اليهود من
وجه يرزقون منه فاستغاثوا ببعض العرب
فاغاثوهم وقتل رؤساء اليهود فاصبح الاوس
والخزرج زعماء يثرب

(مدينة الطائف)

كانت الطائف من مدن الحجاز وهي

مدينة فيها حدائق وبساتين يسكنها بنو
عدوان فكان منهم نحو سبعين الفأثم
تغلبت عليها ثقيف وهم فرع من هوازن
(الحالة الاجتماعية لبلاد العرب)

قبيل البعثة المحمدية

لم يكن العرب قبيل البعثة المحمدية
علي شيء من الاستعدادات لاحداث
انقلابات اجتماعية خطيرة كالتي حدثت
علي يد النبي صلى الله عليه وسلم بل كانوا
علي الضد من ذلك فقد فقدوا عوامل
نهضتهم الاولى التي اسسوا بها الممالك في
اليمن والبحرين وغيرها . ويحسبنا ان
نستشهد علي صدق هذا القول بأقوال
بحاثي الاوربيين فانهم يتزهون عن
المحابة في مثل هذه الشؤون . قال المسيو
جول لا بوم في المقدمة التي كتبها علي
فهرست القرآن الكريم المترجم الي اللغة
الفرنسية :

« لم يكن العرب احسن استعدادا
من غيرهم لقبول اي دين من الاديان .
قال المسيو (دوزي) في كتابه تاريخ عرب
اسبانيا :

« كان يوجد علي عهد محمد في بلاد
العرب ثلاث ديانات الموسوية والعيسوية

بنى عقد يدينوث لقطارد . وبنو طلى
يدعون سهيلا وكان بنو قيس عيلان
يتوجهون للشعري اليمانية . وكان علمهم
بما وراء الطبيعة على نسبة أفكارهم
الدينية . قال (كوسان دو برسفال) فى
كتابه تاريخ العرب : كان من
العرب من يعتقد بفناء الانسان اذا خلعت
الذنون من هذا العالم . وكان منهم من
يعتقد بالنشوء فى حياة بعد هذه الحياة .
فكان هؤلاء الاخرون اذا مات أحد
أقربائهم يذبحون على قبره ناقة أو يربطونها
ثم يدعونها تموت جوعا معتقدين ان
الروح لما تنفصل عن الجسد تتشكل بهيئة
طير يسمونه الهامة أو الصدي وهي نوع
من البوم لا تبرح تطير بجانب قبر الميت
نأحمة ساجدة تأتيه بأخبار أولاده فاذا كان
الفقير قد مات قتيلا تصيح صداه قائلة
(اسقوني) ولا تزال تردد هذه اللفظة
حتى ينتقم له أهله من قاتله بسفك دمه »
قال المسيو جول لا يوم بعد ايراد
هاتين الكلمتين عن الاستاذين السابقين
« وكانت طباع العرب وأخلاقهم
لاتدل الناظر اليها الا على أنهم شعب لم
يكادوا يجوزون العقبة الاولى من عقبات

والوثنية . فكان اليهود من بين أتباع هذه
الاديان أشد الناس تمسكا بدينهم وأكثرهم
حقداً على مخالفى ملتهم . نعم يندر أن
تصادف اضطهادات دينية فى تاريخ العرب
الاقدمين ولكن ما وجد منها فمنسوب الى
اليهود وحدهم . أما النصرانية فلم يكن لها
أتباع كثيرون . وكان الممتهذبون بها لا
يعرفونها الا معرفة سطحية . . . وكانت
هذه الديانة تحتوى على كثير من الخوارق
والاسرار بحيث يتعذر أن تسود على شعب
حسى كثير الاستهزاء . أما الوثنيون الذين
كانوا هم السواد الاعظم من الامة العربية
كان لكل قبيلة بل أسرة منهم آلهة خاصة
والذين كانوا يصدقون بوجود الله تعالى
ويعتبرون تلك الالهة شفعاء لهم لديه فقد
كانوا يحترمون كهانهم وأصنامهم بعض
الاحترام ولكنهم مع ذلك كانوا يقتلون
الكهان اذا لم تتحقق أخبارهم بالمغيبات .
أو لو عولوا على فضحهم عند الاعنام ان
قربوا لها ظبية بعد أن نذروا لها نعجة وكان
من العرب من كان يعبد الكواكب
وخصوصاً الشمس فكثانة كانت تدين
للقمر وللدبران ، وبنو لحم وجرم كانوا
يسجدون للمشمس . وكان الاطفال من

هذا الانقلاب الاجتماعي في سرعة أدواره واستكمال أطواره ، أعجب انقلاب حدث في العالم الانساني الي اليوم . واننا تاركو الكلام في هذا الصدد لعلماء من الاوروبيين ليكون البيان أوقع في الصدور ، وأبعد عن الظنن فنقول :

قال العلامة درابر الاستاذ بجامعة نيويورك الامريكية في كتابه (المنازعة بين العلم والدين) في النسخة الفرنسية م ترجمته :

« بعد وفاة محمد ترجمت الي اللغة العربية أهم المؤلفات اليونانية . وترجمت القصائد اليونانية الشهيرة (كاللياذة) و (الاوديسيه) الى اللغة السريانية ليطلع عليها العلماء دون العامة لما رأوه فيها من الاقاصيص الخرافية عن آلهة اليونانيين مما يخشي منه على عقائدهم . ولما ولي الخلافة أبو جعفر المنصور (من سنة ٧٥٣ الى ٧٧٥) نقل عاصمة الملك الى بغداد وجعلها عاصمة فخمة . فلم يأل جهداً في بذل الوسع في درس العلوم الفلكية وتأسيس مدارس الطب والشريعة . ولما جلس حفيده هرون الرشيد على عرش الملك (٧٨٦) اتبع أثر جده في هذه الفتوحات العلمية وأمر باضافة

مدرسة الى كل مسجد في جميع أرجاء ملكه . ولكن عصر العلم الزاهر في القارة الاسيوية لم يشرق الا في خلافة المأمون الذي تولى الخلافة من سنة (٨١٣ الى ٨٣٢) فانه جعل بغداد العاصمة العلمية العظمى وجمع اليها كتباً لا تحصى ، وقرب اليه العلماء ، وبالغ في الحفاوة بهم

« هذا المركز الذي اكتسبه العرب وهذا الذوق السليم في العلم استمر لديهم حتي يعد أن انقسمت الممالك الى ثلاثة أقسام حتى ان العباسيين في آسيا والفاطميين في مصر والامويين في اسبانيا لم يكونوا متناظرين متغايرين على الحكومة فقط بل كانوا كذلك على الآداب والعلوم أيضاً

« ذاق العرب في الفنون الادبية كل مامن شأنه أن يحد القريحة ويصقل الذهن وقد افتخروا فيما بعد بأنهم أنجبوا من الشعراء بقدر ما أنجبت منهم الامم كلها مجتمعة . أما في العلوم فقد كان تفوقهم فيها ناشئاً من الاسلوب الذي توخوه في المباحث . وهو أسلوب أخذوه عن فلاسفة اليونان الاوربيين فانهم قد تحققوا ان الاسلوب العقلي النظري لا يؤدي الى

التقدم ، وان الامل في وجدان الحقيقة يجب ان يكون معقوداً بشاهدة الحوادث ذاتها ومن هنا كان شعارهم في ابحاثهم الاسلوب التجريبي والدستور العملي الحسى . وكانوا يعتبرون الهندسة والعلوم الرياضية أدوات ومعدات لعلم المنطق . وقد يلاحظ المطالع لكتبهم العديدة على الميكانيكا والادروستاتيك (علم موازنة السوائل وضغطها على جدران أوعيتها) ونظريات الضوء والابصار بأنهم قد اهتموا الى حلول مسائلهم من طريق التجربة والنظر بواسطة الآلات . هذا هو الذى قاد العرب لأن يكونوا أول الواضعين لعلم الكيمياء والمكتشفين لجملة آلات للتقطير والتصعيد والاسالة (اسالة الجوامد) والتصفية الخ وهذا بعينه أيضاً هو الذى جعلهم يستعملون في ابحاثهم الفلكية الآلات المدرجة والسطوح المعلمة والاسطرلابات (هى آلات لقياس أبعاد الكواكب) ، وهو أيضاً الذى بعثهم لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية ، وقد كانوا على ثقة تامة من نظريته ، وهو أيضاً الذى أرشدهم لعمل الجداول عن الاوزان النوعية للاجسام . والازياج

الفلكية (هي جداول تعرف منها حركات الكواكب) مثل التي كانت في بغداد وقرطبة وسمرقند ، وهو أيضاً الذى أوجب لهم هذا الترقى الباهر في الهندسة وحساب المثنيات ، وهو أيضاً الذى هم بهم لاكتشاف علم الجبر ، ودعاهم لاستعمال الارقام الهندية . هذا هو ثمرة تفضيلهم لاسلوب ارسطو الاستدلالي على مقالات افلاطون الاستنتاجية

« ولقد دأبوا على جمع الكتب بصفة منتظمة لاجل أن يتوصلوا الى تكوين المكتبات التي تكلمت عنها وقد قيل ان المأمون نقل الى بغداد مائة حمل بعير من الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة الصلح بينه وبين الامبراطور ميثـيـل الثالث أن يعطيه احدى مكتبات القسطنطينية التي كان فيها بين الذخائر الثمينة الاخرى كتاب بطليموس على الرياضيات السطوحية فأمر المأمون بترجمته للعربية وسماه المجسطي . وقد حصلت عناية بأمر هذه المكتبات حتي ان مكتبة القاهرة كان بها نحو من مائة الف كتاب معتنى بكتابتها وتجليدها غاية الاعناء . وكان يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف

وخمسة مائة مجلد في الطب والعلوم الفلسفية فقط . وكان من نظام هذه المكتبة أنها تعبر كتبها للطلبة الساكنين في القاهرة وكان بتلك المكتبة كرتان أرضيتان أحدهما من الفضة والاخرى من البرنز . قيل ان الاولى صنعها بطليموس الفلكي نفسه وأنها استمدعت ثلاثة آلاف كورون (تقود يونانية) من الذهب وقد اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيما بعد على ستمائة الف مجلد وكان جدول أسمائها وحده محويافي أربعة وأربعين جزءاً . وغير هذا فقد كان بالاندلس سبعون مكتبة عامة وكثير من المكتبات الخاصة . ومما يحكي ان احد الدكارة العرب رفض دعوة سلطان بخارى له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها الا على أربع مائة بعير

« لقد كان يوجد في كل مكتبة محل خاص للنسخ والترجمة . وقد كان لبعض الخاصة مثل ذلك . فان هونيان الطبيب النسطوري كان له محل من هذا القبيل ببغداد (سنة ٨٠٥) ترجم فيه كتب الارسطو وافلاطون وهيبوكرات وغاليلان الخ . أما المؤلفات الحديثة فقد كان من عادة أساتذة هذه الجامعة ان

يؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطلب منهم . وكان لكل خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه . ومن ينظر الى تلك الاقاصيص والحكايات التي هي مثل الف ليلة وليلة يعرف مقدار التصور الشعري الذي كان لدى العرب . ولم يقف بحث العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن وفي كل علم كالتاريخ والشريعة والسياسة والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول والابل وكل هذه المؤلفات كانت تنشر بدون رقابة ولا حصر، وما يعلم من المراقبة على الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد هذا التاريخ . وقد كانت كتب العرب الزاخرة بالمعلومات التي تصلح لان تتخذ مادة في العلوم كثيرة جداً في الجغرافية والاحصاءات والطب والتاريخ وقواميس اللغة . وكان لديهم دائرة مارف علمية ألفها محمد أبو عبد الله . وكان للعرب ذوق دقيق في صنع الورق النظيف الناصع البياض ، وفي اعطاء الحبر الالوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بتشبيك تلك الالوان المختلفة من الحبر والابداع في تنسيقها وتذهيبها على صفات شتى كان الملك الاسلامي العربي مملوءاً

بالمدارس والكليات، وكانت بلاد المغول والتتار ومراكش والاندلس حاصلة على عدد عديد منها . وكان في طرف من أطراف هذه المملكة الواسعة التي فاقت المملكة الرومانية كثير أمر صد في ممرقند لرصد الكواكب وكان يقابل في الطرف الآخر ممر صد جيراك في الاندلس . وقال جيبون (عند ذكر الحماية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتي) :

« كان أمراء المسلمين في الاقاليم يناظرون الملوك في حماية العلم والعلماء ، وكان من نتائج تنشيطهم هذا للعلماء أن انتشر الذوق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين ممرقند وبخارى الى فارس وقرطبة وبيروى عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بمائتي الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر الف دينار سنويا وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين غني وفقير فكان ابن السيد العظيم وابن الصانع الفقير علي السوا وكانوا يكفون التلامذة الفقراء مؤنة دفع أجر التعليم ويعطون الاساتذة مرتباتهم بكرم وسماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سد الحاجة أهل العلم وشهوة الاغنياء

في جمع الكتب » انتهى كلام العلامة جيبون . ثم قال درابر :

« وكانت قيادة العقول مودعة لذوى المدارك الواسعة فكانت اما بيد النسطوريين أو اليهود لان المسلمين لم يكونوا يتحرون عن جنسية العالم وديانته وما كانوا يزنون قدره الا من أعماله واقد فاه الخليفة الكبير المأمون بذكره على حقيقة العلماء فقال : ان صفوة خلقه الله ، وأفضل عباداه وأنفعهم هم الذين يقفون حياتهم على تربية مواهبهم الطبيعية وان الذين يعلمون العلم والحكمة للناس هم مصاييح العالم ، ولولاهم لارتكس الخلق في عمالة الجهالة وغياهب البربرية
ثم قال درابر :

« وقد اتبعت المدارس الطبية عامة مثال مدرسة الطب في القاهرة في اختبار الطلبة قبل اخراجهم نهائيا بحيث لا يستطيع أحدهم أن يشتغل بمهمة التطبيب الا بهذا الشرط »

« وأول مدرسة أنشئت من هذا القبيل في اوربوا هي المدرسة التي أسسها العرب في (سالرن) من ايطاليا ، وأول ممر صد أقبر فيها هو ما أقامه المسلمون في

اشيلية باسبانيا »

« ولو أردنا أن نستقصي كل نتائج هذه الحركة العلمية العظمي لخرجنا عن حدود هذا الكتاب ، فانهم قدرقوا العلوم القديمة ترقية كبيرة جداً، وأوجدوا علوماً أخرى لم تكن معروفة من قبلهم »

ثم تكلم المؤلف على براعتهم في العلوم الرياضية وعلى التسهيلات التي أدخلوها عليها وعلى تفوقهم في حساب المثلثات والعلوم الفلكية وما ألفوه فيها من الكتب وما سطره من الجداول والتقاويم

ثم قال — :

« العلماء الفلكيون من العرب اهتموا أيضاً بتحسين آلات الارصاد وتهذيبها ، وبحساب الازمنة بالساعات المختلفة الاشكال والساعات المائية والسطوح المدرجة الشمسية ، وهم أول من استعمل البندول (الرقاص) لهذا الغرض

« أما في عالم العلوم التجريبية فقد اكتشفوا الكيمياء وبعضاً من محلاتها الشهيرة مثل حمض الكبريتيك وحمض النريك والكحول (الاسبرتو) . استخدم العرب علم الكيمياء في الطب لانهم أول من نشر علم تحضير العلاجات والاقرباذينات

واستخراج الجواهر المعدنية . أما في علم الميكانيكا فانهم عرفوا وحددوا قوانين سقوط الاجسام وكانوا عارفين تمام المعرفة بعلم الحركة . أما في الايدروستاتيك وهو علم موازنة السوائل وتقدير الضغط الواقع منها على أوانيها فقد كانوا أول من عمل الجداول المبينة الانواع الاوزان النوعية وكتبوا ابحاثاً على الاجسام السابحة والغائصة تحت الماء . أما في نظريات الضوء والابصار فقد غيروا الفرض اليوناني الذي مقتضاه ان الابصار يحصل بوعول شعاع من البصر الى الجسم المرئي وقالوا بعكس ذلك أي ان الابصار يحصل بوصول الشعاع من المرئي الى العين وكانوا يعرفون نظريات انعكاسات الاشعة وانكساراتها وقد اكتشف الحسن الشكل المنحني الذي يأخذه الشعاع في سيره في الجو وأثبت بذلك اننا نرى القمر والشمس قبل أن يظهر حقيقة في الافق وكذلك في الغروب نراها قليلاً بعد أن يغيبا

« ان نتائج هذه الحركة العلمية تظهر جلياً بالتقدم الباهر الذي نالته الصنائع في عصرهم . فقد استفادت منها فنون الزراعة في أساليب الري والتسميد

وترية الحيوانات وسن النظمات الزراعية
الحكيمة وادخال زراعة الارز والسكر
والبن ، وقد انتشرت المعامل والصنائع
لكل نوع من أنواع المنسوجات كالصوف
والحرير والقطن ، وكانوا يذبيون المعادن
وكانوا يجررون في عملها على ما حسنوه
وهذبوه من صنعها وسبكها

« وكان العرب من عشاق الموسيقى
والشعر وقد وهبوهما وقتا كبيرا وحبوهما
مكانة من افئدتهم وهم الذين علموا
الاوروبيين لعب الشطرنج وبثوا فيهم
ذوق مطالعة الاقايص . وكان للعرب
لذات روحية حتي في المجالات الزاهرة
للادبيات الفلسفية ، فكان لديهم مؤلفات
عالية جداً في قلب الاحوال الانسانية
وعلى نتائج عدم التدين ، وعلى زوال النعم ،
وعلى أصل العالم وبقائه وآخرفته ، وانا
ندهش احيانا حينما نري في مؤلفاتهم
من الآراء العلمية ما كنا نظنه من نتائج
العلم في هذا العصر . من ذلك ان مذهب
النشوء والتحول للكائنات العضوية الذي
يعتبر مذهبا حديثا كان يدرس في مدارسهم ،
وقد كانوا وصلوا به الى أبعد مما وصلنا
اليه وذلك بتطبيقه على المواد الجامدة

والمعدنية أيضاً . فان النظرية التي ابتنى عليها
علم الكيمياء (كيمياء استخراج الذهب)
هي زعمهم ان المعادن تكونت تكوناً
تدريجياً . قال الخازني : « اذا جمع الجهال
قول العلماء بأن الذهب تكون بالتدريج
على طرق الترقى يفهمون من هذا بأنه
استحال أولاً الى معادن أخرى ، يعني انه
كان في مبدأه رصاصاً ثم صار خامصيناً ثم
برنزا ثم صار فضة ثم استحال الى ذهب
ولم يعلموا ان الفلاسفة يقولون عن الذهب
كما يقولون عن الانسان اى انه ما صار
انسانا الا من طريق الترقى التدريجي
وهذا لا يستلزم ان يكون قد استحال
الى استحالات نهائية كأن كان أولاً نور
ثم صار حماراً ثم صار قرداً ثم انتهى
أخيراً بأن صار انسانا » انتهى ما نقلناه
عن درابر

وجاء في (كتاب تمدن العرب)
للدكتور الشبير (جوستاف لوبون) قال
الدكتور الموما اليه مانصه :

« العرب مع ولوعهم بالابحاث
النظرية لم يهتموا تطبيقها على الصنائع ،
فقد اكتسبت علومهم الصنائع جودة
عالية جداً ، وانا وان كنا لم نزل نجهل

لاجهزة ميكانيكية من أدق ما يعرف من نوعها ، واكتشافهم للجواهر التي تعد من أعظم أركان علم الكيمياء مثل الكحول وحمض النريك وحمض الكبريتيك وقد سجلت لهم اكبر الاعمال الاساسية مثل التقطير مثلاً ، وأثر عنهم استخدام الكيمياء لفن الصيدلة »

هذا بعض ما كتبه علماء أوروبا عن اشتغال آبائنا بالعلوم الكونية والفلسفية التي لها الفضل الاول على مدينة اوروبا أما عن أخلاق المسلمين وآدابهم في تلك المدينة فقد قال درابر صفحة ١٠١ « كان خلفاء الاندلس مغمورين في الترف الذي تسمح به الحياة الشرقية . فكان لهم قصور شاهقة وحدائق غناء . ودور مملوءة بالجمال والبهجة ، ولم تكن اوروبا العصرية بأعلى ذوقاً ولا أرق مدينة ولا ألفت رونقاً من عواصم الاندلس في عهد العرب . فقد كانت شوارعهم مضاءة بالانوار ومبلطة أجمل تبليط والبيوت مفروشة بالبسط وكانت تدفأ شتاء بالمواعد ، وتهوى عيفا بالنسيمات المعطرة بواسطة امرار الهواء من تحت الارض من خلال أوعية مملوءة زهراً

اكبر الطرق التي سلكوها في ذلك الا اننا نعرف نتائجها وآثارها . فنعرف مثلاً انهم احتفروا المناجم واستخرجوا منها الكبريت والنحاس ولزئبق والحديد والذهب ، وانهم قد برعوا جداً في صناعة الصباغة ، وانهم مهروا في سقى الفولاذ مهارة بعيدة المدي حتي ان صفائح طليظة أصدق البراهين على ذلك ، ونعرف أيضاً انه كان لمنسوجاتهم وأسلحتهم ومدبوغاتهم من الجلود ولورقهم شهرة عامة ، وانهم في كثير من فنون الصنائع برعوا براعة لم يلحق لهم شأو فيها للآن (تأمل)

« ومن بين المكتشفات المازودة للعرب أشياء ذات شأن كبير كالبارود مثلاً وهذه المكتشفات لا يجهل بنا أن نسردها سرداً بل علينا أن نهبط شيئاً من التفصيل الي أن قال : « مما يرتجى للقاري ان ديوان المكتشفات الغربية في العلوم الطبيعية لا يقل في الخطورة والقدر عما لهم منها في العلوم الرياضية والفلكية وما نسرده عليك هنا يبرهن لك على تلك الخطورة . وذلك انه كانت لهم معلومات عالية في الطبيعة النظرية خصوصاً في نظريات الضوء والابصار ، وقد حفظ عنهم اختراعهم

وكان لهم حمامات ومكتبات ومحلات للغذاء وينابيع مياه عذبة وكانت المدن والحلوات مملأة بالاحتفالات التي كانوا يرقصون فيها على آلات الطرب

« وكانوا بدلا من ان ينصرفوا لانهم وادمان السكر في المآدب الليلية كجيرانهم الاوروبيين ، يحلون ما دبتهم بالقناعة المعتدلة . فكانت الخمر محرمة عندهم وكانت غاية لذاتهم البدنية تنحصر في تمشيتهم في الليالي القمرية في حدائقهم البالغة حد الجمال او بجلوسهم حوالي اشجار البرتقال يسمعون قصة مسلية او يتجادلون في موضوع فلسفي متعزين عن مصائب الدنيا وآلامها بقولهم انها لو كانت بلا آلام واوصاب لنسوا حياتهم الآخرة وكارا يوفقون بين جهادهم لهذه الحياة وبين آمالهم في النعيم المقيم في الآخرة انتهى » كلام درابر

(هل كان قبل الاسلام)

آثار تدل على قرب

نهضة العرب

ذهب المتكلمون من مؤرخي الاوروبيين في شؤون العرب من أمثال العلامتين دوزي ودبرسفال وغيرهما على

أن العرب قبل البعثة المحمدية كانوا كجميع الامم المتبدية في غفلة بتنسارع البقاء عن كل نهضة اجتماعية . تدل على ذلك حروبهم الكثيرة التي كادت تقضي قبائل برمتها . وكانت قريش عاكفة على ما لديها من الاصنام ومكتفية بما في يدها من مناسك الحج لم يذغ فيها من أخذ على نفسه احداث ذلك الحدث الاكبر وهو جمع قبائل العرب الي وحدة دينية أو سياسية ولكن الفاضل جورجى بك زيدان مؤلف كتاب تاريخ التمدن الاسلامى ذهب - غير هذا المذهب فقال في الجزء الاول من ذلك الكتاب :

« اذا تدبرت تاريخ العرب قبل الاسلام على غموضه وابهامه تبين لك امور تدعو الى الاعتبار وأعمال الفكرة منها ان العرب على اختلاف القبائل والبطون قلما نبغ فيهم شاعر او خطيب او حكيم او كاهن الا بعد دخولهم في القرن الاول قبل الهجرة . ولا يعترض بضياغ أخبار من ظهر منهم قبل ذلك التاريخ فقد حفظوا اخبار عادوثمود وصالح وهود قبل ذلك بقرون متطاولة فلو نبغ منهم في القرون الاخيرة قبل الاسلام شاعر أو

خطيب لما ضاع ذكره ضياعا تاما

« فنبوغ الشعراء، والخطباء، والحكام، في القرن الاخير قبل الاسلام دفعة واحدة هو ما عبر عنه بالنهضة العربية او الادبية. علي انها لم تكن تقتصر علي الادب والشعر ولكنها شملت الدين فقد كان هناك نهضة دينية اضطربت فيها الافكار واختلطت الاعتقادات فلم يكن اهل الجاهلية يعرفون لمن يصلون ولا الى من يتوسلون فقد يذبح احدهم للصنم ويدعو الله وفيهم عبدة الحجارة وعبدة النار وعبدة الاسنام وفيهم الموحدون والمشركون وغير ذلك من أنواع العبادات المتضاربة وظهر في اثناء ذلك الاضطراب من حرم الخمر ورفض الاصنام واصبح الناس يتوقعون الفرج من باب النبوة وكان ذلك حديث الناس في مجالسهم فادعي النبوة غير واحد من قبائل مختلفة وهم بعضهم بادعائها مما يدل علي تنبه الاذهان الى امر الدين والاقتكار في عواقب الاعمال »

ثم علل المؤلف علة تلك النهضة فقال تحت عنوان (ما هو سبب تلك النهضة) :

« بينا في ما تقدم استعداد العرب

العدنانية للنهوض وأهليتهم للتمدن لما فطروا عليه من صفاء الذهن وسرعة الخاطر ولكنهم لم يكونوا يستخدمون تلك القوى لان غلهم بالغزو وقعودهم عن طلب العلي لبعدهم عن العالم المتمدن . والانسان قلما تظهر قواه الا بالعراك او الضغط شأن القوى الطبيعية فالفردي لا يسعى في طلب العلي غالبا الا اذا عضه الفقر فأحرجه طلب الرزق او نافسه منافس في امر يبعث الى الاستئثار به

اما الامم فاما يدعوها الى طلب العلي الحروب الخارجية او الثورات الداخلية والاولى اكثر تأديبا لما يرافقها غالبا الاختلاط بالامم الاخرى وفي ذلك من الاحتكاك ما يدعو الى الاقتباس والمنافسة وفي التاريخ شواهد كثيرة علي ذلك

ومن هذا القبيل ما اصاب العرب في القرنين الاخيرين قبل الاسلام من سطو الحبشة علي اليمن ثم علي الحجاز في أواسط القرن الاول قبل الهجرة لفتح مكة والاستيلاء علي الكعبة وكانت سداتها يومئذ الى عبد المطلب جد النبي فجاء الاحباش بأفيالهم ورجالهم وعدتهم واهل مكة لم يتوعدوا شيئا من ذلك لما

هذا ما كتبه مؤلف كتاب تاريخ
التمدن الاسلامي ومن يطلع عليه يحيل له
ان العرب كانوا برمين بما هم فيه من
الفرقة والاختباط في شؤونهم الاجتماعية
وعقائدهم الدينية فكانوا ينتظرون ظهور
من يأخذ بأيديهم الى طريق الكمال فما
كادوا يسمعون بظهور محمد على الله عليه
وسلم حتي مدوا بأيديهم اليه يبايعونه على
الدخول في دينه والائتمار بأمره فكان
ما كان من شأن انتشار ملته وظهور
دعوته ونهضة العرب على بكرة أبيهم
تلك النهضة التي أدهشت العالم وغيّرت
وجوه الممالك. وهذا خطأ كبير لا يجوز
لنا اغفال التنبيه اليه خشية أن يجوز على
بعض قصار النظر من القارئ فتصغر في
أعينهم وظيفة النبي صلى الله عليه وسلم
وينحط قدره عن اقدار اخوانه النبيين
وربما ساغ لمن يعتقد صحة تلك النظرة
التاريخية ان يظن برسوله الظنون. فنحن
دفعاً لمثل هذه النتائج نبادر بدفع تلك
الشبهة فنقول :

يقول صاحب تاريخ التمدن
الاسلامي :

« العرب على اختلاف القبائل

للكعبة من المنزلة الرفيعة في أنفس القبائل
وغيرهم فلما رأوا الاحباش قادمين شعروا
بما يهددهم من الخطر وأحسوا بافتقارهم
الى الاتحاد لدفع الاجانب عنهم فدفعوا
الاحباش وقد تنهت أذهانهم وأخذت
مواهبهم في الظهور ومما يدل على شدة
تأثير ذلك الهجوم في نفوسهم انهم جعلوا
يؤرخون منه وهو ما يسمونه عام
الفيل ولم يقتصر تأثير ذلك الاحتكاك
على تلك النهضة الادبية أو الدينية ولكنها
أنتجت رجالا نبغوا في السياسة والقيادة
والادارة وكانوا من أهم العوامل تأثيراً في
سرعة نشر الاسلام كما أنتجت الثورة
الفرنساوية بونا برت وقواده وسياني بيان
ذلك

« على ان عام الفيل لم يكن أول
نهضتهم ولكنها بدأت بغزو الحبشة اليمن
ونمت بقدمهم الى الحجاز ومهما يكن
من السبب فان بلاد العرب كانت قبل
الاسلام في نهضة أدبية دينية تمهيداً لقبول
الدعوة الاسلامية والقيام بنصرتها ومثل
هذه النهضة تتقدم الدعوات الدينية على
الغالب استعداداً لقبولها » انتهى

والبطون قلما نبغ فيهم شاعر أو خطيب أو حكيم أو كاهن إلا بعد دخولهم في القرن الأول قبل الهجرة ولا يعترض بضياح أخبار من ظهر منهم قبل ذلك التاريخ فقد حفظوا أخبار عاد وثمود وصالح وهود قبل ذلك بقرون متطاولة فلو نبغ منهم في القرون الأخيرة قبل الإسلام شاعر أو خطيب لما ضاع ذكره ضياعاً تاماً »

نقول : إن هذا القول من الغرابة يمكن فإن الأمة التي قامت منها الدول العظيمة كالعينية والسبائية والحيرية فنبغ فيها الصناعات والزراعات والمهندسون الذين تمكنوا من بناء سد مأرب والقصور الشاهقة التي وعفناها هنا قبل الإسلام بعدة قرون لا يتصور أن لا ينبغ فيها شاعر أو خطيب أو حكيم أو كاهن إلا بعد دخولها في القرن الأول قبل الهجرة

ولا يمكن حمل قوله هذا على العرب العدنانية فإنه ذكر العرب على الإطلاق بل جاء بما يؤخذ منه صراحة أنه يقصد العرب كافة فقد قال : (إن العرب علي اختلاف القبائل والبطون قلما نبغ فيهم شاعر أو خطيب : الخ) راجع ما نقلناه

عنه هنا

أما قوله : (ولا يعترض بضياح أخبار من ظهر منهم قبل ذلك التاريخ) فأعجب مما مر فإنه قد ثبت أن العرب قد أضاعوا تاريخ دول برمتها منهم كدولة حمورابي بابل والدولة العينية باليمن ولا يخفى أن هذه الدول كانت من أعلى الأمم المعاصرة كعباً في المدنية ولا يمكن أن تخلو مثلها من الحكماء والعلماء والخطباء ورجال الحرب والسياسة فأحر بالعرب بعد أضاعتهم تاريخ دولهم أن يضيعوا تاريخ أفرادهم ثم اننا ننبه القراء هنا إلى أمر جدير بالنظر وهو أن رواة أخبار العرب وآياها إنما وجهوا همهم لحفظ اللغة واستجماع شواردها لا لحفظ تاريخ دولها وما كانوا يذكرونه عن العرب مما يختص بالتاريخ فأنما كانوا يتلقفونه من رجال البادية تلقفاً وينقلونه على سبيل التمسك والاعتراب ليس إلا ، فلا عجب أن أضاع العرب تاريخ الأفراد المعدودين في الجاهلية

ولقد كان رواة اللغة الذين عاشروا العرب أنفسهم يعترفون بأن ماضع من شعر العرب وحكماتها لا يدخل تحت حصر فقد روي يونس بن حبيب عن أبي عمرو

ابن العلاء الراوية المشهور قوله:

« ما انتهى اليكم مما قالت العرب
الأنفلة ، ولو جاءكم وافر آجاءكم علم وشعر
كثير »

والعلم والشعر لا يكون الا من علماء
وشعراء فأين هم وما هي أسماؤهم ؟
وقد علل عمر رضي الله عنه هذا
الضياع تعليلا معقولا وقد نقل عنه ابن
سيرين انه قال كما جاء في المزهر للسيوطي
قال :

« كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم
أصح منه فجاء الاسلام فتشاغلت عنه
العرب وتشاغلو بالجهاد وعز وفارس والروم
ولت عن الشعر وروايته ، فلما كثرت الاسلام
وجاءت الفتوح واطمان العرب بالامصار
راجعوا رواية الشعر ، فلم يأولوا الى ديوان
معدود ، ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك
وقد هلك من العرب من هلك بالموت
والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه
كثير »

ان قيل أن قول عمر هذا لا ينص
الا على ضياع كثير من الشعر وليس فيه
ما يشير الى ان ذلك الشعر كان في القرون
البعيدة عن عصر الاسلام قلنا اذا ثبت

ان العرب بدشاغلهم بالاسلام أضاعوا
ما قرب منهم من الشعر فأحربهم أن
يضيعوا ما قبل ذلك
ثم قال صاحب تاريخ التمدن
الاسلامي :

« أنها أي (هذه النهضة العربية)
لم تكن تقتصر على الادب والشعر ولكنها
شملت الدين فقد كان هناك نهضة دينية
الى أن قال : وظهر في أثناء ذلك الاضطراب
من حرم الخمر ورفض الاصنام وأصبح
الناس يتوقعون الفرج من باب النبوة
وكان ذلك حديث الناس في مجالسهم ،
فادعي النبوة غير واحد من قبائل مختلفة
وهم بعضهم بادعائها مما يدل على تنبهه
الاذهان الى أمر الدين والأفكار في
عواقب الاعمال »

نقول أما ادعاء ان العرب قبيـل
الاسلام كانوا في نهضة دينية فما لم يقل
به أحد من الباحثين بل قالوا بضده فقد
نقلنا عن المسيو جول لا بوم قوله : لم يكن
العرب بأكثر من سوامم استعداداً لقبول
أى دين جديد

فاذا اغتر مؤلف تاريخ التمدن
الاسلامي ببعض من كره السجود

الرعاة ثم أسسوا الدولة المعينية والسبائية
والخيرية باليمن واختلطوا قبل الاسلام
بعدة قرون بالفرس والرومان وكا وأهل
أديان ولهم أنبياء ورسول وقديسون فلا
عجب ان قام مدع يدعي النبوة في تلك
العصور التي تبعد عن عصر الاسلام بعدة
قرون

ومن التحكم أن يزعم المؤلف في
كتاب تاريخ العرب بأن العرب كانوا
أسبق الأمم الى وضع النظمات الحكومية
والشرائع الوضعية مستدلاً بدولة حمورابي
التي ظهرت قبل المسيح ثم يقرر بأنهم لم
ينهضوا نهضة أدبية الا في القرن الاخير
قبل الاسلام . فهل يستبعد علي الامة التي
تسن شريعة حمورابي الذي زعم الاوريون
ان موسى عليه السلام نسج شريعته على
منوالها ، وعلي الامة التي تؤسس المدنية
الامينية باليمن أن يقوم منها رجل بدعوى
النبوة قبيل القرن الذي ظهر فيه الاسلام

بل قبله بعشرة قرون ؟

ثم أخذ المؤلف بعد ذلك يعلل
سبب تلك النهضة فقال :

« الانسان قلما تظهر قواه الا بالاعراك
أو الضغط شأن القوي الطبيعية . فالغرد

للانسان من العرب أو بمن حرم الحرم منهم
فذلك كان شاذاً نادراً ولا تخلو أمة من أمة
المعمور في أحط أدوارها من أمثاله . فقد
وجد في جاهلية اليونانيين والرومانيين
وغيرهم مثل ذلك

وليس في تحريم الخمر والزنا وغيرها
من عجب فأنهما يعتبران بذاتهما من
الآثام عند كل أمة أو قبيلة لديها مسكة
من الشعور الانساني . ونحن لا نقول ان
من العرب من كان يحرمهما بل نقول ان
العرب كافة كانوا يعتقدون حرمتها ذوقاً
وشعوراً لسوء أثرهما في حالة المجتمع ،
ووخامة عاقبتها على مقترفيهما

اما ادعاء النبوة فلم يحصل في بلاد
العرب فيما نعلم وليس لدي المؤلف دليل
عليه الا ما كان مما وضعه رواية اللغة علي
مثل أمية بن أبي الصلت الشاعر وغيره
مما لا يتجاوز عدده نصف عدد أصابع
الكف الواحدة

ومع ذلك فلو حصل في الامة العربية
حتي في أبعد عصور تاريخها فليس بعجيب
لأن العرب كانوا في القرن الثالث والعشرين
قبل الميلاد ما الكين لمملكة بابل باسم دولة
حمورابي ومستولين علي مصر باسم العرب

لا يسعى في طلب العلى غالباً الا اذا عضه الفقر فأخرجته الرزق أو نافسه منافس في أمر يجيب الى الاستثثار به

« أما الامم فاما يدعوها الى طلب العلى الحروب الخارجية أو الثورات الداخلية والأولى أكثر تأثيراً لما يرافقها من الاختلاط بالامم الاخرى وفي ذلك من الاحتكاك ما يدعو الى الاقتباس والمنافسة وفي التاريخ شواهد كثيرة على ذلك

« ومن هذا القبيل ما أصاب العرب في القرنين الاخيرين قبل الاسلام من سطو الحبشة على اليمن ثم على الحجاز في أواسط القرن الأول قبل الهجرة لفتح مكة والاستيلاء على الكعبة . وكانت سداتها يومئذ الى عبد المطلب جد النبي فجاء الاحباش بأفياهم ورجالهم وعدتهم وأهل مكة لم يتعدوا شيئاً من ذلك لما للكعبة من المنزلة الرفيعة في أنفس القبائل وغيرهم . فلما رأوا الاحباش قادمين شعروا بما يهددهم من الخطر وأحسوا بافتقارهم الى الاتحاد لدفع الاجانب عنهم فدفعوا الاحباش وقد تنبّهت أذهانهم وأخذت مواهبهم في الظهور . ومما يدل على شدة تأثير ذلك الهجوم في نفوسهم أنهم جعلوا

يؤرخون منه وهو ما يسمونه عام الفيل . ولم يقتصر تأثير ذلك الاحتكاك على تلك النهضة الادبية والدينية ولكنها أنتجت رجالاً نبغوا في السياسة والقيادة والادارة وكانوا من أهم العوامل تأثيراً في سرعة انتشار الاسلام كما أنتجت الثورة الفرنسية بونابرت وقواده وسيأتي بيان ذلك »

نقول ان هذا الكلام يشبه التعليقات العلمية للحوادث الانسانية وليس منها في شيء . والمراد منه كما يتضح لتعليل فوز النبي صلى الله عليه وسلم في دعوته من طريق الاسباب الطبيعية لا من طريق التأييد الالهي ، وانا لنعذر صاحب كتاب تاريخ التمدن الاسلامي في تكلفه هذا لأنه لم يكن من المعتقدين بنبوة خاتم النبيين

ولكننا نرى من واجبتنا تفنيد هذه الآراء . تفنيداً علمياً تأييداً لادعوى المحمدية وادلالاً على أنها كانت بتأييد الهي خاص لا بأسباب اجتماعية محض . وامسنا في حاجة الى التعسف والتخبط في هذا السبيل فالأمر ظاهر لا يحتاج الا الى لفت نظر القارئين للبدائنة التاريخية

أصاب المؤلف في دعواه ان العرب

كانوا مستعدين للهوض لما فطروا عليه من صفاء الذهن . ولكننا نخالفه في قوله « ولكنهم لم يكونوا يستخدمون تلك القوى لانشغالهم بالغزو وقعودهم عن طلب العلم ببعدهم عن العالم المتمدن » نخالفه في هذا القول لانه لم يكن السبب الوحيد الذي يمنعهم على استخدام قواهم فان الذي كان يمنعهم عن ذلك حقيقة هو وجودهم في بلاد قاحلة ، وبسات ماحلة وهي العوامل الاقتصادية التي لها أكبر الآثار في انهاض الامم . ألا ترى كيف تمكن عرب اليمن من استخدام قواهم العقلية بسبب وجودهم في بلاد خصيبة فأنتأوا الدول القوية والمدنيات الجليلة وقعد سواهم من سكان السهوب الجدية عن لحاق شأهم في ذلك فبقوا على الحالة البدوية واشتغلوا بمقاتلة بعضهم بعضا عشرات من القرون بسبب جدوبة ارضهم وطبيعة بيئتهم ومثل هذا شائع في كل امة من امم المعمور والأمثلة عليه لا تعد ولا تحصى واقرب مثال له الامة اليونانية فان الساكنين منهم في الجهات الشمالية من بلادهم تمكنوا في اقدم عصورهم من انشاء مدينة راقية وجمهورية قوية باسم جمهورية اثينا فنبت

فيهم العلاسفة والصناع والعلماء . وبقي اخوانهم الساكنون في مقامعة اسبارطا على حالة وحشية قرونا متطاولة وهم ابنا اب واحد ويتكلمون بلغة واحدة . ولا سبب لذلك الا وجود الاولين في الجهة الثرية التربة ، ووجود الآخرين في البقعة الماحلة ، والسهوب الجدية .

وما صدق عن اليونانيين يصدق على العرب من هذه الوجهة فالذي منع العرب العدنانية من التضام وتكوين دولة كالدولة المعينية والسبائية مثلاً هو جدوبة ارضهم وصعوبة العيش لديهم . فوقعوا في البداوة ولزمتهم حالاً منها من الغزو وشن الغارات والوقوف عن الترقى آماداً طويلة

اما قوله : « والانسان قلما تظهر قواه الا بالاعراك والضغط شأن القوى الطبيعية الخ . » فهو صحيح ولكن اي عراك كان أشد من تعارك القبائل العدنانية وقد غصت الأسفار بذكر ايامهم وحروبهم قرونا متطاولة ؟ ألا كان في ذلك العراك في تلك القرون الطويلة ما يكفي لأن يظهر قواهم ، ويستجيش مزاياهم فيرفعهم من حالة البداوة الى حالة الحضارة ؟ نعم كان يكفي بعض ذلك العراك والصراع

لاحداث هذه النتيجة ولكن ما الحيلة
وبلادهم لا تصلح مجالا لتلك القوى العقلية
والروحية كما صلحت اليمن مجالا لقوى
اخوانهم القحطانيين فأخذت بأيديهم الى
أرفع منصات المدنية

اما قوله ومن هذا القبيل ما أصاب
العرب في القرنين الاخيرين قبل الاسلام
من سطو الحبشة على اليمن ثم على الحجاز
(الخ) فهو من أعجب ما قرأناه من التعليقات
العمرائية فان سطوة الحبشة على اليمن لم
تكن سببا لتمدن عرب اليمن لانها جاءت
بعد ان اقرضت الدولة المعينية والدولة
السبائية وهم أرقى الامم العربية مدنية بل
جاءت والدولة في ادبارها في عهد التبابعة
فلم تكن سببا نهضة عرب اليمن بل كانت
علامة على انحطاطهم وعدم قدرتهم علي
ضرد المغير علي بلادهم

وأما قوله : (فلما رأوا الاحباش
قادمين شعروا بما يهددهم من الخطر
وأحسوا بافتقارهم الى الاتحاد لدفع الاجانب
عنهم فدفعوا الاحباش وقد تنبعت أذهانهم
وأخذت مواهبهم في الظهور (الخ) فهو من
عجائب التعليل فضلا عن انه يحوي من
الخطأ التاريخي مالا يغفر . فقد قلنا ان

الاحباش لم يغيروا على اليمن الا ابان انحطاط
مدنيته ، وانحلال دولته فلم يشعر العرب
بحاجتهم الي الاتحاد بعد غارة الحبشة بل
أنهم قد أحسوا بتلك الحاجة قبل ذلك
بقرون فأنشأوا الدول العظيمة في بلادهم
وخارجها . ثم ان عرب اليمن لم يطردها
الاحباش من بلادهم الا بمساعدة الفرس
فقد استنصر ذويزن بكسري فأمدده
بجيش فتمكن اليمن من طرد الاحباش
ولكنها وقعت تحت سيطرة الفرس حتي
أن المسلمين لما افتتحوها أسلم عاملها الفارسي
الذي كان معينا عليها من قبل يزدجرد
شاه الفرس

ومن أعجب العجائب ان صاحب
تاريخ التمدن الاسلامي جعل الغارة
الحبشية علي الكعبة فاتحة النهضة العربية
التي هيات ظهور الاسلام وأنتجت
أقطاب السياسة والقيادة والادارة الذين
ساعدوا النبي صلى الله عليه وسلم علي نشر
دعوته كما أنتجت الثورة الفرنسية بوناپرت
وقواده

نعم اننا نعد هذا التعليل من أعجب
العجائب فان غارة الحبشة علي الكعبة كان
يجب أن يزيدم اعتقاداً بأن البيت ربا

يحميه دونهم وأنه في غني عن الجيوش الجرارة والمقاتلة لأن أبرهة لم يكده يصل الى مكة بقضه وقضيضه حتي أصاب جيشه حادث جمل اضطره للنكوص علي عقبه ولم يرتكب مما تصدي له شيئاً . وقد علل العرب هذا الحادث تعليقات تتفق مع معتقداتهم الدينية حتي ان صاحب تاريخ التمدن الاسلامي قال في كتابه تاريخ العرب قبل الاسلام مانصه :

« وأما أبرهة فحدث في معسكره اضطراب وأصيبوا بالوباء والعرب يقولون ان طيراً أخرجت من البحر يقال لها أبابيل رمتهم بالحجارة فلم يصب أحد بحجر الا هلك قترأجمعوا عن مكة وزادت الكعبة بذلك كرامة وتقديسا »

نقول : ان قوما يعتقدون ان لبيتهم الحرام قدرة سماوية لرد كل مغير عليهم وعليه ، لجديرون بأن يخلدوا الى السكينة مطمئنين وأن ييقوا على ما هم عليه لاهين ساهين . لا أن يتنبهوا للاتحاد لرد كل عادية ، ومقابلة كل مغير

نعم لو كانت غارة أبرهة قامت بما تصدب له فهدمت البيت الحرام ، وطعنت قلوب العرب حوله بهذا العمل الخطير ،

لكان لنا أن نقول ان هذا الحادث الجلل يكفي لأن يشعر من أصيبوا به بعاطفة الاتحاد ولا لتنام لحماية الدمار ، والزيادة عن الديار ولكنهم لم تفشل بسبب عادي في نظرهم بل حماها الله بطير أبابيل رجتمهم بالحجار فهلكوا فما أحرى أن يكون هذا الاعتقاد سبب قعودهم ، وعلة اخلاصهم الى ما هم فيه أما قوله ان شدة تأثير هذه الغارة جعلتهم يؤخون منها . فنواقه على ذلك التأثير ولكننا نخالفه في أثره . فهو تأثير مشبط كما ذكرنا . لأنه باعث لآية حركة اجتماعية أو انقلاب خطير

ولو كانت هذه الغارة باعثاً على شيء لكننا سمعنا عنهم انهم بعد هذه الغارة جمعوا كبارهم ومشيوخهم في دار الندوة وأخذوا يتناجون في وجوه الدفاع عن حوزتهم ان طاف بخيار فاتح أن يغير عليهم أو لو كر أبرهة راجعاً اليهم

لم يحدث شيء من ذلك البتة ولو حدث لسمعنا به لقرب عهده بالبعثة المحمدية ولتعلق تاريخ الكعبة بتاريخ المناسك الاسلامية

أما قوله ان تلك النهضة أنتجت رجالاً نبغوا في السياسة والقيادة والادارة

وكانوا من أهم العوامل تأثيراً في نشر الاسلام فمن أشد الاقوال بعداً عن الصواب ف قوله (السياسة) لاندري ما أراد بهذه الكلمة . أأراد معناها العلمي أم معناها العرفي ؟ ان معناها العلمي ممتنع علي العرب لبعدهم عن مصادر أحط العلوم الكونية فضلاً عن الاجتماعية . وأما العرفي فلا نعرف ان قوما يخلون من أهل البصر بالأمر في عصر من عصورهم فأي مرجح رجح كثرة نبوغ السياسيين العرب في العصر الذي سبق عصر البعثة المحمدية وأين كان أولئك السياسيون حين كان القرشيون يردون دعوة النبي صلى الله عليه وسلم ويقاتلونه عليها بالسلاح ولم تكن الا في مصلحتهم من كل وجه ؟ بل أين كان أولئك السياسيون وقد اضطروا النبي الي الهجرة الي المدينة واتخاذ أنصاره منها ثم عودته الي الحرم فاتحاً ولم يدخله فاتح قبله ؟

أما القيادة فقد كانت الوصف المميز للعرب من أول وجودهم لأنهم كانوا اكثر الامم حروباً ، واشدها لاساليبها مراساً وأما الادارة فهي تابعة للقيادة ولكنها كانت ادارة بدوية ثورية تناسب

حالة العرب الساذجة . أما الادارة التي نتجت بعد دعوة النبي صلى الله عليه وسلم فكانت أثر الآداب الاسلامية لمخالفتها لما فطر عليه العرب من الخشونة وتحكيم القوة

أما قوله (كما أنتجت الثورة الفرنسية نابليون) فترده بأنه لو كان كتب للعرب أن ينبغ منهم مثل نابليون لكان يجب أن يكون ذلك حين اشتعال بلادهم بنيران الحروب الداخلية . لا من جراء اغارة الحبشة على الكعبة تلك الغارة الخائبة

أما قوله : (فان بلاد العرب كانت قبل الاسلام في نهضة أدبية دينية تمهيداً لقبول الدعوة الاسلامية وقيام بنصرتها) فهو قول بعيد عن الصواب بعد الباطل عن الحق . ولا نقول ان هذا القول قد دعا اليه ميل المؤلف لابطال النبوة المحمدية وتقليل خطورتها ، ولكننا نقول انه أخطأ في تعليقه كما أخطأ في تعليقات كثيرة من كتابه ذلك

واننا نرد هذه الشبهة بقولنا ان العرب لم يكونوا قبل البعثة علي حالة تهديدية لقبول الدعوة الاسلامية بدليل أنهم نفروا منها غاية النفور وصارحوا الداعي

وهي بعيدة عن مكة بنحو اثني عشر يوماً
واليهود في الامم التي يكون قد حدث
فيها تمهيد لقبول دعوة الدعاة أن تهب
لنصرتهم عند أول اشارة من الداعي اليها
كما حدث للوتر عند دعوته للبروتستانتية
اذ لباه أمراء الالمان وغيرهم ممن كانوا
متأثرين من ثقل نير البابوية . وكما حدث
لنابليون اذ لباه الفرنسيون لكراهتهم
لحكومة لويز فيليب . ولا مثله علي هذه
الظاهرة الاجتماعية لأتحصى

ثبت من هذا البيان أن العرب لم
يكونوا علي شيء من الاستعداد لقبول
دعوة النبي صلى الله عليه وسلم وثب - تبعا
لذلك ان نجاحه في دعوته كان بتأييد
الهي ، وعون سماوى ، وهو ما أردنا التذليل
عليه هنا والسلام

﴿ لغة العرب ﴾

لغة العرب من أزي اللغات
الانسانية، وأكثرها انتشاراً بين الاسرة
البشرية وهي احدي اللغات السامية أى
التي كان يتكلمها بنو سام . وتلك اللغات
هى العربية والسريانية والعبرية والفينيقية
والآشورية والبابلية والحبشية ولا يعلم
لآن أي هذه اللغات أصل لسأرها .

اليها بالعداوة ثلاث عشرة سنة حتى اضطروا
العدد القليل الذى آمن معه الي الهجرة
الى بلاد الحبشة فآثروا أن يتحملوا نير
هذه الامة المتوحشة علي الصبر عل اضطهاد
اخوانهم لهم

فلو كان ما يقوله مؤلف تاريخ التمدن
الاسلامى من ان العرب كانوا ينتظرون
دعوة داع يهبوا لنصرته صحيحا لما
عارضوا دعوة رسولهم وهو من أعلى بيت
فيهم ، هذه المعارضة العنيفة البالغة حد
الوحشية

ثم لو كان العرب قد تأثروا من غزوة
أبرهة وما لوال الانضمام والالتزام لرد العواذى
عنهم كما يقول المؤلف المذكور . لكانت
قريش أولى القبائل بذلك لان الاحباش
انما قصدوا البيت الذى هي صاحبة السدانة
عليه ، واليه ينتهي مجدها بين العرب ،
وزعامتها على القبائل . وأنت ترى ان
قريشا ظلت معارضة لدعوة النبي صلى
الله عليه وسلم حتي أخذها السيف وعضتها
الحرب بأنيابها فخضعت مقهورة . وكان
الذين قاموا بنصرته هم الأوس والخزرج
من العرب القحطانية الذين لم يتأثروا
بغلبة الاحباش اذ كانوا يثرب (المدينة)

والمرجح أنهم مشتقات جميعاً من لغة أصلية
انقرضت من عهد بعيد جداً
كانت اللغة العربية لهجات عديدة
تختلف باختلاف القبائل والبطون ولهجات
تميم وربيعة ومضر وقيس وهذيل وغيرها
وقد كانت هذه اللهجات يتباعد بعضها عن
بعض بنسبة اختلاط أهلها بالأجانب .
ولذلك طرأ عليها من الألفاظ الأعجمية
عدد كبير شأن كل لغة يختلط أهلها في
معاملتهم مع أمم أخرى

فقد دخل في العربية ألفاظ فارسية
ويونانية وحديثة وعبرية فتهذبت اللغة
العربية باحتكاكها بهذه اللغات وكانت
أرقاها جميعاً لغة قريش التي نزل بها
القرآن الكريم . لأن القبائل كانت تتوارد
إلى مكة في موسم الحج وكان القرشيون
يختلطون بها فيأخذون من لغاتهم ما راق
وسهل ، ويتركون ما خشن وصعب ،
فأصبحت لغتهم من أعذب اللهجات
العربية ألفاظاً وأشملها لجميع المعاني
والتصورات

{أدوار تهذيب اللغة العربية}

اللغات في أصل وضعها لا تكون
كاملة من جميع الوجوه فلا بد لها من

أدوار تدخل فيها فتهذب وتصفل فتخرج
منها أشمل لجميع الحاجات التعبيرية على
نسبة ترقى الأمة التي تتكلمها . وقد طرأ
على اللغة العربية ثلاثة أدوار من التهذيب
سنأتي عليها تفصيلاً في هذا الباب ولكننا
قبل أن نورد لها نعطي القارئ خلاصة ما
تقله العلماء عن اختلاف العرب ليتبين
مبلغ تهذب لغة قريش وريقها على جميع
تلك اللهجات

من اللهجات العربية لهجة ربيعة
ومضر وقد كانوا يجعلون بعد كاف الخطاب
في المؤنث شيناً فيقولون قابلتكش في
قابلتك . وقد كان قسم منهم يحذف
الكاف ويكتفي بالشين فيقولون قابلتش
في قابلتك

وكانوا يجعلون بعد الكاف أو مكانها
في خطاب المذكر سيناً فيقولون قابلتكس
وقابلتس في قابلتك

وكان أهل اليمن يجعلون الكاف
شيناً حينما وجدت فيقولون عlish به في
عليك به

وكانت تميم وقيس يدلون الهمزة من
أول الكلمات بعين فيقولون عنك في اذك
وعرنب في ارنب وهلم جرا

وكانت هذيل تبدل الحاء في الكلمات
بعين فيقولون في (الحلم حلى كل حلاحل)
مثلا (العلم على كل علاعل) وهلم
جرا

وكانت قضاة تجعل الياء المشددة
جيا فتقول في مصرى مصريج ، وفي
لغوى لغويج

وكان أهل اليمن يجعلون مكان السين
تاء في الالفاظ فيقولون الفرت بدل
الفرس

وكانت ربيعة تنكسر كاف الخطاب
في الجمع فيقولون وطنسكم في وطنكم

وكانت سعدو هزيل والازد وغيرهم
يجعلون العين الساكنة نونا اذا جاورت
الراء فيقولون في اعرابي اعرابي

وكانت طيء تقطع اللفظ قبل تمامه
فتقول جاء الحكا بدل جاء الحكام

وكان عرب الشحر يحذفون بعض
الحروف اللينة فيقولون (مشا الله) في ماشاء
الله

وكانت حمير يبدلون لام التعريف
ميماء فيقولون في السلام عليكم (امسلام عليكم)
وكان منهم من يبدل الميم باء والباء
ميماء فيقولون في بلد (ملد) وفي طبرية (طمرية)

وكان منهم يبدل تاء الجمع هاء اذا
وقفوا عليها فيقولون البناء في البنات
ومهم من كان يقلب الياء الفا بعد
ابدال الكسرة التي قبلها فتحة من كل
ماض ثلاثي مكسور العين فيقولون في رضي
(رضا)

ومهم من كان يبدل الهمزة في بعض
المواطن هاء فيقول (هن اجتهدت سدت)
بدل إن اجتهدت سدت

ومهم من كان يقول (مبيوع) بدل
مبيع وما مثله

ومهم من كانوا يقلبون الالف في
الوقف ياء فيقولون (النوى) في النوي
و (الهدى) في الهدي

ومهم من كان يقلبها همزة فيقول
(النوا والهدأ)

ومهم من كان يقول (اولالك) في
أولئك

ومهم من كانوا يحذفون نون اللذين
واللتين في حالة الرفع فيقولون (اللذاو اللتا)
بدل اللذان واللتان

ومهم من كان يشدها فيقولون
(اللذان واللتان) ومنهم من كان يقول
في الذي (ذو) وفي التي (ذات) ولا

يغيرونها في أحوال الاعراب

ومنهم من كان يقف على الاسم
المنون بالسكون في كل أحوال الاعراب
فيقول (أكلت تفاح)

ومنهم من كان يبدل التنوين في
الوقف من جنس حركة آخر الكلمة
فيقول (جاء محمود ومررت بمحمدي)

ومنهم من كانوا يضعفون الحرف
الأخير من الكلمة في حال الوقف فيقولون
(جاء محمد)

ومنهم من كانوا يقلبون الياء بعد
الفتحة ألفاً فيقولون (لباك) في ليك ،
و (علاك) في عليك

ومنهم من كانوا يبدلون الحاء هاء
فيقولون (لاتفره) في لاتفرح، و (الارجه)
في الارجح

ومنهم من كانوا يكسرون أول ما
يجيء على وزن فاعِل وفعل إذا كان
ثانيهما حرفاً من حروف الخلق فيقولون
في سخيّف ونجيّب (سخيّف ونجيّب)
وفي فيهم (فهم)

ومنهم من كان يكسر لام الجر مطلقاً
مع الظاهر والضمير فيقولون: الفضل لك
وله

ومنهم من كان يضم هاء الغائب
مطلقاً إذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو: إليه
وعليه

ومنهم من كان يضم هاء التثنية
فيقول (ياايه الرجل)

ومنهم من كان يسكن ضمير النصب
المتصل كقول شاعرهم :

واشرب الماء ما بي نحوه عطش
الا لأن عيونه سال وادبها

ومنهم من كان يبدل أو آخر بعض
الكلمات المجرورة ياء كقولهم الثعالي في
الكالب ، والضفادى في الضفادع

وكن بعضهم يقلب بعض الحروف ياء
كقولهم في سادس سادى وفي خامس خامى
ومنهم من كان يجعل الكاف جيماً
فيقول (الجبعة) بدل الكعبة

وبعضهم ينطق بالنساء طاء كقولهم
(أفلطني) في أفلطني

وبعضهم كان يقول لأتلى في لعلى
وبعضهم يقول تلغزم فى تلغثم . وبعضهم
كان يقول هو وهى فى هو وهى

وبعضهم يقول فى نَعَم نَعِم ونَعِم
ونَحَم

وبعضهم يبدل هاء التانيث تاءاً في

وكان منهم من ينطق لفظه (كافر)
مثل جافر وهو حرف بين الجيم والكاف
ومنهم من كان ينطق الجيم كالكاف
فيقول في رجل ورجل (ركل وكل)
ومنهم من كان يقول في مثل اجتمعوا
اشتمعوا وفي مثل أجدر (أشدر)
ومنهم من كان يقول في مثل اجتمعوا
(اجدمعوا) بالدال

ومنهم من كان ينطق القاف كالكاف
فيقول (الكوم) بدل القوم وهي لغة بعض
الناس من اليوم في مصر
وقد قال الشاعر بهذه اللغة :
ولا اقول لكدر القوم قد نضجت
ولا اقول لباب الدار مكفول
ومراده ان يقول
ولا أقول لقدر القوم قد نضجت
ولا أقول لباب الدار مقفول
ومنهم من كان يقرب الصاد من
السين فيقول في مثل صلب (سلب)
ومنهم من كان يعكس فيقول في سالم
(صالم)

ومنهم من كانوا ينطقون بالطاء تاء مع
تفخيم قليل فيقولون في سلطان (سلتان)
ومنهم من كانوا ينطقون الباء في

الوقف فيقول هذه أمت . وجمع بعضهم
يقول : يا أهل سورة البقرة . فأجابه
مجيئ بقوله : ما أحفظ منها آيت
وبعضهم يقول علاية في عليه وبعضهم
يقول عليّه وعليه بالامالة
ومنهم من كانوا يشربون الشين
المجزومة صوت الجيم فتنطق كحرف *r*
الفرنجية

ومنهم من كانوا ينطقون الصاد متي
كانت ساكنة زايًا مفخمة غير خالصة
فيقولون مصدر مزدر

وقد يضارعون بالصاد ايضا منطق
الزاي اذا كانت انصاف متحركة فيقولون
في صدق زدق . وربما ضارعوا بها وهي
متحركة وبعيدة عن الدال نحو (الزراط)
في الصراط

ومنهم من كانوا يضارعون الشين
بالزاي اذا كان بعدها دال فيقولون (ازدق)
في أشدق

وكان منهم من ينحي بالالف نحو
الواو فينطقونها كحرف الفرنجية كقولهم
(الصلوة) في الصلاة و (الزكوة) في
الزكاة . وقد كتبت هاتين الكلمتين في
المصاحف على هذه اللغة

بعض الكلمات كحرف P الفرنجية. ومنهم من ينطقها كحرف V

ومنهم من كانوا يشمون الياء صوت الواو فتخرج كحرف EU الفرنسية في نحو (بيع وقيل)

ومنهم من كان ينطق الواو في نحو (مذعور) كحرف U الفرنسية

وقد استوعب أكثر هذه اللغات العلامة اللغوية مصطفى افندي صادق الرافعي في كتابه الجليل آداب العرب وقد نقلنا هذه الكلمات عنه

﴿ التهذيب الاول للغة ﴾

دخلت هذه اللغة في أدوار ثلاثة من التهذيب أوله يرجع الى عهد اسماعيل عليه السلام وكان المسلمون الاولون يعتبرون لهجات العرب ثلاثة: القحطانية والحيرية والعربية الخالصة التي نزل بها القرآن الكريم وكانوا يعتقدون ان هذه العربية الخالصة وحي الهي أوحاها الله الى اسماعيل ولكن ذهب بعض الناظرين منهم الى انها ليست بوحى وانما اصطلاح عليها اصطلاحا بين اسماعيل وجبرهم بمكة وهو الصواب عندنا . فان اسماعيل عليه السلام كان يتكلم العبرية وهي اخت العربية

وكانت العبرية أوسع صدرا من العربية اذ ذاك فلما اضطر اسماعيل الى معايشة العرب حدث اختلاط بين اللغتين فترقت العربية الى درجة ما فكان في هذا الترقى تهذيب لها ﴿ التهذيب الثاني للعربية ﴾

يرجع دور هذا التهذيب الثاني للعربية الى عهد تشعب القبائل العدنانية من ذرية اسماعيل عليه السلام . فان هذه القبائل لما ضاقت بها ضواحي مكة تباعدت بحكم الطبيعة لطلب العيش فكثرت علاقاتها ، واتسعت دائرة معاملاتها وطاوعتهم اللغة بما فطرت عليه من قبو لها للترقى ، وصلاحياتها للانساع فحدثت فيها ألفاظ لم تكن فيها وترا كيب لم تكن تتسع لها فكان هذا هو الدور الثاني للتهذيب اللغوي

﴿ التهذيب الثالث للغة ﴾

اختصت قريش بتهذيب اللغة في دورها الثالث . فانها لما كانت قائمة على سدانة الكعبة ، كانت مشابهة للقبائل العربية كافة ، يقصدون مدينتها من أطراف بلادهم فكانوا يجتمعون في موسم الحج فيتعارفون ويتعاملون وكانت قريش تقوم فيهم مقام المضيف من ضيفانه فتسمع من لهجاتهم وطرائق تعبيراتهم ، ما لم يتسن لقبيلة

مواها ، فكانت تأخذ مارق من جمهور تلك اللهجات ، وترفض ماخشن منها فترقت لغتها ، ما دخل عليها من منتخل الالفاظ ، ومنتخب التعبيرات

ثم انها كانت ترحل الي الشام واليمن وفارس والحبشة للتجار وكان في ذلك ن الاختلاط بأهل المدينة ما يسمح لها بتحسين منطقها ودوام التهذيب لاسلوبها فيه فتم لها من تهذيب العربية ما لم يتم لسواها

ومن العوامل التي أثرت في تهذيب اللغة في هذا الدور الاسواق التي كانت تقيمها العرب للتعامل والتفاخر وتناشد الاشعار كما كان يحصل في سوق عكاظ وهو أشهرها

أسست هذه السوق حوالى سنة ٥٤٩ ميلادية ونهبت سنة ١٢٥ من الهجرة نهبا الخوارج الحمرورية تحت قيادة المختار بن عوف الذي ثار المطالبة بدم الحسين بن علي عليه السلام

وعكاظ هذه هي واد بين نخلة والطائف كانت تؤمه القبائل كلها حين توجههم الي الحج فكانوا يتعاملون فيه ويتناشدون الاشعار على ملا الناس

فكان يقوم فيها الخطيب فيغلب الاسماع ، ثم يتلوه الشاعر فيستهوى القلوب ، فكانت لاتنبغ كلمة ، ولا يزهر تعبير ، ولا يجود لفظ ، في جميع أنحاء البلاد العربية الا أعلن في هذه السوق فيتلقفه الناس ويتناقلونه وكانت قريش اجمع لذلك كله فبلغت لهجتها ذروة من الاتقان ، استأهلت معها أن ينزل بها القرآن فكانت حصتها من التهذيب الثالث للغة أوفر حصصة فنسب اليها كما رايت

﴿ كيف اتسعت اللغة العربية ؟ ﴾

اللغة وسيلة التعامل ، وآلة التفاهم فكما اتسعت دائرة التعامل ومشت الحاجة الي زيادة التفاهم ، اضطرت الحاجة أهلها الى تكميل تلك الوسيلة وترقية تلك الآلة حتي تفي بتلك الحاجة والا وقفت حركة الحياة أو جمدت حيث هي وليس ذلك بالامر السهل علي أمة أو قبيلة برمتها

هذا هو الطريق الذي تمشت عليه كل لغة حية في العالم ، فمضى السبل التي اتبعها العرب في توسيع دائرة لغتهم وجعلها صالحة لشمول جميع حاجاتهم من التفاهم الذي قضي به عليهم العمران ؟

كان أول تلك السبل (الاربعاء)

وهو وضع الفاظ جديدة للدلالة على المعاني
الظارئة المراد التعبير عنها، فكان العرب
يضعون لكل معني جديد لفظا جديدا
يدل عليه وقد ثبت عن العجاج ورؤية
ابنه الراجزين المشهورين أنهما كانا ممن
يضعون الالفاظ الجديدة وكان الناس
يأخذونها عنها ويستعملونها في لهجهم
وقد سبقهما غيرهما ممن لا يحفظ التاريخ
أسماءهم كما لا يحفظ أسماء أول من اصطلاح
على الالفاظ الأولى من العربية

وكانت ثانية تلك السبل (الاشتقاق)
وهو أخذ كلمة من اخري مع تناسب
بينهما في المعني وتقارب في اللفظ . أو
يقال انه تحويل اللفظ الواحد الي صيغ
مختلفة ليدل علي مالم يستدل عليه باللفظ
الاعلي . مثاله كلمة (شرب) تتحول
بالاشتقاق الى شرب يشرب وشراب
ومشربة وهلم جرا . وهذا التحول او
الاشتقاق انما يلحق الاصول الدالة على
الافعال لانها هي التي تتغير وتستحيل
بتأثير العوارض عليها . فالشرب يختلف
 باختلاف زمن حدوثه

أما الاصول الدالة على المواد والاعيان
وهي ما تسمى بالاسماء الجامدة فلا تطرأ

عليها هذه العوارض ولذلك لا يمكن
الاشتقاق منها كأرض وأسد ويبت .
ومع هذا فقد سمع من العرب ما يدل على
أنهم اشتقوا منها فقالوا استنوق الجمل
اشتقوه من ناقة وهي اسم جامد وسافه
أي ضربه بالسيف اشتقوه من السيف
وهو جامد

ثالثة السبل في توسيع اللغة (القلب)
ويسمى بالاشتقاق الكبير وهو أن يكون
بين اللفظتين تناسب في الالفظ والمعنى دون
الترتيب مثل (جبد) اشتقوه من الجذب
لا من الجبد ولكن الحروف في كلتا
الكلمتين واحدة ولم يغفل منها الا الترتيب
والمعنى في كليهما متناسب

وقد كان العرب يحصلون الكلمة
الاكثر شيوعا أصلا يشتقون منه
ومن أمثلة الابدال كلمة (أوشاب)
اي اخلاط الناس أصلها من (الشوب)
وهو الخلط . يقال شاب العسل بالسمن
أي خلطه به . فقدموا الواو علي الشين
فقالوا (وشب) ثم جمعوها فصارت
أوشاب . ثم قلبوا (شوب) أيضا فجعلوها
(وبش) وجمعوها فصارت أوباش
ومعناها اخلاط الناس أيضا . وقالوا منها

(او بشت الارض) اي نبتت واختلط نباتها . ثم قالوا (بوش) وهو مقلوب ما تقدم وجعلوا معناها القوم المختلطين من قبائل شني . و (البوش) ايضا اطلقوه على طعام مختلط من حنطة وعدس . واشتقوا من هذا قولهم (تركناهم هوشا بوشا) اي مختلطين . و (بوشوا تبوشا) اي اختلطوا وهلم جرا

بهذه السبيل يمكن العرب من توسيع دائرة لغتهم توسيعاً مناسباً لحاجاتهم

رابعة السبل (الابدال) ويسمى الاشتقاق الاكبر وهو ان يكون بين اللفظين تناسب في المعنى والمخرج نحو نعت ونهق ومعناها متقارب اذ يدلان على الصوت المكرر والمستبشع وليس بينها تناسب في اللفظ

يصعب على الباحث ان يعرف اي هذين اللفظين اصلا للآخر

من امثلة الابدال قولهم فدخل فدخل ، وفدح وفضخ وأن وحن ، وثلم وثلب ، وهمهم وجمهم وغمغم ، وطنطن ودندن

كل هذه الامثلة من الابدال فيها بعض حروف المبدل والمبدل منه تناسب في المخرج ويمكن من علماء اللغة

من رأى ان العرب تصرفت في الابدال غير مقيدة بنسب الخارج كأخذهم صريف الباب والقلم من صرير البكرة ولا تناسب بين الفاء والراء كما ترى . واشتقوا الحرب وهو كل ثقب مستدير والحرت وهو ثقب الاذن من الخرق ولا تناسب كما ترى بين القاف والباء والتاء . وأخذوا هديل الحمام من هدير البعير . ولا تناسب بين اللام والراء . وقد توسعوا فأبدلوا الحرف الثاني من الفعل المضاعف بحرف آخر نحو أخذهم كدح من كد . ورفف من رف . ورجف من رج . وضمف من ضم وردع من رد

وأبدلوا أيضاً الف الفعل الناقص حرفاً آخر نحو رسا ورسب ، وسماقمق ، وزجا وزجر ، وهذي وهذر ، ومحا ومحق ، واحتفي واحتفل

وحولوا المضاعف الى ناقص نحو : رب ورباء ، وطم وطباء ، وتمطط وتمطى ، ونظن ونظني

وحولوا المضاعف ايضا الى اجوف نحو : كم عن لقاء العدو وكاع أى نكص عنه

خامسة السبل التي اتبعها العرب في توسيع لغتهم (النحت) وهو نوع من أنواع الاشتقاق

والنحت هو أن تعمد الى كلمتين أو جملة كلمات فتنزعه من مجموع حروف كلماتها كلمة واحدة تدل على ما كانت تدل عليه الجملة كلها . ولما كان هذا النزاع يشبه النحت من الخشب أو الاجبار سمي نحتاً وهو في حقيقته من نوع الاشتقاق وان لم يكنه بالفعل

النحت أربعة أقسام : فعلي ووصفي واسمي ونسبي

فالفعلي ان تنحت من الجملة فعلاً يدل على النطق بها أو على حدوث مضمونها كقولهم (بأبا الصبي) اذا قال له قائل بأبي أنت والهمزة الاخيرة في لفظ بأبا منحوتة من (اب) . ومثله (حمدل) اي قال الحمد لله . و(حوقل) اي قال لاحول ولا قوة الا بالله . و(ممعل) اي قال السلام عليكم . و(فذلك العدد) اي قال ان ذلك العدد بلغ كذا . و(لاشاء) أي جعله لاشي .

والنحت الوصفي ان تنحت من كلمتين كلمة واحدة تدل على صفة بمعناها

أو بأشد منه مثاله (ضبطر) صفة الرجل الشديد منحوت من (ضبط وضبر) وفي ضبط معني الشدة والصلابة ، يقال حمل مضبور أي مكثنز اللحم ومثله (الصلدم) منحوت من الصلد والصدم

والنحت الاسمي أن تنحت من كلمتين اسماً مثل جلمود من (جلد وجد) والنحت النسبي أن تنسب شيئاً أو شخصاً الى بلد أو شخص مثل قولهم للمنسوب لطبرستان وخوارزم (طبرخزي) أي هو منسوب الى المدينتين كليهما ومثل قولهم للمنسوب الى أبي حنيفة والشافعي (شفعتي) والمنسوب الى أبي حنيفة والمعتزلة (حنفلي)

سادسة تلك السبل (التعريب) وهو تحويل كلمة أعجمية الى عربية وقد جرى العرب في هذا السبيل شوطاً بعيداً فعربوا كثيراً من الكلمات الحبشية واليونانية والفارسية والهندية وغيرها وفي القرآن الكريم نفسه من تلك الكلمات المعربة كثير ففيه من الفارسية أباريق وسجيل واستبرق ، ومن الرومية قسطاس وصراط وشيطان ، ومن الحبشية أرائم وجبت ودري وكثاين ، ومن السريانية

ومن المعربات الجوهريّة : جواهر
والماس وبهرجان وزمرّد وياقوت
ومن المعربات الآليّة : اسطرلاب
وطر جهرة (هي آلة مائية) وزيج وبركار
ومنجنيق وموسيقى وقانون وناي وطست
وطبق وقصعة ودورق وكوز وفنجان
ومن المعربات العلميّة : أستاذ
وجيّد وتلميذ وكيمياء وهيولى وفلسفة
وسنفسطة وطلسم وتاريخ . وقد عد كثير امنها
الاستاذ المغربى فى (الاشتقاق والتعريب)

(كيف دخل اللحن الى العربية)

لم يكن قبل الاسلام لحن واول
حدوثه كان على عهد النبي - صلى الله عليه
وسلم حين اجتمع العرب كلهم على الاسلام
فاختلط الناس بعضهم ببعض وفيهم
الفارسي والزنجي والحبشي

ولقد كان الاعراب سجيّة في العرب
تجرى به ألسنتهم بغير تكلف ولا روية
وان كان بعض النحاة زعم ان العرب
كانوا يترددن فى كلامهم فيعطون كل
كلمة حقها من الاعراب ، وهو خطأ لان
مثل هذا التكليف يقتضي ان يكون قد
سبقه تعليم ولم يرو عن العرب أنهم كانوا
يتخذون لمثل هذا الامر أقل حيلة

سرداق وجمروطور وريانيون ، ومن الزنجية
حصب وسرى ، ومن العبرانية قوم ،
ومن التركية القديمة غساق ، ومن الهندية
مشكلته ومن القبطية حيث لك . وقد عدها
السيوطي فبلغت نحو مائة كلمة

أما ما يوجد فى اللغة العربية كلها من
الكلمات العربية فلا يحصى كثرة فمن أسماء
الحيوانات العربية جاموس وسمر مر ويط
وباشق وبرذون وهملاج وحرباء وبخني
وصوذيق

ومن المعربات النباتية بازنجان ولولياء
وتوت ونوخ وخيار وكثرى وأجاص
ولترج وأرزون نارنج وليمون وبندق وقصطل
واستان ونارجيل وفلفل وجوز ولوز
ومن المعربات العقارية : قرفة وأهليلج
وكرويا وقرمن

ومن المعربات الطعمية : كشك
ونشأ وسميند وسكر وقد وكباب وجردق
ومن المعربات العطرية : مسك وعنبر
وصندل

ومن المعربات اللباسية : قميص
وسراويل وتكة وطيلسان
ومن المعربات المعدنية : توتياء
ورصاص وزئبق ودورق

قال الجاحظ: أول لحن سمع بالبادية
قول بعضهم: (هذه عصائي) وكان
الصواب ان يقول: (هذه عصاي)
وقال ابن اول لحن سمع بالعراق
(حي على الفلاح) بكسر الهمزة وصوابه
بالفتح

وكان اللحن في الدولة الاموية يعتبر
من مسقطات الكرامة ، روي انه استأذن
رجل من وجهاء اهل الشام علي عبد الملك بن
مروان وبين يديه قوم يلعبون بالشرنج
فقال يا غلام غطها ، فلما دخل الرجل واكمل
لحن ، فقال عبد الملك : يا غلام اكشف
عنها الغطاء ليس للآلحن حرمة

وكان من شدة استعجاب خلفاء بني
أمية للحن انهم كانوا يرسلون اولادهم الى
البادية لينشأوا على الاعراب

ولما وايت الاميرة العباسية الخلافة
كان اللحن قد بلغ أشده فلم يستطع الناس
ان يتحاموه الا بالكلف

اما البادية فكان تأثرها باللحن
بطيئا حتي قيل انها بقيت على عربيتها
الخالصة الى آخر القرن الرابع ثم أخذت
أسنتهم تضطرب بعد ذلك حتي صار
بعضهم ينسب بعضها الى الصواب

ثم لما فتحت مصر والشام وفارس
واختلط العرب بأهل هذه البلاد فشا اللحن
فيهم فكثروا يهجنون من يقع فيه ، وروى
ان عمر أمير المؤمنين مر بقوم يرمون السهام
فاستقبح رميهم فقال ما أسوأ رميكم فقالوا
نحن قوم (متعلمين) فقال عمر لحنكم أشد
علي من فساد رميكم

وروي ان كاتباً لابن موسى الاشعري
كتب الى عمر فلحن فكتب عمر الي
ابن موسى : عزمت عليك لما ضربت
كاتبك سوطاً

ولكن لما نشأ الجيل الثاني انتشر
اللحن انتشاراً مريعاً وازال استطاع تجنبه
لكثرة شيوعه وجريانه على الاسنة

فأخذ أهل البيوتات الرفيعة يؤخذون
أبناءهم علي اللحن ، حتي روي ان ابن عمر
كان يضرب بنيه علي اللحن

وروي ان الخطيب المصنع خالدين
صفوان (المتوفي في أوائل القرن الثاني)

كان يحدث بلال بن أبي بردة فيلحن
فقال له بلال يوماً : انحدثني احاديث
الخلفاء وتلحن لحن السقاة ؟ فكان
خالد بعد ذلك يذهب الى المسجد فيلقى
النحو علي معاليه

من اضر ما حدثه اللحن في الامة
الاسلامية اختلاف لغات شعوبها
فتكونت اللغات العامية علي خلاف شديد
بينها فأبحث عامية العراق غير عامية مصر
وهما غير عامية الشام وهلم جرا فلم تعد
العربية رابطة لغوية قوية ، اللهم الا فيما
بين الخاصة الذين يكتبون اللغة الفصحى
وهم في المسلمين عدد محصور

وبما انه لا سبيل لتوحيد هذه
اللغات العامية فالاولي الرجوع الي اللغة
العربية الفصحى بنشر التعليم وتعميمه بين
جميع الطبقات ولكننا نستبعد ان يكون
من الممكن التكلم بالاعراب لما في ذلك
من التكلف الشديد ولكن ترك
الاعراب في الكلام لا يضر مادام
المتكلمون يحرصون علي الكلمات العربية
ولكن لا سبيل في نظرنا لبدال الالفاظ
الجديدة بكتلفون وتلفراف وبسكليت
بالفاظ عربية فان ذلك فوق الوسع وهو
مع ذلك مخالف للسنن التي قامت عليها
اللغات . فالاولي تعريبها اي تركها علي
ما هي عليه بعد صقلها صقلة عربية بحيث
تتفق مع منحي اللسان العربي

كل هذا لا يمكن حدوثه الا بوجود

جماعات لغوية تقوم علي صيانة اللغة
وتهذيبها وتعريب ما يجب تعريبه من
الالفاظ الاعجمية ونشر ذلك بين الناس
ليعتمدوه في كلامهم وكتاباتهم
(العرب وبلادهم في العصر الحاضر)
تنقسم بلاد العرب في العصر الحاضر
الي ستة اقسام من الوجهة الادارية وهي:
الحجاز، واليمن ويتبعها عسير، وحضر موت
وعمان، والبحرين، ونجد ويتبعها الحسا
فالحجاز اقليم مستطيل يحده البحر
الاحمر غربا ، والبادية الكبرى شرقا،
وبلاد عسير جنوبا ، وبادية بلاد الشام
شمالا . طوله من الشمال الجنوب يبلغ
١٥٠٠ كيلو متر وعرضه من الغرب الي
الشرق يبلغ ثلاثمائة كيلو متر ، يقطعه من
الشمال الي الجنوب جبال السراة التي يبلغ
ارتفاعها نحو ثمانية آلاف قدم ، فيها مياه
كثيرة وغابات وبساتين وقرى أهلة
بالسكان من الاعراب ، منحدرات هذه
الجبال يتصل بها سهل الي البحر يسمى
تهامة ، أرضه رملية ، وبعضها يصلح
للزراعة

الحجاز ولاية عثمانية منذ سنة ٩٢٢
هجرية وكان قبل ذلك تابعا في اكثر

حولها لحكومة مكة . فلما دخل الحجاز في حوزة الاتراك صاروا يرسلون اليه الولاة يدبرون شؤنه ، ويجيبون امواله وجعلوا على مكة أمير أمن الاشراف لينظر في امور العرب

كان للحجاز مجلس بنظر في اموره الهامة يتألف من قاضي مكة والدقتردار ومدير الحرم وكتاب أسرار الولاية وبسميه الاتراك المكتوبجي ومن تقيب الاشراف ونائب الحرم وصاحب سدانة الكعبة ومفتي الحنفية وقائم مقام الشريف ومدير الصحة وتقيب الحسينية

وكان يوجد بمكة محكمة نظامية تنظر في الدعاوى المدنية والجنائية ويسمى بالترك ديوان التمييز احكامها تستأنف في محاكم الاستانة وتتألف هذه المحكمة من نائب الشرع وثلاثة اعضاء منتخبين من اهالي مكة وقائم مقام الشريف

كان قاضي مكة يعين من قبل الدولة لمدة سنة واحدة أما النائب فكان يعين لسنتين وكان لولاية الحجاز نواح يلقب حاكمها بقائم مقام منها الطائف وراغب . لكل قائمية مجلس يتركب من القائم مقام ونائب الشرع وأمور المالية ومن بعض

الاهالي ينتخبهم شريف مكة أما القبائل فلها مجالس عرفية تنظر في مخاصماتهم ابتداء واستئنافا وتتألف من القاضي وبعض الشيوخ ورؤساء القبائل مع من يختاره الطرفان

لاصحاب القضايا حق رفض احكام هذه المجالس العرفية واستئنافها عند شريف مكة فان ثبت فيها او عدلها نفذ حكمه وللمتقاضين الحق في توكيل من يحامى عنهم امام القضاء

يقدر اهل الحجاز بمليونين ونصف مليون من النسمات كلهم على حالة البداوة الا اهل مكة وجدة . اهل الداخل يعيشون من ماشيتهم واما اهل السواحل فيعيشون من الصيد على الزوارق وكلهم شافعية وقد استقل الحجاز الآن وأصبح الشريف ملكا

❦ ولاية اليمن ❦

اليمن واقع في الجنوب الغربي من جزيرة العرب طوله من الشمال الى الجنوب نحو ٧٥٥ كيلو متر او من الغرب الى الشرق نحو ٤٠٠ كيلو متر ويقدر اهله بأربعة ملايين من النفوس كلهم مسلمون على مذهب الزيدية وفيهم عدد قليل من اليهود . اما اهل عسير فهم وهايون أتباع

الشيخ عبد الوهاب الزعيم الديني الذي ظهر في القرن الحادي عشر الهجري وأراد ارجاع المسلمين الى دينهم القويم خاليا من البدع مثل اقامة القبور وادخالها في المساجد وايقاد السرج عليها وتعميمها بالعمائم والطواف حولها وما شاكل ذلك وقد انتشر هنالك مذهب به وتبعه بعض أمراء العرب وكبر شأنهم حتي تغلبوا على مكة والمدينة وجردوا الحرم النبوي من زخارفه وأخذوا منه الالماسة المسماة بالكوكب الدرري فأمر السلطان العثماني والي مصر محمد علي باشا فقاتلهم وردما كانوا أخذوه الي مكانه ولا يزال لهم دولة في بلاد نجد تغلبت الحجاز سنة ١٩٢٥

اليمن كانت ولاية عثمانية وهي تنقسم الى قسمين قسم السهول وتسمى تهامة وهي الى البحر وقسم الجبال وهي سلسلة من جبال السروات متصل بعضها ببعض من الشمال الى الجنوب أعلاها جبل كوكبان ويبلغ ارتفاعه ٣٠٠٠ متر

جميع هذه الجبال أهلة بالسكان وفيها عيون كثيرة تتكون منها أنهار في وديان خصيبة فاليمن اقليم زراعي ولها إمعن الانسان في الارتفاع فوق الجبال

وجدناها خضراء نضراء بما عليها من المزروعات المختلفة وفيها غابات من اشجار مشمرة وغير مشمرة

حاصلات اليمن اليوم الدخن وعليه مدار حياة اهله، والقمح والشعير والعدس والسمسم والذرة والفول والقطن والنيلة والتبغ والنباتات الخضراء بأنواعها والفواكه الكثيرة ومنها المانجو ويسمون بها الالمبا واللوز والبرقوق والتين الشوكي . ولكن اكبر حاصلات اليمن البن

كانت تنقسم اليمن في ادارتها الى اربع لواءات. لواء صنعاء ولواء تعز ولواء الحديدة ولواء عسير وفيها نحو ١٩٠٠ قرية

اسلم اهل اليمن في العام العاشر من الهجرة ووفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فولى عليهم معاذ بن جبل . ولما توفي النبي صلى الله عليه وسلم تبعه اليمن الخلافة الاسلامية الى سنة (٢٠٤) وفي هذه السنة استقل بها محمد بن زياد واليها من قبل العباسيين استقلالاً وسميت الاسرة التي أسسها بالدولة الزيدية وبقي حكمها الى سنة (٤٠٩) هـ

وفي تلك الاثناء قامت دولة البعافرة في صنعاء من سنة (٢٤٧) الى (٣٨٧)

ثم قامت الدولة النجاشية في زبيد من سنة (٤١٢) الى سنة (٥٥٣) ثم قامت الدولة الصليحية في صنعاء من سنة (٤٢٩) الى سنة (٤٩٦) وكانت قامت في عدة الدولة الرسية من سنة (٢٤٦) وبقيت الى سنة (٦٠٠) وكان أمراؤها من الزيدية وينسبون الى الهادي يحيى حفيد قاسم الرسي أحد غلاة الشيعة في زمن المأمون ثم قامت في عدن الدولة الزيدية من سنة (٤٧٦) الى سنة (٥٦٩) وفي هذه السنة دخلت اليمن برمتها في حكم الايوبيين الى سنة (٦٢٥) وفيها قامت الدولة الرسولية الى سنة (٨٥٠)

وفي هذه السنة الاخيرة قامت الدولة الطاهرية الى سنة (٩٠٦) وفيها استولى عليها قانصوه الغوري ملك مصر

من ذلك العهد تبعت اليمن حكم المماليك حتي دخلت في حكم العثمانيين في عهد السلطان سليمان حوالى سنة (٩٥٠) هـ وانكسرتهم انسحبوا منها سنة (١١٤٣) هـ لكثرة ثوراتها الداخلية فعادت حكومتها الى الأئمة

وحوالى سنة (١٢٦٠) زحف الامام محمد بن يحيى على تهامة (اليمن)

وكانت تحت سلطة شريف مكة فاستولى عليها ودخلت زبيد والحديدة تحت حكمه فبعث السلطان العثماني اذ ذاك حملة تحت قيادة توفيق باشا أحد قواده الى اليمن فتخلى الشريف له عنها واتفق توفيق باشا مع الامام على اعتراف الامام بسيادة الدولة وأن يرتب له ٢٧ الف ريال شهريا يأخذها من ايرادات اليمن والباقي يقسم مناصفة بينه وبين الدولة وأن تقام في صنعاء قوة عثمانية مركبة من الف جندي فلما علم أهل اليمن بفحوى هذا الصلح ثاروا وأبادوا الحامية العثمانية وجرح توفيق باشا في تلك الواقعة ومات من جراحه بالحديدة وبقيت سلطة العثمانيين في هذه البلاد على الساحل الغربى لليمن نحواً من عشرين سنة .

وبعدها جردت الدولة حملة علي صنعاء مدة السلطان عبد الحميد فاحتلتها وحجزت الامام في صنعاء ورتبت له مرتبات شهرية ولما مات خلفه أحد أقاربه واسمه حميد الدين ثم تولى بعده ولده الامام يحيى الحالى وفي عهده حدثت عدة ثورات في اليمن كانت صنعاء تقع تحت يده تارة وتحت يد تركيا تارة أخرى

وبعد اعلان الدستور العثماني قامت
بالبن ثورتان احدهما تحت قيادة الامام
يحيى والاخرى تحت زعامة الادريسي
بالعسير فسارت الجنود العثمانية من الحديدة
الى صنعاء فاستولت عليها بعد حرب
ضروس واعتصم الامام يحيى برجاله الى
الجبال واقام بها في مدينة اسمها شهارثم
حدث صلح مؤاذاه اعتراف الامام يحيى
بسيادة الدولة وهو اليوم مستقل

اما ثورة عسير فقد تولى اطفاءها
الشريف حسين باشا شريف مكة سنة
(١٣٢٩) فلما وصل الى قنفذة أته رؤس
قبائل عسير مقدمة طاعتها للدولة الا قبيلة
خرشان فانها أبت الاذعان فجرد عليها
جيشا تحت قيادة ابنه الشريف عبد الله
بك فهزمها وأسر عدداً من وجوهها ثم
سار الشريف مع جنود الدولة حتى دخل
عاصمة عسير مدينة ابها

فلما رحلوا عنها عادت اليها الفتنة
ثم سكنت الآن ولكننا لا نرى على اي
وجه

اكبر ثغور اليمن اليوم الحديدة
عدد سكانها ٢٠ الفا من اجناس مختلفة
فيهم الحبشي والسومالي والهندي والجاوي

والفارسي والزنجي

أشهر البلاد التي في هذا الطريق
مناخة وهي تبعد عن الحديدة بنحو ١٥٠
كيلومترا وبنحو ١٠٠ كيلو متر عن صنعاء
التي بها مركز الولاية

عدد أهل صنعاء ٢٥ الفا منهم ٢٠
الفا من العرب و ٣ آلاف من الاتراك
والفان من الهنود

اكبر مواني اليمن عدن وهي في يد
الانجليز من سنة ١٨٣١ وهي الآن مركز
للتجارة بين الشرق الاقصى والغرب .
وتعتبر في موقعها من أحصن بلاد الدنيا
في وسط جزيرة صخرية تتصل بالقارة
بلسان من الرمل . حصنها الانجليز تحصينا
عظيما قترى الاساطيل الانجليزية محيطة
بها وذاهبة منها أو آية اليها . وقد قدر
عدد السفن التي رست بمينائها سنة ١٩٠٨
بنحو ١٨٠٠ سفينة وبلغت وارداتها في
السنة المذكورة سبعة ملايين وسبعمائة الف
ليرة وقد تقدم الكلام عليها

يبلغ عدد سكانها خمسين الف نسمة
اكثرهم من الهنود السوماليين والاحباش
واليهود واما العرب فقليلون هناك
وقد حدث اتفاق بين العثمانيين

والانجليز سنة ١٩٠٤ على ان تكون املاك
الانجليز في جنوب بلاد العرب ممتدة من
بوغاز باب المندب الى نهر باتا وشرقاً وهو
ملا تقل مساحته عن ٢٢٠ كيلو متراً طولا
على ساحل المحيط الهندي وخمسين كيلو
متراً في داخل البلاد

ومما يدخل في سلطة الانجليز بجنوب
بلاد العرب واحة الشيخ عثمان المعروفة
بسلطة الحج (مركز سلطانها الحوطة)
ثم جزيرة بريم الواقعة في مدخل بوغاز
باب المندب ومساحتها ٨٠ ميلاً مربعاً
ثم جزائر كوريا موريا على ساحل
حضر موت

كل هذه الجهات تابعة في ادارتها
لحكومة عدن . ثم ان للانجليز عدا هذا
شبه سيادة على الحكومات الصغيرة التي
في سواحلها حضر موت أهمها سلطنة المكة
وسلطنة مهرة ، والشحرة وزيم . وكلها على
الساحل الجنوبي لحضر موت الا تريم فانها
تبعد عنه بنحو ٢٠ كيلو متراً

(عمان)

عمان واقعة في الزاوية الجنوبية
الشرقية من بلاد العرب وكل ساحل
عمان عامر بالبلاد والسكان وطوله من

نفر مرني الى شبه جزيرة القطر نحو
٢٢٠٠ كيلو متراً وعرضه داخل البلاد
الى الغرب نحو ٣٠٠ كيلو متر عاصمتها
مسقط

تنقسم عمان الى البطنة (نهامة) ولا
تمتد اكثر من اربعين كيلو متراً اكثرها
مشغول بالنخيل المشهور بمجودة بلعه ، ثم
الى قسم الجبال اعلاها الجبل الاخضر
الذي يبلغ ارتفاعه نحو ٣٠٠٠ متر

يوجد بين هذه الجبال وديان خصبة
كثيرة تسقى بواسطة مجار لها خزانات
وسدود

من حاصلات عمان الحنطة والذرة
والشعير والبرسيم والذيلة والنباتات الخضراء
وكثير من صنوف الفواكه لا سيما الجوز
الهندي والمانجو . ومن محصولاتها خشب
الند والصندل والصمغ والصبر والتبناك
وفي عمان كثير من المعادن كالحديد
والرصاص والنحاس والكبريت والملح
الجبلي . وعلى سواحلها مفاصات اللؤلؤ
أشهرها في مدينة صحار ودمار ومسقط .

اهل سواحلها يشتغلون بصيد السمك
ويصدرون مقادير وافرة الى بلاد العجم
وغيرها ويحفظون منه مقادير أخرى وما

يبقى بظنون منه البقرو يسمدون به أراضيه

عمان مشهورة بخيلها وبقرها وغنمها

يبلغ أهل عمان مليوناً وستمائة ألف

نسمة ومساحتها لا تقل عن ثمانين ألف

ميل مربع عاصمتها مسقط بها نحو ٢٥

الف نسمة بينها وبين مكة أكثر من

التي كيلو متر ، لها ميناء صغيرة ترسو فيها

السفن

ينقسم سكان عمان الى البدو وسكان

الخيام وهم قوم رحل يتبعون المراعي ثم

المتحضرون وهم خليط من الهنود والعجم

وأهل بلوخرستان والعرب والزنج

العمانيون اباضيون ينتسبون الى عبد

الله بن أبي محمد المرى الذي استولى على

افريقيا الشمالية وادعي فيها الخلافة سنة

١٥٢

كانت عمان تابعة للتبابعة ثم أسلمت

في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكانت الخوارج تلجأ اليها هرباً من خلفاء

بني أمية والعباسيين وكان تجارها ينتقلون

في جزر المحيط الهندي مثل جاوة رسو مطرة

وغيرها من سواحل افريقيا الشرقية فكثر

الاسلام في تلك الجهات بدعوة العمانيين

وكثر توارد العرب الي تلك الجهات

واتصلوا بأهلها بالمصاهرات حتي صارت

لهم هنالك السيادة

في سنة ١٥٠٧ استولى البرتغاليون

على سواحل عمان واتخذوا مسقط قاعدة

لاعمالهم الحربية البحرية . ولكن في سنة

١٦٥٨ ثار أهل مسقط على البرتغاليين

فأجلوهم عن بلادهم ثم استولى الهولنديون

على مسقط فطردهم أهلها

ثم أتى الفارسيون لفتحها فاستنجد

العمانيون بأحمد بن سعيد حاكم الشحر

فأنجدهم وطرد الفرس فولوه عليهم سنة

١١٦٢ هجرية فامتد ملكه الي جزيرة

القطر وجزائر البحرين شمالاً ، والى

حضر موت وظفار جنوباً

فلما تولاها سعيد بن احمد من هذه

الامرة أنشأ أسطولاً مركباً من ثلاثين

سفينة حربية وسلحها بالمدافع واستولى على

جزيرة هرمز في الخليج الفارسي ثم استولى

على جزيرة سوقطرة وجزيرة زنجبار ثم

وضع يده على سواحل زنجبار ورأس

غاردفوي فأصبح له الحكم المطلق على

خليج العجم والبحر الهندي

وكان الوهايون قد وضعوا الاتاوة

على عمان فامتنع هذا السلطان من أدائها

فأغاروا عليه وأحرقوا كثيرًا من بلاده ولم ينقذه منهم إلا نحوهم إلى محاربة محمد علي باشا وإلى مصر

ثم إن السلطان سعيد باع أسطوله وقسم ملكه بين أولاده الثلاثة فجعل زنجبار وما يليها من سواحل إفريقيا وجزيرة سوقطرة إلى ولده ماجد وجعل القسم الشمالي من مملكته وهو جزائر خليج البصرة وما يليه من الساحل الغربي لابنه الأكبر التويني وجعل القسم الجنوبي إلى ابنه تركي

ولما توفي طلب التويني من أخيه ماجدان يؤدي إليه خراجا سنويا فم يقبل فقامت بينهما الحرب سنتين حتى أصلح الانجليز بينهما على أن يستقل ماجد زنجبار وأن يؤدي في نظير ذلك إلى أخيه التويني كل سنة أربعين ألف ريال

ثم نازع التويني أخاه تركي في نصيبه فكره رجاله تعديه وانفضوا عنه وبايعوا أخاه تركي مساعد الانجليز علي دخوله مسقط، فهرب التويني إلى فيصل الوهابي فأرسل معه جيشا بقيادة ابنه عبد الله واستولى علي بلاد عمان وسلمها إلى التويني فانفرد بالحكم فيها حتى توفي سنة ١٢٨٥

خلفه ابنه سالم قبض على عمه زكي وسجنه ثم أخلي سبيله بتوسط الانجليز فسافر إلى بومبي. أما سالم فنثار عليه قريب له اسمه عزان ونزع الملك من يده. فبلغ ذلك تركيا فأسرع إلى بلاده وقتل عزان واستولى علي عمان سنة ١٢٨٧ وكان أخوه ماجد قد مات في زنجبار فعين أخاه برغشا سلطانا عليها

ومن هذا الوقت دامت حكومة عمان موالية للانجليز ينقد سلطانها مرتبا شهريا في نظير عدم تنازله عن شيء من بلاده إلى حكومة أجنبية

ثم إن الانجليز استولوا علي بعض أطراف هذه المملكة فبدأوا بمجزائر كوريا موريا سنة (١٨٥٤) ثم ثنوا بمجزائر خشم الواقعة في مضيق هرمز سنة (١٨٧٦) وفي هذه السنة أعلنت حمايتها علي جزيرة سوقطرة

وكان سلطان زنجبار تنازل لالمانيا سنة (١٨٩٠) عن قسم من بلاده يتبدى من مصب نهر روفوما جنوبا وينتهي إلى ونفا شمالا في مقابل ٤ ملايين مارك فبادرت انجلترا فوضتها إليها علي ما بين اسلطنة زنجبار من السواحل ثم أعلنت

حمايتها على جزيرة زنجبار نفسها
(جزائر البحرين)

أكبر هذه الجزائر جزيرة عوال ،
فيها نحو ستين قرية صغيرة عاصمتها منامة
يسكنها نحو ٢٥ ألف نسمة والى جوارها
جزيرة اراد

اصل سكان هذه الجزيرة من قبيلة
طسم وجديس ثم استولى عليها الفرس
واتبعت حكم المناذرة لوك الحيرة ثم استولى
عليها المسلمون في السنة السادسة للهجرة
مدة حكم العلاء الحضرمي

ثم استولى عليها البرتغاليون ثم
الابرايون ثم سلطان مسقط ثم الدولة
العثمانية . فنازعها عليها الانجليز
وصورها كل منهما في خريطة بلون بلاده.
حاكمها اليوم يدعى عيسى بن علي تحت
حماية حكومة الهند. أم محمد ولاتها اللاؤاؤ
وقد بلغت صادراتها سنة ١٩١٠ مليوناً
ومائة وسبعين ألف ليرة انجليزية

يقدر عدد سكان جزائر البحرين
بمائة ألف نسمة

(نجد)

نجد قسم فسيح الارحاء واقع في
وسط بلاد العرب وفي منتصف المسافة

بين المدينة وبغداد ومقسم الى قسمين
الشمالي وهو الحائل ويسمونه نجد الحجاز
والثاني العارض وبسمى نجد اليمن
في هذين القسمين جبال مشهورة
بكثرة خيراتها منها جبل سلمي وجبال طويق
وجبل أجأ . ويحيط بنجد من الشمال
صحراء الشام ومن الغرب صحراء الحجاز
ومن الجنوب البادية الكبرى ومن الشرق
لسان من الدهناء
(شمر)

شمر واقعة في منتصف المسافة بين
مكة والبصرة وهي عبارة عن جبل شمر
وجبل سلمي . والادوية التي بينهما عالحة
للزراعة فيها كثير من الحقائق تقدر
مساحتها بأربعين كيلومتراً مربعاً يديرها
آل الرشيد ومركزهم مدينة الحائل بقطنها
نحو عشرين ألف نسمة

في شمر نحو اربعين قرية كبيرة تحيط
بها غابات من النخل الا ان اكثر مكانه
من ذوي الخيام ويقدر عددهم بنحو اربعمائة
الف نسمة يعرفون بالسماحة والنخوة

بشمر اجمل خيول الدنيا وفيها حمير
وبقر واغنام كثيرة ويوجد عندهم نعسان
وفهود وأبقار وحشية ونعاب وذئاب

وغزلان وارانب وغيرها

والي شرق جبل شمر بميل نحو الجنوب بلاد القصيم اكثر أرضها وديان خصيبة تزرع فيها الحبوب والفواكه وفي وسطها غابات كثيفة بقدرون عدد أهل القصيم ثلاثمائة الف نسمة كلهم يسكنون الخيام الا القليل منهم فمنهم يسكنون القرى التي لا يزيد عددها عن الثلاثين أشهرها بريدة وعنيزة

هذه البلاد نصفها الشمالى تابع لامير شمر ونصفها الجنوبي تابع لامير العارض (العارض)

هي جبال نجد اليمن كما مر وهي المشهورة بنجد الآن فاذا أطلق هذا اللفظ فلا ينصرف الا اليها . وبها عيون غزيرة وادوية كثيرة خصيبة تكثر فيها الزروع المختلفة

هذه البلاد وما والاها من بلاد القصيم في حكم آل سعود عاصمتها الرياض وهي احسن مدن نجد . يكثر فيها النخل والابل والغنم اكثر اهلها بدو ويقدرون بخمسمائة الف نسمة كلهم وهايون

امارتا العارض والحائل كانتا تابعتين

لمتصرفية نجد التي تدخل في دائرة الحسا ومركزها مدينة الحسا وكلها كان تابعا لولاية البصرة

يشغل اهل سواحل العارض بالتجارة وصيد اللؤلؤ والاسماك يجففونها ويصدرون مقادير عظيمة منها الى الخارج

اعمر بلاد الحسا قضاء القطيف ثم البلاد التي بمجنوبها الى شبه جزيرة القطر واكثرها صحارى رملية . تكثر المزارع فيها من جهة السواحل حيث يكثر فيها النخل

بلاد الحسا مشهورة بالجر الحساوية ويقال لها بمصر الحساوية بالصناد خطا ويكثر في فيا فيها السباع والنعام وحر الوحش

يصنع في هذه البلاد البباءات المشهورة ومنسوجات أخرى وأدوات نحاسية

تنقسم هذه البلاد الى أربعة أقضية قضاء الحسا وقضاء القطيف وقضاء القطر وقضاء الحفوف وهو اكبرها واوسعها عدد سكان الحسا يقدر بخمسة وثلاثين الف نسمة نصفهم حضريون

ارض هذه البلاد تسقى من الاحساء

وهي الجداول الطبيعية وقد تجتمع جملة
جداول وتصب في بركة تكون بمثابة خزان
مستديم لرى الاراضي

(اخلاق العرب اليوم)

لا يزال العرب كما كانوا أهل شجاعة
وكرم وغيره على النساء وعزة وانفة ونجدة
ومن اخلاقهم العزيزة عليهم حماية من
استجار بهم فلو بنى رجل على آخر
فطلب فقال انا في وجه فلان يعنى رجلا
من قبيلتهم ولو في غيته كفوا عنه واحترموا
حماية صاحبهم ودخل في دعواه معهم كأنه
غريمهم

ثم ان العرب الى اليوم من أبعد
الناس عن الرياء والنفاق وهم أبعد الناس
عن التأنق في الملبس والمأكل ولكنهم
مع هذا قد عادوا الى ما كانوا عليه أيام
جاهليتهم من غزو بعضهم بعضا خرو بهم
الداخلية لا تنقطع ، ومطالباتهم بشاراتهم
لا تقف عند حد ، فان الرجل معها ضعف
أمره فلا يغفل عن المطالبة بشاره قترام
لا يقر له قرار ولا يهدأ له بال حتى يثار
لنفسه . ومن عاداتهم في الاخذ بالثار ان
احدم ان لم يظفر بغريمه انتقم من احد
اقرباه

وبعضهم يثنع بالدية للقتيل وقدرها
ثمانمائة ريال في العبد والاف ريال في الحر
وعشرة آلاف في الرجل الشريف
واذا قتل احدم وقفوه في قبره حتي
يأخذوا بثاره وعند ذاك ينبشون جدته
وينيمونه فيه

ومن عوائدهم انه اذا قتل احدم
ذهب اهل القاتل الى اهل المقتول
وسألوه (المادة) اى تأجيل المطالبة
بالقصاص الى اجل معين فيجابون الى
طلبهم وينصرفون بدون ان يتعاطي
احدم طعاما ولا شرابا من بيت خصومهم
ويصبح القاتل حرا في تصرفاته في اثناء
مدة التأجيل لا يتعرض له احد بسوء حتي
تنقضي المدة فاذا حدث في خلالها اتفاق
تم الامر بين الطرفين علي شروط مقرر
واذا لم يتم عاد اهل المقتول للمطالبة العنيفة
واذا اتهم شخص منهم بتهمة وانكر
أتي به الى (الملحس) وهو رجل خاص
بالفصل في التهم فيأتي بحديدة محماة في
النار ويدفعها للمتهم ويأمره بلحسها فان
احرقت لسانه اعتبر جانيا والا اعتبر
بريئا لا اعتقادهم انه ان كان بريئا فان النار
لا تنصره

وبعضهم يخطط دائرة في الارض فيقف فيها منهم ويحلفه فاذا كان كاذبا لم يمكنه الخروج منها في زعمهم

هذه جملة من اخلاق العرب ولا يشذ عنها منهم الا سكان المدن فانهم تخلقوا بأخلاق سوامم من جالية الشعوب في بلادهم فصاروا من شر خلق الله ولا يصح ان تتخذ اخلاقهم دليلا علي اخلاق العرب الخالص الذين ذكرناهم

هنا يحسن بنا ان نأتي على جدول يبين القبائل الموجودة الآن نأتي عليه نقلا من كتاب الرحلة الحجازية للفاضل محمد لبيب بك البتنوني كما نقلنا عنه معلومات كثيرة عن نظام الولايات العربية تحت حكم الدولة العثمانية

(جدول بالقبائل الموجودة ببلاد العرب ومساكنها وعدد سكانها)

اسم القبيلة - البطون المتفرعة منها - عددهم - مساكنهم

(قبائل الحجاز)

عنزة الحسنة . حلاس (ومنهم الرولة ٣٥٠٠ شمال المدينة في شرق مدائن

والمخلف) وبشير ومنهم (ماجد صالح الى خير

وسلفي) واولاد علي (ومنهم

المشاركة . المشطا الحمايدة الجدالة

(وطلاح)

الحويطات الجازاي ، الرياضات ، عمران . بني ٧٠٠٠٠ من محطة العلاء الى معان

عطية . دبور . بدول السابحة والعقبة وغزوة

الترايين والبطحة

بلي من العقبة الى جنوب الوجه

جهينة بني مالك (ويتفرع منهم ٥٠٠٠٠ شرق وشمال المدينة الى الوجه

الصحية ، العياشة ، عروة ، كومة

سنيات ، الحصينات ، الاوساورة

اسم القبيلة - البطون المتفرعة منها - عددهم مساكنهم
المسادي ، الرفاعة ، بني كلب ،
الحياذلة . الحمدة والمواليد)

ثم بني موسي ويتفرع منهم
البراهمة الموال البرادين ، العلادين
زيان ، العوامرة ، تتره ، والسمايحة)

عبس (١) ميميزان ، ذوي الرشيد ، ذوي
هينم براك ، النوامسة ، الشرارات
الهمان
وهي قبلة صغيرة في شمال
ينبع

حرب بني سالم ومنهم ميمون وتتفرع الى ٨٠٠٠ وهم يسكنون من الحرة وشرقا
محامدة ، رلاوة ، رحلة ، عمرو
حيدر ، احامدة ، صبح ثم المراوحة
وهي الحوازم وتتفرع الي نوامية .
قراف طواهر ، جبول ، خنيطات
ذرات ، حجلة ، مريضة ، رداددة
جنائية)

ثم بني مسروح (وتتفرع
منها عطور ، مناشك ، بشر ، معبد
البلادية ، حمران ، البدارين ، بني
جابر ، عوف زبيد)

النخالة (١) (١) قبيلة حقيرة في ضواحي المدينة ١٢٠٠٠

(١) عبس هذه هي التي كان لها في الجاهلية ذلك الجاه المنيع وكانت الى القرن
الثامن الهجري قوية فاعتدت على جاراتها فتقم العرب عليها واقمعوا بها فشتت شملها
الي اليمن وغيره ومن ثم ضعف امرها

اسم القبيلة البطون المتفرعة منها
 يستعملهم أهلها في خدمتهم وفي
 زراعة بساتينهم وحقولهم رافضة
 ولا يسمون أبناءهم بأسماء أبي بكر
 وعمر وعثمان وعائشة ويسمون
 أولادهم المرون وهم يحللون
 نكاح المتعة وأهل المدينة لا
 يصاهرونهم

مطير درويش ميمون ، بني عبد الله ٤٠٠ شرق المدينة شمالا الى نجد
 وجنوبا الى الصفيينة

بني سليم ٢٠٠٠ شرق المدينة بجنوب الى
 حاذة

عتيبة برقاب وبرايا (ريتفرع منها قبائل
 روسان ، الروقة ، الشيايين ،
 الدعاجين ، العصمة ، جذعان ،
 الحناتيس

قريش ٢٠٠٠ شمال عرفة والطائف
 هذيل والعلويين ، التدوين ، بني خالد ، ١٠٠٠ الجبال التي بين مكة
 ثقيف بنو سفيان ، بنو سعد ، ناصرة ، ٣٠٠٠٠ جنوب وشرق الطائف
 ربيعة ، عيلة

البقوم والبعجوم ٢٠٠٠ شرق الطائف
 عدوان ٢٠٠٠ » »
 بني الحارث ٢٠٠٠ » »
 بني سعد ٣٠٠٠ جنوب »

عرب	٣٠٢	عرب
اسم القبيلة	البطون المتفرعة منها	عدد
بنو لحيان	١٥٠٠	مساكنهم بين مكة وجدة
الحجادلة		وادي يلم الى البحر
قبائل	بنو فهم ، يزيد بجالة ، منعان ، ١٠٠٠٠	جنوب مكة وعلى طريقها الى
	اشراف ذوى زيد ، بني هلال ،	الليث
	بنو عفيف اشراف ذوى حسن ،	
	بلا سود ، بلا عور ، بني سليم ،	
	بنو عمر ، بني علي ، بني زيدان	
قبائل	رفاعة العبيدات ، الهجالة ، بنو ٦٠٠٠٠	شرق الطائف الى الجنوب
	كبير ، اكوب ، العبادلة ، البيشة	في جنوب الطائف الى عسير
	بنو سعد ، بنو سعد ميمون ، بنو	
	مالك ، زهران ، غامد ، شمران ،	
	وبلعون ، بنو الاسمر ناصر ، بنو	
	بنو الاحمر ، وشهران	
﴿ قبائل عسير ﴾		
قبائل	بنو علقم زفيرة بنو ربيعة المقيد ١٠٠٠	شمال وجنوب العسير
قحطان	رفيف عبيدة شريف سحان وراة ١٠٠٠	جنوب العسير بشرق
يام	ذوى محمد وذوي حسين ٣٠٠٠٠	في وادي بحران
﴿ قبائل اليمن ﴾		
بآبر	بنو زيد بنو حرب بنو عبس ٦٠٠٠	شمال القنفذة
	ونو سهيم	
قبائل	بنو بحير وبنو الروحة ٥٠٠	في وادي وبة قرب القنفذة
»	بلمشتر بلهران العوامر بلكناني ٤٠٠	وادي حلي قرب وادي وبة

اسم القبيلة	البطون المتفرعة منها	—	عدد	—	مساكنهم
قبائل	بني سبيل ، بني شليل وجيران	٦٠٠	قرب العريش		
»	بني مروان ، حرض	١٥٠٠	بين جيزان ولحبة شمال الحديدة		
»	بني قصير ، بني جامع ، بني شبية ،	١٠٠٠	بجوار لحبة		
	بني شاسع				
»	بني رين ، بني راجح ، الفراتة بني	٧٠٠٠	وادي الواعظات شرق لحبة		
	طهران وبني هيجان				
»	بني حسن بني عبس اسلم	٥٠٠	قرب وادي الواعظات		
»	آل مرة الكرب الصيعر	٣ ٠٠٠	بين جبل برط والجوف		
»	نهم أرحب		بلاد حاسد شمال صنعاء		
»	عمران	١٠٠٠	شمال الحديدة		
»	همدان	١٠٠٠	شمال صنعاء		
»	بني مطير	٣٠٠٠	شمال صنعاء		
»	البروية	١٠٠٠٠	قرب صنعاء غربا		
»	الحضور	٤٠٠٠	جنوب صنعاء		
»	بني شداد خولان بني جبير عبس	٦٠٠٠	شرق صنعاء		
	فلاح ضبيان مجاهد قيس				
	الانماس				

قبائل حضرموت

قبائل	آل عموري المراشدة القشن	٢٥٠٠	في وادي دغن جنوب شبام
	الخامعة ونوح		
»	الحالكة آل محفوظ آل يزيد آل		في وادي لسير أحد شعاب
	آل بطاطي وآل كثير		وادي دغن
»	آل العواسة	٤٠٠	في وادي العين

اسم القبيلة — البطون المنفرعة منها	عدد	مساكنهم
قبائل	١٥٠٠	وادي عمد
»		الجعدة العسكرة هب وبني مخاشن
»		بني حيدرة بني الليث وشحاء
»	٢٥٠٠	وادي رقية
»		آل بالعبيد الصغير ونافع
»	٦٠٠٠	وادي ابن راشد
»		آل جبير وآل نعيم
»	٢٠ ألف	الجبال الواقعة شرق شمال عدن
»	٦٠٠٠	بين عدن والمكلا
»		شيدان العكبرة وبني حسن
»	١٠٠٠	بحوار الشحر
»	٢٠٠٠	بين قريتي هود وظفار
»	٥٠٠	ظفار وما حولها
»	٣٠٠٠	الجبال المشرفة على ظفار
»	٣٠٠	حضر موت
قبائل عمان بني شغاب النقايريون		
قبائل الحسا قبيلة الحرة	٣٠٠٠	في اطراف القطيف
» قبيلة بنو هاجر	٤٥٠٠	غرب القطيف
» بنو خالد (ابن الوليد)	١٠٠٠٠	غرب الحسا
قبائل نجد بنو سبيع	٦٠٠٠	بين الرياض والحسا
» قبائل عنزة (بطن من التي بالحجاز)	١٤٠٠	بين المدينة المنورة والقصيم
الذيي الفرع بني سالم بني نخيض		
» العجمان وهم مشهورون بالشجاعة	٦٠٠٠	شمال الرياض
والفروسية		

قبائل

البطون المتفرعة منها

عدد

مساكنهم

»

قبائل قحطان (وهم غير قحطان اليمن) ٠٠٠٠

ينقسمون الى قسمين الاول
بين الرياض ورينة والثاني
بالحوطة

قبائل الضعيفات، الجعافر والربابعة ١٥٠٠٠ وادى الدواسر جنوب الرياض

بني ضيغم

بغرب

»

بنو سلجة ، بنو لحم ، بنو حيم ،

في القصيم

عرب الاخايل (ويقال انهم بقية

من بني هلال المشهورة)

المشهور كانت أمه تحته

ابن الاعرابي هو ابو عبد الله

أخذ الادب عن أبي معاوية الضرير

محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي الكوفي

والفضل الضبي والقاسم بن معن بن عبد

الافغوى المشهور

الرحمن بن عبد الله بن مسعود (الذي ولاه

أعله من موالي بني هاشم فهو مولى

المهدي القضاء) والكسائي

العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن

وأخذ عنه ابراهيم الحاربي وأبو العباس

العباس بن عبد المطلب كان أبوه عبداً

ثعلب وابن السكيت وغيرهم

سنديا

ناقش ابن الاعرابي العلماء وناظر

وقيل انه من موالي بني شيبان

الادباء واستدرك عليهم اشياء وخطأ

وقيل غير ذلك والاول أـحـ

كثيراً من نقلة اللغة وكان رأساً في الكلام

اشتهر ابن الاعرابي برواية أشعار

الغريب . وكان يزعم ان أبا عبيدة

القبائل ومعرفة أنساب مشهورى العرب،

والاصمعي لا يحسنان شيئاً وكان يقول جأز

وكان له المام كبير باللغة فهو من أمتها

في كلام العرب ان يعاقبوا بين الضاد

المبرزين . يقال لم يكن في الكوفيين أشبه

والطاء فلا يخطيء من يجعل هذه في موضع

برواة البصريين منه . وهو ربيب المفضل

تلك ثم ينشد :

ابن محمد الضبي صاحب المفضليات اللغوي

لي الله أشكو من خليل أوده

ثلاث خلال كلها لي غائض

بالضاد بدل الظاء، ويقول هكذا سمعته

ن فصحاء العرب

وعلى ذلك فلا يصح تخطئة الترك حين

نطقون قولهم في حضرتك «حظرتك»

لا قولهم في أريد بعضه «أريد بعضه»

كان يحضر مجلس ابن الاعرابي

فلق كثير من المستفيدين فيملي عليهم

برر اللغة ونوادرها

قال أبو العباس ثعلب شاهدت مجلس

بن الاعرابي وكان يحضره زهاء مائة

نسان وكان يسأل ويقرأ عليه فيجيب

ن غير كتاب . ولزمته بضع عشرة سنة

ارأيت يده كتابا قط . ولقد أملي علي

لناس ما يحمل على اجمال . ولم ير أحدي

يلم الشعر أغزر منه

ورأى في مجلسه يوما رجلين

تحدثان ، فقال لأحدهما من أنت ؟

قال من اسبيجان . وقال للآخر من أين

نت ؟ فقال من الاندلس . فعجب من

ذلك وأنشد :

فيقان شتي ألف الدهر بيننا

وقد يلتقي الشتي فيأتلفان

ثم أملي علي من حضر بقية الايات

وهي :

نزلنا على قيسية يمنية

لها نسب في الصالحين هجان

فقلت وأرخت جانب الستريننا

لاية أرض أم من الرجلان

قللت لها أمار فيقي قومه

تميم وأما أسرتي فيماني

رفيقان شتي ألف الدهر بيننا

وقد يلتقي الشتي فيأتلفان

ومن أماليه مارواه أبو العباس ثعلب

قال أنشدنا ابن الاعرابي محمد بن زياد

المذكور :

سقى الله حيا دون بطنان دارهم

وبورك في مرد هناك وشيب

واني وإياهم على بعد دارهم

كخمر بماء في الزجاج مشوب

من تصانيفه كتاب النوادر هو

كبير . وكتاب الانواء . وكتاب صفة

النخل . وكتاب صفة الزرع . وكتاب

النبات . وكتاب الخيل . وكتاب تاريخ

القبائل . وكتاب معاني الشعر . وكتاب

تفسير الامثال . وكتاب الالفاظ وكتاب

نسب الخيل . وكتاب نوادر الزبيرين

وكتاب نوادر بني قعس . وكتاب
الذباب وغير ذلك

قال ثعلب سمعت ابن الاعرابي
يقول : ولدت في الليلة التي مات فيها
الامام ابو حنيفة وذلك في رجب سنة
(١٥٠) على الصحيح . وتوفي سنة (٢٣١)
بسر من رأى وقبل سنة (٢٣٠) والاول
أسح . وصلى عليه القاضي احمد بن أبي
دواد الايادي

ابن العربي هو ابو بكر محمد بن
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن احمد
المعروف بابن العربي الماعفري الاندلسي
الاشبيلي الحافظ المشهور

قال عنه ابن بشكوال هو الحافظ
المستبحر ختام علماء الاندلس وآخر أئمتها
وحفاظها لقيته بمدينة اشبيلية ضحوة يوم
الاثنين لليلتين خلتا من جمادى الآخرة
سنة (٥٦) فأخبرني انه رحل الى المشرق
مع ابيه يوم الاحد مستهل شهر ربيع
الاول سنة (٤٨٥) وانه دخل الشام
ولقي بها ابا بكر محمد بن الوليد الطرطوشي
وتفقه عنده ودخل بغداد وسمع بها من
جماعة من اعيان مشايخها ثم دخل الحجاز
فخرج في موسم سنة (٤٨٩) ثم عاد الى

بغداد وصحب بها ابا بكر الشاشي و ابا
حامد الغزالي وغيرهما من العلماء والادباء
ثم صدر عنهم ولقي بمصر والاسكندرية
جماعة من المحدثين فكتب عنهم واستفاد
منهم وافادهم ثم عاد الى الاندلس سنة
(٤٩٣) ، قدم الى اشبيلية بعلم كثير لم
يدخل احد بمثله ممن كانت له رحلة الى
المشرق . وكان من اهل التفتن في العلوم
والاستبحار فيها والجمع لها ، مقدما في
المعارف كلها متكلميا في انواعها ، نافذا في
جميعها ، حريصا على اداها ونشرها ،
ناقب الذهن في تمييز الصواب منها .
ويجمع الى ذلك كله آداب الاخلاق مع
حسن المعاشرة ولين الكنف ، وكثرة
الاحتمال وكرم النفس ، وحسن العهد
وثبات الود

استقضى ببلده فنفع الله به اهله
لصرامته وشدة ونفوذه احكامه ، وكانت
له في الظالمين سورة مرهوبة . ثم صرف
عن القضاء واقبل على نشر العلم وبثه
قال ابن بشكوال وسأله عن مولده
فقال ولدت ليلة الخميس لثمان بقين من
شعبان سنة (٤٦٨)

توفي بالعدوة ودفن بمدينة فاس في

شهر ربيع الآخر سنة (٥٤٣)

له مصنفات عديدة منها كتاب
عارضة الاحوذى في شرح الترمذى وغيره.
معنى العارضة القدرة على الكلام والاحوذى
الخفيف في الشيء لحذقه

ابن العربي هو محمد بن علي
ابن محمد بن احمد بن عبدالله الشيخ محيى
الدين ابو بكر الطائى الحاتمى الاندلسى
المعروف بابن العربى الصوفى الاشهر

ولد فى شهر رمضان سنة (٥٦٠)
بمصر ذكر انه سمع بمصرية من ابن
بشكوال وسمع ببغداد ومكة ودمشق
وسكن بلاد الروم

زاره ملك الروم يوما فلما عاد قال
هذا رجل تدعن له الاسود . فسئل محيى
الدين عن ذلك . فقال خدمت بمكة
بعض الصلحاء فقال لى يوما: الله يذل لك
أعز خلقه ، او كما قال

وقيل ان ملك الروم أمر له بدار
تساوي مائة الف درهم فلما كان يوما قال
له بعض السؤال شيء . لله فقال مالى غير
هذه الدار خذها لك

كان محيى الدين علي مذهب داود
الظاهرى فى العبادات باطنى النظر فى

الاعتقادات ثم حج ولم يرجع الى بلده
يرع فى علم التصوف وله فيه مصنفات
كثيرة. واتى جماعة من العلماء والمتعبد بن
قال الشيخ شمس الدين عنه: وله توسيع
فى الكلام وذكا. وقوة خاطر وحافضة
وتدقيق فى التصوف وتأليف جملة فى
العرفان . ولولا شطحه فى الكلام لم يكن
به بأس . ولعل ذلك وقع منه حال سكره
وغيبته فيرجى له الخير

وقال الشيخ قطب الدين اليونينى
فى ذنبه على المرأة وكان يقول انا اعرف
اسم الله الاعظم واعرف الكيمياء

قال محيى الدين بن العربى رأيت
النبي صلى الله عليه وسلم فى النوم فقلت
يا رسول الله اىما افضل الملك او النبي ؟
فقال الملك . فقلت يا رسول الله اريد على
هذا برهان دليل اذا ذكرته عنك اصدق
فيه فقال ما جاء عن الله تعالى انه قال
من ذكرني فى ملا ذكرته فى ملا خير
منه

عظمه الشيخ جمال الدين بن
الزملكاني فى مصنفه الذى عمله فى الكلام
على الملك والنبي والصدق والشهيد فقال
فى الفصل الثانى فى فضل الصديقية قال

الشيخ محيي الدين بن الربى البحر الزاخر في المعارف الالهية . وذكر من كلامه جملة . ثم قال في آخر الفصل انما نقلت كلامه وكلام من يجرى مجراه من اهل الطريق لانهم اعرف بحقائق هذه المقامات وابصر بها لدخولهم فيها وتحققهم بها ذوقا والتحبر عن الشيء ذوقا مخبر عن اليقين فاسئل به خيرا . انتهى

من تصانيف محيي الدين بن العربي الفتوحات المكية يقع في عشرين مجلدا ، والتدويرات الالهية ، والتنزلات الموصلية وفصوص الحكم . وقد عمل ابن سويديكين شرحا عليها سماه نقش الفصوص . والاسر الى المقام الاسرى . وشرح خلع النعلين . والاجوة المسكتة عن سؤالات الحكيم الترمذى . وتاج الرسائل . ومنها الوسائل . وكتاب انعظة . وكتاب السبعة وهو كتاب البيان . والحروف الثلاثة التي انعطف او اخرها على ادائها . والتجليات ومفاتيح الغيب . وكتاب الحق . ومراتب علوم الوهب . والاعلام باشارات اهل الالهام . والعبادة والخلو . والمدخل الى معرفة الاسماء . وكنه مالا بدمنه . والبقاء وحلقة الابدال . والشروط فيما يلزم اهل

طريق الله تعالى من الشروط واسرار الخلوة . وعقيدة اهل السنة . والمقنع في ايضاح السهل الممتنع . واشارات القولين . وكتاب الهوية والاحدية . والاتحاد العشق والجلالة والازل والقسم وعناء مغرب . وختم الاولياء . وشمس المغرب . والشواهد . ومناحة النفس . واليقين . وتاج التراجم والقطب . والامامين . ورسالة الانتصار والحجب . والانفاس العلوية في المكاتبة . وترجمان الاشواق والذخائر والاعلاق في شرح ترجمان الاشواق . ومواقع النجوم . ومطالع أهلة الاسرة . والمواظ الحسنة . والمبشرات . وخطبة ترتيب العلم . والجلال والجمال . ومشكاة الانوار فيما روي عن الله عز وجل من الاخبار . وشرح الالفاظ التي اصطلحت عليها الصوفية . ومحاضرات الابرار ومسامرات الاخيار خمس مجلدات وغير ذلك

كان محيي الدين بن العربي من الذين يصرحون بالمعارف الالهية التي يحظر علماء الشرع التصريح بحجة انها معارف ذوقية لا يحسن العبارات تأديتها بالالفاظ الاصطلاحية . ولكن محيي الدين

ابن العربي ملأ الدنيا بها نثرا وشعرا
فاعتبره الصوفية امامهم الاعظم حتي لقبوه
بالشيخ الأكبر ومن اطلع على كتبه
وكان واقفا على مراعى الفلسفة الروحانية
العصرية تحقق انه سبق كل متكلم في
هذه المعارف العالية ، فلا يقال الآن مها
علا وغلا الا ماهو مقتبس من كلامه، أو
صدر ممن هو منته الي مثل ما انتهى اليه.
وقد روى ان محيي الدين بن العربي قال:
خضت بحراً وقفت الانبياء على ساحله
من شعره قوله :

إذا حل ذكركم خاطري
فرشت خدودي مكان التراب
وأقعد في الذل علي بابكم
قعودا لاساري لضرب الرقاب
ومن شعره قوله :

نفسى الفداء لبيض خرّ دُعرُب
لعين بي عندلّم الركن والحجر
ما أستدل اذا ما تهت خلفهم
الا برميحهم من طيب الار
غازلت من غزلى فيهن واحدة
حسنا ليس لها أخت من البشر
ان أسفرت عن محياها أرتك سني
مثل الغزالة اشراقا بلا غير

للشمس غرتها ليل طرتها
شمس وليل معان احسن الصور
ومن قوله :

سلام علي سلمى ومن حل بالحي
وحق لمثلي رقة ان يسلسا
وماذا عليها أن ترد نحية
علينا ولكن لا احتكام على الدي
سروا وظلام الليل أرخي سدوله
فقلت لها صبا غريبا متبا
فأبدت ثناياها واومض بارق
فلم أدر من شق الخنادس منها
وقالت اما يكفيه اني بقلبه
يشاهدني في كل وقت أما أما
وقال ايضا :

درست عهودهم وان هوام
ابدأ جديدا في الحشام ايدرس
هذي طلولهم وهذي الادمع
ولذ كرم ابدأ تذوب الانفس
ناديت خلف ركابهم من حبهم
يامن غناه الحس ها أنا مفلس
ياموقداً ناراً رويداً هذه
نار الصباية شأنكم فلتقبسوا
وقال أيضا :

ناحت مطوقة فحن حزین

وشجاه ترجیع لها وحنین

جرت الدموع من العیون تفجعا

لحنینها فکأنهن عیون

طارحتها نکلی بفقد وحیدها

والکل من فقد الوحید یكون

بی لا عجب من حب رملۃ عالج

حیث الخیام بها وحیث العین

من کل فاتکۃ اللعاط مریضة

أجفانها الظبا للعاظ تكون

مازلت أجمع دمعتي من علني

اخفی الهوی عن عاذلی واصون

حتی اذا صاح الغراب بیئهم

فضح الفراق صیاحه المحزون

وصلوا السری قطعوا البری فلعیسم

تحت المحامل رنة وأنین

عایت أسباب المنیة عندما

أرخوا أزمتهما وشدو ضین

ان الفراق مع الغرام لقاتل

- هب الغرام مع اللقاء یهون

مالی عزول فی هواها أنها

معشوقة - ناء حیث تكون

ومن قوله ایضا :

لیت شعری هل دروا

ای قلب ملکوا

وفؤادی لو دری

ای شعب سلکوا

آرام سلوا

أم ترام هلکوا

حار ارباب الهوی

فی الهوی وار تبکوا

ومن شعره قوله :

مرضى من مریضة الاجفان

عللانی بذکرها عللانی

شدت الورق فی الریاض وناحت

شجو هذا الحمام مما سبجانی

یاطلولا برامة دارسات

کم حوت من کواعب وحسان

بأبی طفلة لعوب تهادی

من بنات الحدور بین الغواني

طلعت فی "میان شمساً فلما

أعلنت أشرفت بأفق جنانی

یاخیلی عرجا بعناتی

لأری رسم دارها بعیانی

واذا ما بلغتما الدار خطا

وبها صاحبای فلتبکیان

وقفا بي علي الطلول قليلا

نتبا كي أو أبك ممداهاني

واذكر الي حديث عندولبني

وسليعي وزينب وعنان

ثم زيدا من حاجر وزرود

خبراً عن مراتع الغزلان

طال شوقي لطفلة ذات نثر

ونظام ومنبر وبيان

من بنات الملوك من دارفرس

من اجل البلاد من اصفهان

هي بنت العراق بنت امام

وأنا ضدها سهيل اليماني

هل رأيتم ياسادتي أو سمعتم

ان ضدين قط يجتمعان

لو ترونا برامة تتعاطى

أكؤسا للهوى بغير بنان

والهوى بيننا يسوق حديثاً

طيباً مطرباً بغير لسان

لرأيتم ما يذهل العقل فيه

يمن والشأم معتقتان

كذب الشاعر الذي قال قبل

وبأحجار عقله قد رماني

أيها المنكح الثريا سهيلا

عمر ك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استهلّت

وسهيل اذا استهل يماني

كل اشعار محيي الدين بن العربي

علي هذا النسق يرمى بها الي أغراض

علوية، في قوالب غزلية، علي أسلوب

الصوفية

ولد في شهر رمضان سنة (٥٦٠)

بمرسية من الاندلس وتوفي في ربيع الآخر

سنة (٦٣٨)

عربد السكران ساء خلقه

(العربيد) الكثير العربدة

(العربد) الحية والارض الحشنة

(العربد والعربد) الشديد من

كل شيء تقول : (غضب غضبا عربداً)

العربس المتن المستوى من

الارض

(العربس) الداهية

عربض العرباض الغليظ

(العرباض والعرباض) الغليظ

الشديد من الناس ومن الابل . والاسد

الثقيل العظيم

(العرباض) الغليظ

عربنه أعطاه العربون

(العربون والعربون) هو ما عقد

به المباينة من الثمن او هو ان يشترى
الرجل شيئا او يستأجره ويعطي بعض
المن او الاجرة ثم يقول ان تم العقد احسبنا
والا فهو لك ولا آخذه منك

عرتب العرتبة الانف وقيل
مالان منه. وقيل الدائرة تحته. ط الشفة
او طرف وترة الانف

عرتم العرتمة مقدم الانف او
ما بين وترته والشفة او الدائرة عند الانف
وسط الشفة العليا

يقال : (فعله على عرتمته) اي رغم
أنفه

عرتنه يعرته عرتنا انزعاه وقيل
ذلكه

عرج عرج الرجل في السلم يعرج
عروجا وعرجا ارتقى
(عرج به) صعد به

(عرج في الشيء وعلى الشيء) يعرج
ويعرج عروجا رقي

(عرج الرجل) اصابه شيء في رجله
فجمع ومشى مشية العرجان وليس بخلفة
فهو (عارج)

فاذا كان ذلك خليفة قيل (عرج
يعرج عرجا) او عرج يعرج عرجا او

عرج يعرج فهو (اعرج وهي عرجاء)
جمعه عرج وعرجان

(عرجت الشمس) تعرج غابت او
انفجرت نحو الغرب

(عرج الرجل) دخل في وقت غيبوبة
الشمس ووقف ولبث ومال من جانب الى
جانب

(عرج البناء) ميله

(عرج على الشيء) أقام عليه

(عرج عنه) عدل عنه

(أعرج فلان) حصل له عرج اي
قطيع من الابل

(أعرجه) وهبه عرجا من الابل

(العرج) القطيع من الابل نحو

الثمانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون
او من خمسمائة الى الف. جمعه أعراج
وعروج

(العرج) ان تطول احدى الرجلين
على الاخرى او ان يصيبها شيء فيجمع
صاحبها

(العرج) النهر والوادي لانعراجهما

(العرجان) مشية الاعرج

(العرجة) ما يعرج عليه اي يقام عليه

ويقال له العرجة ايضا

(٤٠ - دائرة - ع - ١)

(امر عرج) اي لم يحكم
 (العرجاء) الهاجرة . وان يأكل
 الانسان كل يوم مرة
 (اعرنجج الرجل) جد في الامر
 (تعرج البناء) مال . و (تعرج فلان
 علي المنزل) حبس مطيته عليه وأقام
 (تعارج) تكلف العرج وليس به
 (انعرج) الشيء انعطف واعوج . و
 (انعرج القوم عن الطريق) مالوا عنه و
 (انعرج الطريق) مال
 (الأعرج) حية صماء لا تقبل الرقية
 وتقفز كالافعى

(التعرج والتعرج) الاقامة
 (مُعرج الوادى) منعطفه بمنته وبسرة
 (المعراج والمعرج) السلم والمصعد
 جمعه معارج ومعارج
 المعراج ليلة المعراج هي التي
 روي ان النبي صلى الله عليه وسلم عرج
 فيها الى السماء بعد الاسراء به الى بيت
 المقدس وقد ورد ما فسر به ذلك في القرآن
 الكريم بقوله تعالى :

« والنجم اذا هوى ، ما ضل صاحبكم
 وما غوى ، وما ينطق عن الهوى ، ان هو
 الا وحي يوحى ، علمه شديد القوى ، ذو

مرة فاستوى ، وهو بالأفق الاعلى ، ثم
 دنا فتدلى ، فكان قاب قوسين او ادنى ،
 فأوحى الي عبده ما اوحى ، ما كذب
 الفؤاد ما رأى ، أفمارونه على ما يرى ، ولقد
 رآه نزلة اخرى ، عند سدرة المنتهى ،
 عندها جنة المأوى ، اذ يغشي السدرة ما
 يغشى ، ازاغ البصر وما طوى ، لقد رأى
 من آيات ربه الكبرى »

ولقد كان هذا المعراج بعد ان أسرى
 به صلى الله عليه وسلم من مكة الى بيت
 المقدس ليلا وقد ورد ما فسر به ذلك في قوله
 تعالى :

« سبحان الذى أسرى بعبده ليلا
 من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى
 الذى باركنا حوله ليريه من آياتنا انه هو
 السميع البصير »

جاء في السيرة النبوية والآثار المحمدية
 للعلامة السيد احمد زيني دحلان مفتي
 الشافعية بمكة قال :

« اعلم انه لا خلاف في الاسراء به
 صلى الله عليه وسلم اذ هو نص القرآن
 على سبيل الاجمال وجاء بتفصيله وشرح
 عجائبه احاديث كثيرة عن جماعة من
 الصحابة من النساء والرجال نحو

الثلاثين . ومن ثم حمل بعضهم اختلاف روايات الاحاديث علي تعدد الاسراء وانه وقع له صلى الله عليه وسلم ذلك ثلاث مرات وأكثر وكان واحد منها بجسده وروحه وبقاياها في المنام . وكان صلى الله عليه وسلم لا يري شيئاً في اليقظة الا بعد أن يريه الله في المنام

« فبعض تلك الاسراءات التي كانت في المنام سابق علي الذي في اليقظة وبعضها متأخر وكان الاسراء بجسده وروحه سنة احدى عشرة من البعثة . وقيل قبل الهجرة بسنة . قيل في شهر ربيع الاول وقيل في رمضان . وقيل في شهر رجب وهو المشهور وعليه عمل الناس . وكان ليلة الاثنين كبقية أطواره صلى الله عليه وسلم من الولادة والهجرة والوفاة . وقيل ليلة الجمعة . وكان الاسراء الى بيت المقدس ، والعروج به صلى الله عليه وسلم الى السموات ليطلع علي عجائب الملكوت ، كما قال تعالى لثريه من آياتنا . والا فآله تعالى لا يحويه زمان ولا مكان . ورأى ربه تعالى تلك الليلة وأوحى الي عبده ما أوحى وفرض عليه خمس صلوات وجمع الله الانبياء عليهم الصلاة والسلام فصلي بهم في بيت

المقدس ثم استقبلوه في السموات ورجع صلى الله عليه وسلم من ايلته مكة . فلما أصبح أخبر الناس بما رآه فصدقه الصديق وكل من آمن ايمانا قويا وكذبه الكفار واستوصفوه بيت المقدس فوصفه لهم وسألوه عن أشياء في المسجد ، فمثل بين يديه فجعل بنظر اليه ويصفه وبعد أبوابه بابا بابا فيطابق ما عندهم ، وسألوه عن غير لهم فأخبرهم بها وبوقت قدومها . فكان كما أخبر . وكل ذلك مشهور في الكتب مسطور فلا حاجة لنا الى الاطالة به فان قصة الاسراء والمعراج قد افردت بالتأليف « وفي السيرة الحلبية ان صخرة بيت المقدس لما اراد جبريل عليه السلام ان يربط البراق لانت له فعارت كهيئة العجيين فخرقها وربط البراق بها

« قال الامام أبو بكر بن العربي في شرح الموطئات : صخرة بيت المقدس من عجائب الله تعالى فانها خرة قائمة في وسط المسجد الاقصى قد انقطعت من كل جهة لا يمسكها الا الذي يمسك السماء أن تقع على الارض الا باذنه ، في أعلاها من جهة الجنوب قدم النبي صلى الله عليه وسلم ، حين صعد عليها ومن الجهة

الآخرى اصابع الملائكة التي أمسكتها لما
 مات ومن تحتها المغارة التي انفصلت من
 كل جهة فهي معلقة بين السماء والارض
 وامتنعت لهيبتها من ان ادخل تحتها لاني
 كنت أخاف أن تسقط على بسبب
 ذنوبي. ثم بعد مدة دخلتها فرأيت العجب
 العجائب ، تمشي في جوانبها من كل جهة
 قتراما منفصلة عن الارض لا يتصل بها
 من الارض شيء ولا بعض شيء ، وبعض
 الجهات اشد انفصالا من بعض . انتهى
 » يروى أنه على الله عليه وسلم لما
 رجع الى مكة من ليلته فأخبر بمسراة
 أم هاني ، بنت أبي طالب أخت على رضي
 الله عنه وعنهما وانه يريد ان يخرج الى
 قومه بخبرهم بذلك لانه ما أحب أن
 يكتم قرة الله ، وما هو دليل على علو
 مقامه صلى الله عليه وسلم ، فتعقبت برده
 ام هاني ، وقالت أنشدك الله ، أي أسألك
 به يا ابن عمي ان لا تحدث بهذا قريشا
 فيكذبك من صدقك . وفي رواية اني
 أذكرك الله ان تأني قوما يكذبونك
 وينكرون مقاتلك فأخاف ان يسطوبك .
 فضرب يده على رده فأنزعه منها . قالت
 وسطع نور عند فؤاده كاد يخطف بصري

فخررت ساجدة فلما رفعت رأسي فاذا هو
 قد خرج ، قالت فقلت لجاريتي نبعة
 (وكانت حبشية وهي معدودة في الصحابة
 رضي الله عنها) اتبعيه وانظري ماذا يقول
 فلما رجعت اخبرتني ان رسول الله علي
 الله عليه وسلم انتهى الى نفر من قريش
 في الحطيم ، وهو ما بين الكعبة والحجر
 الاسود وقيل ما بين الركن والمقام وذلك
 النفر الذي انتهى اليهم المطعم بن
 عدي وابو جهل بن هشام وأخبرهم بمسراة
 وفي رواية انه لما دخل المسجد قطع وعرف
 ان الناس تكذبه وما أحب ان يسكنهم ما
 هو دليل على قدرة الله تعالى وما هو دليل
 على علو مقامه صلى الله عليه وسلم الباعث
 على اتباعه فبعد حزينا فر به عدو الله ابو
 جهل فجاء حتي جلس اليه صلى الله عليه
 وسلم ، فقال كالمستهزي ، هل كان من شيء ؟
 قال نعم ، أسرى بي الليلة . قال الى أين ؟
 قال الى بيت المقدس . قال ثم أبعثت
 بين ظهرانينا ؟ قال نعم . فلم ير أن يكذبه
 مخافة ان يمجده (اي ينكره صلى الله عليه
 وسلم الحديث الذي حدث به ان دعا قومه
 اليه) . قال رأيت ان دعوت قومك أن
 يتحدثهم بما حدثتني ؟ قال نعم . قال يامعشر

ليلة واحدة . واللوات والعزي لأصدقك
وما كان هذا الذي تقول قط

« فقال أبو بكر رضي الله عنه :
يا مطعم بنس ما قلت لابن أخيك ، جهته
(أي استقبلته بالمكره) وكذبت أنا أشهد
انه صادق

« وفي رواية حين حدثهم بذلك
ارتد ناس كانوا أسلموا . وحينئذ يقول
المواهب فصدقه الصديق وكل من آمن
بالله فيه نظر ، الا أن يراد من ثبت على
الايمان ، وفي رواية فسمي رجال من
المشركين الى أبي بكر رضي الله عنه فقالوا
هل لك الى صاحبك يزعم انه أسري به
الليلة الى بيت المقدس . قال وقد قال
ذلك ؟ قال نعم . قال لأن قال ذلك لقد
صدق . قال أتصدق انه ذهب الى بيت
المقدس وجاء قبل أن يصبح ؟ قال نعم
اني لأصدق فيما هو أبعد من ذلك .
أصافه في خبر السماء في غدوة وروحة .
(أي لأنه يخبرني ان الخبر يأتيه من السماء
الى الارض في ساعة من ليل او نهار
فأصدق فمجيء الخبر له من السماء بواسطة
الملك اعجب مما تعجبون منه) فقال المطعم
يا محمد صف لنا بيت المقدس اراد بذلك

بنى كعب بن لؤي ؟ فانفضت اليه
المجالس وجاؤا حتي جلسوا اليهما . فقال
حدث قومك بما حدثني . فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم اني أسري بي .
قالوا الى أين ؟ قال الى بيت المقدس فنشر
لي رهط من الانبياء منهم ابراهيم وموسى
وعيسى عليهم الصلاة والسلام وصليت
بهم وكلمتهم . قال ابو جهل كلمته هزي .
صفتهم لي . قال اما عيسى عليه السلام
ففوق الربة ودون الطويل ، يعلوه حمرة
كانما يتحادر عن لحيته الجمال . وفي رواية
كانما خرج من ديماس اي حمام . واما
موسى فضخم آدم طويل كأنه من رجال
شنوءة . واما ابراهيم فانه والله لأشبهه الناس
بي خلقا وخلقاً ، وفي رواية لم أر رجلاً
أشبهه بصاحبكم ولا صاحبكم أشبه به منه .
يعني نفسه صلى الله عليه وسلم . فلما سمعوا
ذلك ضجوا وأعظموا ذلك الاسراء
وسار بعضهم بصوق . وبعضهم يضع يده
علي رأسه تعجباً . وقال المطعم بن عدي
كان امرك قبل اليوم امرا يسيرا غير قولك
اليوم وهو يشهد أنك كاذب . نحن نضرب
أكباد الابل الى بيت المقدس مصعداً
شهرأ ومنحدراً شهرأ نزع انك أتيت في

اظهار كذبه . فعرف الصديق رضي الله عنه فصدقه وان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكذب قط . قال ابو بكر رضي الله عنه صفه لي يا رسول الله ، فاني قد جئته اراد بذلك اقامة البرهان على قومه بظهور صدقه صلى الله عليه وسلم . فجاء جبريل بصورته ومثله فجعل يقول باب منه في موضع كذا و باب منه في موضع كذا و ابو بكر رضي الله عنه يقول اشهد انك رسول الله حتي اتي علي اوصافه

« وفي رواية عنه صلى الله عليه وسلم قال لما كذبتني قريش وسألتنى عن اشياء تتعلق ببيت المقدس لم اثبتها قالوا كم للمسجد من باب ؟ فكرت كرها شديدا لم اكرب مثله قط فخلا الله لي بيت المقدس

« وفي رواية في بصورته وانا انظر اليه فطفت اخبرهم عن آياته اي علاماته وكانوا يعلمون انه صلى الله عليه وسلم لم يدخل بيت المقدس قط ، فكان يخبرهم بما يعرفونه و ابو بكر رضي الله عنه يصفه علي كل مقالة يقولها ، فلما فرغ صلى الله عليه وسلم من الوصف ولم يخطئ في شيء قالوا صدق الوليد بن المغيرة (اي في قوله

انه ساحر) فانزل الله تعالى « وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنه للناس » « قالت نبعة جارية ام هاني . وسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يومئذ يا ابا بكر ان الله قد سماك الصديق . ومن ثم كان علي رضي الله عنه يحلف بالله تعالى ان الله تعالى انزل اسم ابي بكر الصديق من السماء رضي الله عنه

« وفي رواية ان كفار قريش لما اخبرهم بالاسراء الي بيت المقدس ووصفه لهم ، قالوا ما آية ذلك يا محمد ؟ اي ما العلامة الدالة على هذا الذي اخبرت به فاننا لم نسمع بمثل هذا قط ؟ رأيت في مسراك وطريقك ما نستدل بوجوده على صدقك ؟ (اي لان وصفك لبيت المقدس يحتمل ان تكون حفظته عن

ذهب اليه) قال آية ذلك اني مررت بعير بني فلان برادى كذا فانفر عيرهم حس الدابة (يعني البراق) فند لهم بعير فدللتهم عليه وانا متوجه الى الشام ، ثم اقبلت حتى اذا كنت بمحل كذا مررت بعير بني فلان فوجدت القوم نياما ولهم انا . فيه ماء قد غطوا عليه بشيء فكشفت غطاءه وشربت مافيه ، ثم غطيت عليه

كما كان

« وفي رواية فعثرت الدابة (يعني البراق) قلاب بحافره القدح الذي فيه الماء الذي كان يتوضأ به . احبه في القافلة (والمراد الوضوء . اللغوى) ثم قال صلى الله عليه وسلم وانتهيت الى غير بني فلان فنفرت من الدابة (يعني البراق) وبرك منها بعير احمر عليها جواق مخطوط بيباض لا ادري اكسره البعير ام لا

« وفي رواية ثم انتهيت الى غير بني فلان بمكان كذا كذا فيه جبل عليه غرارتان غرارة سوداء وغرارة بيضاء فلما حاذبت البعير نفرت وصرع ذلك البعير وانكسر . وأضلوا بعيراً لم قد جمعه فلان بدلا لى لم عليه فسلمت عليهم فقال بعضهم هذا صوت محمد فلما قدموا سألوه عن ذلك كله فقالوا كله صدق . فقالوا صدق الوليد (اى في قوله انه ساحر) ثم قالوا له صلى الله عليه وسلم متي تجي . غير بنى فلان فقال يا توكم يوم كذا يقدمهم جبل أورق عليه مسح آدم وغرارتان فلما كان ذلك اليوم أشرفت قريش ينتظرون ذلك وقدولى النهار ولم تجي . حتي كادث الشمس ان تغرب او دنت للغروب فدعا

رسول الله صلى الله عليه وسلم ربه فخبس الشمس عن الغروب حتي قدم اليه . كما وصف صلى الله عليه وسلم « قال الامام السبكي :

وشمس الضحى طاعتك عند مغيبها

فما غربت بل وافقتك بوقفة « فأما اهل الايمان الكامل كأبي بكر رضي الله عنه فازدادوا ايمانا الى ايمانهم واما اهل الكفر والعناد فازدادوا طغيانا على طغيانهم قال تعالى : « وما جعلنا الرؤيا التي أريناك الا فتنة للناس » ومع ذلك لم يخبرهم صلى الله عليه وسلم بشيء مما شاهده من عجائب الملكوت . وقد افردت قصة الاسراء والمعراج بالتأليف وقد اشار صاحب الهمزية اليها بقوله :

فطوي الارض سائر او السما

ت العلى فوقها له اسراء
فصف الليلة التي كان للمخ

تارفيها على البراق استواء
وترقي بها الى قاب قوسين

ن وثلك السيادة القساء
رثب تسقط الاماني حسرى

دونها ما وراء هن وراء
انتهي ما قلناه من السيرة النبوية

لمؤلفها الشيخ احمد زيني دحلان مفتي
الشافعية بمكة على ما فيها من الروايات
التي لا تحتمل النقد كوقفة الشمس
وغيرها وليس المقام هنا مقام مناقشة في
صحة هذه الروايات وانما غرضنا ان
نثبت اولاً ما قيل عن الاسراء والمعراج
ثم نتبعه برأينا الخاص في هذه المسألة
الخطيرة

اما المعراج وهو ما روى عن عروجه
صلى الله عليه وسلم الى السماء فقد روى عنه
حديث مشهور ثبتته هنا بنصه :

روى عن قتادة عن انس بن مالك
عن مالك بن صعصعة ان النبي صلى الله
عليه وسلم حدثهم عن ليلة اسرى به
فقال :

« بينما انا في الحطيم (وربما قال في
الحجر) مضطجعا اذا اتاني فشق ما
بين هذه الى هذه يعني من ثغرة نحره الى
شعرته فاستخرج قلبي ثم اتيت بطشت
من ذهب مملوء ايمانا فغسل قلبي ثم حشى
ثم اعيد

وفي رواية ثم غسل البطن بماء زمزم
ثم ملئ ايمانا وحكمة ثم اتيت بدابة دون
البغل وفوق الحمار ابيض يضع خطوه

عند أقصى طرفه فحملت عليه فانطلق بي
جبريل حتي أتى السماء الدنيا فاستفتح ،
قيل من هذا ، قال جبريل قيل ومن
معك ؟ قال محمد . قيل وقد ارسل اليه ؟
قال نعم . قيل مرحبا به فنعم المجيء جاء .
ففتح ، فلما خلصت فاذا فيها آدم . فقال
هذا ابوك آدم فسلم عليه ، فسلمت عليه فرد
علي السلام . ثم قال مرحبا بالابن الصالح
والنبي الصالح . ثم صعد بي حتي أتى
السماء الثانية فاستفتح ، قيل من هذا ؟
قال جبريل . قيل ومن معك ؟ قال محمد .
قيل وقد ارسل اليه ؟ قال نعم قيل مرحبا به
فنعم المجيء جاء . ففتح . فلما خلصت اذا
بمحي وعيسى وهما ابنا خالة . قال هذا
محي وعيسى فسلم عليهما . فسلمت فردا .
ثم قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح
ثم صعد بي الى السماء الثالثة فاستفتح ،
قيل من هذا ؟ قال جبريل . قيل ومن
معك ؟ قال محمد . قيل وقد ارسل اليه ؟
قال نعم . قيل مرحبا به ، فنعم المجيء جاء .
ففتح ، فلما خلصت اذا يوسف . قال هذا
يوسف فسلم عليه فسلمت عليه فرد . ثم
قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح .
ثم صعد بي حتي أتى السماء الرابعة

فاستفتح ، قيل من هذا ؟ قال جبريل .
 قيل ومن معك ؟ قال محمد . قيل وقدا رسل
 اليه ؟ قال نعم . قيل مرحبا به فنعم
 المحبي . جاء . ففتح . فلما خلصت فاذا
 ادريس . قال هذا ادريس فسلم عليه ،
 فسلمت عليه فرد . ثم قال مرحبا بالاخ
 الصالح والنبي الصالح . ثم سعد بي حتي آتي
 السماء الخامسة . فاستفتح ، قيل من
 هذا ؟ قال جبريل . قيل ومن معك ؟
 قال محمد . قيل وقد ارسل اليه ؟ قال نعم .
 قيل مرحبا به ، فنعم المحبي . جاء . فلما خلصت
 فاذا هرون . قال هذا هرون فسلم عليه
 فسلمت عليه فرد . ثم قال مرحبا بالاخ
 الصالح والنبي الصالح . ثم سعد بي حتي
 آتي السماء السادسة ، فاستفتح قيل من هذا
 قال جبريل . قيل ومن معك قال محمد .
 قيل وقد ارسل اليه ؟ قال نعم . قيل
 مرحبا به فنعم المحبي . جاء ، فلما خلصت
 فاذا موسى . قال هذا موسى فسلم عليه
 فسلمت عليه فرد السلام . ثم قال مرحبا
 بالاح الصالح والنبي الصالح ، فلما تجاوزت
 بكي قيل ما يبكيك ؟ قال أبكي لان غلاما
 بعث بعدي يدخل الجنة من أمته أكثر
 ممن يدخلها من امتي . ثم سعد بي الى

السماء السابعة فاستفتح جبريل ، قيل من
 هذا ، قال جبريل قيل . ومن معك ؟
 قال محمد . قيل وقد بعث اليه ؟ قال نعم .
 قيل مرحبا به فنعم المحبي . جاء ، فلما خلصت
 فاذا ابراهيم . قال هذا ابوك ابراهيم فسلم
 عليه ، فسلمت عليه فرد السلام . ثم قال
 مرحبا بالابن الصالح والنبي الصالح . ثم
 رفعت الي سدره المنتهي فاذا نبقها مثل
 قلال هجر واذا ورقها مثل آذان الفيلة
 قال هذه سدره المنتهي فاذا أربعة أنهار
 نهران باطنان ونهران ظاهران . قلت ما
 هذان يا جبريل ؟ قال أما الباطنان ،
 فنهران في الجنة ، وأما الظاهران فالنيل
 والفرات . ثم رفعت الى البيت المعمور ثم
 أتيت باناء من خمر وانا ، من لبن وانا
 من عسل . فأخذت اللبن فقال هي الفطرة
 التي أنت عليها وأمتك . ثم فرضت على
 الصلاة خمسين صلاة كل يوم . فرجعت
 فمرت على موسى فقال بما أمرت ؟ قلت
 أمرت بخمسين صلاة كل يوم . قال ان
 أمتك لا تستطيع خمسين صلاة كل يوم
 واني والله قد جربت الناس قبلك وعالجت
 بني اسرائيل أشد المعالجة فارجم الي
 ربك فسله التخفيف لأمتك . فرجعت

فوضع غني عشرًا . فرجعت الى موسي فقال مثله . فرجعت فوضع غني عشرًا . فرجعت الى موسي فقال مثله . فرجعت فوضع غني عشرًا . فرجعت الى موسي فقال مثله . فرجعت فأمرت بعشر صلوات كل يوم وليلة . فرجعت الى موسي فقال مثله فرجعت فأمرت بخمس صلوات كل يوم . فرجعت الى موسي فقال بما أمرت ؟ قلت أمرت بخمس صلوات كل يوم وليلة . قال ان أمتك لا تستطيع خمس صلوات كل يوم . واني قد جربت اللام قبلك وعالجت بني اسرائيل أشد المعالجة فارجم الى ربك فسله التخفيف لأمتك . قال قلت سألت ربي حتى استحييت ولكنني ارضى واسلم . قال فلما جاوزت نادى مناد امضيت فريضتي وخففت عن عبادي

وروى ثابت عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أتيت بالبراق وهو دابة ابيض طويل فوق الحمار ودون البغل يضع حافره عند منتهى طرفه فركبته حتى أتيت بيت المقدس فربطته في الحلقة التي يربط بهما الانبياء قال ثم دخلت المسجد فصليت فيه ركعتين

ثم خرجت فجاء لي جبريل باناء من خمر واناء من لبن فاخترت اللبن . فقال جبريل اخترت الفطرة . ثم عرج بناء الى السماء وقال في السما الثالثة واذا أنا بيوسف اذا هو اعطى شطر الحسن فرحب بي ودعا لي بخير وقال في السماء السابعة فاذا أنا بآبراهيم مسنداً ظهره الى البيت المعمور واذا هو يدخله كل يوم سبعون الف ملك لا يعودون اليه . ثم ذهب بي الى سدرة المنتهي فاذا ورقتها كآذان الفيلة واذا ثمرها كالقلال . فلما غشيها من أمر الله ما غشي تغيرت قلما أح من خلق الله يستطيع ان ينعتها من حسنها فأوحى الله الي ما أوحى ففرض على خمسين صلاة في كل يوم وليلة فنزلت الى موسي . وقال : ولم أزل أرجع بين ربي وبين موسي حتي قال يا محمد انهن خمس صلوات كل يوم وليلة لكل صلاة عشر فذلك خمسون صلاة . ومن هم بحسنة فلم يعملها كتبت له حسنة فان عملها كتبت له عشرًا . ومن هم بسيئة فلم يعملها لم تكتب شيئاً فان عملها كتبت سيئة واحدة

عن ابن شهاب عن أنس رضي الله عنه قال كان ابو ذر يحدث ان رسول الله

صلى الله عليه وسلم قال فرج عنى ستف
بيتي وانا بمكة فنزل جبريل ففرج صدرى،
ثم غسله بماء زمزم، ثم جاء بطست من
ذهب ممتلىء حكمة وإيماناً فأفرغه في صدرى
ثم أطبقه، ثم أخذ بيدي فخرج بي الى
السماء. فلما جئت الى السماء الدنيا قال
جبريل لخازن السما افتح فلما فتح علونا
السماء الدنيا اذا رجل قاعد على يمينه اسودة
وعلى يساره اسودة اذا نظر قبل يمينه
ضحك واذا نظره شماله بكى فقال مرحبا
بالنبي الصالح والابن الصالح فقلت لجبريل
من هذا؟ قال هذا آدم وهذه الاسودة عن
يمينه وعن شماله نسمة بنيه فأهل اليمين منهم
أهل الجنة والاسودة التي عن شماله أهل
النار فاذا نظر عن يمينه ضحك واذا نظر
قبل شماله بكى

عن عبد الله قال : لما أسرى برسول
الله صلى الله عليه وسلم انتهى به الى سدة
المنتهى وهي في السماء السابعة اليها ينتهي
ما يرجع به من الارض فيقبض منها واليها
ينتهي ما يهبط من فوقها فيقبض منها
قال (اذ يغشي السدرة ما يغشى) قال فراش
من ذهب قال فأعطى رسول الله صلى الله
عليه وسلم ثلاثاً أعطى الصلوات الخمس
وأعطى خواتيم سورة البقرة وغفر لمن لا
يشرك بالله من أمته شيئاً. المقدمات

عن ابى هريرة رضي الله عنه قال :
قال النبي صلى الله عليه وسلم لقد رأيتني
في الحجر وقريش تسألني عن مسراى
فسألتني عن أشياء من بيت المقدس لم
أثبتها فكربت كرباً ما كربت مثله .

وقال ابن شهاب رضي الله عنه
فأخبرني ابن حزم ان ابن عباس رضي
الله عنه واباحية الانصارى كانا يقولان
قال النبي صلى الله عليه وسلم ثم عرج بي
حتى ظهرت بمستوي أسمع فيه صريف
الاقلام

وقال ابن حزم وأنس قال النبي صلى
الله عليه وسلم ففرض الله على أمتي خمسين

فرفعه الله تعالى لي انظر اليه ما يسألونني
عن شي' الا أنبأهم، ولقد رأيته في جماعة
من الانبياء، فاذا موسى قائم يصلي فاذا
رجل ضرب جعد كأنه من رجال شنوءة
واذا عيسى قائم يصلي اقرب الناس به
شبهاً عروة بن مسعود الثقفي واذا ابراهيم
قائم يصلي اشبه الناس به صاحبكم ، يعني
نفسه ، فحانت الصلاة فأمتهم فلما فرغت
من الصلاة قال لي قائل يا محمد هذا مالك
خازن النار فسلم عليه، فالتفت اليه فبدأني
بالسلام

(اختلاف العلماء في الاسراء والمعراج)
قلنا ما تقدم عن الاسراء والمعراج فيحسن
بنا ان نورد اختلاف العلماء فيهما هل كانا
بالجسد والروح معاً ام بالروح وحدها؟
قال العلامة نظام الدين الحسن
النيسابوري في تفسيره غرائب القرآن
ورغائب القرآن :

«واعلم ان الاكثرين من علماء الاسلام
اتفقوا على انه اسري بحجـ مدرسول الله صلى
الله عليه وسلم ، والاقولون على انه ما أسري
الا بروحه

» حكى محمد بن جرير الطبري في
تفسيره عن حذيفة انه قال كان ذلك رؤيا

وانه ما قدر رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولكنه عرج بروحه. وحكي هذا القول
عن عائشة ايضاً

« وقد احتج على هذا القول بوجوه
منها : ان الحركة الجسمانية البالغة في
السرعة الي هذا الحد غير معقولة ، ومنها
ان صعوده الى السموات يوجب انخراق
الفلك . ومنها انه لو صح ذلك لكان من
اعظم معجزاته فوجب ان يكون بمحضر
من الجم الغفير حتى يستدلوا بذلك على
صدقه . وما الفائدة في اسرائه ليلا على

حين غفلة من الناس ؟ ومنها ان الانسان
عبارة عن الروح وحده لانه باق من اول
عمره الى آخره ، والاجزاء البدنية في التغير
والانتقال ، والباقي مغاير للتغير ، ولان
الانسان يدرك ذاته حين ما يكون غافلاً
عن جميع جوارحه واعضائه . ومنها قوله
سبحانه وتعالى وما جعلنا الرؤيا التي أريناك
الا فتنة للناس ، وما تلك الرؤيا الا حديث
المعراج وانما كانت فتنة للناس لان كثيراً
من آمن به حين سمعها ارتد وكفر به .
ومنها ان حديث المعراج الجسماني اشتمل
على اشياء بعيدة عن العقل كشق بطنه
بماء زمزم وركوبه البراق واجاب خمسين

صلاة فان ذلك يقتضى نسخ الحكم قبل حضور وقته وانه يوجب البداء

« أجاب الاكثرون عن الاول بأن حركة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة الى فوق الفلك الاعظم لم يكن الا نصف قطر الفلك ونسبة نصف القطر الى نسبة الدور نسبة الواحد الى ثلاثة أمثال وسبع وهى نصف حركة الفلك فى يوم بليلته ، واذا كان الاكثر واقعا فالاول بالامكان اولي ، ولو كان القول بمعراج محمد صلى الله عليه وسلم في ليلة واحدة ممتعا لكان القول بنزول جبريل من العرش الى مكة في لحظة واحدة ممتعا لأن الملائكة ايضا اجسام عند جمهور المسلمين . وكذا القول في حركات الجن والشياطين وقد سخر الله تعالى الريح لسليمان غدوها شهر ورواحها شهر وقد قال الذى عنده علم الكتاب أنا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك ، وكان عرش بلقيس فى اقصى اليمن وسليمان فى الشام وعلى قول من يقول ان الابصار بخروج اشعاع فانما ينتقل شعاع العين من البصر الى الكواكب الثابتة فى آن واحد فيثبت ان المعراج أمر ممكن فى نفسه واقصى ما

فى الباب الاستبعاد وخرق العادة، ولكنه ليس مخصوصا بهذه الصورة وانما ذلك أمر حاصل فى جميع المعجزات ، وعن الثانى ان انخراق الافلاك عند حكماء الاسلام جائز ، وعن الثالث ان فائدة الاسراء قد عادت اليه حيث شاهد العالم العلوي والعرش والكرسي وما فيها وعليها فحصل فى قلبه زيادة قوة وطأ نينة بها انقطعت تعلقاته فى الكونين ولم يبق مشغول القلب بشيء من امور الدنيا والآخرة ، وعن الرابع ان العبد عبارة عن مجموع الروح والجسد ، وعن الخامس ان تلك الرؤيا هي غير حكاية المعراج كما سيجي فى تفسيره ولو سلم انها هي المعراج فالرؤيا بمعنى الرؤية ، وعن السادس انه لا اعتراض على الله تعالى فى شيء من أفعاله وانه على كل شيء قدير

« واعلم أنه ليس فى الآية دلالة على العروج من بيت المقدس الى السموات والى ما فوق العرش الا انه ورد فى الحديث به ، ومنهم من استدل على ذلك بأول سورة النجم أو بقوله اتركبن طبقا عن طبق وتفسيرهما مذكور فى موضعه هذا ما قاله العلامة نظام الدين

الحسن النيسابوري في تفسيره. أما تفسير
سورة النجم فهو كما ورد في تفسير القاضي
البيضاوي

(والنجم اذا هوى) أقسم بجنس
النجوم او الثريا فانه غلب فيه، اذا غاب
او انتثر يوم القيامة او انقض او طلع فانه
يقال هوى هويًا بالفتح اذا سقط وغرب
وهو بالضم اذا علا وصعد، او بالنجم من
نجوم القرآن اذا نزل او النبات اذا سقط
على الارض او اذا نما وارتفع على قوله
(ماضل صاحبكم) ما عدل محمد عليه
الصلاة والسلام عن الصراط المستقيم (وما
غوي) وما اعتقد باطلا، والخطاب لقريش
والمراد ما ينسبون اليه (وما ينطق عن الهوى)
وما يصدر نطقه بالقرآن عن الهوى
(ان هو) ما القرآن او الذي ينطق به
(الا وحي يوحى) الا وحي بوحيه الله
اليه واحتج به من لم ير الاجتهاد له. وأجيب
عنه اذا أوحى اليه بأن يجتهد كان
اجتهاده وما يستند اليه وحيًا وفيه نظر لان
ذلك حينئذ يكون بالوحي (شديد القوي)
ملك شديد قواه وهو جبرائيل فانه
الواسطة في ابداء الخوارق . روى انه قلع
قرى قوم لوط رفعها لى السماء ثم قلبها

وساح صيحة بشمود فأصبحوا جائمين
(ذو مرة) حصة في عقله ورأيه (فاستوي)
فاستقام على صورته الحقيقية التي خلقه الله
تعالى عليها . قيل مارآه أحد من الانبياء
في صورته غير محمد عليه الصلاة والسلام
مرتين مرة في السماء ومرة في الارض .
وقيل استوي لقوته على ما جعل له من
الامر (وهو بالافق الاعلى) افق السماء
والضمير لجبرائيل - (ثم ذني) من النبي
(فتدلى) فتعلق به وهو تمثيل لعروجه
بالرسول وقيل ثم تدلى من الافق الاعلى
فدنا من الرسول فيكون اشعاره بأنه عرج
به غير منفصل عن محله تقريراً لشدة قوته
فان التدلى استرسال مع تعلق كتدلى الثمرة
يقال دلى رجله من السربر وأدلى دلوه
والدوالي الثمر المعلق (فكان) جبريل
كقولك هو مني معقد الازار او المسافة
بينهما (قاب قوسين) مقدارهما (او أدنى)
على تقدير كم كقوله او يزيدون والمقصود
تمثيل ملكة الاتصال وتحقيق استماعه لما
أوحى اليه بنفس البعد الملبس (فأوحى)
جبريل (الى عبده) عبد الله واضماره قبل
الذكر لكونه معلوماً كقوله على ظهرها
(ما أوحى) به جبريل وفيه تفخيم للوحي

به او الله اليه. وقيل الضمائر كلها لله تعالى وهو المعنى بشديد القوى . كفا في قوله هو الرزاق ذو القوة المتين. ودنوه منه برفع مكائته ، وتدليه جذبه بشرائره الى جناب القدس (ما كذب الفؤاد ما رأى) مارآه يبصره من صورة جبرائيل او الله تعالى اى ما كذب بصره بما حكا له فان الامور القدسية تدرك اولا بالقلب ثم تنتقل منه الى البصر . او ما قال فؤاده لما رآه لم اعرفك ولو قال ذلك كان كاذبا لانه عرفه بقلبه كما رآه بصره او مارآه بقلبه والمعنى لم يكن تخيلا كاذبا . ويدل عليه انه عليه الصلاة والسلام سئل هل رأيت ربك ؟ قال رأيت به فؤادى . وقرى . ما كذب اى صدقه ولم يشك فيه (افتمارونه على ما يرى) افتجادلونه عليه ، من المراء وهو المجادلة واشتقاقه من رى الناقة كأن كلام المتجادلين يمرى ما عند صاحبه وقرأ حمزة والكسائي ويعقوب افتمرونه اى افتغلبونه في المراء ، من ماريته فريته او افتجحدونه من مراة حقه اذا جحدته وعلى تضمين الفعل معنى الغلبة فان المارى والجاحد يقصدان بفعلها غلبة الخصم (ولقد رآه نزلة اخرى)

مرة اخرى . فعلة من النزول ، أقيمت مقام المرة ونصبت نصبها اشعاراً بأن الرؤية فى هذه المرة كانت أيضا بنزول ودنو الكلام فى المرثى ، والدنو ماسبق ، وقيل تقديره واقد رآه نازلا نزلة اخرى ونصبها على المصدر والمراد به نفي الريبة عن المرة الاخيرة (عند سدرة المنتهى) التي ينتهي اليها علم الخلائق او اعمالهم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها ولعلها شبهت بالسدرة وهى شجرة النبوة لانهم يجتمعون فى ظلها وروى مرفوعا انها فى السماء السابعة (عندها جنة المأوى) الجنة التى يأوي اليها المتقون او ارواح الشهداء (اذ يغشى السدرة ما يغشى) تعظيم وتكثير لما يغشاها بحيث لا يكتنفها نعمت ولا يحصيها عد. وقيل يغشاها الجمل الغفير من الملائكة يعبدون الله عندها (ما زاغ البصر) مامال بصر رسول الله صلى الله عليه وسلم عما رآه (وما طأى) وما تجاوزه بل اثبتة اثباتا صحيحا مستيقنا او ماعدا عن رؤية العجائب التى أمر برؤيتها وما جاوزها (لقد رأى من آيات ربه الكبرى) اى والله لقد رأى الكبري من آياته وعجائبه الملكية والمكتوبة له

فاذا ثبت هذا جاز ان ينتقل نبي
مرسل من بلده الى بلد قاص بطريق
الاعجاز فان الله اقدر مما يسمونه الارواح
على نقل الاجسام وان بعد ذلك عن
متناول العقول ولا عبرة بعجز ناعن تعليل
ذلك تعليل علميا فقد عجز علماء اوربا
انفسهم عن تعليل نقل الازهار والاثانات
الثقيلة من الاماكن البعيدة الى غرف
التجارب فانهم وان رأوا ذلك رأى العين
الا انهم لا يزالون حائرين في تعليله. وقد
ذهب بعضهم الى ان الارواح قبل نقل
تلك الاجسام تحيلها الى هيولها الاصلية
وهي على غاية من اللطافة بحيث تتمكن
ان تحترق بها الالهواء والحوادث على تلك
الصورة ثم تعيدها بقوتها الى سيرتها الاولى
بعد ان تحضرها، فهل يبعد بعد هذا أن
يرق الجسد الانساني ويتلطف حتي يصير
الطف من الايتير نفسه فينتقل من بلد الى
بلد ثم يعود الى ما كان عليه بخاصة فيه او
بقدره الحق سبحانه وتعالى ؟

المسئلة صعبة على العقول ولكن
الذين شاهدوا بأعينهم التجارب الروحانية
او قرأوا امهات كتبها مما وضعه المجهزون
امثال الاساتذة ولهم كروكس وألفرد

المعراج وقد قيل انها المعنية بما رأى ويجوز
ان تكون الكبرى صفة للآيات على ان
المفعول محذوف اي شيء من آيات ربه
او من مزيدة »

(رأينا في هذه المسئلة) اتينا في
الفصلين المتقدمين على جمهور ما قاله رجال
العلم في سئلة الامراء والمعراج وأن لنا
ان نبدي رأينا الخاص في هذه المسئلة
الخطيرة فنقول :

الاسراء بالجسد والروح من مكة الى
المدينة الى بيت المقدس ممكن غير مستحيل
فقد ثبت من تجارب العلماء الاوروبيين في
المسائل الروحانية ان ما يسمونه الارواح
تأتيهم بالزهور الندية الفضة من اقصى
البلاد كالصين والهند مثلا وتنثره عليهم
وهم جلوس في الغرف الموءودة بل تأتيهم
بالاشياء الثقيلة فتمرها من خلال الحوائط
على مرأى منهم

ثبت هذا الامر لجمهور العلماء الذين
امضوا عشرات السنين في التجارب ودونوه
في مؤلفاتهم ولا عبرة بالتكذيبات
التي يبدوها بعض الجامدين من الكتاب
الذين لم يحضروا هذه التجارب ولا قرأوا
فيها كتابا

روسـل ولاس وباركس ولودج وزواتر
وهيزلوب ومابس وهاروغيرهم من الانجليز
والالمان والفرنسيين لا بعد هذه المسألة من
الصعوبة بمكان خطير وان أضاف الى هذا
علمه بأن النواميس الطبيعة التي اكتشفها
ليست شيئاً يذكر بجانب ما هو مخبوء
عنا يتحقق بأن هذا الامر في ذاته لا
يستحق ان ينظر اليه بأكثر مما ينظر الي
الامور الصعبة التعليل ليس الا

نقول هذا وليس في القرآن ما يدل
علي ان الاسراء حصل جسدا وروحا
ولو كان فيه ذلك لما اختلف العلماء فيه
بل ولما قال مثل حذيفة وعائشة وغيرهما
بأنه كان مناماً لا يقظة

اما مسألة العروج الي السماء فانها
مستحيلة لانه ثبت اليوم علمياً بأن السماء
ليست سقفا ماديا بل هي فضاء لا
نهاية له تسبح فيه أجرام علوية ، منها ما
يخترق كالشمس ومنها ما هو بارد وعليه
عوالم كهلنا . وما ورد في القرآن مما يوحى
انها سقف او نحوه يجب تأويله عملاً
بالقاعدة الاسلامية التي مؤداها وجوب
تأويل النص ان خالف العقل . وكون
السماء سقفا يخالف العقل والحس معا

كما ثبت من علم الفلك الحديث ولا يحسن
بمسلم ان يتشبهت بأراء القدماء في المسائل
الفلكية ليدافع عن مسألة جعل الله مندوحة
من التورط فيها

ثم ان ما ورد من شق الصدر واخراج
القلب وركوب البراق وغير ذلك كله من
الامور المستحيلة عقلاً وحساً فمن كان
يؤمن بالاسلام وجب عليه أن يرجع الى
تحكيم العقل في هذه الامور لان الكتاب
جعله الله طاس التي توزن به المعتقدات حتى
انه قرر أن يؤول النص في كل ما يخالفه،
وقد خالف هذا الامر العقل فوجب
تأويل تلك النصوص . وقد سهل لنا
القائلون بأن المعراج مكان مناماً سبيل
التخلص من هذه الورطة

اذا تقرر هذا فلا شبهة عندنا بأن
الاسراء والمعراج اوان المعراج وحده كان
رؤيا رآها النبي صلى الله عليه وسلم بدليل
قوله تعالى: «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك
الا فتنة للناس»

﴿ العُرَّة ﴾ هو الرجل الذي يشين
قومه

﴿ الْمُعْتَرَّ ﴾ الفقير

﴿ عَرَّس ﴾ القوم زلوا في السفر في

آخر الليل

(أعرس الرجل) اتخذ عرسا
(العريس والعريسة) مأوى الاسد
(العريس) امرأة الرجل او رجل
المرأة

(العريس والعريس) طعام الوليمة
(العروس) الرجل والمرأة مادام في
أعراسهما وجمع الذكر عرس وجمع الاناث
عرانس

عرس ابن عرس هو دابة تسمى
بالفارسية راسو وهي حيوان دقيق كما قال
القزويني يعادي الفأر ويدخل جحره
ويخرجه ويعادي التمساح ايضا فان
التمساح لا يزال مفتوح الفم وابن عرس
يدخل فيه وينزل جوفه ويأكل أحشائه
ويعزقها ويخرج . وبعد ادى الحية ايضا
ويقطنها

ولكننا لا نعقل مايقوله القزويني من
انه يدخل الى جوف التمساح فيأكل
احشائه فان تلك الاحشاء خالية من الهواء
فكيف يتسنى لابن عرس ان يبقى فيها .
ثم هو معد للهضم وفيه من العصارات
المذية الهاضمة ما لا يقوي جسم ابن
عرس على تحملها فكيف لا ينهضم فيها ؟

لانشك في أن هذا القول من المبالغات
التي لا تخلو منها كتب الحيوانات القديمة
يقال اذا مرض ابن عرس أكل
بيض الدجاج فشفى

قال عبد اللطيف البغدادي: وأظنه
الحيوان المسمى بالدلق وإنما يخلف لونه
ووبره بحسب البلاد . وفي طبعه أنه
يسرق ما وجد من الفضة والذهب كما
يفعل الفأر وربما عادي الفأر فقتله . ولكن
خوف الفأر من السنور أشد من خوفه
منه

قال وهو كثير الوجود في منازل اهل
مصر

قال وقد حكى من فطنته ان رجلا
صاد فرخا منها وجبسه في قفص بحيث
تراه امه فلما رآته ذهبت ثم جاءت وفي
فمها دينار فألقته بين يديه كأنها تفتدى
ولدها فلم يتركها فذهبت وعادت بدينار
آخر حتي كمل العدد خمسا فلما رأت انه
لا يطلقه ذهبت وعادت بخزقة كأنها
تشير الى فراخ حاصلها فلم يكثرث بها فلما
رأت ذلك منه عادت الي دينار منها لتأخذه
فخشي الرجل من ذلك فأطلق لها ولدها
نقول ان ما ذكره عبد اللطيف

البغدادى لا يعقل فان عمل ابن عرس
هذا يقتضى ان يكون قد علم بقيمة الذهب
عند بنى آدم وهو مما لا يحسن التسليم به
لاسباب لا تخفى على المتأمل
قال الجاحظ هو نوع من الفأرو أنشد
قول أبي الشمقمق ثم قال :
نزل الفأران بيتي

رفقة من بعد رفقة
وابن عرس : أس بيتي
صاعد في رأس طبقة
ثم قال يصفه :

صبغة أبصرت منها
في سواد العين زرقة
مثل هذا في ابن عرس
أغشب تعلوه بلقة

فوصفه يكون أغشب أبلق، وأنه من
الفأر . وهو انواع كثيرة
عرش عرش عرش يعرش ويعرش عرشا
بنى بناء من خشب وهو كنصر وضرب
(عرش الكرم) رفع دواليه علي
الخشب

(عرش البئر) طواها بالحجارة
(عرش الكرم) بمعنى عرشه
(عرش البيت) سقفه

(العرش) سرير الملك والعز
عرش العرش ذكر الله العرش في
القرآن في غير آية فقال تعالى « وكان
عرشه على الماء » وقال : « وتري الملائكة
حافين من حول العرش » وقال : « الرحمن
على العرش استوى » وغير ذلك فما هو هذا
العرش ؟

قال بعض العلماء انه هو الكرسي
المدكور في قوله تعالى « وسع كرسيه
السموات والارض »

قال الحسن عن الكرسي انه جسم
عظيم يسم السموات والارض وهو نفس
العرش لأن السرير قد يوصف بأنه
عرش وبأنه كرسي لان كل واحد منهما
يصح التمكن عليه

وقيل المراد من الكرسي ان
السلطان والقدرة والملك لله لان الالهية
لا تحصل الا بهذه الصفات . والعرب
تسمى أصل كل شيء الكرسي . أو لأنه
تسمية للشيء باسم مكانه فان الملك مكانه
الكرسي

قال العلامة نظام الدين الحسن
النيسابورى في تفسيره :
« وقيل المراد به العلم لان موضع العلم

هو الكرسي . وايضا العلم هو الامر المعتمد عليه ومنه يقال للعلماء كرامى الارض كما يقال هم اوتاد الارض

وقيل المقصود من الكلام تصوير عظمة الله وكبريائه ولا كرسي ثم ولا قعود ولا قاعد. واختاره جمع من المحققين كالقفال والزنجشري . وتقريره انه يخاطب الخلق في تعريف ذاته وصفاته بما

اعتادوا من ملوكهم فمن ذلك انه جعل الكعبة بيتا له يطوف الناس به كما يطوفون بيوت ملوكهم ، وأمر الناس بزيارته كما يزور الناس بيوت ملوكهم وذكر في الحجر الاسود انه بين الله في ارضه . ثم

جعله مقر للناس كما يقبل ايدي الملوك وكذلك ما ذكر في القيامة من حضور الملائكة والنبيين والشهداء ووضع الموازين ولى هذا القياس أثبت لنفسه عرشا فقال على العرش استوى ووصف عرشه فقال:

(وكان عرشه على الماء) ثم قال (ورى الملائكة حافين من حول العرش) ثم قال (ويحمل عرش ربك يومئذ فوقهم ثمانية) ثم أثبت بنفسه كرسيه ولما توافقنا ان المراد من الالفاظ الموهمة للتشبيه في الكعبة والطواف والحجر هو تعريف

عظمة الله وكبريائه فكذا الالفاظ الواردة في العرش والكرسي

جاء في القرآن الكريم قوله تعالى : « ثم استوي على العرش » فحمل بعضهم الاستواء على الاستقرار وقد زيف العلماء هذا القول بوجوه عقلية ونقلية ذكرها العلامة نظام الدين النيسابوري في تفسيره قال :

« منها استقراره على العرش يستلزم تناهيه من الجانب الذى يلي العرش وكل ما هو متناه فاختصاصه بذلك الحد المعين يستند لا محالة الى محدث مخصص فلا يكون واجبا

» ولقائل ان يقول لم لا يكون الاله تعالى نورا غير متناه ويراد استقراره على العرش بلا تناهيه أحاطته من الجوانب ونفوذه فى الكل لا كاحاطة الملك الحاوى بالمحوى ولا كنفوذ النور المحسوس فى الشرف بل على نحو آخره تعوزه العبارة

« ومنها انه تعالى لو كان فى مكان وجهة لكان اما ان يكون غير متناه من كل الجهات او متناهيا من بعضها دون بعض ، وعلى الاول يلزم اختلاطه بجميع الاجسام حتى القاذورات ومع ذلك فالشيء

يكون محلاً للعالم، ولا حالاً فيه واستصحاب
الشيء للمحل غير كونه نفس المحل أو
مفتقراً إلى المحل ، وحديث اختلاطه
بالتأذورات تخيل لأصل له عند الرجل
البرهاني

«ومنها انه لو كان البارئ تعالى أزلياً
وان لم يكن موجوداً لزم كون العدم المحض
ظرفاً لغيره ومشاراً إليه بالحس وذلك
باطل

» واعترض بأن ذلك أيضاً وارد
عليكم في قولكم الجسم حاصل في الحيز
والجهة ، وأجيب - بأن مكان الجسم عندنا
عبارة عن السطح الظاهر من الجسم المحوى
وهذا المعنى بالاتفاق في حق الله محال
فسقط الاعتراض

» وتائل ان يقول الجهة مقطع
الإشارة الحسية وهذا في حقه محال اعدم
تناهيه ، ولم لا يجوز أن يكون المكان خلاً
لزم في الاجساد أيضاً بل لا بعد هناك فلا
يلزم تداخل البعدين ، ولو لزم هناك ولا
امتداد، ولو فرض فلن يلزم منه الانقسام في
الخارج

«ومنها انه لو امتنع وجود البارئ
تعالى بحيث لا يكون مختصاً بالحيز والجهة

الذي حمل السموات اما ان يكون عين
الشيء الذي هو محل الارض او غيره
وعلى الاول يلزم ان يكون السماء والارض
حالين في محل واحد فهما شيء واحد لا
شيئين، وعلى الثاني يلزم التركيب والتجزئة
في ذاته تعالى . واما ما كان متناهيًا من
الجهات فلو حصل في جميع الاحياز فهو
محال بالبدية، وان حصل في حيز واحد
فلو كان جوهرًا فردًا لزم ان يكون واجب
الوجود احقر الاشياء، والا لزم التبعض
لان جهة الفوق منه تكون مغايرة لمقابلتها
وكذا الكلام فيه ان كان متناهيًا من
بعض الجهات . ولو جاز ان يكون الشيء
المحدود من جانب أو جوانب قديماً اولياً
فاعلاً للعالم، فلم لا يجوز ان يقال فاعل العالم
هو الشمس والقمر او كوكب آخر، وأيضاً
يصح على الشق المتناهي ان يكون غير
متناه ، وعلى غير المتناهي ان يكون متناهيًا
لان الاشياء المتساوية في تمام الماهية كل
ماصح على واحد منها صح على الباقي
فيصبح النمو والذبول والزيادة والنقصان
والتفرق والتمزق على ذاته تعالى فيكون
ممكناً محدثاً لا واجباً قديماً . ولتائل ان
يقول انه غير متناه ولا يلزم من ذلك ان

لكانت ذاته مفتقرة في تحققها ووجودها الى غيرها فيكون ممكنا. والجواب مامر من أن استصحاب الممكن لا يوجب الافتقار اليه

« ومنها ان الحيز والجهة لا معنى له الا الفراغ المحض ولا ن هذا المفهوم واحد فالاحياز بأسرها متساوية في تمام الماهية فلو اخص ذاته تعالى بحيز معين لكان اختصاصه به لمخصص مختار وكل ما كان فعل الفاعل المختار فهو محدث وكل ما لا يخلو عن الحادث فهو أولي بالحدوث فالواجب محدث . هذا خلف

« ولقائل ان يقول ما لا يتناهي لا يعقل له حيز معين ، ولو فرض لا تناهي الاحياز أيضا فاقتضاه اليها ممنوع ، وكيف يقتصر الشيء الى ما تأخر وجوده عن وجود ذلك الشيء ، والمعية بعد ذلك لا تنضر

« ومنها لو كان في الحيز والجهة لكان مشارا اليه بالحس ، ثم ان كان قابلا للقسمة لزم التجزئ . والا لكان نقطة او جوهر فردا ، فلا يبعد ان يقال له ان اله العالم جزء من الف جزء من رأس ابرة ملتصقة بذنب قملة او نملة

« ولقائل ان يقول لا نسلم انه مع

الحيز من جميع الجهات المفروضة يستلزم كونه مشارا اليه حسا ، فان العقل يعجز عن ادراكه فضلا عن الحس وباقي الكلام لا يستحق الجواب

« ومنها كل ذات قائمة بالنفس يشار اليها بحسب الحس فلا بد ان يكون جانب يمينه مغايرا لجانب شماله فيكون منقسما ، وكل منقسم مفتقر ممكن . قالوا هذا الدليل مبني على نفى الجوهر الفرد « ومنها لو كان في حيز لكان اما اعظم من العرش او مساويا او اصغر منه والثالث باطل بالاجماع . والأولان يستلزمان الانقسام لان المساوي للمنقسم منقسم ، وكذا الزائد عليه لان القدر الذي فضل مغاير لما سواه

« ولقائل ان يقول لانسبة بين الجسم وبين نور الانوار وتستحيل هذه التقادير

« ومنها انه لو فرض كونه تعالى غير متناه من جميع الجهات كما يزعم الخصم لزم لاتناهي الابعاد وانه محال لبرهان تناهي الابعاد

« ولقائل ان يقول براهين تناهي الابعاد لا نسلم : ولو سلم فلا بعد فيما وراء

العالم الجسماني ولا امتداد

« ومنها انه سبحانه وتعالى لو كان حاصلا في الحيز وكونه هناك اما ان يمنع من حصول جسم آخر فيه أو لم يمنع ، وعلى الاول كان تعالى مساويا لجميع الاجسام في هذا المعنى ثم انه ان لم يحصل بينه وبينها مخالفة عن سائر الوجوه كان ما به المشاركة مغايراً لما به المخالفة فيكون الواجب مركباً بل ممكناً. وأيضا ان ما به المشاركة وهو طبيعة البعد والامتداد اما ان يكون محلاً لما به المخالفة او حالاً فيه اولا هذا ولا ذاك فان كان محلاً له كان البعد جوهرًا قائماً بنفسه والامور التي بها حصلت المخالفة اعراضاً وصفات واذا كانت الذوات متساوية في تمام الماهية وكل ما يصح على بعض الاجسام من التفرق والتزق والنمو والذبول والعفونة والفساد يصح على ذاته تعالى

« وان كان ما به المخالفة محلاً وذوات وما به المشاركة حالاً وصفة فذلك المحل ان كان له ايضا اختصاص بميز وجهه فيجب افتقاره الى محل آخر لا الى نهاية والا كان موجوداً مجرداً فلا يكون بعداً وامتداداً. هذا خلف

« وان لم يكن حالاً ولا محلاً كان أجنياً مبايناً فكون ذات الله تعالى متساوية لتمام الاجسام في الماهية ويصح عليها. هذا محال .

« وعلى التقدير الثاني وهو ان ذاته تعالى لا يمنع من حصول جسم آخر في حيزه ان سر يانه في ذلك الجسم وتداخل البعدين كما مر والكل محال فالمقدم وهو كونه تعالى في حيز محال

« واتقائل أن يقول كون الباري تعالى مع الحيز مغاير لكون الجسم في الحيز فابن الاشتراك ؟ ولو سلم فلاشتراك في اللوازم لا يوجب الاشتراك في الملزومات فمن أين يلزم التركيب ؟

« قوله فان كان محلاً له كان البعد جوهرًا قائماً بنفسه ، قلنا كون البعد جوهرًا قائماً بنفسه حق ، ولا يمكن الملازمة ممنوعة . وكذا قوله الامور التي بها حصلت المخالفة اعراض وصفات لجواز قيام العرض بالعرض كالبطء والسرعة القائمين بالحركة

« قوله والا كان موجوداً مجرداً فلا يكون بعداً ممنوع لما قلنا من احتمال وجود بعد مجرد بلا وجوبه والسكلام في سر يانه

في الموجودات قد مر

« ومنها لو أنه كان في حيز فان أمكنه التحرك منه بعد سكونه فيه كان المؤثر في حركته وسكونه فاعلا مختارا ، وكل فعل لفاعل مختار فهو محدث وما يخلو عن المحدث اولى بأن يكون محدثا وان لم يمكنه التحرك منه كان كالأزمن المقعد العاجز ، وذلك محال وايضا لا يبعد فرض اجسام اخرى مختصة بأحياز معينة بحيث يمنع خروجها عنها فلا يمكن ثبات حوث الاجسام بدليل الحركة والسكون ، والكرامية يساعدون علي انه كفر

« ولقائل ان يقول ان الحركة والسكون من خواص الاجسام المفتقرة الى احياز ، فأما النور المجرد فلا يرف بالحركة والسكون وان كان مع الحيز والمتحيز سلمنا وجوب اتصافه بأحدهما فلم لا يجوز انه لا يمكنه التحرك الا بكونه زمنا مقيدا ، ولكن لانه نور غير متناه لا يصح وصفه بالتخلخل ونحو ذلك فتستحيل عليه الحركة لانها موقوفة علي شغل حيز وتفرغ حيز آخر ولان العالم النوراني الذي لانهاية له مملوء منه فكيف يتصور خلو حيز عنه ؟

« ومنها انه لو كان مختصا بحيز فان كان لطيفا كالماء والهواء كان قابلا للتفرق والتمزق وان كان صلبا كان اله العالم جبلا واقفا في الحيز العالي ، وان كان نورا محضا جاز ان تفرض هذه الانوار التي تشرق علي الجدران الها ، وايضا ان كان له طرف واحد ، فان كان ذا عمق ونخن كان باطنه غير ظاهره ، وان كان سطحيا غاية الرقة مثل قشرة الثوم بل أرق منه الف الف مرة . قلت : ان امثال هذه الكلمات لا تصدر الا عن لا يفرق بين النور المعقول والنور المحسوس والجوهر المجرد والجوهر المادي والشيء القائم بذاته والمفتقر الى غيره ، ومن العجب العجيب ان هذا المستدل قد سمع من جمهور العقلاء ان الاجرام الفلكية لا تطلق عليها الصلابة ، واذا جاز ان يكون في أنواع الاجسام أنواع لا يمكن أن يتصف بهذين المتقابلين لان ذلك الموضع اجل واشرف من ان يتصف بأحدهما فلم لا يجوز ان يكون فيما هو اشرف من ذلك النوع شيئا ، لا يتصف بهما

« ومنها لو كان العالم فوق العرش لكان مماسا للعرش او مباينا له يبعد متناه

او غير متناه ، وعلى الاول فان لم يكن له ثخن فالمماس مغاير لغير المماس ويلزم تركيبه وان كان مباينا ببعد متناه فلا يمتنع ان يرتفع العالم من حيزه الى اين ثانية ويعود الالتزام المذكور . وان كان مباينا ببعد غير متناه لزم ان يكون غير المتناهي محصوراً بين الحاصرين

« ولقائل ان يقول المباينة والماسة من خواص الاجسام وانه تعالى نور مجرد محض فلا عليه الاتصال والانفصال والتماس والتباين والتداخل واشباه ذلك » ومنها ان الاستقراء قد دل على ان

الجرمية كلما كانت اقوى كانت الفاعلية والتأثير اضعف وبالعكس ولهذا كان تأثير الارض اقل من تأثير الماء وتأثير الماء من تأثير الهواء ، وتأثير الهواء من تأثير النار بالاحراق والطبخ وتأثير النار من تأثير الافلاك المؤثرة في العناصر . ثم انه لا قوة اشد من قوة الواجب لذاته فيكون برياً من الحجم والجرم والكثافة والرزانة . قلت في الاستقراء نزاع انه صحيح تام اولاً ، ولكن لانزاع في ان واجب الوجود تعالى شأنه برى عن الحجبية والكثافة وعن كل شيء يقسح في قيومته وههنا

حجج قد أوردت في سورة الانعام في قوله سبحانه (وهو القاهر فوق عباده) وقد عرفت ما عليها فهذه حجج عقلية سأل بها الامام فخر الدين الرازي رضي الله عنه في تفسيره الكبير وقد أوردنا عليها ما كانت ترد من النوع والاعتراضات لا اعتقاداً للتشبيه والتجسيم أو تقليداً لاولئك الاقوام بل تشجيذاً للذهن وتقريباً الى المعارف والحقائق ، وجذباً لضعف التأمل في المضائق والمزالق فليختر المنصف ما أراد والله الموفق للرشاد ولعل هذا المقام مما لا يكشف المقال عنها غير الخيال والله أعلم بحقيقة الحال

ثم قال رضى الله عنه : وأما الدلائل السمعية فكثيرة منها قوله تعالى « قل هو الله أحد » والأحد مبالغة في كونه واحداً والذي يمتلى منه العرش وبفضل العرش يكون من كيان الاجزاء وذلك ينافى كونه احداً وأجيب بأنه ذات واحدة حصلت في كل الاحياز دفعة واحدة وزيف من هذا المعلوم الفساد بالضرورة ولو جاز ذلك فلم لا يجوز ان يقال جميع الارض الى ماتحت الثري جوهر واحد وموجود واحد الا ان ذلك الجزء الذي لا يتجزأ حصل في جملة الاحياز وظن انه اشياء كثيرة . قلت وهذه

مغالطة فان هذا الجزء الذي لا يتجزأ
لصغره غير الشيء الذي لا يقبل التجزئة
والانقسام لذاته . وأيضا المتحيز الذي له
مقدار ذراع لا يشغل بالبديهة حيزين كل
منهما ذراع في ذراع فلزم منه ان لا يشغل
ذينك الحيزين متحيز مقدار ضعف ذلك
على ان الحق ما عرفت مرارا ان نور
الانوار قيوم في ذاته حاصل في جميع
الاشياء لا منفصل عنها انفصال المحيط
عن المحاط ولا متصل بها اتصال العروض
الساري في الاجسام ولهذا لا يلزمه بانقسامها
الانقسام

« ومنها قوله » ويحمل عرش ربك
فوقهم يومئذ ثمانية » ويلزم منه ان يكون
حامل العرش جاملا للاله والجواب انك
ان سميت المعية حملا فلا نزاع

« ومنها قوله (والله الغني) فوجب
ان يكون غير مفتقر الى المكان والجهة .
والجواب ان الاستصحاب غير الافتقار

« ومنها ان فرعون طلب حقيقة
الاله في قوله (وما رب العالمين) ولم يزد
موسى على ذكر الاوصاف . واما فرعون
فقد طلب في السماء في قوله فاطلع الى اله
موسى فعلنا ان التنزيه دين موسي ووصفه

المكان والحيز دين فرعون . والجواب لا
نزاع في ان حقيقة ذاته كما هي لا يعلمها
الا هو والبسائط المحضة لا تعرف الا
بلوازم وطلب فرعون انما كان مذموما
لانه تصور ان يكون الاله شخصا مثله
علي تقدير وجوده لقوله ما علمت لكم من
اله غيري

« ومنها هذه الآية لأنها تدل على
انه استقر على العرش بعد تخليق السموات
والارض وكان قبل ذلك مضطربا والجواب
المراد بالاستقرار انه كان ولم يكن معه
شيء فاذا خلق ما خلق من عالم الاجسام
والاختلاط بقي ما وراءه نورا محضاً . ومنها
قصة ابراهيم وتبرئه من الآفلين ولو كان
جسما لكان آفلا في أفق الامكان والجواب
ان نور الانوار أجل من ذلك ولا يلزم
من كونه مع جميع الاحياز ومع ماسواها
ان يكون في مرتبة الاجسام بل النفوس
والعقول

« ومنها ان اول الآية اعنى قوله
(ان ربكم الله الذي خلق السموات
والارض) يدل على قدرته وحكمته وكذا
قوله (يغشى الليل النهار) الى آخر الآية
فلو كان المراد من الاستواء هو الاستقرار

كان اجنبياً عما قبله وعما بعده لانه ليس من صفات المدح اذ لو استقر عليه بق وبعوض صدق انه استقر على العرش فأذن المراد بالاستواء كمال قدرته ببراء الملك والملكوت حتي تصير هذه الكلمة مناسبة لما قبلها ولما بعدها . والجواب ان الاستقرار بالتفسير الذي ذكرناه أدل شيء على المدح والثناء وحديث البق والبعوض جزاف وهل هو الا كقول القائل لو كان واجب القعود بقا أو بعوضا صدق عليه انه اله فلا يكون الاله دالاً على المدح

« ومنها انه سبحانه حكم في آيات كثيرة بأنه سماء لساكني العرش لان السماء عبارة عن كل ماعلا وسما ومن هذا قد يسمى السحاب سماء فيلزم ان يكون خالقا لنفسه والجواب بعد تسليم ان كل ماسما وارتفع فهو سماء من غير اعتبار انه نور او جسم ان ذاته سبحانه مخصوصة بدليل منفصل كقوله (الله خلق كل شيء) .

هذا ولغير الموسومين بالمجسمة والمشبّهة في الآية قولان الاول القطع بكونه متعاليا عن المكان والجهة ثم الوقوف عن تأويل الآية وتفويض علمها الي الله والثاني

الخوض في التأويل وذلك من وجوه أحدها تفسير العرش بالملك والاستواء بالاستعلاء . اي الاستعلاء على الملك وثانيها ان استوى بمعنى استولى كقول الشاعر :
قد استوي بشري على العراق

من غير سيف ودم مهراق
« وثالثها أن العرش في كلامهم هو السرير الذي يجلس عليه الملوك ثم جعل العرش كناية عن نفس الملك ، يقال استوي سرير ملكه اذا اسقام له أمره واطرد وفي ضده خلا عرشه اي انتقض ملكه وفسد ، والله تعالى دل على ذاته وصفاته وكيفية تديره للعالم بالوجه الذي ألفوه عن ملوكهم ورؤسائهم ، استقرت عظمة الله تعالى في قلوبهم الا ان ذلك مشروط بنفي التشبيه

فاذا قال انه عالم فهموا منه انه تعالى لا يخفى عليه شيء ثم علموا بعقولهم انه لم يحصل ذلك العلم بفكرة وروية ولا بأشغال خاصة

« واذا قال قادر علموا انه متمكن من ايجاد الكائنات وتكوين الممكنات . ثم عرفوا انه غني في ذلك اليجاد والتكوين عن الآلات والادوات وسبق المادة

والمدة والفكرة والروية وكذا القول كل من صفاته . واذا أخبر ان له بيتا يحب علي عبادته حجه فهموا منه أنهم يقصدونه لما ربهم وحوأنجهم كما يقصدون بيوت الملوك والرؤساء لهذا المطلوب ثم علموا بعمق ولهم نفي التشبيه وان لم يجعل ذلك البيت مسكنا لنفسه ولم ينتفع به لدفع الحر والبرد واذا أمرهم بتحميده وتمجيده فهموا منه انه أمرهم بنهاية تعظيمه ثم علموا انه لا يفرح بذلك التمجيد والتعجيد ولا يحزن بتركه والاعراض عنه . واذا أخبر انه خلق السموات والارض ثم استوى على العرش فهموا منه انه بعد ان خلقها استوى على عرش الملك والجلال ومعني التراخي انه يظهر تصرفه في هذه الاشياء وتديره لها بعد خلقها لان تأثير الفاعل لا يظهر الا في القابل . وقال مسلم العرش لغة هو البناء والعارض الباني قال تعالى : (من الشجر ومما تعرشون) فالمراد انه بعد ان خلقها قصد الى تعريشها وتسطيحها وتشكيلها بالاشكال الموققة » انتهى

نقول بعد ايراد هذه الاقوال ان من اضاءة الوقت سدى بحاجة الخصوم بأمثال هذه البراهين المنطقية فليس وراءها

الا توسيم نطق الكلام الى غير نهاية وكل مجادل لا يعدم كلاما يدلي به الي خصمه والذي يثلج عليه الصدر ويرتاح له القلب هو ما قالوه من وجوه تشبيه العرش بالملك ، والا تتواء بالاسـ تعالى اي انه استعلى علي الملك . او ان استوى بمعني استولى ، فيكون المعني انه تعالى استولى على الملك . او يقال كما قيل ان العرش هو السرير الذي يجلس عليه الملوك ثم جعل العرش كناية عن نفس الملك فيكون معني استوي على العرش انه استقام له أمر الملك على الكون وما فيه وكل ما يقال غير ذلك يفضي الى التشبيه الذي يتنزه عنه الباري سبحانه وتعالى

(حمة العرش) قال تعالى « وبحمل عرش ربك فوقهم يومئذ (يوم القيامة) ثمانية »

قال العلامة نظام الدين الحسن النيسابوري في تفسيره : عن الحسن لا أدري ثمانية أشخاص أو ثمانية آلاف أو ثمانية صفوف . وعن الضحاك ثمانية صفوف ولا يعلم عددهم الا الله

« قال المفسرون الحمل على الأشخاص اولى لان هذا اقل ما يصدق اللفظ عليه

والزائد لادليل عليه وكيف لا والمقام
تهويل وتعظيم فلو كان المراد ثمانية آلاف
لوجب ذكره ليزداد التعظيم والتهويل
ويؤيده ما روي عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم: اليوم أربعة فاذا كان يوم القيامة
أيدهم الله بأربعة أخرى

« وروي ثمانية أملاك أرجلهم في
تحوم الأرض الابعة والعرش فوق رؤسهم
وهم مطرقون يسبحون وقيل بعضهم على
صورة الانسان وبعضهم على صورة الاسد
وبعضهم على صورة الثور وبعضهم على
صورة النسر

« وروي ثمانية أملاك في خلق
الاولعال ما بين اطراف ركبتها مسيرة
سبعين عاما

« وعن شهر بن حوشب أربعة منهم
يقولون سبحانك اللهم وبحمدك لك الحمد
على عفوك بعد قدرتك . وأربعة يقولون
سبحانك اللهم وبحمدك لك الحمد على
حكمك بعد علمك . ولولا هذه الروايات
لجاز ان يكون الثمانية من الروح او من خلق
آخر

« قالت المشبهة لو يسكن الله على
العرش لم يكن لجله فائدة وأكثروا شبهتهم

بقولهم يومئذ تعرضون للمحاسبة والمساءلة
فلو لم يكن الاله حاضرا لم يكن للعرض
معني . واجيب بأن الدليل على حمل الاله
محال ثابت فلا بد من التأويل وهو انه
تعالى خاطبهم بما يتعارفونه فخلق لنفسه
بيتا تزورونه وليس ليسكن فيه، وجعل في
ذلك البيت حجراً هو يمينه في الأرض،
اذ كان من شأنهم ان يعظموا رؤسائهم
بتقبيل ايماهم ، وجعل على العباد حفاظة
لا لأن النسيان يجوز عليه بل لانه
المتعارف، فكذلك لما كان من شأن الملك
اذا اراد محاسبة عماله ان يجلس لهم على
سرير ويقف الاعوان حواياه صور الله
تعالى تلك الصورة المهيبة لانه يقعد على
السرير . انتهى

العرش مدينة مصرية صغيرة
قديمة جدا على بعد كيلو متر من ساحل
البحر الابيض المتوسط وهي واقعة بين مصر
والشام بها نخيل ورمان وبطيخ

يبلغ عدد سكانها ١٧٠٠ نسمة
العرصة ساحة الدار جمعها
عرصات واعراض

العرص له كذا يعرض
وعرض يعرض عرضا كفرح ظهر عليه وبدل

مخصوصة . وفائدته تميز الشعر من غيره
والأمن من اختلاط بعض البحور ببعض
وغير ذلك

وضعه أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد
البصري الفراهيدي استاذ سيبويه المتوفي
سنة (١٧٠) او (١٧٥) هـ

عمد الخليل لضبط الشعر الي تقطيع
الايات بتفاعيل يوزن بها بعد ان قسمه
الي ابحر معدودة كما سيجيء ، وقسم احرف
التقطيع التي تتركب منها الاجزاء الي
عشرة احرف يجمعها قولك (لمت سيوفنا)
وتلك الاحرف قسمان بعضها متحرك
وبعضها ساكن

فالساكن ما خلا عن الحركة وان كان
اصله متحركا والمتحرك ما لم يخل منها وان
كان اصله ساكنا . ولما كانت الاجزاء لا
تتركب من احرف الا بواسطة الاسباب
والاوتاد قدمها عليها

فلا سباب هي :

السبب الخفيف وهو كل متحرك
بعده ساكن نحو قد

والسبب الثقيل كل متحركين
متواليين نحو بك
والاوتاد هي

(عرض عليه) ازاء اياه
(عرض له عارض) اصابه
(عارضه) غالبه في المعارضة
(عرض الشيء) يعرض عرضا ضد

طال

(عرض الشيء) جعله عريضا
(اعرض عنه) اضرب عنه وصد عنه
(تعرض له) تصدى له
(اعترض) مطاوع عرض
(العارض) السحاب المعترض في

الافق

(فلان خفيف العارضين) اى شعر

العارضين

(العرض) النفس وجانب الرجل
الذي يلزمه ان يصونه

(العرض) المتاع وحطام الدنيا
(أحبه عرضا) اى عرض له فأحبه
من غير قصد

يقال : (هو عرضة للناس)

اى مستهدف لهم يشتمونه

علم العروض هو علم بأصول
يعرف به صحيح اوزان الشعر العربي
وفائدته ما يطرأ عليها من الزحاف والعلل
وموضوعه الشعر من حيث وزنه بأوزان

وهذه التفاعيل تنقسم الى اصول وفروع فأصولها اربعة وهي ما كان منها مبدؤاً بـتد وهي : فعولن ومفاعيلن ومفاعلاتن وفاعلاتن

والفروع منها ما كان مبدؤاً بسبب وهي ستة فاعلن ومستفعلن وفاعلاتن ومتفاعلن ومفعولانن ومستفعلن

من هذه التفاعيل تتركب البحور المنظور اليه عند تقطيع الاشعار وهو مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن بقطع النظر عن ذات الحركة والحرف كما ان المنظور فيه اللفظ دون الخط فبر مثلاً حرفان خطا اربعة لفظاً، ويصور عند التقطيع هكذا بررن ، لان المشدد بحرفين ساكن ونحو قولك . (واكتبوا) هي سبعة خطا خمسة لفظا لسقوط همزة الوصل والالف الفارقة التي بعد واو الجمع

(بيان ألقاب الزحاف والعلل) الزحاف هو تغيير مختص بشواني الاسباب لكثرة دورانه في الشعر بلا لزوم له ان ورد فقد يكون في بيت ولا يكون في بيت آخر وهو لا يدخل الحرف الاول لانه ليس محلاً للتغيير ، ولا الحرف الثالث لانه اما

الوتد المجموع كل متحركين بعدها ساكن نحو بكم والوتد المفروق كل متحركين بينها ساكن نحو قام

اما الفوا - ل فهي :

كل ثلاث متحركات بعدها ساكن تسمي فاصلة صغرى نحو فعلت وهي مركبة من سببين ثقيل وخفيف

وكل اربع متحركات بعدها ساكن تسمي فاصلة كبرى نحو فعلتن وهي مركبة من سبب ثقيل فوتد مجموع ولذا استغنى بعضهم عن ذكرها

يجمع هذه الاسباب والاولاد والفواصل قولك (لم أر على ظهر جـ - ل - سمكة)

من الاسباب والاولاد والفواصل تتركب التفاعيل وهي ثمانية لفظا عشرة حكماً

لان من بينها (مستفعل) له حالتان الجمع والفرق . والفرق وفاءلاتن كذلك فاللفظ واحد منها والحكم مختلف

تلك التفاعيل اثنان منها خماسيان وهما فعولن وفاءلان وثمانية سباعية ماعدا هذين اللفظين مما سيجي منها

ان يكون اول سبب او وتد او ثالث وتد .	مفاعلتين
ولا الحرف السادس لانه اما ان يكون اول سبب او ثاني وتد	(٧) والعقل - حذف خامس الجزء متحركا ولا يكون الا في مفاعلتين
والزحاف نوعان مفرد ومزدوج .	(٨) والكف حذف سابع الجزء ساكنا كحذف نون مفاعلتين ومستفعلن وفاعلتين
فالمفرد هو ما يكون لمحل واحد من الجزء وهو ثمانية انواع وهي :	والزحاف المزدوج هو ما يكون في موضعين من الجزء وهو أربعة أنواع وهي :
(١) الخبن - وهو حذف ثاني الجزء ساكنا كحذف السين من مستفعلن والالف من فاعلتين وفاعلتين مجموع الوتد والفاء من مفعولان	(٩) الطي مع الخبن ، كحذف سين وفاء مستفعلن مجموع الوتد، وكحذف واو مفعولات ويسمي (الخبل) ولا يدخل في غير هذين الجزئين
(٢) والاضمار وهو اسكان ثاني الجزء حال كونه متحركا ولا يكون الا في مفاعلتين	(٢) والطي مع الاضمار ويسمي (الحزل) وهو ينحصر في اسكان تاء وحذف الف متفاعلتين
(٣) والوقص حذف ثاني الجزء حال كونه متحركا ولا يكون الا في متفاعلتين	(٣) والكف مع الخبن ويسمي (الشكل) وينحصر في حذف الف ونون فاعلتين مجموع الوتد ، وسين ونون مس تقع ان مفروق الوتد
(٤) والطي حذف رابع الجزء ساكنا كحذف فاء مستفعلن مجموع الوتد والالف متفاعلتين المضمر وواو مفعولات	(٤) والكف مع العصب ويسمي (نقص) ويختص بمفاعلتين
(٥) والقبض حذف خامس الجزء ساكنا كحذف نون فعولن ويا مفاعلتين	اما العلال فهي نوعان نوع بالزيادة علي الجزء بسبب احرف وهي :
(٦) والعصب اسكان خامس الجزء حال كونه متحركا ولا تكون الا في	(اولها) زيادة سبب خفيف على

اي جزء آخره وتد مجموع ويسمى ذلك
(تذيلا)

(وثالثها) زيادة حرف ساكن على
أى جزء آخره سبب خفيف ويسمى ذلك
(التسبيغ)

(رابعها) زيادة مادون خمسة احرف
أول الشطر الاول غالبا كاشدد في قولك
اشدد حيازيمك الموت

فان الموت لاقبك
ولا تجزع من الموت

اذا حل براديك

والنوع الثاني من العلل بالنقص وهي
نقص من الجزء بزيادة سبب او حرف او
وتد وهي :

(اولها) ذهاب سبب خفيف اي
سقوطه من آخر الجزء ويسمى ذلك
(الحذف)

(ثانيها) الحذف مع العصب وهو
خاص بالوافر فيصير مفاعلتين مفاعل
(ويسمى القطف)

(ثالثها) حذف ساكن الوتد المجموع
واسكان ما قبله ويسمى (القطع) ويختص
بالبسيط والكامل والرجز فيصير فاعلن

في الاول ومتفاعلن في الثاني ، ومتفاعل

ومتفاعلن في الثالث ومستفعل في الجميع
(رابعها) القطع مع الحذف ويسمى
(البتر) ويدخل المتقارب والمديد فيصير
فعولن في الاول (فع) (وفاعلاتن) في
الثاني فاعل

(خامسها) حذف ساكن السبب
واسكان متحركه الباقي ويسمى (القصر)
ويدخل الرمل والمديد والخفيف
والمتقارب فيصير فاعلاتن في الثلاثة فاعلات
وفعولن في الرابع فعول

(سادسها) حذف وتد مجموع ويسمى
(الحذف) ويختص بالكامل فيصير
متفاعلن متفا

(سابعها) حذف وتد مفروق
يسمى (حالم) ويختص بالسريع فيصير
مفعولات مفعو

(ثامنها) اسكان الحرف السابع
المتحرك وهو تاء مفعولات ويسمى
(الوقف) ويدخل السريع والمنسرح

(تاسعها) حذف السابع المتحرك
ويسمى (الكف) ويدخل السريع
والمنسرح فيصير مفعولات مفعولا

(عاشرها) سقوط أول الوتد المجموع
في صدر المصراع الاول في المتقارب

والوافر والهزج والمضارع والطويل
(حادى عشرها) حذف أول الوتد
المجموع في الخفيف والمجثث والمتدارك
لأنهما جاريان مجرى الزحاف في عدم
الازوم

بحر الشعر ← للشعر أربعة عشر
بحرا. وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر
والكامل والهزج والرجز والزل والسريع
والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب
والمقارب

وقد رأينا ان تأتي على البحور منظومة
ليسهل على طالب هذا العلم ان يجد لكل
بحر أمثله من أرق الايات فيسهل عليه
حفظها . ننقل ذلك عن العقد الفريد

شطر الرمل ←

هو مجزوء كله له ثلاثة أعاريض
وستة ضروب: فالعروض الأول منها مجزوء
وله ضرب مثله ، والعروض الثاني محذوف
لازم الثاني ، له ثلاثة ضروب لازمة الثاني:
ضرب مقصور لازم الثاني وضرب محذوف
لازم الثاني ، وضرب ابتر لازم الثاني .
والعروض الثالث محذوف مخبون له
ضربان : ضرب مثله وضرب ابتر لازم
الثاني

والعروض المجزوء ، الضرب المجزوء
ياطويل المهجر لا تنس وصلى
واشتغالي بك عن كل شغل
ياهللا فوق جيد غزال
وقضيا تحت دعص رمل
لاسلت عاذلتي عنه نفسي
اكثري في حبه أو أقل
شادن يزهي بخد وجيد
مائس فائن حسن ودل
ومتى مايع منك كلاما
فكسكلم فيجيك بعقل
تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
(الضرب المحذوف اللازم الثاني)
(والضرب المقصور اللازم الثاني)
ياوميض البرق بين الغمام
لاعايها بل عليك السلام
ان في الاحداج مقصورة
وجها يهتك ستر الظلام
نحسب المهجر حلالا لها
وترى الوصل عايبها حرام
ماتأسيك لدار خلت
ولشعب شت بعد الشتاء

انما ذكر ك ما قد مضى

ضلة مثل حديث المنام

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلن

﴿الضرب المحذوف اللازم الثاني﴾

عاتب ظلت له عاتبا

رب مطلوب غدا طالبا

من يتب عن حب معشوقه

است عن حبي له تائبنا

فالهوى لي قدر غالب

كيف أعصي القدر الغالبا

ساكن القصر ومن حله

أصبح القلب بكم ذاهبا

اعلموا اني لكم حافظ

شاهد امانعت او غائبا

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلن

﴿الضرب الا بتر﴾

اي تفاسح ورماني

بمجتني من خوطر يمان

اي ورد فوق خدبدا

مستنير بين سوسان

وثن يعبد في روضة

صينغ من درو مرجان

انما الذلقاء يا قوته

أخرجت من كيس دهقان

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فعلن

فاعلاتن فاعلن فعلن

﴿الضرب الا بتر اللازم الثاني﴾

زادني لومك اصرارا

ان لي في الحب انصارا

طار قلبي في هوي رشأ

لودنا للقلب ما طارا

خذ بك في لأممت غرقا

ان بحر الحب قد فارا

أنضجت نار الهوى كبدي

ودموعي تطفئ النارا

رب نار بت أرمقها

تقضم الهندي والغارا

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلن فعلن

فاعلاتن فاعلن فعلن

يجوز في حشو المديد الحبن والكف

والشكل . فالخبون مذهب ثانيه الساكن

والمكفوف مذهب سابعه الساكن ،

والمشكول مذهب ثانيه وسابعه الساكنان
وهو اجتماع الخبن والكف في فاعلاتن
ويدخله التعاقب في السبيين المتقارين بين
النون في فاعلاتن والالف من فاعلن
لا يسقطان جميعا ويثبتان فما عقبه ما قبله
فهو صدر وما عقبه ما بعده فهو عجز وما
عاقبه ما قبله وما بعده فهو طرفان ، وما لم
يعاقبه شيء فهو بريء

والمقصود مذهب آخر سوا كنه وسكن
آخر متحر كانه من السبب والابتز ما حذف
ثم قطع

﴿ شطر البسيط ﴾

البسيط له ثلاثة أعار يغض وستة أضرب
فالعروض الاول مخبون تام له ضربان :
ضرب مثله ، وضرب مقطوع لازم الثاني
والعروض الثاني مجزوء له ثلاثة أضرب :
ضرب مزال ، وضرب مجزوء ، وضرب
مقطوع ممنوع من الطي والعروض الثالث
مقطوع ممنوع من الطي له ضرب مثله
﴿ العروض المخبون الضرب المخبون ﴾
بين الالهة بدر ماله فلك

قلبي له سلم والوجه مشترك

إذا بدا انتهت عيني محاسنه

فذل قلبي لعينيه فيهنك

ابتعت بالدين والدنيا مودته

فخانتني فعلي من يرجع الدرك
كفو ابني حارث الحاظريمكم

فكلها لفؤادى كله شرك
يا حار لا أرمين منكم بداهية

لم يلقها سوقة قبل ولا ملك
تقطيعه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

﴿ الضرب المقطوع اللازم ﴾

يا ليلة ليس في ظلماتها نور

الاجوها تضاهيها الدنانير

حور سقتني كأس الموت أعينها

ماذا سقتنيه تلك الاعين الحور

إذا ابتسمن فدر الثغر مبتسم

وان نطقن فدر اللفظ منشور

خل الصبا عنك واختم بالنهي عملا

فان خاتمة الاعمال تكفير

والخير والشر مقرونان في قرن

فالخير متيم والشر محذور

تقطيعه :

مستفعان فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعان فاعلن مستفعلن فعلن

﴿ العرض المجزوء الضرب المذال ﴾

يا طالباً في الهوى مالا ينال

وسائل لم يعف ذل السؤال

ولت ليالى الصبا محجودة

لو أنها رجعت تلك الليالى

وأعقبها التي واصلتها

بالهجر لمارأت شيب القذال

لا تلتمس وصلة من مخلف

ولا تكن طالباً مالا ينال

يا صاح قد أخذت أسما ما

كانت تمنيك من حسن الوصال

تقطيعه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

﴿ الضرب المجزوء ﴾

ظالمتي في الهوى لا تظلمي

وتصرى جبل من لم يصرم

أهكذا باطلا عاقبتني

لا يرحم الله من لم يرحم

قتلت نفساً بلانفس وما

ذنب بأعظم من سفك الدم

لمثل هذا بكت عيني ولا

المنزّل القفر لا للارسم

ماذا وقوفى على رسم عفا

مخلوق دارس مستعجم

تقطيعه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن

﴿ الضرب المقطوع الممنوع من الطي ﴾

ما أقرب اليأس من رجائي

وأبعد الصبر من بكائي

يا مذكي النار في جوانحي

أنت دوائي وأنت دائي

من لى بمخلفة في وعدها

تخلط لى اليأس بالرجاء

سألتها حجة فلم تده

فيها بنعم ولا بلاء

قلت استعجبي فلما لم تجب

سالت دموعي على ردائي

تقطيعه :

مستفعلن فاعلن مستفعلن

مستفعلن فاعلن فعولن

﴿ العروض المقطوع الممنوع من ﴾

(الطي ضربه مثله)

كآبة الذل في كتابي

ونخوة العز في جوابي

قتلت ننسا بغير نفس

فكيف تنجو من العذاب

خلقت من بهجة وطيب

اذ خلق الناس من تراب

ولت حميا الشباب عني

فلهف نفسي على الشباب

أصبحت والشيب قد علاني

يدعو حثيثا الي الخضاب

تقطيعه :

مستغعلن فاعلن فعولن

مستغعلن فاعلن فعولن

يجوز في حشو البسيط الخبن والطبي

والخبل . فالخبن ما ذكرناه في المديد ،

والطبي ما ذهب رابعه الساكن ، والمخبون

ما ذهب ثانيه ورابعه الساكنان ، وهو

اجتماع الخبن والطبي في مستغعلن . والخبن

فيه حسن ، والطبي فيه صالح والخبل فيه

قبيح ، والمقطوع ما ذهب آخر سوا كنه

وسكن آخره متحر كاته من الوتد والمزاد

ما زاد علي اعتداله حرف ساكن تمت

الدائرة الاولى

شطر الوافر عروضان وثلاثة

(اضرب)

فالعروض الاول مقطوف له ضرب

مثله والعروض ، الثاني مجزوء ممنوع من

العقل ، له ضربان : ضرب سالم وضرب

معصوب

العروض المقطوف الضرب المقطوف

تجافي النوم بعدك عن جفوني

ولكن ليس يجفوها الدموع

يذكرني تبسمك الاقاحي

ويحك لي نوردك الربيع

يطير اليك من شوق فؤادي

ولكن ليس تتركه الضلوع

كان الشمس لما غبت غابت

فليس لها علي الدنيا طلوع

كألى عن تذكرك امتناع

ودون لقائك الحصن المنيع

اذا لم تستطع شيئا فدعه

وجاوزه الي ما تستطيع

تقطيعه :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

العروض المجزوء الممنوع من العقل

(الضرب السالم)

غزال زانه الحور

وساعد طرفه القدر

بريك اذا بداوجها

حكاك الشمس والقمر

براه الله من نور

فلا جن ولا بشر

فذاك الهم لا طبل

وقفت عليه تعتبر

أهاجك منزل أقوي

وغير آيه الغير

تقطيعه :

مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن

﴿الضرب المعصوب﴾

وبدر غير محقوق

من العقيان مخلوق

اذا أسقيت فضله

مزجت بريقه ريق

فيالك عاشقا يسقى

بقية كأس معشوق

بكيت لنأيه غني

ولا أبكي بتشويق

لمنزلة بها الافلا

لك امثال المهاريق

تقطيعه :

مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن

يجوز في حشو الوافر العصب والعقل

والنقص . فالعصب فيه حسن والنقص

فيه صالح والعقل فيه قبيح ، ويدخله الحرم

في الابتداء ، فيسقط حركة من أول

البيت فيسمي أعضب فاذا دخله العصب

مع الحرم قيل له أعقم ، فاذا دخله النقص

مع الحرم قيل له أعقص . فاذا دخله العقل

مع الحرم قيل له أجم . والمعصوب ما سكن

خامسه المتحرك ، والمقصوص ما سكن

خامسه المتحرك وذهب سابعه الساكن

والمقطوف الذي ماذهب من آخره سبب

خفيف وسكن آخر مابقى . ولا يدخل

القطف الا في العروض . والضرب من

تمام الوافر

﴿شطر الكامل﴾

الكامل له ثلاثة أعاريض وتسعة

ضروب : فالعروض الاول تام له ثلاثة

ضروب : ضرب تام مثله ، وضرب مقطوع

ممنوع الا من سلامة الثاني واضماره ،

وضرب اخذ مضمرة . والعروض الثاني

اخذ له ضربان : ضرب مثله وضرب

مضمرة

والعروض الثالث مجزوء له اربعة
ضروب : ضرب مرقل وضرب مزال،
وضرب مجزوء، وضرب مقطوع ممنوع الامن
سلامة الثاني واضماره

(العروض التام الضرب التام)

ياوجه معتدل ومقالة ظالم

كم من دم ظلما سفكت بلا دم
أوجدت وصلى في الكتاب محرما

ووجدت قتلي فيه غير محرم
كم جنة لك قد سكنت ظلها

متفكها في لذة وتنعم
وشربت من خمر العيون تسلا

فاذا انتشيت أجود جود المرزم
واذا صحت فما أقصر عن ندى

وكما علمت شمالي وتكرمي

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(الضرب المقطوع الممنوع الامن)

(الاضمار والسلامة)

حال الزمان فبدل الآمالا

وكسي المشيب مفارقا وقذالا

غنيت غواني الحى عنك وربما

طلعت اليك أهلة وجالا

أضحى عليك حلالهن محرما

ولقد يكون حرامهن حلالا

ان الكواكب ان رأيتك طاويا

وصل الشباب طوين عنك وصالا

واذا دعوتك عمن فانه

نسب يزيدك عندهن خبالا

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن فعالن

(الضرب الأخذ المضمر)

يوم الحب لطوله شهر

والشهر يحسب انه دهر

بأبي وأمي عادة في خدها

سحر وبين جفونها سحر

الشمس تحسب انها شمس الضحى

والبدر يحسب انها البدر

فسل الهوى عنها يحبك وان نأت

فسل القفار يحبك القفر

لمن الديار برامتين فعائل

درست وغير آيها القطر

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن فعالن

﴿ العروض الاخذ الثالث ﴾

(ضربه مثله)

أما الخليط فشد ما ذهبوا

بانوا ولم يقضوا الذي يجب

فالدار بعدهم كوشم يد

يادار فيك وفيهم العجب

أين التي صيغت محاسنها

من فضة شيت بهاذهب

ولى الشباب فقلت أندبه

لامثل ما قالوا ولا ندبوا

دمن عفت ومحامعالها

هطل اجش وبارح ترب

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن فعلن

متفاعلن متفاعلن فعلن

﴿ الضرب الاخذ المضمحل ﴾

عيني كيف غررتما قلبي

وأبجته لوعة الحب

يانظرة أذكت على كبدي

ناراً قضيت بحر هانجي

خلوا جوي قلبي أكابده

حسبي مكابدة الجوى حسبي

عيني جنت من شؤم نظرتها

ملا دواء له على قلبي

جانبك من يحني عليك وقد

تعدي الصحاح مبارك الجرب

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن فعلن

متفاعلن متفاعلن فعلن

﴿ العرض المجزوء، الضرب ﴾

(المجزوء المرقل)

هتك الحجاب عن الضمار

طرف به تبلى السراير

يرنو فيمتحن القلوب

ب كأنه في القلب ناظر

ياساحرا ما كنت أعر

ف قبله في الناس ساحر

أقصيتني من بعد ما

أدنيتني فالقلب طائر

وغررتني وزعمت أذ

لك لابن بالصيف تامر

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن

(الضرب المذال)

يامقلة الرشا الغرير

وشقة القمر المنير

مارتقت عيناك لي

بين الاكلة والستور

الاوضعت يدي علي

قلبي مخافة أن يطير

هبنني كبعض حمام مكة

واستمع قول النذير

أبني لا تظلم بمكة

للاصغير ولالكبير

تقطيعه :

متفاعِلن متفاعِلن

متفاعِلن متفاعِلان

﴿الضرب المقطوع﴾

قل ما بذاك وافعل

واقطع حبالك أو عل

هذا الربيع فحيه

وانزل بأكرم منزل

وصل الذي هو واصل

فاذا كرهت فبدل

واذا نبا بك منزل

او مسكن فتحول

واذا افتقرت فلا تكن

متجشعا وتجمل

تقطيعه :

متفاعِلن متفاعِلن

متفاعِلن متفاعِلن

﴿الضرب المقطوع المنوع الامن﴾

(سلامة الثاني واضماره)

يادهر مالي أطيبا

لك وأنت غير موات

جرعنتني غصصاً بها

كدت صفوح حياتي

أين الذين تسابقوا

في المجد للغايات

قوم بهم روح الحيا

ة ترد في الاموات

فاذا هم ذكروا الاسا

ة اكثر والحسنات

تقطيعه :

متفاعِلن متفاعِلن

متفاعِلن فاعِلان

يجوز في السكامل الزحاف والاضمار

والوقص والخزل . فالاضمار فيه حسن .

والوقص فيه صالح والخزل فيه قبيح .

فالضمير ماسكن ثانيه المتحرك ، والموقوص

ماذهب ثانيه المتحرك ، والخزول ماسكن

ثانيه المتحرك وذهب رابعه الساكن ،

ويدخله من العلل القطام والحذف فالمقطوع

ما تقدم ذكره والاحد ما ذهب من آخر الجزء

وتد مجموع

﴿ شطر الهزج ﴾

الهزج له عروض واحد مجزوء ممنوع

من القبض وضربان: ضرب سالم وضرب

محذوف

﴿ العروض المجزوء الممنوع من ﴾

(القبض ، ضربه مثله)

أيا من لام في الحب

ولم يعلم جوي قلبي

ملام الصب يغويه

ولا اغوى من القلب

فاني لمت في هند

محبا صادق الحب

وما بلقى لها شبه

بشرق لا ولا غرب

الي هند صبا قلبي

وهند مثلها بصبي

تقطيعه :

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

﴿ الضرب المجزوء المحذوف ﴾

متي اثنى في غليلي

بنيل من بنخيل

غزال ليس لي منه

سوى الحزن الطويل

جميل الوجه اخلاقي

من الصبر الجميل

حملت الضيم فيه من

حسود أو عزول

وما صدري لبಾಗಿ الضية

م بالظهر الذلول

تقطيعه :

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن فعولان

يجوز في الهزج من الزحاف القبض

والكف . فالكف فيه حسن والقبض

فيه قبيح . وقد فسرنا المقبوض والمقبوض

في الطويل ايضا . ويدخله الحرم في

الابتداء . فيكون آخرم . فاذا دخله الكف

مع الحرم قيل له أخرب . فاذا دخله

القبض مع الحرم قيل له أشرت ، والحرم كله

قبيح

﴿ شطر الرجز ﴾

الرجز له أربعة أعاريض وخسة

ضروب: فالعروض الاول تام له ضربان:

ضرب تام مثل عروضه ، وضرب مقطوع

ممنوع من الطي . والعروض الثاني مجزوء

له ضرب مثله مجزوء ، والعروض الثالث
مشطور له ضرب مثله ، والعروض الرابع
منهوك له ضرب مثله

(العروض التام، الضرب التام)

لم أدر جنى سباني أم بشر
أم شمس ظهر اشرفت لي أم قر
أم ناظر يهدي المنايا طرفه

حتى كأن الموت منه في النظر
يحبي قتيلا ماله من قاتل

الاسهام الطرف ريشة بالخور
ما بال رسم الوصل أضحي دائرا

حتى لقد اذكرتني مما دثر
دار لسلي اذ سلمي جارة

قفر ي تري آياتها مثلي الزبر
تقطيعه :

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

(الضرب المقطوع الممنوع من الطي)

قلب بلوعات الهوي معمود

حتى سقنيه الغباء الغيد

من ذا يد اوى القلب من داء الهوي

اذ لا دواء للهوي موجود

أم كيف اسلو غادة ما حبها

الا قضاء ماله مردود

القلب منها مستريح سالم
واقاب مني جاهد مجهود

تقطيعه :

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

(العروض المجزوء ، والضرب المجزوء)

أعطيه ما سألا * حكمته لو عدلا

وهبته روجي فما * ادري به ما فعلا

أسلمته في يده * عيشه أم قتلا

قلبي به في شغل * لامل ذاك الشغلا

قيده الحب كما * قيد راع جملا

تقطيعه :

مستفعِلن مستفعِلن

مستفعِلن مستفعِلن

(العروض المشطور ، الضرب المشطور)

يا أيها المشعوف بالحب التعب

كم انت في تقرب مالا يقترب

دع رد من لا يرعوى اذا غضب

ومن اذا عاتبته يوما عتب

انك لا تنجي من الشوك الغنب

تقطيعه :

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

(العروض المتهوك الضرب المتهوك)

يباض شيب قد انصع

رقعه فما ارتقع

اذا رأى البيض انقمع

من بين يأس وطمع

لله أيام النعم

باليتمى فيها جذع

أخب فيها وأضع

تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن

ويجوز في حشو الرجز الخبن والطبي

والخبل ، فالخبن فيه حسن والطبي فيه صالح

والخبل فيه قبيح . وقد مضى تفسير الطبي

والخبن والخبل في البسيط . ويدخله من

العلل القطع ، وقد ذكرناه ، وبكون

مجزوء ، والمجزوء مذهب من آخر الصدر

جزء ومن آخر العجز جزء . ويأتي مشطوراً

والمشطور مذهب شطره ويأتي منهوكاً

والمنهوك مذهب من شطره جزآن وبقي

علي جزء

﴿ شطر الرمل ﴾

الرمل له عروضان وستة ضروب : الاول

محذوف له ثلاثة ضروب : ضرب متمم ،

وضرب مقصور جائز فيه الخبن ، وضرب

محذوف مثل عروضه . والعروض الثاني

مجزوء له ثلاثة ضروب : ضرب منسبغ ،

وضرب مجزوء مثل عروضه الجائز فيه

الخبن ، وضرب محذوف جائز فيه

الخبن

(العروض المحذوف الجائز فيه)

(الخبن ، الضرب المتمم)

أناني اللذات مخلوع العذار

هأم في حب ظبي ذي احورار

صفرة في حمرة في خده

جمعت روضة ورد وبهار

بأبي طاقة آس اقبات

تتشني بين حجل وسوار

قاذني قلبي وطرفي في الهوى

كيف من طرفي ومن قلبي حذار

لو بغير الماء حلقي شرق

كنت كالغصان بالماء اعتصاري

تقطيعه :

فاعلان فاعلان فاعلان

فاعلان فاعلان فاعلان

﴿ الضرب المقصور ﴾

يامدير الصدغ في الخد الاسيل

ومحبل السحر بالطرف الكعيل

هل لمحزون كئيب قبله

منك يشفى بردها حر الغليل

وقليل ذاك الا انه

ليس من مثلك عندي بالقليل

بابي احور غنى موهنا

بغناء قصر الليل الطويل

يا بني الصيدا، ردو افرسي

انما يفعل هذا بالذليل

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

(الضرب المحذوف)

شادن يسحب اذيال الطرب

يتثنى بين هو ولعب

بجبين مفرغ من فضة

فوق خدم شرب لون الذهب

كتب الدمع بخدي عهده

للهوي والشوق على ما كتب

ما لجهلي ما اراه ذاهبا

وسواد الرأس منى قد ذهب

قالت الخنساء لما جثتها

شاب بهدى رأس هذا واشتهب

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فا فاعلاتن فاعلن

(العروض المجزوء، الضرب المسبغ)

يا هلالا في تجنبه

وقضيا في تنبيه

والذى لست اسمي

ه ولكني أكنيه

شادن ما تقدر العي

ن تراه من تلايه

كلما قابله شخ

ص رأي صورته فيه

لان حتي لومشي الذ

ر عليه كاد يدميه

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن

(الضرب المجزوء)

يا هلالا قد تجلى

في ثياب من حرير

وأمرأ بهواه

قاهرا كل امير

ماخذيك استعارا

حرة الورد النضير

ورسوم الوصل قدأ

بستها ثوب دنور

مقدمات دارسات

مثل آيات الزبور

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن

(الضرب المجذوء ، المحذوف الجائز)

(فيه الخبن)

يا قتيلا من يده * ميتا من كده

قدحت للشعر نار * عينه في كبده

ها ثم يكي عليه * رحمة ذو حسده

كل يوم هو فيه * مستعيز من غده

قلبه عند الثريا * بأن عن جسده

تقطيعه :

فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن

يجوز في الرمل من الزحاف الخبن

والكف والشكل . فالخبن فيه حسن ،

والكف فيه صالح ، والشكل فيه قبيح ،

وقد فسرنا المكفوف والمخبون . فأما

المشكول فهو ما ذهب ثانيه وسابغه

الساكنان ويدخله التعاقب في السببين

المتقابلين على حسب ما يدخل في المديد

ويدخله من العلل المحذوف والقصر

والاسباغ وقد فسرنا المحذوف والمقصور .

وأما المسبغ فهو ما زاد على اعتدال جزئه

حرف ساكن مما يكون في آخره سبب

خفيف وذلك فاعلاتن يزداد عليها حرف

ساكن فيكون فاعلاتنان

﴿ شطر السريع ﴾

السريع اربعة أعاريض وسبعة

أضرب : فالعروض الاول مكشوف مطوى

لازم الا أنى له ثلاثة ضروب : ضرب

موقوف مطوي لازم الثاني ، وضرب

مكشوف مطوى لازم الثاني مثل عروضه

وضرب أصله سالم . والعروض الثاني

مخبول مكشوف له ضربان : ضرب مثل

عروضه ، وضرب أصله سالم ، والعروض

الثالث مشطور موقوف ممنوع من الطي ،

ضربه مثله ، والعروض الرابع مشطور

مكشوف ممنوع من الطي ضربه مثله

(العروض المكشوف المطوي اللازم)

(الثاني ، الضرب الموقوف المطوي)

(اللازم الثاني)

بكيت حتي لم أدع غبرة

أذحلوا الهودج فوق القلوص

بكاء يعقوب علي يوسف

حتي شفي غلته بالقميص

لا تأسف الدهر علي ماضي

والق الذي مادونه من محيص

قد يكون المبطل من خطئه

خير وقد تسبق جهد الحريص

تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلات

(الضرب المكشوف المطوي)

(اللازم الثاني)

لله در البين ما يفعل

يعمل من شاء ولا يقتل

بانوا بمن أهواه في ليلة

رد على آخرها الاول

يا طول ليل المبتي بالهوي

وصحبه من ليله أطول

فالدار قد ذكرني رسمها

ما كدت عن تذكره أذهل

هاج الهوى رسم بذاك الغضي

مخلوق مستعجم محول

تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

(الضرب الاصل السالم)

قلبي رهين بين أضلاعي

من بين ايناس واطماع

من حيث يدعوه داعي الهوي

أجابه ليسك من داعي

من لسقيم ماله عائد

وميت ليس له ناعي

لما رأت عاذلتى ما رأت

وكان لي من سمعها واعى

قالت ولم تقصد لقليل الحني

مهلا لقد أبلغت اسماعي

تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

(العروض المحبولة المكشوف الضرب)

(المحبولة المكشوف)

شمس تيجات تحت ثوب

سقية الطرف بغير سقم

ضاققت على الارض مذ صرمت

حلي فافيه من مكان قدم

النشر مسك والوجوه دنا

نيرو أطراف الاكف غم

تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن مستفعلن فاعلن

﴿الضرب الاصلم السالم﴾

أنت بما في نفسه أعلم

فاحكم بما أحيت أن تحكم

ألحاظه في الحب قد هتكت

مكتومة والحب لا يكتم

بامثلة وحشية قتلت

نفسى بلا نفس ولم تظلم

قالت تسليت قتلت لها

ما بال قلبي هائم مغرم

تقطيعه :

فاعلاتن فاء-لاتن فعلان

مستفعلن مستفعلن فعلان

﴿العروض المشطور الوقوف الممنوع﴾

(من الطي ضربه مثله)

خلبت قلبي في يدي ذات الخال

مصنفدا مقيدا في الاغلال

قد قلت للباكي رسوم الاطلال

صاح ما هاجك من ربع خال

تقطيعه :

مستفعلن مستفعلن مفعولان

﴿العروض المشطور المكشوف﴾

(الممنوع من الطي ، ضربه مثله)

يحبي قتيلا ماله من عقل

يشاحن يهنز مثل النصل

مكمل مامسه من مكمل

لا تمذلاني انتي في شغل

يا صاحبي رحلى أقلا عذلى

تقطيعه :

متفاعلن متفاعلن مفعولن

يجوز في السريع من الزحاف الخبن

والطي والخبل ، فالخبن فيه حسن والطي

صالح والخبل فيه قبيح . ويدخله من

العلل الكشف والوقف والصلم فالمكشوف

ماذهب سابعه المتحرك ، والموقوف ما يمكن

سابعه ، والاصلم ماذهب من آخره وتد

مفروق ، والمشطور شرطه

﴿شطر المنسرح﴾

المنسرح له ثلاثة أعاريض وثلاثة

ضروب : فالعروض الاول ممنوع من

الخبل له ضرب مطوي ، والعروض الثاني

منهوك موقوف ممنوع من الطي له ضرب

مثله ، والعروض الثالث منهوك مكشوف

ممنوع من الطي له ضرب مثله

﴿العروض الممنوع من الخبل﴾

(الضرب المطوى)

بيضا ، مضمومة مفرطة

ينقد عن نهدها قراطعها

دعني أمت من هوى مخدرة

تعلق نفسى بها علاقتها

من لم يمت عبطة يمت هرما

الموت كأس والمرء ذاتها

تقطيعه :

مستفعلن مفعولات مستفعلن

مستفعلن مفعولات مفتعلن

﴿ العروض المنهوك الموقوف المنوع ﴾

(من الطي ، ضربه مثله)

اقصرت بعض الاقصار

عن شادن نائي الدار

صبرني لما صار

ولم أكن بالصبار

وقال لي باستعبار

صبرا بني عبد الدار

تقطيعه :

مستفعلن مفعولات

﴿ العروض المنهوك المكشوف المنوع ﴾

(من الطي ، ضربه مثله)

عاضت بوصل صدا

تريد قتلى عمدا

لما رأتي فردا

ابكي والقي جهدا

قالت وأبدت وردا

ويلم سعد سعدا

تقطيعه :

مستفعلن مفعولن

يجوز في المنسرح من الزحاف الخبن

والطي والخبل ، فالخبل فيه حسن والطي

فيه صالح والخبل قبيح . ويدخله من

العلل الوقف والكشف ، وقد فسرناهما

في السريع ، والمنهوك ماذهب شطره ثم

ذهب منه شطر بعد الشطر

﴿ شطر الخفيف ﴾

الخفيف له ثلاثة أعاريض وخمسة

ضروب . فالعروض الاول منه تام

له ضربان : ضرب يجوز فيه التشعيث

وضرب محذوف يجوز فيه الخبن ، والعروض

الثاني له ضرب مثله مجزوء يجوز فيه

الخبن ، والعروض الثالث مجزوء له

ضربان : ضرب مثله مجزوء وضرب

مجزوء . مقصور مخبون

﴿ العروض التام ، الضرب التام ﴾

(الجأز فيه التشعيث)

أنت دأني وفي يديك دوائى

باشغاني من الجوى وبلائي

ان قلبي يحب من لا أسمى

في عناء أعظم به من عناء

كيف لا كيف أن ألد بعيش

مات صبري به ومات عزائي

أيها اللآثمون ماذا عليكم

أن تعيشوا وأن أموت بدائي

ليس من مات فاستراح ميت

أما الميت ميت الأحياء

تقطيعه :

فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفععل مفعولان

﴿الضرب المحذوف يجوز فيه الخبن﴾

ذات دل وشاحها قلق

من ضمور وجهها لشرق

نزلت الشمس نورها وضيائها

لحظ عينيه شادن خرق

ذهب خدها يذوب حياء

وسوي ذاك كله ورق

ان أمت ميمّة المحبين وجداً

وفؤادي من الهوى حرق

فألنايا من بين غادوسار

كل حي رهنها غلق

تقطيعه :

فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن

(الضرب المحذوف الجائز فيه الخبن)

(عروضه مثله محذوف يجوز)

(فيه الخبن)

يا غليلا كالنار في كبدي

واغتراب الفؤاد عن جسدي

وجفونا تدرى الدموع أسي

وتبيع الرقاد بالسهد

ليس من شقني هواه رأى

زفرات الهوى على كبدي

غادة نازح محلتها

وكلتني بلوعة الكمد

رب خرق من دونها قذف

ما به غير الجن من أحد

تقطيعه :

فاعلاتن مستفععلن فعلن

فاعلاتن مستفععلن فعلن

﴿العروض المجزوء ، الضرب﴾

مالليالي تبدلت

بعدنا ود غيرنا

أرهقتنا ملامة

بعد ايضاح عذرنا

والكف والشكل ، فالخبث فيه حسن
والكف فيه صالح ، والشكل فيه قبيح .
ويدخله التعاقب بين السببين المتقابلين
من مستغفلن وفاعلاتن لا يسقطان معاً وقد
يثبتان وذلك ان وتد (مستغفلن) في
الخفيف والمجثث كله مفروق في وسط
الجزء وقد بينا التعاقب في المديد . ويدخله
من العلل التشعيث والحذف والقصر .
وقد بينا المحذوف والمقصور . وأما التشعيث
فهو دخول القطع في الود من فاعلاتن التي
من الضرب الاول من الخفيف تعود
مفعولن

✽ شطر المضارع ✽

المضارع عروضة واحد مجزوء ممنوع
من القبض ، وضرب مجزوء ممنوع من
القبض مثل عروضة وهو :
أري للصبا وداعا

وما يذكر اجتماعا

كان لم يكن جديراً

بحفظ الذي أنشاعا

لم يصبنا سروراً

ولم يلهنا سماعا

فجدد وصال صب

متي تعصه أطاعا

فسلونا عن ذكرها
وتسلت عن ذكرنا
لم تقل اذ نحرمت
واستهلت بهجونا
ليت شعري ماذا تري
ام عمرو في أمرنا
تقطيعه :

فاعلاتن مستغفلن

فاعلاتن مستغفلن

الضرب المجزوء المقصور

أشرفت لي بدور

في ظلام تنير

طار قلبي بحبها

من لقب يطير

يابدورا انا بها الد

هر عان اسير

ان رضيتم بأن أمو

ت ففوتي حقير

كل خطب ان لم تكو

نوا غضبتن يسير

تقطيعه :

فاعلاتن مستغفلن

فاعلاتن مفعولن

مجوز في الخفيف من الزحاف الخبث

وان تدن منه شبرا

يقربك منه باعا

تقطيعه :

مفاعيلن فاعلاتن

مفاعيلن فاعلاتن

يجوز في حشو المضارع من الزحاف

القبض والكف في مفاعيلن ولا يجتمعان

فيه لعللة التراقب ولا يخلو من واحد منهما

وقد فسرنا التراقب مع التعاقب ويدخله

في فاعلاتن الكف . فأما القبض فهو

ممنوع منه وتد (فاع لانن) في المضارع

لانه مفروق وهو (فاع) والتراقب في

المضارع بين السبيين من مفاعيلن في الياء

النون ولا يثبتان معا ولا يسقطان معا .

وهو في المقتضب بين الفاء والواو من

مفعولات

﴿ شطر المقتضب ﴾

المقتضب له عروض واحد مجزوء

مطوى وضروب مثل عروضه وهو :

بامليحة الدعج

هل لديك من فرج

أم تراك قالتني

بالدلال والغنج

من لحسن وجهك من

سوء فعلك السمعج

عاذلي حسبكما

قد غرقت في لجج

هل على ويحكما

ان لهوت من حرج

تقطيعه :

فاعلاتن مفتعلن

فاعلاتن مفتعلن

يدخل الترقيب في أول البت في

السبيين المتقابلين على حسب ما ذكرناه في

المضارع

﴿ شطر المجث له عروض واحد ﴾

(مجزوء مضروب مثله)

وشادن ذى دلال

معصب بالجمال

بضن أن يحتويه

معي ظلام الليالي

أو يلتقي في منامي

خياله مع خيالي

غنصن غما فوق دعص

يختال كل اختيال

البطن منها خميص

والوجه مثل الهلال

تقطيعه :

مستفع لن فاعلان

مستفع لن فاعلان

يجوز في المجتث من الزحاف الخين
والكف والشكل . فالخين فيه حسن ،
والكف فيه راح ، والشكل فيه قبيح
ويدخله التعاقب بين السببين المتقابلين
من مستفع لن و فاعلان علي حسب ما يدخل
الخفيف وذلك لان وتد مستفع لن في المجتث
مفروق ، كما هو في الخفيف مفروق وذلك
(نفع)

﴿ شطر المتقارب ﴾

المتقارب له عروضان وخمسة أضرب
فالعروض الاول منها تام يجوز فيه الحذف
والقصير له أربعة ضروب : ضرب تام مثل
عروضه ، وضرب مقصور ، وضرب
محذوف معتمد وضرب أبتري ، والعروض
الثاني مجزوء محذوف معتمد له ضرب مثله
معتمد

(العروض التام، الجائز فيه الحذف)

(والقصير ، الضرب التام)

أحال عن العهد لما أحالا

وزال الاجبة عنه فزالا

محل تحمل عراها السحاب

وتحكي الجنوب عليها الشمالا

فياصاح هذا مقام الحب

وربع الحبيب فخط الرحالا

سل الربع عن ساكنيه فاني

خرست فما أستطيع السؤالا

ولا تعجلن هداك المليك

فان لكل مقام مقالا

تقطيعه :

فعولن فعولن فعولن فعول

فعولن فعولن فعولن فعول

﴿ الضرب المقصور ﴾

فؤادى رميت وعقلى سبيت

ودمعى مرىيت ونوى نفيت

يصد اعطباري اذا ما صددت

وينأى عزائى اذا مانأيت

تقطيعه :

فعولن فعولن فعولن فعول

فعولن فعولن فعولن فعول

﴿ الضرب المحذوف المعتمد ﴾

أيا ويح نفسي وويل أمها

لما لقيت من جوي همها

فديت التي قتلت مهجتي

ولم تتق الله في دمها

﴿ العروض المجزوء المحذوف المتمد ﴾

(ضربه مثله)

أأحرم منك الرضا

وتذكر ماقد مضى

وتعرض عن هائم

أبي عنك أن يعرضاً

قضي الله بالحب لي

فصبر اعلی ماقد قضي

رأيت فؤادی فما

تركت به منهضاً

فقوسك شريانه

ونبلك جمر الغضا

تقطيعه :

فعولن فعولن فعل

فعولن فعولان فعل

يجوز في المتقارب من الزحاف القبض

وهو فيه حسن ، ويدخله الخرم في الابتداء

على حسب ما يدخله الطويل

﴿ عرفه ﴾ يعرفه عرفه ومعرفة

وعرفانا

(تعارفوا) عرف بعضهم بعضاً

(اعترف) ذل وإقدام

(العارة) العطية

(العراقة) عمل العراف

أغض الجفون اذا ما بدت

وأكنى اذا قيل لي ممها

أدارى العيون وأخشى الرقيب

وأرصد في غفلة قيمها

سبتني بجيد وخذ ونحر

غداة رمتني بأسهمها

تقطيعه :

فعولن فعولن فعولن فعل

فعولن فعولان فعولن فعل

﴿ الضرب الاثر ﴾

لاتبك ليلى ولا ميه

ولا تندبن راكبا نيه

وابك الصبا اذ طوى ثوبه

فلا أحد ناشر طيه

ولا القلب ناس لما قد مضى

ولا تارك أبدا غيه

ودع عنك يا ساعلي أرسم

فليس الرسوم بمبكية

خليلي عوجا علي رسم دار

خلت من سليمي ومن مية

تقطيعه :

فعولن فعولن فعولن فعل

فعولن فعولن فعولن فع

(العرف) هو المنجم والكاهن

والطبيب

(العُرف) المعروف وضد النكر

(العُرف) هو ما جمعت العقلاء على

الرضا به من الامور

عرف عرفة جبل عرفة هي جبال

على بعد تسعة اميال من مكة

(عرفات) موقف الحجاج على بعد

اثني عشر ميلا من مكة

الوقوف بعرفة هو من مناسك

الحج ولا يرى مصدراً ننقل عنه صفة هذا

الوقوف أو ثقي من كتاب الرحلة الحجازية

للفاضل الاممي محمد لبيب بك البتاوي

فانه يرويه عن مشاهدة وبصف جبل

عرفة من علم قال في صفحة ١٨٤ من

كتابه المذكور :

« في السابع والثامن من شهر ذي

الحجة بتبديء الناس في الخروج من مكة

الى عرفة على جمالهم أو حيرهم أو أقدامهم

ويتجهون الى طريق الشرق مارين بالمعل

ثم يسرون نحو الشرق بميل خفيف الى

الجنوب بين جبلين في واد عرضه يختلف

من مائة متر الى خمسمائة ، وحركة الناس

فيه لا تنقطع في هذين اليومين وفي نهاية

مكة من هذه الجهة « البياضية » وفيها

قصر الشريف عبد المطلب علي يمين

السالك الى عرفة ، يحيط به بيتان أغلب

أشجاره من أشجار السدر وبعد نحو ثلاثة

كيلو مترات منه نجد جبل النور على

يسارك ، وقته عالية جدا قد اجتمعت

عليها قبة يضاء ضاربة بنورها الى السماء

وكان هذا المكان يتعبد الناس فيه قبل

الاسلام ، وتعبد به النبي صلى الله عليه

وسلم قبل بعثته وابتدأ نزول الوحي عليه

فيه ثم تعطف قليلا نحو الجنوب وبعد

نحو خمسة كيلو مترات نصل الى مني قري

في مبدأ دخولها في طريقها العمومي على

اليدار جرة العقبة وهي حائط من الحجر

ارتفاعه نحو ثلاثة امتار في عرض نحو

مترين ، قد أقيم على قطعة من صخرة

مرتفعة على الارض بنحو متر ونصف .

ومن أسفل هذا الحائط حوض من البناء

ويسقط اليه حجارة الرجم (الجمار) الذي

يقوم الحجاج بعملته عند الافاضة من

عرفة ، واقد كانت من (١) مكانا مقدسا

(١) لا يبعد أن يكون الغرب قد

أخذوا هذا الاسم من جزيرة مثالي بها

هيكل بذا قرب جزيرة سيلان

عند عرب الجاهلية ، وكان بها لهم بيت
لأصنامهم وهي الآن مكان متسع طوله
من الغرب الى الشرق وقد أقيمت فيه بيوت
أغلبها لاشراف مكة وأغنيائهم ، يسكن
فيها الحجاج بالاجرة عند ذهابهم الى
عرفة أو عودتهم منها ، وأما غاب الحجيج
فانه يكون مخيما بالفضاء الذي يحيط بها
وفي غير الموسم لا يكون فيها أحد في الغالب
وفي هذه المدينة شارعان متوازيان علي
طول الوادي وفي شارعها العمومي ترى
الجرتين الاخيرين في وسط الطريق واحدة
بعد الاخرى

وبعد هذه المساكن الى الشرق ترى
الوادي يتسع من الجنوب على مسافة اثنين
كيلومتر ، وتشاهد به على يمينك مسجد
الخيف ، ثم المصطبة التي تنصب بها خيم
الشريف والوالي مدة اقامتهما في مني زمن
الحج . ومن ثم يضيق الوادي ويسمي
وادي محسر ، حتي اذا ولى الى المزدلفة
وهي على مسافة ساعتين من مني أخذ في
الاتساع مرة أخرى ، وهناك ترى علي
يمينك المذبح الحرام الذي يجب الوقوف
عنده في النزول من عرفة ، وفي هذه
الجهة (١) مسجد علي جبل قزح عمره

السلطان قايتباي ، ومن هنا يضيق
الوادي ثانيا ويسمي بوادي عرنة (بصر
العين وفتح الراء والنون) حتي اذا قرب
من مسجد نمرة (ويسمي مسجد عرفة
أو مسجد ابراهيم) انفتحت أرجاؤه الى
الشمال والجنوب وهذا المسجد كبير قد
أحاطت به البواكي في جهاته الاربع من
داخله ، وعمره قيتباي عمارة تشكر .
ونصفه الغربي (الذي الى مكة) في الحرم
والنصف الآخر في الحل . وبوسطه مجرى
ماء يسير اليه زمن الحج من مجرى عين
زبيدة . وفي شمال هذا المسجد بقليل الى
الشرق ترى العلمين ، وهما عمودان من
البناء بعيدان عن بعضهما ، بارتفاع نحو
خمس أمتار في عرض نحو ثلاثة قد أقما
في فضاء الوادي للدلالة على حدود عرفة
من الغرب ، وهناك تجد الجبل قد حلق
علي الوادي وقفله أمامك من الشرق
بشكل قوس كبير وهو ما يسمونه جبل
عرفة . وعلى طرف القوس من جهة
الجنوب الطريق الى الطائف علي كرا .
وفي طرفه من جهة الشمال لسان يبرز الى
(١) الموجود من هذا المسجد الحائط

الغربي (الذي هو جهة القبلة فقط)

الغرب يسمونه جبل الرحمة ، وسفحه الجنوبي هو حد عرفة من الشمال وفيه صخرة عالية كان يقف عليها الرسول صلوات الله عليه في حجة ليخطب في قومه . وهي مكان وقوف الخطيب الي الآن . وفي أعلى جبل الرحمة منارة يعلق فيها ليلة عرفة مصابيح لارشاد السالكين اليه . وفي أسفله مصلى يسمى مسجد الصخرات لان في أرضيته صخور كبيرة الى جانب بعضها يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى فيها ، وبجوارها تري مجري عين زيدة الذي سيرته الى مكة

الوقوف بعرفة

عند وصول الحجاج الى هذا الوادي ينزل ركب المحملين بخيامهم قريبا من جبل الرحمة يليهما مضارب الحجاج علي اختلاف أجناسهم وعلى سفح عرفة من عاليه الى جبل الرحمة تري حبيج الاعراب محتشدين الى جوف الجبل بعضهم فوق بعض كالحجر المرعرص أما باقي الحجاج فانه ينصب الخيام في بطن الوادي الذي يزدحم اليه الناس حتي لا تكاد تري فيه مكانا خاليا من واقف او قاعد ، وجمالهم وحيرهم مربوطة بجوارهم وتري الكل في

مهيد واحد ، حتي يتعذر على الانسان السير الى أى جهة أراد ولو لضرورة في نفسه . ولو كان مولانا الشريف يأمر بتقسيم وادي عرفة الى أحذية أفضية يقسمها شارع رأسى ويختص كل حذاء لسكني جماعة الحجاج ، وجمالهم من ورائهم وتوضع لذلك علامات من البناء لا يتجاوزها الحجاج في وضع مضاربهم ، ولا الجمالة في ربط جمالهم ، ويعين لهذا النظام من يحفظه مع الدقة ، لكان له شكر الله والملائكة والناس أجمعين . وفي سعة الوادي ما يضمن لدوائه إقامة الكل علي الراحة التامة لان هذا التزامهم إنما ربه التهرب من الماء ومن السوق الذي تراه بجوار مسجد الصخرات (ويباع فيه بعض الاغذية الضرورية) وربما كان التزامهم بسبب آخر وهو خوفهم من الاعراب الذين يكون لهم من سعة هذه الرحاب عون على النهب والسلب . أو بسبب هذا التزامهم يضل الناس عن أمكتهم اذا تركوها لأمر ما ، ولذلك تراه ينادون علي بعض اما بأسمائهم أو بالفاظ اصطلاح عليها أهل كل جهة ، حتي اذا سمعها واحد منها أجابه بصوت عال :

وقصد مصدر الصوت . وهذه الحركة لا تكاد تنقطع مدة الإقامة بعرفة

ويجدد بدولة مولانا الشريف اصدار أمره الكريم بالنيابة التامة بملاحظة فتحات مجري عين زيدة ، وتعيين خدمة مخصوصين لها لا يدعون أحداً من الحجاج بعث بها أو يغتسل فيها ، خصوصاً أولئك المجذومين الذين يغتسلون في الحوض الذي يسمونه بحوض المجذومين زاعمين ان فيه شفاءهم ، وهم بعملهم هذا انما يضررون اخوانهم المسلمين بنقل العدوى اليهم ولا يعزب عن فكره السامي ان علماء البكتريولوجيا ذهبوا الى ان الماء هو اكبر موصل للعدوى وخصوصاً في وباء الكوليرا نسأل الله تعالى السلامة لعباده

ويوم الوقوف هو التاسع من ذي الحجة مع قليل من ليلة العاشر باتفاق المسلمين فاذا ثبت هذا اليوم عند القاضي ذوالصفة الشرعية وقف جميع المسلمين على اختلافهم في الجنسيات والمذاهب من غير ان يكون للشك تأثير عليهم ، الا الشيعة من الاعجام فانهم لو حصل عندهم أدنى شك في رؤية هلال ذي الحجة ، بمعنى انه ان لم يشاهده عنهم الجرم الغفير ، وقفوا يوم

التاسع والعاشر احتياطاً . وفي عرفة تري الناس مشتغلين كل بإنائه ، وهم وان انفصلوا في هياكلهم ، فان قلوبهم مرتبطة ارتباط ذرات الجسم الواحد ببعضها وبعد صلاة العصر يتحرك المحملان بحرسهما الى منحدر جبل الرحمة وينهض خطيب عرفة (وهو في الغالب قاضي مكة الذي يتعين من قبل السلطان) فيصعد بناقته على طريق حلزوني الى صخرة في صدر هذا الجبل ويخطب نيابة عن خليفة رسول الله خطبة يعلم الناس فيها مناسك الحج يكثر فيها من الدعاء والتلبية ومن دونه مليون بأيديهم مناديل يشيرون بها في كل تلبية الى الواقفين دون الصخرة فيقول الكل « لبيك اللهم لبيك » بصوت يكاد يصعد بالاحشاء الى عنان السماء فيألفها من ساعة تري الناس فيها قد تجردوا بالمرّة عن أنفسهم ، فلا يكادون يشعرون بما يحيط بهم من عوالم الحياة . وقد تغلب وجدانهم على وجودهم وظهرت روحانيتهم على جسمانيتهم حتي كأنهم في لباسهم الابيض الطاهر النقي ملائكة لله في هذا الوادي الذي يردد أصواتهم وابتهاالاتهم الى واجب الوجود ، الى الملك المعبود ، الى

الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد. فاذا تراجع اليهم صدي هذا الصوت أحدث في نفوسهم هزة تدق لها قلوبهم وتضطرب لها أفئدتهم خشية من رب الارباب ومالك الرقاب، هنالك تسوخ النفوس في ظرونها وتنكشف الجسوم علي هياكلها من رهبوت هذا الملكوت وحشاشات القلوب تنصب من آمل عيونهم أسفا على ما اقترفوه من ذنوب وعيوب تتلاحق الارواح الى التعلق بأستار رحمت رحمتهم ما تائبة مستغفرة ضارعة اليه تعالى بقبولها في ساحة غرانه ، ومؤملة في عظم كرمه واحسانه ولا تلبث أن تتراجع وهي على يقين من قبولها في ساحة الرحمن الرحيم. وقد وقر في نفوس ذويها حب الفضيلة . وبغض الرذيلة . وحسب انسان من فضيلة الحج هذه الحسنة الجميلة . ويستمر الناس على هذه الحسنة حتي اذا غابت الشمس في الافق أطلق صارخ من قبل الخطيب اعلانا بتمام هذا الموقف . عندها تتحرك المحامل بين . ضرب المدافع وعزف الموسيقىات ، وأصوات الالبتهالات وكرات الدعوات ، وانفعال العبرات ، ويكون

كل حاج قبل ذلك قد حمل حموله واستعد للافاضة ، فتتفر الناس مرة واحدة من عرفات مسرورين هاتفين بهتاف الفرح. والخبور حتي اذا وصلوا الى ذينك العلمين خرجوا من بينهما ، وهناك ترى الزحام لا يوصف والناس في حركة هائلة الى المزدلفة ، فاذا وصلوها نزلوا بها الخفية الى ما بعد صلاة الصبح والشافعية الي ما بعد نصف الليل ، أما المالكية فحسبهم من الاقامة بها قدر ساعة يجمعون فيها جوارهم من الحصى الموجود في ارضية واديها . وهي تسم وأربعون حصاة في قدر الفولة يتناولها الحجاج من رمال تلك الصحراء الواسعة ليرجم بها في منى التي ينزل اليها من ليلته . وأغلب الحجاج يقلدون مالكا ويسرعون في النزول اليها حتي يجذوا لهم فيها مكانا يقيمون به على راحتهم وفي صباح النحر وهو يوم العيد الاكبر يكون عموم الحجاج وصلوا الى منى ويخيم الحمل المصري في شمال المصطبة التي فيها يخيم الشريف والحمل الشامي الي جوار مسجد الخيف وهو مسجد كبير ذو فضاء واسع مربع يحيط به سور متسع ، والى حائطه الغربي رواق على

الغرض وكما ائتلت حفرة بجثث القرايين ردمت وحفرت غيرها وهكذا ، ويكون لها بعد الحج رائحة كريهة جداً ولو كانت الحكومة تعتنى بجميع ما يذراكم فيها من العظام مع ما يتخلف من حول مكة ، وتبيعه لاحدي الشركات بجدة ، وتصرف ثمنه في تحسين طرق الحجاز ونظافة شوارع مكة لكان فيه فائدة كبيرة وقد طلبت شركات كبيرة التزام ذلك من الحكومة السابقة فلم يقبل طلبها . أما الحكومة الحالية فظن انها لا ترى مانعا في ذلك مادام في مصلحة البلاد

ويقسم الحجاج بمضي الى عصر اليوم الثالث عشر من ذي الحجة ثم ينزلون الى مكة لأداء الركن الباقي من أركان الحج وهو طواف الافاضة والسعي لمن لم يكونوا سعوا بعد طواف القدوم ، ومن الناس من ينزل الى مكة أول يوم بعد رمي جرة العقبة لاستكمال جميع مناسك الحج ، ثم يرجعون من يومهم الى منى فيقيمون فيها مع اخوانهم ثاني وثالث أيام التشريق ، ويرجعون في كل يوم منها الجرات الثلاث ، وفي عصر اليوم الثالث ينزلون الى مكة »

وله ، قام اسفله على أعمدة من البناء ، باب هذا المسجد الى الشمال ، وفي وسط محنة تجاه الباب قبة كبيرة أقيمت على مكان يصلي الناس فيه وهو المكان الذي صلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بجوار هذه القبة مأذنة صغيرة بناها سلطان قايتباي سنة (٨٨٤ هـ) وبني بجانب هذا المسجد داراً كان ينزل اليها مير الحاج المصري فاندثرت ، ولكن لمسجد باق على حاله الا انه يحتاج من اخل سوره وخارجته الى عناية ذوي الشأن حتي يكون نظيفا بعيداً عن عبث العابثين ، ان لم يكن لموجبات الدين للموجبات الصحة العمومية ، وخصوصا في منى التي تكتب فيها صحيفة الحجاج وتساق على اجنحة البرق الى جميع أقطار المسكونة

« وبمجرد وصول الحجاج الى منى يقصدون من فورهم جرة العقبة فيرمونها وينحرون ويحلقون ويقصرون ثم يلبسون ملابسهم ، وعندها يحل لهم كل شيء ، ما عدا النساء والطيب

« وذبائح العربان تذبح في شرقي منى وتلقى في حفرة تحفر هنالك لهذا

﴿ أهل الاعراف ﴾ قال الله تعالى :
 « ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً ؟ قالوا نعم ، فأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين . الذين يصدون عن سبيل الله ويغيثونها غوثاً وهم بالآخرة كافرون وبينهما حجاب وعلي الاعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم ، ونادوا أصحاب الجنة أن سلام عليكم لم يدخلوها وهم يطمعون . وإذا صرفت أبصارهم تلقاء أصحاب النار قالوا ربنا لا تجمعنا مع القوم الظالمين . ونادى أصحاب الاعراف رجالاً يعرفونهم بسيماهم قالوا ما أغني عنكم جمعكم وما كنتم تستكبرون . أهؤلاء الذين أقسمتم لا ينالهم الله برحمة ؟ ادخلوا الجنة لا خوف عليكم ولا أنتم تحزنون »

ورد في هذه الآيات ذكر الاعراف وأهل الاعراف فما هي الاعراف ومن هم أهلها ؟

الاعراف لغة جمع 'عرف' وهو الرمل المرتفع وعرف الفرس وعرف الديك ، وكل مرتفع من الأرض عرف لأنه بسبب ارتفاعه يصير عرف لما انخفض منه

والاعراف في الآية يفسر بالمكان تارة وبغيره أخرى . أما الذين فسروه بالمكان وهم الاكثرون فقالوا ان الاعراف أعالي عالي السور المضروب بين الجنة والنار . ويروي عن ابن عباس . وعنه أيضاً ان الاعراف الصراط ، وعلى هذا التفسير فالذين هم على الاعراف من هم ؟ فيه قولان : أحدهما أنهم أقوام يكونون في الدرجة العليا من الثواب . وثانيها أنهم في الدرجة النازلة . وعلى الاول فيه وجوه وقال أبو مجاز هم ملائكة يعرفون أهل الجنة وأهل النار

فقيل له يقول الله تعالى : وعلى الاعراف رجال . وأنت تقول أنهم ملائكة ؟ فقال ملائكة ذكور لا إناث ويرد عليه ان الرجل لغة يطلق على ما يصلح أن يكون من نوعه أنثى بل يطلق على الذكور من بنى آدم

وقيل أنهم الانبياء عليهم السلام أجلسهم الله تعالى على ذلك المكان العالي اظهاراً لشرفهم ، وليكونوا مشرفين على الفريقين مطلعين على أحوالهم ، ومقادير ثوابهم وعقابهم

وقيل أنهم الشهداء وعلى القول

لثاني قيل أنهم قوم تساوت حسناتهم
بسيئاتهم وقفهم الله على هذه الاعراف
لأنها درجة متوسطة بين الجنة والنار ثم
نؤول عاقبة أمرهم إلى الجنة برحمة من الله
وفضل. قاله حذيفة وابن مسعود واختاره
لفراء.

وخصصه بعضهم فقال : هم قوم
خرجوا إلى الغزو بغير إذن إمامهم
فاستشهدوا فساوت معصيتهم طاعتهم وفي
هذا التخصيص نظر

وقال عبد الله بن الحرث أنهم مساكين
أهل الجنة

وقال قوم هم الفساق من أهل الصلاة
يعفو الله عنهم ويسكنهم الاعراف

وأما الذين فسروه بغير المكان
وهو قول الحسن والزجاج فقد قالوا إن
المعنى وعلى معرفة أهل الجنة والنار رجال
يميزون البعض من البعض أما بالالهام أو
بتعريف الملائكة

قال الحسن والله لا أدرى أول بعضهم
الامعناه (نقلناه من تفسير العلامة نظام
الدين الحسن النيسابوري)

معروف الكرخي هو أبو
معروف بن فيروز . وقيل الفيروزان .

وقيل على الكرخي الصالح المشهور
هو من موالى على بن موسى الرضى
من آل البيت . وكان أبواه نصرانيين فأسلم
هو علي يد ابن علي موسى الرضا ورجع إلى
أبويه فدق الباب . فقيل له من بالباب ؟
فقال معروف فقيل له علي أى دين ؟ فقال
على الاسلام . فأسلم أبواه

كان معروف مشهوراً بأجابة الدعوة
وكان أهل بغداد يستسقون بقبره ويقولون
قبر معروف ترياق مجرب

كان سري السقطي الصوفي المشهور
تلميذاً له فقال له يوماً إذا كانت لك حاجة
إلى الله تعالى فأقسم عليه بى

وقال سري السقطي رأيت معروفاً
الكرخي في النوم كأنه تحت العرش والبارى
جلت قدرته يقول في ملائكته من هذا ؟
وهم يقولون أنت تعلم يا ربنا . فقال هذا
معروف الكرخي سكر من حبي فلا يفيق
إلا بقلاني

وقال معروف قال لى بعض أصحاب
داود الطائي إياك أن تترك العمل فإن
ذلك الذي يقربك إلى رضى مولاك .
فقلت وما ذاك العمل ، قال دوام الطاعة
لمولاك وحرمة المسلمين والنصيحة لهم

وقال محمد بن الحسن سمعت أبي يقول رأيت معروفا الكخي في النوم بعد موته فقلت له ما فعل الله بك ؟ فقال غفر لي . فقلت بزهدك وورعك ؟ فقال لا بل بقول موعظة ابن السماك ولزومي الفقر ومحبتى للفقراء .

وكانت موعظة ابن السماك فيما رواه معروف قال : كنت ماراً بالكوفة فوقعت على رجل يقال له ابن السماك وهو يعظ الناس فقال في خلال كلامه من أعرض عن الله بكليته أعرض عنه الله جملة ، ومن أقبل على الله تعالى بقلبه أقبل الله تعالى برحمته عليه ، وأقبل بوجه الخلق إليه . ومن كان مرة ومرة فالله تعالى يرحمه وقتنا ما

فوقع كلامه في قلبي وأقبلت على الله تعالى وتركت جميع ما كنت عليه الا خدمة مولاي على بن موسى الرضى وذكرت هذا الكلام لمولاي . فقال تكفيك هذه موعظة ان اتعظت

وقيل لمعروف في مرض موته أوص فقال اذا مت فتصدفوا بقميصي فاني أريد أن أخرج من الدنيا عريانا كما دخلتها عريانا

ومر معروف بسقاء وهو يقول : رحم الله من يشرب . فتقدم وشرب وكان صائماً . فقيل له ألم تك صائماً ؟ فقال : بلى ولكن رجوت دعاءه وأخبار معروف ومحاسنه أكثر من أن تعد

توفي سنة (٢٠٠) وقيل (٢٠١) وقيل (٢٠٤) ببغداد

عبد الله بن العريف هو أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي الاندلسي المرى المعروف بابن العريف

كان من كبار الصالحين كثير المناقب طيب السيرة له كتاب في التصوف اسمه المجالس وله كتب أخرى كلها صوفية وله شعر حسن في طريق القوم منه قوله :

شدوا المطي وقد نالوا المني بني
وكلمهم بأليم الشوق قد باحا
سارت ركائبهم تبدى روائعها
طيب بمطاب ذاك الوفد أشباحا
نسبم قبر النبي المصطفى لهم
روح اذا شربوا من ذكره راحا
يا واصلين الي المختار من مضر
زرتم جسوما وزرنا نحن أرواحا

انا أقننا علي عذرو عن قدر

ومن أقام علي عذر كمن راحا
كان بينه وبين القاضي عياض بن
موسى اليحصبي مكاتبات حسنة وكانت
عنده مشاركة في أشياء من العلوم وعناية
بالقراءات وجمع الروايات واهتمام بطرقها
وجملتها

وكان العباد وأهل الزهد يألفونه
ويحمدون صحبته

حكى بعض الفضلاء انه رأي بخطه
فصلا في حق أبي محمد علي بن احمد
المعروف بابن حزم الظاهري الاندلسي
قال فيه كان لسان ابن حزم المذكور
وسيف الحجاج بن يوسف شقيقين .
وانما قال ذلك لان ابن حزم كان كثير
الوقوع في الأئمة المتقدمين والمتأخرين لم
يكذب يسلم منه أحد ولد سنة (٤٨١) وتوفي

سنة (٥٣١) بمراكش

عرق العظم يعرفه عرقا أكل
مأليه من اللحم

(عرق الرجل) يعرف عرقا ترشح
جلده فهو عرقان

(أعرق فلان) أتى العراق

(أعرق العظم) اخذ مأليه من

اللحم

(العرق) الاصل

(العرق) الاصيل

عرق هو افراز جلد ينتج
من زيادة كمية الدم في الاوعية الجلدية
وقد يكون سببه تعب الاعصاب وحرارة
الهواء والبخار الجوى وسرعة المشي
وتعاطي الاشربة الحارة وهو يخرج من
مسام الجلد الذي يختلف عددها علي حسب
الاعضاء المختلفة من الجسد . فالبوصة
المربعة في القفا لا تحتوى الا على نحو ٤٢٠
من تلك المساحة وتلك المساحة في الصدر
تحتوى منها على نحو ١١٢٥ ولكن راحة
اليد وقدم الرجل تحتوى البوصة منها على
نحو ٢٨٤٠ الى ٢٧٨٠ من تلك المسام
أما الجسم كله فيحتوى من تلك المسام على
على نحو ٢٤٠٠٠٠٠

ولا يجوز للانسان أن ينام في الغرف
المقفلة النوافذ التي لا يتجدد بها الهواء
فان ذلك يسبب له عرقا كثيرا . ولا يجوز
له أيضا أن يضع على جسمه الاغطية
الثقيلة تحاشيا من احداث عرق لا موجب
له

(عرق الابدى والارجل) من الناس

اللوز

واما الارجل فتغسل كل يوم بالماء

الفاتر مرتين

ولكن اذا كان العرق في الاطراف

دليلا على سوء تصرف المسام الجلدية

كما رأيت فيكون حذفه من التصرف من

تلك الاطراف ضاراً بالبنية فالاولى

الرجوع الى قول الاطباء الطبيعيين والعناية

بالجلد عناية خاصة حتى تصبح مسامه أهلاً

لتصريف السوائل الزائدة في الجسم

(عرق الابطين) من الناس من

ينصرف العرق عندهم من جهة الابطين

فيتلفوا ملابسهم من لبسة واحدة وقد

نصح بعض الاطباء ان يغسل المصابون

بهذا العارض آباطهم يومياً بالماء الفاتر وان

يجففوها جيداً

عرق الخلاوة هو نبات جذره

معمر يخرج منه سوق كثيرة قائمة متفرعة

اوراقه متقابلة خالية من الزغب وازهاره

كبيرة وردية منتقعة على هيئة باقة انتهائية

(عفاة الكجاوية) يحتوى هذا

النبات سواء في ذلك جذوره واوراقه على

المصابونين وعلى مقدار يسير من راتينج

رخو ومادة خلاصية ومادة صمغية وزلال

من يهتمون العناية بصحتهم الجلدية فلا

يجد العرق منفذاً يخرج منه الا ايدي

والارجل وهي الجهات التي تكثر فيها

المسام الجلدية فتري ايديهم وارجلهم مبتلة

دائماً ، الامر الذي يسبب لهم حرجاً في

كثير من الاحيان ويكون ذلك دالاً .

على ان افرازهم الجلدي ليس على ما يرام

من سيره الطبيعي

(علاج) لا علاج لهذه العوارض

الا العناية بالجلد فيجب اخذ حمام فاتر

كل يوم او اربع مرات في الاسبوع او

يجب ذلك الجسم بالماء الفاتر يومياً .

ويحسن ايضا ان يغسل الجسم بالصابون

حيناً بعد حين لتخليص فوهات المسام مما

يكون قد سدها من المواد الدهنية

وينصح الاطباء الطبيعيون للمصابين

بهذا العرض بأن يمشوا حفاة في الصيف

في وقت من اوقات فراغهم . وعليهم ان

لا يلبسوا الا الاحذية الواسعة التي تسمح

للحذاء ان يتخلل ارجلهم ولا يجوز انتظار

الشفاء من هذا العرض الا تدريجاً

وقد رأي بعض الاطباء ان المصابين

بعرق الايدي يحسن بهم ان يدلكوا

ايديهم من آن لآخر بمسحوق عجينة

وصنع وتحتوي الاوراق وحدها خلاف ذلك على كلورفيل . واثبت بعض الكيماويين ان جذره الذي قبل تزهـر النبات ينتج بالتبخير مادة مبلورة مرة غير حمضية ولا قلوية اى متكافئة

مطبوخ هذا النبات يحصل منه ماء يرغى كالصابون بواسطة مافيه من المادة الخلاصية المخصوصة ذات الطعم الحريف اللذاع الذي يبقى زمنا طويلا وهو الصابونين ولذلك سمي عرق الحلاوة بالحشيشة الصابونية

ومطبوخ النبات الرطب ينتج مثل ذلك بدرجة اوضح من مطبوخ النبات الجاف فالماء المتجمع من قواعده يستعمل لتنظيف الحرق الوسخة في ازالة نكت الزيت والشحم منها مع انه ليس بينه وبين الصابون مشابهة في التركيب وليس فيه قلوية تستطيع التقاط المادة الشحمية والوساخة الموجودتين في الاقمشة باتحادها معها اتحادا كيمياويا

(استعماله الدوائي) اعتبر أئمة العلاج هذا النبات محللا منظفا ومنقيا ومدررا للبول ومفتحا ومعرفة ومنزلا للسدد ومقويا المستحضرات المحضرة منه لها تأثير

مقو على الاعضاء الحية فتعطي زيادة فاعلية في الوظائف الهضمية . ومتي دخل منها شيء في المجموع الحيواني او في الاعضاء الرديئة التغذية او المنسوجات الآلية التي نقص حجمها الاعتيادي او حصل فيها لين مرضي او نحو ذلك كان نفعها اعظم . فلذا يستعمل مغليها وخلاصتها وعصارتها المنقاة في علاج اليرقان وقد حصل منها نجاح باهر ولكن قدي يحدث ان لا ينجح هذا العلاج في الصفراء بسبب اخلاف سببها المولد لها لان اليرقان في نفسه عرض لمرض رئيسي لا مرض قائم بنفـه .

ومدح الاطباء نفعه في الزهري والاورجاع الروماتيزمية واورجاع المفاصل والنقرس

واما خاسة كونه منقيا فمتعلقة بخاسة التغذية ، فالتنقية ناتجة من حدوث التقوية على الجهاز الهضمي والمجموع الجلدي والبنية كلها اذ لا يخفى فاعلية القوة اذا أرجعت سلامة الوظائف التي بها يعوض الدم في المنسوجات العضوية التي كابدت اعضاؤها فسادا مرضيا . وبعد استعمال هذا الدواء زمنا تعرض للجسم

اندفاعات جلدية ورشح صديدي واستفراغات نافعة وعرق وبول متحمل لرواسب ونحو ذلك مما يدل على حركة باطنة وتجديد حصل الآن في مجموع البنية الحية

وقد اوصى الاطباء باستعمال هذا العلاج اثناء استعمال العلاجات المضادة للزهري ليعين على التعريق فقد ثبتت من المشاهدات ان تأثيره المقوى يصير واسطة مساعدة للزئبق في هذه الامراض اذا كان هناك فساد في وظائف التغذية وامتقاع في اللون كبير او نقص في القوى وفساد في الدم وفي المنسوجات العضوية

كثر ما يستعمل عرق الحلاوة في تلك الاحوال مشروباً ولكن لا يفيد ولا يدفع هذا الدواء سبب الآفات الزهرية وانما يصلح الضرر الذي ينشأ عن طول مكث هذه الامراض في البنية

وقد عد العلماء عرق الحلاوة دواء جيداً في علاج الآفات الجلدية كالقوباء النخالية والقشرية واستعمل ايضا في احتقان الاشياء البطنية ولا سيما احتقانات المعدة والامعاء والكبد وفي آفات العقد الليمفاوية ، وكان القدماء يستعملونه

لتنظيف الاقشة المعدة للصبغ (كيفية استعماله) يستعمل هذا الجوهر عادة على شكل شاي تغلي أوراقه وجذوره فتقطع الاوراق وتكسر الجذور وتعالج بالنقع فيؤخذ غرامان من الاوراق او ٢٠ غراماً من الجذور الجافة للتر من الماء فيخرج الصابونين في السائل وربما كان هو مسبباً للخواص الدوائية التي في النبات

مقدار التعاطي من الخلاصة الكحولية للجذور من غرام واحد الى خمسة غرامات (المادة الطبية)

عرق الذهب المقي يسمى هذا النبات بالفرنجية أيسكا كوانا . اول من تكلم عنه مركوغراف وبيزون في نحو منتصف القرن السابع عشر في تاريخهما الطبي للبريزيل . فذكر ان اهل البريزيل يستعملون جذور هذا النبات ضد كثير من الامراض مع النجاس . ولكن لم يعلم جنس النبات ولا نوعه وبقي الناس في اوربا على هذه الحال مدة بسبب اخفاء اهل البريزيل لسر هذا النبات . ثم جاء النباتي البرتغالي برونزيرو فشرح هذا النبات وصوره فزال عنه اللبس وكان

ذلك في اوائل القرن التاسع عشر
الموجود منه في المتجر نوعان
الايكاكوانا المحززة والايكاكوانا
العقدية وهما المستعملان كثيراً ويرجد
منها انواع اخرى اقل خاصة

وهي مقيئة ومضادة للدوسنطاريا

(صفاته النباتية) هي شجيرة صغيرة
تعلو نحو قدم ولها ساق اقية ارضية وقائمة
في الهواء في جزئها العلوى. يتألف جزؤها
السفلى من شبه درنات ليفية كثيرة
متضامة باستطالة ومتفرعة وفيها آثار
حلقية متقاربة تكاد تكون خشبية .
تحمل خمسة أزواج من الاوراق او ستة
متقابلة قصيرة الذنب بيضية منتهية
بطرف دقيق وكاملة في الجزء العلوى من
الساق والاذينات كبيرة متقابلة زغبية
مقطعة تقطيعاً عميقاً الى ٥ أقدام أو ٦ خطية
أزهارها غيرة بيضاء تتضام حتى
تصير بهيئة رأس انتهائى

(صفاتها الطبيعية) هذه الجذور

الحلقية توجد في المتجر طولها من ٣
قراريط الى اربعة وهي معتمة ملتفة علي
نفسها بليون انتظام وبسيطة او متفرعة .
وفيها حلقات صغيرة بارزة غير مستوية

متقاربة جداً ومنفصلة عن بعضها
بأنخفاضات قليلة العروض. طعمها حشيشي
وفيه مرارة وحرارة وتغذية. ولكن جزؤها
الحشبي عادم الطعم ورأحتها ضعيفة ولكنها
مغشية وخصوصاً مسحوقها . وهي لا تكون
ضعيفة الرائحة الا اذا كانت قليلة المقدار
ويكن ان تكون رأتحتها مؤذية اذا كانت
كيرة الجرم ومجتمعة في محل مغلق فتحدث
ربوا او تقلصا او نحو ذلك

نم هي بحسب تكونها الظاهرى تنوع
الى ثلاثة اصناف ناشئة من السن ومن
الارض النابت فيها النبات. الصنف الاول
الايكاكوانا السنجاية المسودة لكون
بشرتها سنجاية مسودة، وهذه يقوم منها
ثلاثة ارباع الايكاكوانا التجرية .
وبسبب ذلك سماها بعضهم الايكاكوانا
السمراء . مكسر هذا النوع شديد
الرائحة ، وجزؤها القشرى أسمك من
المحور ولذا كانت أثقل أو منفصلة على غيرها
من الانواع

والصنف الثانى الايكاكوانا
السنجاية الحمراء ويقوم منها الثلث الباقي
مما يوجد في المتجر ولا يختلف عن الصنف
السابق الا بلونها المحمر لقشرتها الظاهرة

وهي راتينجية المكسر وهو يكون ايض
ورديا وفي طعمها مرارة أوضح .محورها
خشبي يشبه محور الصنف السابق

والصنف الثالث السنجاية البيضاء
حلقاتها أقل وضوحا وانتظاما ولونها
الظاهري سنجابي ايض وهذا الصنف
اغلظ واقوي . ويظهر ان ذلك من تقدمه
في السن وهو نادر الوجود بالمعجر

(الايكاكوانا المحززة) وتسمى
بالغير الحلقية والسوداء وغير ذلك وهي
تؤخذ من شجيرة صغيرة تشبه في قوامها
النوع السابق وجذرها يقرب للاقية
ويرتفع منه ساق طولها قدم او قدم
ونصف اسطوانية ناعمة الزغب والاوراق
مقابلة سهمية حادة والازهار صغيرة بيضاء
يتكون منها شبه عنقيد صغيرة قصيرة في
ابط كل ورقة ، والثمر يبضي متوج
بأسنان الكأس ويحتوى على نواتين

(تحليلها الكيماوى) اشتهرت الايكاكوانا
في عالم العلاج شهرة كبيرة فاهتم بمعرفة
تركيبها الكيماويون فحللها بولدوك وهنرى
وغيرهما من كبار الكيماويين ولكن
أهم تحليلها ماجندى وبلتييه فوجدوا في
الايكاكوانا سمغا ونشا وجوهر اخلاصيا

غير متى . يقرب من الخلاصات الاعتيادية
ومادة دسمة فيها حراقة رأتحتها نفاذة
تقرب من رائحة الدهن الطيار للفجل البرى
وتصير غير مطابقة اذا تصاعدت بالحرارة
وتلك المادة تؤثر بشدة في الحلق ووجدا
فيها جوهرها خاصا جعله قاعدة نباتية قريية
جديدة ومميهاه يمتين اي متى لانه هو الموجد
لحار القى في الايكاكوانا وذن بتلييه في
أول عمله الذي حلله هو جذور النوعين
(خواص الايكاكوانا الدوائية)

ذكروا ان خاصة الايكاكوانا التقيي .
والاسهال والقبض وزاد عليها بعضهم انها
مقطعة اذا استعملت بمقادير يسيرة وهي
اقل تقييئا من الطرطير المتى . ولذا تعطى
للأطفال . وزعموا ان لها فعلا مباشرا على
الاعشية المخاطية . ولخاصيتها في التقطيع
تستعمل بمقادير يسيرة في التلبكات الشعبية
والفيضانات الكثيرة الرئوية واسترخاء
منسوج الرئتين ورشحانها المصلية
فتحدث تنخا اكثر واسهل

وهي تستعمل ايضا في النزلات
المخاطية العتيقة التي تصيب الشيوخ ، وفي
الربو المصاحب للاحتقان في طرق التنفس
وفي تلبكات المزمار والحنجرة والفم الخلفي

وكثيراً ما تستعمل في السعال التشنجي واستعملت في التهاب البريتوني الولادي ونالوا من ذلك نجاحاً

ثم أهل استعمال الايكا كوانا الى نحو منتصف القرن التاسع عشر ثم تجدد استعمالها لانها بتأثيرها على المعدة والصدر في آن واحد تتسلط على المجلس المزدوج لهذا الداء ولكن نفعها يكون بعد نقص شدة أعراض التهاب الافصادومع هذا فلا يتحصل منها على النتائج التي بالغوا في ذكرها

وكانوا قديماً يستعملونها دوا عامامع ان التجربة لم تحقق ذلك. فكانوا ينسبون لها خاصة التعريق. مع ان المعوقات كلها تعرق مدة عملها فتكون أهلاً لطرد المواد السمية من البدن وابعاد الطاعون

وكانوا يعالجون بها دودة القرع والحيات المتقطعة مع ان ذلك قد يشاهد أيضاً في مقيثات آخر

وقد ذكروا لها منافع في الامراض العصبية لمضاداتها للتشنج قالوا ولعل ذلك منسوب للمادة الدسمة الحريفة القوية الرائحة المحوية فيها . وقالوا انها تبرى . القه لنجات أيضاً . ولكن هجر الاطباء

استعمالها الآن في هذه الامراض. وهي لا تستعمل الآن في علاجات الاطفال وأمراض الصدر أما خاصة التقيي، فيفضل عليها الطرطير المقي، الا في الآفات المعدية المعوية وان خالف بعضهم في ذلك

المقدار الذي يؤخذ عادة للتقي . من الايكا كوانا هو ٢ د سنتي غرام . ولكن اذا أريد احداث قي، خفيف بغير ازعاج استعمال مقدار من ٢ سنتي غرام الى ٢٠ سنتي غرام على حسب السن (انظر المادة الطبية)

عرق المسهل هو نبات له أنواع عديدة نافعة في التداوي والتغذية . له ساق خشبية ترتفع عن الارض من ٤ الى ٥ أقدام أسطواناته فيها قنوات واضحة جدا اوراقه السفلى مستطيلة سهمية حادة والعليا بيضية مستطيلة كبيرة الحجم منتهية بنقط ومحمولة على ذنيب طويل غشائي قنوي من قاعدته . وازهاره مخضرة يتكون فيها شبه عاقد في الاجزاء العليا من فروع الساق والكاس كثرى منقسم الى خمسة اقسام وثماره مثلثة ملتصقة الغلاف. وهذا النبات معمر ويظهر في الصيف ويكثر وجوده في البراري اليابسة والمحال غير

وهي راتينجية المكسر وهو يكون ايض
ورديا وفي طعمها مرارة اوضح .محورها
خشبي يشبه محور الصنف السابق

والصنف الثالث السنجاية البيضاء
حلقاتها اقل وضوحا وانتظاما ولونها
الظاهري سنجابي ايض وهذا الصنف
اغلظ واقوي . ويظهر ان ذلك من تقدمه
في السن وهو نادر الوجود بالتجرب

(الايكاكوانا المحززة) وتسمى
بالغير الحلقية والسوداء وغير ذلك وهي
تؤخذ من شجيرة صغيرة تشبه في قوامها
النوع السابق وجذرها يقرب للاقية
ويرتفع منه ساق طولها قدم او قدم
ونصف اسطوانية ناعمة الزغب والاوراق
ممتقابلة سهمية حادة والازهار صغيرة بيضاء
يتكون منها شبه عناقيد صغيرة قصيرة في
ابط كل ورقة ، والثمر يبضي متوج
بأسنان الكأس ويحتوى على نواتين

(تحليلها الكيماوى) اشتهرت الايكاكوانا
في عالم العلاج شهرة كبيرة فاهتم بمعرفة
تركيبها الكيماويون فحللها بولدوك وهنرى
وغيرهما من كبار الكيماويين ولكن
اتم تحليلها ماجندى وبلتييه فوجدوا في
الايكاكوانا سمغا ونشا وجوهر اخلاصيا

غير متى . يقرب من الخلاصات الاعتيادية
ومادة دسمة فيها حرافة رأتحتها نفاذة
تقرب من رائحة الدهن الطيار للفجل البرى
وتصير غير مطابقة اذا تصاعدت بالحرارة
وتلك المادة تؤثر بشدة في الحلق ووجدا
فيها جوهرها خاصا جعله قاعدة نباتية قريية
جديدة وسمياه ايمتين اي متى لانه هو الموجد
لخامة القى في الايكاكوانا وظن بتلييه في
أول عمله الذي حلله هو جذور النوعين
(خواص الايكاكوانا الدوائية)

ذكروا ان خاصة الايكاكوانا التقيي .
والاسهال والقبض وزاد عليها بعضهم انها
مقطعة اذا استعملت بمقادير يسيرة وهي
اقل تقييئا من الطرطير المتى . ولذا تعطى
للاطفال . وزعموا ان لها فعلا مباشرا على
الاعشية المخاطية . ولخاصيتها في التقطيع
تستعمل بمقادير يسيرة في التلبكات الشعبية
والفيضانات الكثيرة الرئوية واسترخاء
منسوج الرئتين ورشحاهما المصلية
فتحدث تنخا اكثر واسهل

وهي تستعمل ايضا في النزلات
المخاطية العميقة التي تصيب الشيوخ ، وفي
الربو المصاحب للاحتقان في طرق التنفس
وفي تلبكات المزمار والحنجرة والغم الحلقى

وكثيراً ما تستعمل في السعال التشنجي واستعملت في التهاب البريتوني الولادي ونالوا من ذلك نجاحاً ثم أهل استعمال الايكا كوانا الى نحو منتصف القرن التاسع عشر ثم تجدد استعمالها لانها بتأثيرها على المعدة والصدر في آن واحد تتسلط على المجلس المزدوج لهذا الداء ولكن نفعها يكون بعد نقص شدة أعراض التهاب بالافصادومع هذا فلا يتحصل منها على النتائج التي بالغوا في ذكرها

وكانوا قديماً يستعملونها دواء عام مع ان التجربة لم تحقق ذلك. فكانوا ينسبون لها خاصة التعريق مع ان العرقات كلها تعرق مدة عملها فتكون أهلاً لطرد المواد السمية من البدن وابعاد الطاعون وكانوا يعالجون بها دودة القرع والحيات المتقطعة مع ان ذلك قد يشاهد أيضاً في مقيثات آخر

وقد ذكروا لها منافع في الامراض العصبية لمضاداتها للتشنج قالوا ولعل ذلك منسوب للمادة الدسمة الحريفة القوية الرائحة المحوية فيها . وقالوا انها تبرىء القوم لنجات أيضاً . ولكن هجر الاطباء

استعمالها الآن في هذه الامراض . وهي لا تستعمل الآن في علاجات الاطفال وأمراض الصدر أما خاصة التقيء فيفضل عليها الطرطير المقيء الا في الآفات المعدية المعوية وان خالف بعضهم في ذلك المقدار الذي يؤخذ عادة للقيء من الايكا كوانا هو ٢ د سنتي غرام . ولكن اذا أريد احداث قيء خفيف بغير ازعاج استعمل مقدار من ٢ سنتي غرام الى ٢٠ سنتي غرام على حسب السن (انظر المادة الطبية)

عرق المسهل هو نبات له أنواع عديدة نافعة في التداوي والتغذية . له ساق خشبية ترتفع عن الارض من ٤ الى ٥ أقدام أسطواناته فيها قنوات واضحة جدا اوراقه السفلى مستطيلة سهمية حادة والعليا بيضوية مستطيلة كبيرة الحجم منتهية بنقط ومحمولة على ذنب طويل غشائي قنوي من قاعدته . وازهاره مخضرة يتكون فيها شبه عاقد في الاجزاء العليا من فروع الساق والكاس كثرى منقسم الى خمسة اقسام وثماره مثلثة ملتصقة الغلاف . وهذا النبات معمر ويظهر في الصيف ويكثر وجوده في البراري اليابسة والمحال غير

المفرزة المستعمل منه في الطب جذوره وأحيانا أوراقه

(صفاته النباتية) جذره طويل ليفي سميك مغزلي ضارب للسمرة من الخارج ومصفر من الباطن ويسكاد يكون عادم الرائحة طعمه يكون أولاتها ثم مرآ حريفاً قليل القبض . وإذا مضغ صبر اللعاب اصفر . وأوراق هذا النبات حمضية

(صفاته الكيماوية) يحتوي هذا الجذر على قواعد خلاصية تذوب في الماء ولذا لا يستعمل الا مغلى . ووجد فيه ايضا كبريت ويحتوى هذا الجذر أيضا على نشا. والخلاصة التي تؤخذ منه تحتوى على نشا وكبريت وزلال نباتي وأوكسالات الكلس

وقد حله ريجيل فوجده يحتوي على راتينج ورومسين وكبريت ومادة خلاصية شبيهة بالمادة التنينية ونشا وزلال وأملاح

(استعماله الدوائية) هو من المغليات الكثيرة الاستعمال في المستشفيات لون هذا المغلي احمر ومرارته ليست كريهة ويشاهد فعله المقوى في الطريق الهضمية فيستعمل مع النجاح في ضعف المعدة

والامعاء فيفتح الشهية ويجعل الهضم أسهل وأنظم. وشوهد ان متعاطي هذا المغلى بفرز عرقا غزيراً فهو كغيره من المغليات يعين على التنفيس الجلدى بتقوية الفعل الحيوى في المجموع الجلدى

ونسبوا لهذا المغلى نتيجة ادرار البول ولكن ذلك ايضا ناشئ من نفوذ السائل الحامل لقواعده الفعالة في الدم ويمكن أن يحصل الادرار أحيانا من تأثير تلك العناصر في الاعضاء المفرزة للبول

وكثيراً ما شوهد انطلاق البطن من استعمال مغلى هذا النبات بمقدار كبير في مرة واحدة وهو كالراوند يبقى فضلات ولكنها منه أكثر ومع ذلك فالراوند احسن فعلا منه لاجتماع خاصة الاسهال والتقوية فيه

اشتهر هذا الجذر في علاج أمراض الجلد فيؤمر بمغليه عادة في الآفات القوبولية والجربية وغيرها . فقواعده الدوائية التي يقبلها الجسم من استعمال هذا الدواء مدة طويلة تكون كثيرة تؤثر بخواصها المقوية على المجموع الجلدى فيحصل النفع من ذلك . فاذا كانت الآفة الجلدية مصحوبة بحرارة واحمرار وتهيج وحى فان هذا الاستعمال يكون

مضرا

وقد ذكروا أيضا لهذا الجذر نفعافي
تلبكات الاحشاء اي سدها ولكن من
المعلوم أن تلك الآفات مختلفة جدا وغير
جيدة الببان

وذكروا نفعه أيضا في بعض اليرقانات
ولكن يلزم ان تعين آفات الكبد التي يصح
أن تتوجه لها خاصة تقوية هذا الجذر لان
صفرة الجلد قد تحصل من أسباب كثيرة
مختلفة . فاذا تبسر مقاومة شئ منها بهذا
الداء تبسر مقاومة شئ آخر منها لكونه يشترط
أو يثقل منه

(المقدار وكيفية الاستعمال) لا يستعمل
في الغالب الا مغلى الجذور فيؤخذ منه
أوقية من الجذور الجافة المكسرة او اوقيتين
من الجذور الرطبة وتغلى في نحو رطلين
من الماء فغليه الحار يكون نخبينا تعلق النشاء
به (انظر المادة الطبية)

عرق السوس هو نبات ممر اذا
تشبت بمكان عسرت ازالته منه يمتد في
الارض نحوها من عشرة اذرع ويغلظ حتي
يصير كفخذ الرجل ولا يطول اكثر من
شبرين ويزهر بين حمرة وزرقة والمتنفع
به اعمله واجوده الهش الرزين الصادق

الحلاوة

أجوده المجلوب من الوجه القبلي بمصر
ثم يليه العراقي فالشامي وأرداه الاسود
وتبقى قوته عشر سنين

(خواصه الطبية) يجلو البياض كحلا
وينفع سائر أمراض الصدر والسعال ويخرج
البغم ولكنه ضعيف التأثير في الرطوبات
الغليظة

وهو يحل الرو وأوجاع الكبد
والطحال والحرقة واللهيب ويدر الطمث
ويصلح البواسير وينقى الفضلات كلها
وهو يجلو البصر ويقطع الشقيقة
والصداع المزمن ور به أجود فيما ذكر
وقيل ان فيه اضرارا بالكلية
وتصلحه الكثيراء ، وبالبطن ويصلحه
العناب

عرق النساء هو نوع من وجم
المفاصل ويبتدي من مفصل الورك وينزل
الى خلف على الفخذ ويمتد الى الركبة
فيحدث في هذه الجهات ألم شديد يصحبه
وجع في السكتيتين وقد يتأثر المصاب
بهذا الداء من ملامسة خفيفة للركبة او
ثنيها فيحدث له من جراء ذلك ألم يكثر
عدة دقائق او عدة ساعات او عدة ايام

بدون اتقطاع او بانقطاع خفيف . وقد يشتد هذا الالم حتي يمنع المصاب من المشي (أسباب هذا الداء) البرد والجراح والضغط على الاورام والعروق المنتفخة اللاصقة بالاعصاب وامتلاء الامعاء الغليظة بكتل كبيرة من المواد الفضلية الجامدة ووقوف الدم والحصى التيفودية والتدرن الخ (علاجه من الطب الطبيعي) يؤخذ كل يوم حمام بخاري في السرير وهو يكون باحاطة الجسم بزجاجات مملوءة ماء غالبا وملفوفة في خرق مبتلة يظل المريض محاطا بهذه الزجاجات حتي يعرق عرقا خفيفا ثم يدلك جسمه بالماء الفار ويجب في هذه الحالة غسل جهات الكليتين وما دونهما بماء اكثر سخونة . فاذا حدث نحسن وجب تهليل حرارة الماء الذي يغسل به جهات الكليتين تدريجا . ثم يجب تدليك عرق النسا بلطف مع زيادة الشدة تدريجا ثم يجب علي المريض أن يأخذ حماما جلوسيا حارا نحو من عشرين دقيقة

فاذا كانت آلام شديدة فتوضع رفادات حارة جداً على محلات الالم

والافضل اخذ حمام جلوسى حار جدا الحمام الجلوسى هو أن يجلس المصاب في الماء في احواض خاصة بذلك أما الاغذية فيجب ان تكون غير مهيجة ومتنوعة ويجب استنشاق هواء نقي فاذا حدث امساك وجبت محاربه بالحقن الشرجية

قال الدكتور (ورنر) : « مرض عرق النسا من اكثر الامراض شهرة وقد يتحصل من ذلك على نتائج مدهشة فيه حتي ولو كان المرض يصعد تاريخه الي عدة سنين »

اذا كان سبب مرض عرق النسا البرد كان من طبيعة روماتيزمية فيكفي غالبا ذلك قوى تهليل طول هذا العرق باضافته الى ترميم خاص

وقد يكون سبب هذه الآلام الجديدة فساد حصل في أعصاب تلك الاعضاء او التهابات فيما يجاورها . فيكفي والحالة هذه ان تدلك تلك الاعضاء فتصرف منها تلك التحسسات الالتهابية ويزول الالم

وقد يكون سبب هذه الآلام ترشح حادث من الحوض الى تلك الاعضاء وفي

هذه الحالة يحدث الشفاء من ذلك الحوض

نقول هنا أن لذلك قواعد وأصول وهو جدير بأن تكون له نتائج مدهشة أن تولاه من يحسنه من مهرة المدلكين

العراق العربي هو قطر كان من اقطار المملكة العثمانية بآسيا على المجري السفلى أنهرى الدجلة والفرات وقد كان به دولتا البابليين والكلدانيين القديمتان يبلغ طوله ٧٥٠ كيلو مترا وعرضه ٣٠٠ كيلو متر أشهر محصولاتة البلح واكبر مدائنه البصرة وبغداد

يحده شمالا الكردستان والجزيرة وشرقا بلاد العجم وغربا الصحراء وجنوبا الخليج الفارسي والصحراء وهو سهل متسع خصب التربة. جوه شديد الحرارة صيفا وشديد البرد شتاء لانخفاض ارضه وكثرة رطابتها

معظم سكانه من العرب وكثير منهم رحالة. وكان عبارة عن ولاية واحدة هي ولاية البصرة سكانها نحو ٢٥٠ الفا عاصمتها البصرة على شط العرب وهي كثيرة النخل ومن المراكز التجارية الهامة بين الهند والعراق وفارس والافاناضول

وبلاد العرب

من مدن هذه المملكة المتفك (تاريخ العراق) قلنا ان العراق كان عبارة عن مملكتي البابليين والكلدانيين في القدم ثم استولى عليه الاسكندر المقدوني سنة (٣٣٠) قبل الميلاد ثم بنو ساسان من ملوك الفرس سنة (٣٠٢) قبل الميلاد أيضا ثم زال حكم الفرس ثم عاد اليه سنة (١٤٠) قبل الميلاد أيضا

ثم استولى عليه العرب في صدر الاسلام وعرف عنه باسم العراق العربي فكان ذا شأن كبير في تاريخ الدولة الاسلامية. بني المسلمون فيه البصرة سنة (٦٣٦) للميلاد ثم بغداد سنة (٧٦٢) وقد لبثت الدولتان العثمانية والفارسية تتنازعا على السلطة عليه حتي فازت الاولى بمعظمه سنة (١٦٣٨) الميلاد وقد استقل بعد الحرب العامة سنة (١٩١٨)

العراق العجمي هو ولاية في وسط بلاد العجم تبلغ مساحتها (٣٥٧٠٠٠) كيلو متر مربع فهو قلب بلاد الفرس وفيه عواصمها الكبيرة همذان وطهران وأصبهان العراق هو ابو اسحق ابراهيم ابن منصور بن المسلم النعيق الشافعي

المصري المعروف بالعراقي الخطيب بجامع مصر

كان من فضلاء الفقهاء ولم يكن من العراق وإنما سار إلى بغداد واشتهر بهامدة فنسب إليها

قرأ الفقه ببغداد على أبي بكر محمد ابن الحسين الاموى وكان من أصحاب الشيخ أبي اسحق الشيرازي وعلي أبي الحسن محمد بن المبارك بن الخلل البغدادي وتفقه ببلده علي القاضي أبي المعالي مجلى بن جميع

وكان في بغداد يعرف بالاصري فلما رجع الى مصر قيل له العراقي

وقد روى عن الخطيب أبي اسحق المذكور أنه كان يقول أنشدني شيخنا ابن الخلل المذكور ببغداد ولم يسمه قائلا :

في زخرف القول تزيين لباطله والحق قد يعتريه سوء تدبير

تقول هذا مجاج النحل تمدحه وان ذمت قتل في الزناير

مدحا وذا ما جاوزت وعفها

حسن البيان يرى الظلماء كالنور ولى الخطابة بجامع مصر بعد وفاة والده وكانت له خطب جيدة وشعر رقيق

فمن شعره في العماد بن جبريل المعروف بابن أخي العلم وكان صاحب ديوان بيت المال بمصر وكان قد وقع فانكسرت يده قوله :

ان العماد بن جبريل أخي علم له يد أصبحت مذمومة الازر

تأخر القطع عنهما وهي سارقة فجاءها الكسر يستقصي عن الخبر

وقيل ان هذين البيتين منسوبان لجعفر بن شمس الخلافة

ومن شعر ولده عبد الحكم المذكور في رجل وجب عليه القتل فرماه المستوفى

القصاص بسهم فأصاب كبده فقتله فقال أخرجت من كبد القوس ابنها فعدت

تثن والام قد تحنو علي الولد وما درت انه لما رميت به

ماسار من كبد الا الى كبد ومن شعره قوله :

قامت تطالبنى بلؤلؤ نحرها لما رأت عيني تجود بدرها

وتبسمت عجا فقلت لصاحبي هذا الذي أهمت به في نعرها

وهذا معني جميل اتفق مثله لابن الزقاق الاندلسي البلنسي في قوله :

وشادن طاف بالكؤوس ضحي

فخها والصبح قد وضحا
والروض يبدي لنا شقائقه

وأسه العنبري قد نفحا
قلت وأين الاقاح قال لنا

اودعته ثغر من سقى القدحا
فضل ساقى المدام يجمد ما

قال فلما تبسم افتضحا
وكان الوزير صفي الدين أبو محمد

عبد الله بن علي المعروف بابن شكر وزير
الملك العادل بن أيوب بمصر قد عزل عبد

الحكم المذكور عن خطابة جامع مصر
فكتب اليه :

فلأى باب غير بابك أرجع
وبأي جود غير جودك اطعم

سدت على مذاهبي ومالك
الا اليك فدلني ما أصنع

فكأنما الابواب بابك وحده
وكأنما انت الخليفة اجمع

واعبد الحكم المذكور يستجلي زوجته:
سترت وجهها بكف عليه

شبك النقش وهي تجلى عروسا
قلت لم يغن عنك سترك شيئاً

ومتي غطت الشباك الشموسا

وله ايضاً :

ومأدبة بتنا بها في لذاذة

يخيل لنا انا على الماء نوم
فمن فوقنا الافلاك والفلك تحتنا

ففي تلك أقدار وفي تيك النجم
وله ايضاً :

على مهل في الاحوال ريث
أنحشي ان تضام وانت ليث

بمصر ان اقت فانت نيل
وان سرت الشام فانت غيث

ولد العراقي سنة (٥٦٣) وتوفي سنة
(٦٣) بمصر

﴿ العُرقوب ﴾ ع م ب غليظ موثر
فوق عقب الانسان . وعرقوب كان رجلاً

مشهوراً بالكذب
﴿ عرقل ﴾ الرجل جار عن القصد

(عرقل عليه كلامه) عوجه
(عرقل الامر) صعبه

(تعرقل) تعوج
﴿ عرك ﴾ الاديم يعرك عركا

ذلك
(عرك يعرك عركا) كان شديد

العلاج والبطش
(عاركة) قاتله

(اعترك الرجال) تعاركو

(العريكة) النفس

(لين العريكة) سلس الاخلاق

(المعركة) موضع القتال

﴿ عَرَمَ ﴾ الرجل يعرم ويعرُم

عُراما اشتد وجاوز الحد

{ عَرَمَ الشيء } خلطه

(رجل عارِم) شرس

(العَرم) المؤذي الشرس

(العُرمة) الكدس من الطعام

يداس ثم يذري

﴿ سِيلَ الْعَرَمِ ﴾ قال تعالى :

« لقد كان لسبأ في مسكنهم آية ،

جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم

واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور .

فاعرضوا فارسنا عليهم سيل العرم ، وبدلناهم

بجنثهم جنتين ذواتي اكل خبط وائل

وشي من صدر قليل . ذلك جزيناهم بما

عبروا وهل نجازى الا الكفور . وجعلنا

بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى

ظاهرة وقدرنا فيها السمر ، سبروا فيها ليالي

واياما آمنين . فقالوا ربنا باعدين اسفارنا

وظلموا انفسهم فجعلناهم احاديث ومنرقناهم

كل ممزق ان في ذلك لايات لكل

صبار شكور »

ذكر الله سيل العرم في هذه الايات

علي أسلوبه في ايراد العبر واختلف العلماء

فيمن بني ذلك السد وفي تاريخه . فقال

بعضهم ان بانيه سبأ بن يشجب . وقال

غيرهم بناء لقمان بن عاد وجعله فرسخا في

فرسخ وجعل له ثلاثين مثقبا ، وجعل

بناءه بالصخر والقار يحبس سيول العيون

والامطار ثم يصرفونها من خروق في ذلك

السد بمقدار ما يحتاجون لزروهم وشربهم .

قالوا ومكث على هذه الحال ايام دولة حمير

فلما اختل أمرها واضطرب جبلها أنذرتهم

بخرابه كاهنة اسمها طريفة على عهد عمرو

ابن مزيقياء ملكهم

واختلف مؤلفو المسلمين في وقت

حدوث ذلك السيل فقال حمزة الاضفهاني

انه حدث قبل الاسلام باربعمئة سنة .

وقال ياقوت انه وقع في عهد الملك حسان

ملك اليمن في القرن الخامس الميلادي . وقال

ابن خلدون مثل ذلك . وقال غيره أقوالا

أخرى والله اعلم

العرم في اللغة السيل فيكون سيل

العرم من اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف

اللفظين

العَرَمَرَم الشديد والجيش
الكثيف

العَرَنِين الانف كله او ماصلب
من عظمه جمعه العرائين

(عَرَنِين كل شيء) - اوله

(العَرِين) مأوى الاسد

عَرَاه يعروه عَرَوْا ألم به وأناه
طالباً معروفه

(عراه) اصابه

(اعتراه) اصابه . وجاءه قاصداً

معروفه

(العُروة) من الدلو والكوز المقبض
ومن الثوب اخت زره . وكل ما يوثق به
ويعول عليه

عروة بن الزبير هو عبد

الله عروة بن الزبير بن العوام الصحابي
احد العشرة المبشرين بالجنة ، وهو ابن
صفية عمة النبي صلى الله عليه وسلم . وأم

عروة بن الزبير أسما . بنت أبي بكر . وهو
شقيق عبد الله بن الزبير الذي تولى الخلافة
بمكة في عهد يزيد بن معاوية وعبد الملك
بن مروان

رويت عن عروة رواية في حروف
القرآن . ومجمع الحديث من خاتمه عائشة

أم المؤمنين وروي عنه ابن شهاب الزهري
وغیره ، وكان عالماً صالحاً ديناً يقوم ليله
ويقرأ في يومه ربع القرآن نظراً في المصحف
وما ترك قيام الليل الا ليلة قطعت رجله
لمرض أصابها

قدم عروة بن الزبير علي الوليد بن
عبد الملك ومعه ولده محمد بن عروة فدخل
ولده الى اصطبل الدواب ليستعرضها
فضربته دابة فخر ميتاً فكان هذا أول
مأصাব عروة في رحلته هذه ثم وقعت
في رجله الأكلة فآشار عليه الوليد بقطعها
والا أفسدت سائر جسده ، فعزم على
قطعها فلما أحضرو الجراح ليقطعها قال له
نسقيك الخمر حتي لا تنجد لها ألماً . فقال
لا أستعين بحرم الله على ما أرجو من عافية .
قال فتنسقيك المرقد وهو البنج . فقال
ما أحب ان أسلب عضواً من أعضائي وانا
لا اجد ألم ذلك فأحتسبه

ثم دخل عليه قوم أنكرهم فقال ما
هؤلاء ؟ قالوا يسكونك فان ألم ربما
عزب معه الصبر . قال أرجو ان اكفيكم
ذلك من نفسي . وكان اذ ذاك شيخاً
مسناً فتولي الجراح العمل فقطع الكعب
حتي اذا بلغ العظمة وضع عليها المنشار

قطعت وهو يهمل ويكبر . ثم انه اغلي له الزيت في مغارف الحديد فحسم به فغشى عليه ثم أفاق وهو يسح العرق عن وجهه ولما رأى القدم بايديهم دعا بها فقلبها في يده ثم قال : أما والذي حماني عليك ما مشيت بك الى حرام . او قال معصية

واتفق ان قدم علي الوليد قوم من بني عبس فيهم رجل ضرر فسأله الوليد عن عينيه . فقال يا أمير المؤمنين بت ليلة في بطن واد ولا اعلم عبسيا يزيد ماله على مالى فطرقنا سبل فذهب بما كان لي من أهل وولد ومال غير بعير وعبي مولود . وكان البعير صعبا فوضعت الصبي واتبعت البعير فلم اجاوز الا قليلا حتى سمعت صيحة ابني ورأسه في فم الذئب وهويأ كله فلحقت البعير لأحبسه فنفخني برجله علي رأسي فخطمه فذهب بعيني فأصبحت لامال لي ولا أهل ولا ولد ولا بصير

فقال الوليد انطلقوا به الي عروة ليعلم ان في الناس من هو اعظم منه بلا .

وكان احسن من عزي عروة ابراهيم ابن محمد بن طلحة فقال له : والله ما بك حاجة الي المشي ، ولا ارب في السعي ، وقد تقدمك عضو من اعضائك ، وابن من

ابنائك الى الجنة ، والكل تبع للبعض ، ان شاء الله تعالى . وقد أبقي الله لنا منك ما كنا اليه فقراء ، وعنه غير اغنياء من علمك ورأيك ، نفعلك الله وايانا به ، والله ولي ثوابك والضمين بحسابك

ولما رجع عروة الي المدينة قال : اللهم انه كان لي اطراف أربعة فاخذت واحدا وأبقيت لي ثلاثة فلك الحمد وأيم الله لئن أخذت لقد أبقيت ، ولئن ابتليت لطالما عافيت . وعاش بعد قطع رجله اربع سنين هذه الروح العالية التي ظهر بها عروة أمام هذه النازلة الفاجعة وذلك الثبات الذي تحلي به حيال الآلام والافواج من اخص ما يكسبه الدين الحق لاهله . فان فيه عزاء في المصيبة وتسلية في النازلة حتي ان صاحبه ليرى نفسه قد ارتقت عن عالم الطبيعة واستوت على مستوي سماها عن الاهتمام باحوال هذا العالم الفاني وأوآباه وسبحت في سبحات النور الروحاني في غبطة وسرور معنويين لا يصورهما خيال شاعر مهما سرى في السرائر وجسد خطرات الخواطر

ابن هؤلاء من أولئك الذين ألت بهم الرعونات البشرية قترام ان شاكت

أحدم شوكة بات من اجلها قلقلها هلما
يحسب لها الف حساب خشية أن تستدعي
من الاوصاب الجسدية ما يودي بحياته
فيرحل عن هذا العالم الذي انس به غاية
الانس على ما به من كدر ووصب ولم يهيئ
نفسه لادراك ما وراءه مما أعد للانسان
وكتب له

الانسان بانصرافه عن الله وعن
الانس به يعيش معيشة البهائم ولكنه لم يعط
جهالة البهيمية حتي يتسنى له ان يعيش مثلها
بين عوارض الطبيعة وجوانحها على امله
وولده فاقد الشهور غليظ الكبد ، بل تراه
يحس بالألم المعنوي ويتوجه لما يتوهمه توها
فضلا عما يشعر به شعوراً ، فيقضي حياته
كلها بين الخوف والهلع في حالة لا تليق
بسمو طبيعته منتظراً اليوم الذي ينتهي
فيه أجله بحالة من الخوف لا تصور بصورة
وكان يكفيه هذا الهلع كله ان لا يندي
مصدر حياته فيجعل بينه وبينه اتصالاً
بالعبادة له والانقياد لمحابه حتي ينفضه من
روحه بما يطمئن له وتهدأ عنده جيشات
صدره فتزايده عنونات البشرية ويستوى
بشرأ سوياً عالماً انه سينتهي الي نهايات
طبيعية فلا يجزع لورودها لفرافانه بحدودها

واطمئناناً الي عناية مبدعه مني انتهي اليه
قال تعالى : « ومن يؤمن بالله يهد قلبه »
وقال تعالى : « ان الانسان خلق هلوعاً اذا
مسه الشر جزوعاً واذا مسه الخير منوعاً
الا المصلين »

عروة بن اذينة اللبني هو الشاعر
المشهور سمع الحديث عن ابن عمر وروى
عنه مالك في الموطأ وكان من فحول الشعراء
من شعره :

لقد علمت وما الاسراف من خلقي
ان الذي هو رزقي سوف يا تبني
أسعى اليه فيعيني تطلبه
وان قعدت أتاني لا يعينني
فان حظ امرء عمر سيبلغه
لا بد لا بد ان يحنازه دوني
لاخير في طمع يدي لمنقصة
وعفة من كفاف العيش تكفيني
كم من فقير غني النفس نعرفه
ومن غني فقير النفس مسكين
ومن عدو رماني لو قصدت به
لم أخذا النصف منه حين يرميني
ومن اخ لي طوي كسحاً فقلت له
ان انطواءك عني سوف يطويني

انى لا نظل فيما كان من أدبى
واكثر الصمت فيما ليس بعينى
لا ابتغى ودل من يبنى مقاطعتى
ولا الين لمن لا يبتغى لىنى
فاتفق ان عروة وفد هو وجماعة من
الشعراء على هشام بن عبد الملك فتثبتهم
فلما عرفه قال له الست القائل :
فقد علمت وما الاسراف من خلقى
ان الذى هو رزقي سوف يا تبنى
قال عروة: نعم . قال فهلا قعدت في
بيتك حتى يأتيك ؟

وغفل هشام . فخرج عروة من وقته
وركب راحلته ومضي منصرفا فافتقده
هشام فلم يره وسأل عنه ف قيل له راح الى
الحجاز . فأتبعه بجائزة . وقال للرسول قل له
اردت ان تكذبنا وتصدؤ نفسك . فلحقه
وأبلغه الرسالة ودفع اليه الجائزة

فقال للرسول أبلغ امير المؤمنين مني
السلام وقل له صدقني الله وكذبك
توفي في حدود الثلاثين ومئة

عروة بن حزام العذري هو أحد
عشاق العرب المشهورين من الذين قتلهم
الفرام

كان يهوي امرأة يقال لها عفراء

وكانت تزيها له يلعبان معا وهما صغيران
فألف كل واحد منهما صاحبه وكان عمه
عقال يقول لعروة أبشر فان عفراء امرأتك
ان شاء الله تعالى . فلم يزالا الى ان التحق
عروة بالرجال وعفراء بالنساء . وكان عروة
قد رحل الى عم له باليمن ليطلب منه
ما يهر به عفراء لان امها استامته كثير افي
مهرها . فنزل بالحي رجل ذو يسار ومال
من بني امية فرأى عفراء فأعجبه فبذل
كثيراً من المال فلم تزل أمها بأبيها الى
ان زوجها منه فلما اهديت اليه قالت :

يا عروان الحي قد تقضوا

عهد الاله و حالوا الغدرا

وارتحل الاموى بعفراء الى الشام
وعمد ابو عفراء الى قبر جده وسواه وسأل
الحي كتمان أمرها . ثم وفد عروة بعد أيام
فنعاها ابوها اليه وذهب به الى ذلك القبر
وبقى مدة يختلف اليه فنته جارية من
الحي فأخبرته بالقصة فرحل الى الشام
وقصد الرجل وانتسب له في عدنان فأكرمه
وبقى عنده مدة ايام فقال لجارية عفراء هل
الك في يد تولينها . فقالت وما هي ؟ قال
هذا الخاتم تدفعينه الى مولاتك . فأبت عليه
فعرفها وقال اطرحي هذا الخاتم في صبروحها

فان أنكرته فقولى ان ضيفك اصطبح
 قبلك ووقع من يده . فلما فعلت الجارية
 ذلك عرفت بفراء الخبر . فقالت لزوجها
 ان ضيفك ابن عمي فجمع بينهما وخرج
 وتركها وأوقف من يسمع ما يقولانه
 فتشاكيا وتباكيا طويلا ثم أتته بشراب
 وسأله شربه . فقال ما دخل جوفي حرام
 قط ولا ارتكبه . وأنت حظي من الدنيا
 وقد ذهبت مني وذهبت منك . ولا أعيش
 بعدك . وقد أجمل هذا الرجل الكريم
 وأنا مستحي منه ولا أقیم بـ مكانه بعد
 علمه بي . واني لأعلم انى أرحل الي منيتي ثم
 بكى وبكت . وسأل زوجها فأخبره الخادم
 بما جرى بينهما . فقال يا عفراء امنعي ابن
 عمك عن الرحيل . فقالت لا تمتنع . فدعاه
 وقال اتق الله في نفسك وقد عرفت خبرك
 وان رحلت تلفت ووالله ما أمتنعك من
 الاجتماع بها أبداً . وان شئت فارقها . فجزاه
 خيراً وقال كان الطعم فيها شاقني والآن
 قد عبرت نفسي ويئست منها ويئست
 مني واليأس سيلي الى أمور ولا بد من
 الرجوع اليها ، فان وجدت بي قوة لذلك
 والا عدت اليكم وزرتكم حتي يقضي الله
 في أمري ما يشاء . فزودوه وأكرموه

وأعطته عفراء خماراً لها . فلما سار عنها
 نس بعد صلاحه وأصابه غشي وخفقان .
 وكان كلما أغمي عليه ألقى عليه علامة ذلك
 الحمار فيفنيق . فلقى في الطريق ابن مكحول
 عراف اليمامة فجلس عنده وسأله عما به
 وهل هو خبل أم جنون ؟ فقال له عروة
 ألك علم بالالوجاع ؟ قال نعم فأنشأ عروة
 يقول :

أقول لعراف اليمامة داوئي

فانك ان داويتني لطيب

فواكبدي أمس ترفاتا كأنما

يلذعها بالموقدات لهيب

عشية لا عفراء منك قريبة

فتسلو ولا السلوان منك قريب

فوالله ما أنساك ما هفت الصبا

وماء عقتها في الرياح جنوب

عشية لا خلني مكر ولا الهوى

أمامي ولا نهوى هوأى غريب

واني لتغثاني لذكرك قرة

كأن لها بين الضلوع ديب

قال الاخباريون انه مات في سفرته

تلك قبل أن يصل الى أخيه بثلاث ليال

وبلغ عفراء خبره فجزعت جزعا شديداً

وقالت ترثيه :

ألا أيها الركب المجدون وبحكم

أحقا نعيم عروة بن حزام
فلا يهنا الفتيان بعدك لذة

ولا رجعوا من غيبة بسلام
ولم تزل تنشد الأشعار وتنسبه
رتبكم إلى أن ماتت كما قيل بعده بأيام
قلائل

وعن أبي صالح قال كنت مع ابن
عباس بعرفة فأتاه فتيان يحملان فتى فلم يبق
الا خياله فقالوا يا ابن عم رسول الله صلى
الله عليه وسلم أدع الله تعالى له . قال وما
به ؟ فقال الفتى ينشد شعرا :

بنام جوي الاحزان في الصدر لوعة
تكاد لها نفس الشفيق تذوب
ولكنما ألقى حشاشة معول

على ما به عود هناك صليب
قال ثم خفت في أيديهم فاذا هو قد
مات ، فما رأيت ابن عباس سأل الله تعالى
في عشيته الا العافية مما ابتلى به ذلك الفتى .
قال وسألت عنه ف قيل له هو عروة بن
حزام

ومن شعره قوله :

خيل لي من عليا هلال بن عامر

بملء عوجا اليوم وانتظراني

ولا تزهدي في الاجر عندي وأجلا

فانكما بي اليوم مبتليان
ألمأ علي عفراء انكما غدا

بوشك النوي والبين معترفان
فيا واشي عفراء وبحكما بمن
ومن والى من حيثما تشيان
بمن لو أراه عانيا لفديته

ومن لو رأي عانيا لفداني
متي تكشف عني القميص تبينا
بي السقم من عفراء يفتيان
فقد تركتني لأعي لمحدث

حديثا وان ناجيته ودعاني
وحملت زفرات الضحي فأصقتها
ومالي بزفرات العشي يدان
جعلت لعراف اليمامة حكمة

وعراف نجدان هما شفياني
فما تركا من حيلة يعملانها
ولا شربة الا وقد سقياني
ورشا على وجهي من الماء ساعة

وقاما مع العواد يبتدران
وقالا شفاك الله والله مالنا

بما ضمننت منك الضلوع يدان
فويل على عفراء ويل كأنه

علي الصدر والاحشاء حدسنان

احب ابنة العذراء حبا وان نأت
 ودانيت منها حينما تريان
 اذا رام قلبي هجرها حال دونه
 شفيعان من قلبي لها جدلان
 اذا قلت لا قالوا بلي ثم أصبحا
 جميعا على الرأي الذي يريان
 تحملت من عفراء ما ليس لي به
 ولا للجبال الراسيات يدان
 فيارب أنت المـ تعان علي الذي
 تحملت من عفراء منذ زمان
 كأن قطاة علقت بجناحها
 على كبدى من شدة الخفقان
 أبو العلاء المعري هو واحد بن
 عبد الله بن سليمان التنوخي من اهل معرة
 النعمان حكيم الشعراء وشاعر الحكماء لم
 ينبغ في الاسلام شاعر أعلى منه همة ولا
 أكرم منه نفسا ، واجدر بنا ان نحشره
 في زمرة الحكماء والعلماء من ان نحشره في
 طائفة الشعراء لانه ما قال الشعر كاسبا ،
 ولا مدح احدا راغبا ، وهو مع علوكعبه
 في الشعر كان ملما باللغة متبحرا في فنونها
 ولد يوم الجمعة عند مغيب الشمس
 لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة
 (٣٩٣) فحدث له جدري في سنته الثالثة

ذهب ببصره فكان يقول لا أعرف من
 الالوان الا الاحمر لاني ألست في الجدري
 نوبا مصبوغا بالعصفر لا أعرف غيره
 كان يقول أنا أحمد الله على العمي كما
 يحمد غيره علي البصر
 وهو من بيت علم وفضل ورياسة .
 تولى قوم من أقاربه القضاء ، وكان منهم
 العلماء الاعلام والشعرا المطبوعون
 قال الشعر وهو ابن احدي عشرة
 أو اثنتي عشرة سنة ورحل الى بغداد ثم
 رحل الى المعرة . أقام ببغداد سنة وسبعة
 أشهر . فلما كان به ادخل على أمير المؤمنين
 المرتضي فعثر برجل فقال من هذا الكلب ؟
 فأجابه أبو العلاء على الفور : الكلب من
 لا يعرف للكلب سبعين اسما . فأدناه
 المرتضي واختبره فوجده عا امشعابا بالفظنة
 والذكاء فأقبل عليه وأكرم مشوا
 ولما رجع المعري الى بلده سمي نفسه
 (رهين الحبسين) يعني حبس نفسه في
 منزله وحبس بصره بالعمي
 عن ابن غريب الايادي قال انه
 دخل مع عمه علي أبي العلاء يزوره فوجده
 قاعداً علي سجادة لبد وهو شيخ فان فدعا
 له ومسح على رأسه . قال وكانني أنظر اليه

الساعة والى عيذه احداها نادرة والاخرى
غائرة جدا. وهو مجدور الوجه نحيف الجسم
وعن المصيصي الشاعر قال : لقيت
بمعرة النعمان عجبا من العجب ، رأيت
أعني شاعرا ظريفا يلعب بالشرطي والورد
ويدخل في كل فن من الهزل والجديكني
أبا العلاء وسمعته يقول أنا أحمد الله على
العمي كما يحمد غيري على البصر

كان أبو العلاء قد رحل الى طرابلس
وكان بها خزائن كتب موقوفة فاخذ منها
ما أخذ من العلم واجتاز باللاذقية ونزل ديرا
كان به راهب له علم بأقاويل الفلاسفة
فسمع كلامه وأخذ عنه

الناس في حيرة من أمر أبي العلاء من
جهة اعتقاده فقد أورد له الرازي في الاربعين
قوله :

قلتم لنا صانع قديم
قلنا صدقتم كذا نقول
ثم زعتم بلا مكان
ولا زمان ألا تقولوا
هذا كلام له خبيء

معناه ليست لنا عقول

ثم قال الرازي كان المعري متها في
دينه يري رأى البراهمة لا يرى افساد الصورة
ولا يأكل لحما ولا يؤمن بالرسول ولا البعث
ولا التشور

وروي ابو زكريا الرازي قال قال لي

كان أبو العلاء عجيبا في الذكاء المفرط
والحافظة، ذكر تلميذه ابو زكريا التبريزي
انه كان قاعدا في مسجده بمعرة النعمان بين
يدي أبي العلاء يقرأ شيئا من تصانيفه
قال وكنت قد أمت عنده سنين ولم أر
أحدًا من أهل بلدي فدخل المسجد بعض
جيراننا للصلاة فرأيت وتغيرت من الفرح
فقال لي أبو العلاء اي شيء أصابك ؟
فحكيت له اني رأيت جارا لي بعد ان لم
ألق أحدًا من أهل بلدي سنين. فقال لي
قم فكلمه . فقلت حتي أتم النسق. فقال
لي قم وانا امنتك . فقممت وكلمته
بلسان الاذريجانية شيئا كثيرا الى ان
سألت عن كل ما أردت فلما رجعت وقعدت
بين يديه قال لي اي لسان هذا ؟ قلت له
هذا لسان اذريجان فقال لي ما عرفت

المعري يوماً الذي تعتقد ؟ فقلت في نفسي
سيتين لي اعتقاده ، فقلت ما أنا الا شاك
فقال لي هكذا شيخك

وكان الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد
يقول عنه هو في حيرة

قال صلاح الدين الصفدي وهو أحسن
ما يقال في أمره لانه قال :
خلق الناس للبقاء فضلت

أمة يحسبونها للنفاذ
انما ينقلون من دار أعما

ل الى دار شقوة أورشاد
ثم قال :

ضحكنا وكان الضحك مناسفاة
وحق لسكان البسيطة أن يبكوا
تحطمنا الايام حتي كأننا

زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك
ثم قال صلاح الدين الصفدي أما

الموضوع على لسانه فلعله لا يخفي على ذي
لب . وأما الاشياء التي دونها وقالها في
(لزوم ما لا يلزم) وفي (استغفر واستغفري)

فما فيه حيلة وهو كثير من القول بالتعطيل
واستخفافه بالنبوات ويحتمل انه ارعوى
وتاب بعد ذلك كله

قال القاضي أبو يوسف عبد السلام

القزويني قال المعري : لم أهج أحد أقط.
قلت صدقت الا الانبيا. عليهم السلام فتغير
لونه أو قال وجهه

ودخل القاضي المناري فذكر له
ما يسمعه عن الناس من الطعن عليه. ثم قال
مالي وللناس وقد تركت دنياهم. فقال القاضي
وأخراهم ، فقال يا قاضي وأخراهم وجعل
يكررها

هذا وقد رويت أشياء تدل على تدينه
ومحة عقيدته ، من ذلك ما حدث به الحافظ
الخطيب حامد بن بختيار النميري قال
سمعت القاضي أبا المذهب عبد المنعم بن
احمد السروجي يقول سمعت أخى القاضي
أبا الفتح يقول دخلت على أبي العلاء
التنوخي بالمعرة ذات يوم في وقت خلوة بغير
علم منه وكنت أنزرد عليه وأقرأ عليه فسمعت
ينشد من قبله :

كم بودرت غادة كعوب

وعمرت أمها المعجوز
أحرزها الوالدان خوفا

والقبر حرز لها حرين
يجوز أن تبطي المنايا

والخلد في الدهر لا يجوز
ثم تأوه مرات وتلا « ان في ذلك

لا آية لمن خاف عذاب الآخرة ، ذلك
يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود ،
وما تؤخره الا لأجل معدود ، يوم يأت
لا تكلم نفس الا بأذنه فمنهم شقي
وسعيد »

ثم صاح وبكى بكاء شديداً وطرح
وجهه على الارض زماناً ثم رفع رأسه .
ومسح وجهه ، وقال سبحان من تكلم
بهذا في القدم ، سبحان من هذا
كلامه

فصبرت ساعة ثم سلمت عليه فرد
على . وقال متي أتيت ؟ فقلت الساعة . ثم
قلت ياسيدي أرى في وجهك أثر غيظ .
فقال لا يا أبا الفتح بل أنشدت شيئاً من
كلام المخلوق وتلوت شيئاً من كلام الخالق
فلحقني ماترى

فتمحقت صحة دينه وقوة يقينه
عن أبي اليسر المعري ان أبا العلاء
كان يرمي من أهل الحسد له بالتعطيل
ويعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الاشعار
يضمنونها أقاويل الملهدة قصداً هلاكه ،
وايثاراً لاتلاف نفسه . وفي ذلك يقولوا :
حاول اهواني قوم فما
أجبتهم الا باهوان

يحرشوني بسـهاياهم
فغيروا نية اخواني
لو استطاعوا الوشوا بي الى
حريخ والشهب وكيوان
الحق ان أبا العلاء كان يتسامح في شعره
كثيراً فيتناول ذكر الشرائع والنبوات
والبعث : لا يحسن من القول ويبعد أن
يكون كل ذلك موضوعاً عليه ، لان جملة
شعره تشير اليه ، ولكننا لاننسب ذلك
لفساد عقيدته ، بل لقلة مبالاته بتبعات
القول ، ولو كان ملحداً لجاهر بالحاده لما
يعرف عنه من الجرأة على التصريح بما
يعتقد ولما قال ما يشعر عنه بأنه مؤمن صادق
الايان كقوله :

والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جماد
فاللييب اللييب من ليس يغتر
بكون مصيره للفساد
وكقوله :

خلق الناس للبقاء فضلت

أمة يحسبونهم للنفاد
انما ينقلون من دار أعما

ل الى دار شقوة أورشاد
وما روي عنه في نبي الصانع وأوردناه

هنا ربما كان موضوعا عليه لاننا لم نطلع عليه في لزومياته

كان أبو العلاء المعري حكيما قولا و عملا فانه كان من التقشف والزهد بحيث لا يلحقه فيها الا العباء المتبتلون فلم يتزوج خشية أن يجني على أولاده ما يسيء اليهم طول حياتهم وقد قال في ذلك:

هذا جناه أبي على

وما جنيت علي أحد
وكان أكله العدم وحلاوته التين
ولباسه القطن وفرشه اللباد وحصيره رديه
وفي هذا دلالة على سمو روحه ، وكبر
فؤاده . ولو كان يريد الاتراء لبلغ بشعره
أبعد شأ وفيه

امتنع أبو العلاء المعري عن أكل
اللحم مدة خمس واربعين سنة زهادة ورحة
بالارواح الحيوانية والى ذلك أشار على
ابن همام حين رثاه فقال من قصيدة طويلة :
ان كنت لم ترق الدماء زهادة

فلقد أدقت اليوم من عيني دما
قيل لقي أبا العلاء رجل فقال له لم لم
تأكل اللحم ؟ فقال أرحم الحيوان . قال
فما تقول في السباع التي لا طعام لها الا لحوم
الحيوان ؟ فان كان لذلك خالق فما أنت

بأرأف منه ، وان كانت الطباع المحدثه
لذلك فما أنت بأحقق منها ولا أتقن .
قيل فسكت أبو العلاء .

تقول نرجح ان أبا العلاء لم يسكت
عجزاً عن الجواب ان صحت هذه الرواية
لأنه كان يستطيع أن يقول له ان تشبيه
الانسان بالعجاوات المقترسة ليس من
الصواب في شيء . فان تلك لم تعط من
الشعور ما يرفعها عن مستوي البهيمية قيد
آلة ، ولكن الانسان قد بُني أمره على
دوام الترقى في الشعور والتدرج في مراقبي
السكال ، فهو ان اضطر الى اقتراس الحيوان
في عهد من عهوده لسد حاجته الجسدية
حفظا لبقائه ، فليس بعجيب أن يقلع عن
ذلك الاقتراس وازهاق روح الحيوانات
في عهد آخر حين تكفيه الارض حاجته
الغذائية . وقد أباح الخالق للانسان اقتراس
الحيوانات اباحة ولم يوجب عليه أكل
اللحم ايجابا ، وفرق كبير بين الاباحة
والايجاب . فلكل انسان أن يكف نفسه
عن أكل اللحم ولا حرج عليه ويكون له
أجر الصالحين ان كان كفنه عن ذلك رحمة
منه بالحيوان وابقاء عليه

وكل ما ورد في الدين من الامر بذب

الحيوانات لم يقصد منه الذبح لذاته قال تعالى : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوي منكم » اي قصده ما يستتبع ذبحها من التوسعة علي الفقراء . وعندى ان الانسان لو وسع علي الفقراء من الاغذية النباتية كانت النتيجة واحدة ويفضل الامر الثاني الامر الاول ان قصد فاعله مع ذلك الرحمة بالحيوان فان الله رحيم يحب الرحماء .

يشور أكثر الناس علي مثل هذا الكلام لانه يرمى الي حرمانهم من لذة يعتبرونها أكبر اللذات ولولئلا يملوا قليلا ونظروا الي أنفهم وهم يملكون في أفواههم تلك الاشلاء الحيوانية المقطعة التي كانت قبل أن يموهوها بالنار تقطر دما عبيطا وتنز سوائل منتنة لرأوا بأنفسهم عن هذه الغمة التي لم يجعلها لذة غير العادة والالف

هذا فضلا عما ثبت من ان أكل اللحم يورث الامراض القلبية والروماتيزمية والنقطة وتصلب الشرايين وأمراض الكليتين وغير ذلك مما لا يحصى كثرة وان الاكتفاء بالنباتات والفواكه والالبان فضلا عما فيه من اللذة الحقيقية فهو أليق

الاغذية بيدن الانسان لا يورث مرضا ولا يستتبع ألما (انظر كلمتي غذا، ولحم من هذا الكتاب)

للعري شعر لا يدرك له غور في بعد النظر فهو احكم ما وقفنا عليه من الشعر العربي ، وفي كثير منه من الاصول والمذاهب ما لم يدرك في خلد البشر الا في القرن التاسع عشر . ولولا ان المعري كان من المتعمقين في اللغة فجاءت اشعاره أعلى من متناول الطبقة الوسطي لكانت قصائده اليوم أغاني أهل هذا العصر وأنشوداتهم في خلواتهم . وانا للعارضون للقارىء احسن ما قاله في سقط الزند ثم متبعوه بما قاله في (لزوم ما لا يلزم) فيكون للقارىء منه جملة تقف به علي حقيقة مكانته من صناعة الشعر وملكة الحكمة

قال في الغزل :

ياساهر البرق أيقظراقدا السمر

لعل بالجزع اعوانا على السهر

وان بنحت عن الاحياء كلهم

فاسق المواطن حيا من بني مطر

ويا أسيرة حجلها اري سفها

حمل الحلى لمن اعيا عن النظر

ما سرت الا وطيف منك بصحبتي
 سري أمانى وتأويا علي أترى
 لو حطر حلى فوق النجم رافعه
 وجدت ثم خيال منك منتظري
 يود أن ظلام الليل دام له
 وزيد فيه سواد القلب والبصر
 لو اختصرتم من الاحسان زرتكم
 والعذب بهجر للافرط في الحصر
 أبعده حول تناجي الشوق ناجية
 هلا ونحن علي عشر من العشر
 كم بات حولك من ريم وجازية
 يستجديانك حسن الدل والخور
 فما وهبت الذي يعرفن من خق
 لكن سمحت بما ينكرن من درر
 وما تركت بذات الضال عاطلة
 من الظباء ولا عار من البقر
 قلدت كل مهاة عقد غانية
 وفزت بالشكر في الارام والعفر
 ورب ساحب وشى من جا ذرها
 وكان يرفل في ثوب من الوبر
 حسنت نظم كلام توصفين به
 ومنزلا بك معمورا من الحفر
 فالحسن يظهر في شيتين رونقه
 بيت من الشعر أوبيت من الشعر

أقول والوحش ترميني بأعينها
 والطير تعجب منى كيف لم أطر
 لمشمعين كالسيفين تحتها
 مثل القناتين من أين ومن ضمير
 في بلدة مثل ظهر الطيبت بها
 كأنتى فوق روق الطيبت من حذر
 لانطويا السر غني يوم نائبة
 فان ذلك ذنب غير مغتفر
 والخل كلما يبدى لى ضمارة
 مع الصفاء ويخفيها مع الكدر
 ياروع الله سوطي كم أروع به
 فؤاد وجناء مثل الطائر الحذر
 ثم تخلص من هذا الغزل الي مدح
 الفصيصي فقال :
 باهت بمهرة عدنانا فقلت لها
 لولا الفصيصي كان المجد في مضر
 وقد تبين قدري أن معرفتي
 من تعلمين ترضيني عن القدر
 القاتل المحل اذ تبدوا السماء لنا
 كأنها من نعيم الجذب في أزر
 وقاسم الجرد في عال ومنخفض
 كقسمة الغيث بين النجم والشجر
 ولو تقدم في عصر مضى نرات
 في وصفه معجزات الآي والسور

يبين بالبشر عن احسان مصطنع
 كالسيف دل على التأثير بالاثـر
 فلا يغرنك بشر من سواه بدا
 ولو أنار فكم نور بلا ثمر
 يا ابن الاولى غير زجر الخيل ماعرفوا
 اذ تعرف العرب زجر الشاء والعكر
 والقائديها مع الاضياف تتبعها
 الافها والوف اللأم والبدر
 جمال ذي الارض كانوا في الحياة وهم
 بعد المات جمال الكتب والسير
 وافقتهم في اختلاف من زمانكم
 والبدر في الوهن مثل البدر في السحر
 الموقدون بنجد نار بادية
 لا يحضرون وفقد العز في الحضر
 اذا همى القطر شبتها عبيد هم
 تحت الغمام للسايرين بالقطر
 من كل أزهر لم تأشر ضمارة
 للثم خد ولا تقبيل ذي اشر
 لكن يقبل فوه سامي فرس
 مقابل الخلق بين الشمس والقمر
 كأن أذنيه أعطت قلبه خبراً
 عن السماء بما يلقي من الغيـر
 نحس وطء الرزايا وهي نازلة
 فينهب الجري نفس الحادث المكر

من الجياد الاواني كان عودها
 بنوا الفصيض لقاء الطعن بالثغر
 تغني عن الوردان سلوا صوارهم
 أمامها لاشتباه البيض بالغدر
 أعاذ مجدك عبد الله خالقه
 من أعين الشهب لا من أعين البشر
 فكم فريسة ضرغام ظفرت بها
 فخرتها وهي بين الناب والظفر
 ماجت غير فهاجت منك ذالبد
 واليـث أفتك أفعالا من النمر
 هوأ فأموأ فلما شارفوا وقفوا
 كوقفة العير بين الورد والصدر
 وأضعف الرعب أيديهم فطعنهم
 بالسهمرية دون الوخز بالابر
 تلقى الغواني حفيظ الدر من جزع
 عنها وتلقى الرجال السر من خور
 فكم دلاص على البطحاء ساقطة
 وكم جمان مع الحصباء متثر
 دع اليراع لقوم يفخرون به
 وبالطوال الردينيات فافتخر
 فمن أقلامك اللاتي اذا كتبت
 مجدأ أنت بمداد من دم هدر
 وهي طويلة اقتصرنا منها علي مامر
 وكان الشريف ابراهيم موسى بن اسحاق

أرسل اليه قصيدة يمدحه بها أولها :

بعادك أسهر الجفن القريحا

ودارك لاني الانزوحا

فأجابه ابو العلاء بقوله :

ألاح وقد رأي برقاً مليحا

سري فاني الحمي نهض وأطليحا

كما أغضى الفتى ليزوق غمضا

فصادف جفنه جفنا قريحا

اذاما احتاج احمر مستطيرا

حسبت الليل زنجباريحا

أقول لصاحبي اذهام وجداً

يبرق ليس يثبت نزوحا

وهاجته الجنوب لوصل حي

أقام ويممواداراً طروحا

سفاه لوعة النجدي لما

تنسم من حيال الشام ريحا

وغني ملح عينك شطر نجد

اذا ما آنست برقاً لموحا

وأمراض المواعد أعلمني

بأن وراءها سقما صحيحا

مني نصبح وقد فتنا الاعادي

نقم حتى تقول الشمس روحا

بأرض للحامة أن تغني

بها ولمن تأسف أن ينوحا

رايتك واحداً أبرحت عزماً

ومثلك من رأى الرأى النجيجا

فلم تؤثر علي مهر فصيلا

ولم تختبر علي حجر اقوحا

ركبت الليل في كيد الاعادي

وأعددت الصباح له صبوحا

وأعظم حادث فرس كريم

يكون يليكه رجلا شحيحا

تريك له سماء فوق ارض

فروج قوائم يعددن لوُحا

أصيل الجد سابقه تراه

علي الأين المكر مستريحا

كان غبوقه من فرط رى

أباه جسمه فقدا مسيحا

كان الر كض أبدى المحض منه

فميج لبانه لبنا صريحا

وأرباب الجياد بنو علي

مزيروها الذوابل والصفيجا

وغير الخيل ماركبوا فجنّيب

غرابا والنعامه والجوحا

وأحي العالمين ذمار مجد

بنو اسحق ان مجدأ ييجا

ومعرفة ابن احمد امتني

فما خشى الحقيـب ولا النطيـحا
اذا استبقت خيول المجديوما

جرين بوارحا وجرى سنيحا
ولو كتب اسمه ملك هزيم

على راياته والى الفتوحا
فيا ابن محمد والمجد رزق

بقدرك سدت لا قدر اتيحا
وما قد الحسين ولا عليا

ولى هدى رآك له نصيحا
اليك ابن الرسول حثن شوقا

ولم يحذين من عجل سريحا
هم من بدجلة وخشين جنحا

فبتنا فوق ارحلها جنوحا
أشحن وقد أقمن على وفاز

ثلاث حنادس برعين شبيحا
دجى تتشابه الاشباح فيه

فيجهل جنسها حتى يصيحا
فمر العام لم تطرق انيسا

بدارهم ولم تسمع نبوحا
ولا عبث بعشب في ريع

ولا وردت على ظمأ نصيحا
فأقسم ما طيور الجوارح سحا

كهن ولا نعام الدوروحا

ودون لقائك الهضبات شما

تفوت الطرف والفلات فيحا
لجاءك كلها بالروح فردا

وقد سر نابه جسد اوروحا
تبوح بفضلك الدنيا التحظي

بذاك وانت تكره ان تبوحا
وما للمسك في أن فاح حظ

ولكن حفظنا في ان يفوجا
وقد بلغ الضراح وساكنيه

نشاك وزار من سكن الضريحا
يفيض اليك غور الماء شوقا

ويظهر نفسه حتى يسيحا
ولو مرت بخيالك هجن خيل

وهبن لعجمها انسابا نصيحا
ولو رفعت سر وجك في ظلام

على بهم جعلان لها وضوحا
ولو سمعت كلامك بزل شول

لعاد هدير بازها فجيحا
وقد شرفتني ورفعت اسمي

به وألئتني الحظ الريحا
اجل ولو ان علم الغيب عندي

أقلت أفدتني أجلا فسيحا
وكون جوابه في الوزن ذنب

ولكن لم نزل مولى صفوحا

وذلك ان شعرك طال شعري

فما نلت النسيب ولا المديح

ومن لم يستطع اعلام رضوى

لينزل بعضها نزل السفوحا

شقت البحر من ادب وفهم

وغرق فكرك الفكر الطموحا

لعبت بسحرنا والشعر سحر

فتبنا منه توبتنا النصوحا

فلو صح التناسخ كنت موسي

وكان ابوك اسحق الذبيحا

ويوشع رد يوحى بعض يوم

وانت متي سفرت رددت يوحى

فقال محبك الدارين فوزا

وذاق عدوك الموت المريحا

ومن لم يأت دارك مستفيدا

اتاهها في عفاتك مستميحا

فكن في الملك ياخير البرايا

سليمانا وكن في العمر نوحا

هاتان القصيدتان تبيان مبلغ قدرة

أبي العلاء المعري في النسيب والمديح

فنجتزي بهما ونعرض علي القارىء نموذجاً

من شعره في الحماسة والفخر قال :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل

عفاف واقدام وحزم ونائل

أعندي وقد مارست كل خفية

يصدق واش أو يخيب سائل

أقل صدودي اتني لك مبغض

وايسر هجرى اتني عنك راحل

اذا هبت النكباء بيني وبينكم

فأهون شيء ما تقول العواذل

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة

ولا ذنب لي الا العلي والفضائل

كأنني اذا طلت الزمان واهله

رجعت وعندى للانام طوائل

وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم

باخفاء شمس ضوءها متكامل

يهم الليالى بعض ما أنا مضمحل

ويثقل رضوى دون ما أنا حامل

واني وان كنت الاخير زمانه

لا ت بما لم تستطعه الاوائل

واغدو ولو ان الصباح صوارم

واسري ولو ان الظلام جحافل

واني جواد لم يحل لجامه

ونضو يمان أغفلته الصياقل

وان كان في لبس الفتى شرفه

فما السيف الا غمده والحمائل

ولى منطق لم يرض لى كنه منزل

على اتني بين السماكين نازل

لدى موطن يشتاقه كل سيد
ويقتصر عن ادراكه المتناول
ولما رأيت الجهل فى الناس فاشيا
تجاهلت حتى ظن اني جاهل
فواعجبا كم بدعي الفضل ناقص
وواأسفا كم يظهر النقص فاضل
وكيف تنام الطير في وكناتها
وقد نصبت للنرقدين الحبائل
ينافس يومى في امسى تشرقا
ونحسد اسحاري على الاصائل
وطال اعترافى بالزمان وصرفه
فلست أبالى من تغول الغوائل
فلوبان عضدى ما تأسف منكبي
ولومات زندي ما بكته الانامل
اذا وصف الطائي بالبخل مادر
وعير قسا بالفهاة باقل
وقال السهي للشمس انت خفية
وقال الدجي يا صبح لونك حائل
وطاولت الارض السماء سفاهة
وقاخرت الشهب الحصى والجنادل
فيا موت زر ان الحياة ذميمة
ويا نفس جدي ان دهرك هازل
وقد أعتدى والليل يبكي تأسفا
على نفسه والنجم في الغرب مائل

بريح أعيرت حافرا من زبرجد
لها التبرجسم واللجين خلاخل
كان الصبا ألت الى عنائها
نخب بسر جي مرة وتناسل
اذا اشتاقت الخيل المناهل اعرضت
عن الماء فاشتاقت اليها المناهل
وليلان حال بالكواكب جوزة
وأخر من حل الكواكب عاطل
كان دجاء المجر والصبح موعدا
بوصل وضوء الفجر حب ممامل
وقال في الرثاء يرثي جعفر بن علي بن
المهذب :
أحسن بالواجد من وجده
صبر بعيد النار في زنده
ومن أب في الرزء غير الامي
كان بكاه منتهي جهده
فليذرف الجفن على جعفر
اذ كان لم يفتح على نده
والشء لا يكثر مداحه
الا اذا قيس الى ضده
لولا غضي نحمد وقلامه
لم ينن بالطيب على نده
ليس الذي يبكي على وصله
مثل الذي يبكي على صده

والطرف يرتاح الى غمضه

وليس يرتاح الى سده

كان الاسى فرضا لو ان الردى

قال لنا أفدوه فلم نفده

هل هو الا طالع للهدى

سار من التراب الى سعده

فبات أدني من يد بيننا

كأنه الكوكب في بعده

يادهر يا منجز ابعاده

ومخلف المأمول من وعده

أى جديد لك لم تبله

وأى اقرانك لم ترده

تستأسر العقبان في جوها

وتنزل الاعصم من فنده

أري ذوي الفضل وأضدادهم

بجمعهم سيلك في مده

ان لم يكن رشد الفتي نافعا

ففيه أنفع من رشده

نجربة الدنيا وأفعالها

حشت اخا الزهد على زهده

والقلب من اهوائه عابد

ما يعبد الكافر من بده

ان زمانى برزاياه لى

صيرني أمرح فى قده

كأننا في كفه ماله

يتفق ما يختار من نقده

لوعرف الانسان مقداره

لم يفخر المولى علي عبده

أمس الذي مر علي قر به

بعجز أهل الارض عن رده

أضحى الذى أجل في سنه

مثل الذى عوجل في مده

ولا يبالى الميت فى قبره

بذمه شيع أم حمه

والواحد المفرد فى حقه

كالخاشد المكثرم حشده

وحالة الباكي لا بانه

كحالة الباكي على ولده

مارغبة الحي بأبنائه

عما جني الموت على جده

ومجده أفعاله لا الذى

من قبله كان ولا بعده

لولا سجاياه وأخلاقه

لكان كالمعدم فى وجده

تشتاق أيار نفوس الوري

وأنا الشوق الى ورده

تدعو بطول العمر أفاوها

لمن تناهي القلب فى وده

يسر ان مدبقاء له

وكل ما يكره في مده

أفضل ما في النفس يفتالها

فتستعيز الله من جنده

وآفة العاشق من طرفه

وآفة الصارم من حده

كم صائن عن قبلة خده

سلطت الارض على خده

وحامل ثقل الثري جيده

وكان يشكو الضعف من عقده

ورب ظمان الي مورد

والموت لو يعلم في ورده

ومرسل الغار مبثوثة

من أدهم الخيل ومن ورده

ينخوض بحرا نفعه ماؤه

يحملة السابح في لبدته

أشجع من قلب خطيئة

على طويل الباع ممتده

يرى وقوع الزرق في درعه

مثل وقوع الزرق في جلده

لا يصل الرمح الي طرفه

ولا الى المحكم من سرده

يلقى عليه الطعن القاءك اا

حسب على المسرع في عقده

بلحظة منه فما دونها

يرد غرب الجيش عن مده

أمله الدهر فأودي به

مبيضه يحدي بمسوده

ومن قوله في الحكمة:

غير مجد في ملتي واعتقادي

نوح باك ولا ترنم شاد

وشبيه صوت النعي اذا قيد

س بصوت البشير في كل ناد

أبكت تلكم الحماسة أم غدا

ت على فرع غصنها المياد

خفف الوطء ما أظن أديم اا

ارض الا من هذه الاجساد

وقبيح بنا وان قدم الله

دهوان الآباء والاجداد

سران أسطعت في الهواء رويدا

لا اختيالا على رفات العباد

رب لحد قد صار لحداً مراراً

ضاحكا من نزاحم الاضداد

ودفين على بقايا دفين

في طويل الازمان والاباد

فاسأل الفرقدين عن أحسا

من قبيل وآنسا من بلاد

هذا ولا يبي العلأ المعري ديوان يقع
في مجلد ين سماه لزوم ما لا يلزم اى انه لزوم فيه
ما لا يلزم الشاعر من جعل القوافي في قصائده
متحدة في حرفين اثنين بدل حرف واحد
مثال ذلك انه افتتح قصيدة بقوله :

تفرد الله بسـلطانه

فقاله في كل حال كفاء

فالتزم في جميع القصيدة ان تكون
قوافيها منتهية بفاء ممدودة وهمزة منـل
خفاء وعفاء وعفاء . وكان يكفيه ان يضع
بدل خفاء خباء وبدل عفاء بلاء وبدل
صفاء هناء . فدل ذلك على تبجره في اللغة
وانقياد الغاظا له

هذا الكتاب يحتوى على ابيات
بعيدة الغور في الحكمة ولكن يشوبها
أبيات تسامح فيها ابو العلأ تسامحا يغتفر
لمثله دات اما على حيرته في عقيدته كما
يقول بعض الناقدين واما على عدم مبالاته
بمواقع القول . فمن شعره فيه :

تقول زاد فاعتقد انه

افضل ما أودعته في السقاء

آه غدا من عرق نازل

ومهجة مولعة بارتقاء

كم أقاما على زوال نهار
وانارا المـلج في سواد
تعب كلها الحياة فما أء
جب الا لراغب في ازدياد
ان حزنا في ساعة الموت اضعا

ف سرور في ساعة الميلاد
خلق الناس للبقاء فضات

أمة يحسبونهم للنفاد
نما ينقلون من دار أعما

ل الى دار شقوة او رشاد
ضجعة الموت رقدة يستريح الجـ

سم فيها والعيش مثل السهاد
أبنات الهديل اسعدن اوعد

ن قليل العزاء بالاسعاد
ايه لله دركن فانة

ن اللواتي تحسن حفظ الوداد
مانسيتن هالكافي الاوان الـ

خالي اودى من قبل هلك إباد
بيد اني لا ارتضى ما فعلتـ

ن واطواقكن في الاجياد
فتسلبن واستعرن جميعا

من قيص الدجي ثياب حداد
ثم غردن في المآتم واندبـ

ن بشجو مع الغواني الخراد

توبى محتاج الى غاسل

وليت قلبي مثله فى النقاء

موت يسير معه رحمة

خير من اليسر وطول البقاء

وقال ايضا :

حياة عنا وموت عنا

فليت بعيدا حمام دنا

يد صفيرت ولهاته ذوت

ونفس تمننت وطرف رنا

وموقد نيرانه فى الدجى

يروم سناء برفع السنى

يحاول من عاش ستر القميص

ورملء الخيص وبرء الضنا

ومن ضمه جدث لم يسئل

علي ما أفاد ولا ما اقتنى

يصير ترا با سواء عليه

مس الحرير وطعن القنا

وشرب الفنا، بنحضر الفرة

د كأن على آسهن الفنا

ولا يزد هي غضب حله

القبه ذا كرم أم كنى

تهنأ بالخير من ناله

وليس الهناء علي ما هنا

وأقرب لمن كان فى غبطة

بلقيا أُلمني من لقاء المنا

أعائبة جسدي روحه

وما زال بخدم خني ونى

وقد كلفته اعاجيبها

فطورا أفرادى وطورائنا

ينافى ابن آدم حال الفصون

فها تيك أجنث وهذا جني

تغير حناؤه شبيه

فهل غير الظاهر لما انحنى

اذا هو لم يُخن دهر عليه

جاء الفرى وقال الخنا

وسيان من أمه حرة

حصان ومن أمه فرتنا

ولى مورد باناء المنون

ولكن ميقاته ما أنى

زمان يخاطب ابناؤه

جهاراً وقد جهلوا ما عني

يبدل باليسر اعدامه

وتهدم احدائه ما بنى

لقد فزت ان كنت تعطي الجنان

بمكة اذ زرنها أو رمي

وقا أيضا :

بقيت وما أدري بما هو غائب
 لعل الذي يمضي الى الله أقرب
 تود البقاء النفس من خيفة الردى
 وطول بقاء النفس سم مجرب
 على الموت يختار المعاصر كلهم
 مقيم بأهليه ومن يتغرب
 وما الارض الا مثلنا الرزق تبثني
 فتأكل من هذا الانام وتشرب
 وقد كذبوا حتى علي الشمس انما
 تها ان اذا حان الشروق وتضرب
 كأن هلالا لاح للطنن فيهم
 حناه الردي وهو السنان المجرب
 كأن ضياء الفجر سيف يسله
 عليهم صباح بالمنيا مذبذب
 وقال أيضا :

نفوس للقيامة تشرب
 وغني في البطالة متلثب
 تأتي ان نجبي الخير يوما
 وأنت ليوم غفران تلثب
 فلا يفررك بشر من صديق
 فان ضميره احن وخب
 وان الناس طفل او كبير
 بشيب على الغواية او يشب

تحب حياتك الدنيا سفها
 وما جادت عليك بما تحب
 وانك منذ كون النفس عنسا
 لتوضع في الضلالة أو تحب
 وان طال الرقاد من البرايا
 فان الراقدين لهم مهب
 غرامك بالفتاة ضنى وغم
 وليس يسر من يشاق غب
 لو ان سواد كيوان خضاب
 بكفك والسهي في الاذن حب
 لما نجاك من غير الليالي
 سناء قارع وغني مرب
 وما يحملك عز أن تسبي
 ولا أن الظلام عليك سب
 أرى جنح الدجى أوفي جناحا
 ومات غرابه الجون الرب
 فما للنسر ليس بطير فيه
 وعقره المضربة لا تدب
 أبجلو الشمس للرأى نهار
 فقد شرقت ومشرقها مضب
 ولم يدفع ردى سقراط لفظ
 ولا بقراط حامى عنه طب
 اذا آسيتي بشفا صريعا
 فدعني كل ذى أمل يتب

ولا تذب هناك الطير غني

ولا تبلل يداك فما يذب

وقال أيضا:

الكون في جملة العوافي

لا الكون من جملة العفاة

لين ترى للجسوم خير

من صحة العالم الجفاة

قد خفت القوم فاستراحوا

آه من الصمت والخفات

لم يبق للظاعنين عين

تبكي علي الاعظم الرفات

اري انكفاتي الى المنايا

أغني عن الاسرة الكفاة

اثبت لي خالقا حكيما

ولست من معشر نفاة

خبطت في حدس مقسم

وأعجزت علتي شفائي

فمن تراب الى تراب

ومن سفاة الى سفاة

نعوذ بالله من غوان

يكن بالاب معصفاة

ومن صفات النساء قدما

ان ليس في الود منصفات

وما يبين الوفاء الا

في زمن العقد والوفاة

كم ودع الناس من خليل

سار فما هم بالتفات

وقال أيضا:

وجدت الناس في هرج ومرج

غواة بين معتزل ومرج

فشان ملوكهم عزف ونزف

واصحاب الامور جياة خرج

وهم زعيمهم انهب مال

حرام النهب او احلال فرج

وان شرارة وقعت بواد

لتحرق وحدها سموا بشرج

ركوب النعش أسرع لابن دهر

يريد الخير من قتب وسرج

غدا العصفور للبازي اميرا

وأصبح ثعلبا ضرغام ترج

أفي الدنيا لهاها الله حق

فيطلب من خنادسها بسرج

وقال بمدح مذهبه:

أنا للضرورة في الحياة مقارن

مازات أسبح في البحار الموج

وضرورة في سيمتين لاتي

مذ كنت لم أحجج ولم أزوج

ن مذهبي ان لا أشد بفضة

قدحي ولاأصني لشرب معوج

كن أقضى مدتي بتقنع

يعني وافرح باليسير الأروج

إذا ولست أود اني قائم

بالمالك في ثوبي أغر متوج

وقال أيضا:

صاح هي الدنيا تشابه ميتة

ونحن حوالها الكلاب النواج

بن ظل منها آكلا فهو خاسر

ومن عاد منها ساغبأهو رابع

من لم تبيته الخطوب فانه

سيصعبه من حادث الدهر عابح

وقال ايضا:

دعلموا ان سيخطف الشبح

فاغتبوا بالمدام واصطبخوا

ما حفظوا جارة ولا فملوا

خير أولافي مكارم ربخوا

غالوا بأثوابهم فما حسنوا

في ذهبي اللباس بل قبخوا

دعوا الى الله كي يجيبهم

سيان هم والخواصي النبح

كم قتلوا عاتقاوكم جرحوا

دناوكم فأر تاجر ذبحوا

لاتغبط القوم في ضلالتهم

وان رؤا في النعيم قد سبخوا

وقال ايضا:

عجبا للطيب يلحد في الخا

ق من بعد درسه التشرىحا

وقد علم المنجم مايو

جب الدين ان يكون صريحا

من نجوم نارية ونجوم

ناسبت تربة وماء وريحا

فطن الحاضرين من يفهم التعر

يض حتي يظنه تصرىحا

ربروح كطائر القفص المسج

ون ترجو بموتها التصرىحا

فرحواكم يباطل شجة الخ

رفهلا لا أوثر التفرىحا

كيف لي أن أكون في دارى الاخ

رى معافي من شقوة مسترىحا

ذا اقتناع كما أنا اليوم فيه

أو أخلى فما أريم الضرىحا

عجبا لى أعصى من الجهل عقلى

ويظل السليم عندى جريحا

مثل قيس غداة فارق لبنى

عاد يشكو فيما جناه ذرىحا

يتكنى أبا الوفاء رجال

ما وجدنا الوفاء الاطريحا

وأوجدة ذؤالة من جم

دة لازال حاملا تبريحا

وابن عرس عرفت وابن بريم

ثم عرساً جهلته وبريحا

ومن اليمين للفتى ان يجي

موت يسمى اليه سعيامريحا

لم يمارس من السقام طويلا

ومضي لم يكابد التبريحا

هذا نموذج من شعر أبي العلاء

المعري وهو يدل القارىء على ما كان عليه

هذا الحكيم من صدق النظر في أحوال

الحياة وبعد الغور في تقدير التكليف

الدينية ، والمقدرة التامة على المعاشي

العالية والافاظ الجزالة

توفي سنة (٤٤٩) بالمعرة

عزب الرجل يعزب 'عزبة

وعزوبة لم يكن له زوج

(عزب الشيء يعزب) بعد وغاب

(العزب) من لا زوج له من النساء

والرجال . ويقال للمرأة (عزبة) أيضا

(الأعزب) من لا زوج له

العزوبة يدح بعض أهل

العصر العزوبة مدعين أنها اروح لبالم

وأهدأ لنفوسهم وهم مخطئون من وجوه

بعضها طبيعية وبعضها اجتماعية وبعضها

أدبية وبعضها صحية

فمن الوجوه الطبيعية ان العزوبة

عصيان لنواميس الطبيعة ، وخروج على

نظامها ، فان الخالق الحكيم خلق الرجل

والمرأة محتاج أحدهما للآخر احتياجا يؤثر

على كمال كل منهما فكيف تكون العزوبة

مدوحة مع هذه الحال ؟

ومن الوجوه الاجتماعية ان العزوبة

محالة لروابط الاسر ، مقللة بل معدمة

لذلل فكيف تكون مدوحة وغايتها

ملاشاة النوع البشرى واجلاؤه عن سطح

الارض

ومن الوجوه الادبية ان أنصار

العزوبة قد لا يعنون بها الامتناع عن اتخاذ

زوجة خاصة ، ولكنهم يندفعون وراء

شهواتهم البهيمية فيكونون من أكبر

العوامل على نشر الفسوق على اختلاف

صنوفه ، وكفى بهذا حاطا من آداب الامم

عاملا على اهلاكا

ومن الوجوه الصحية ان العزوبة لا

تتفق مع الراحة البيتية التي يحتاج اليها كل

عامل في هذه الحياة . فلا عزب لا يجد في بيته من معدات الراحة ما يسمح باستعاضته ما تقدمه من قواه بمكابدة الاعمال ثم انه ان صدق في عزوبته ولم يكن اباحيا فاسقا عاد عليه امتناعه عن أداء الوظيفة التناسلية بالضرر علي قول بعض اطباء.

فالعزوبة من الشرور الشديدة التأثير في حياة الامم وان ما يشكوه الناس في بلادنا من شيوع الفحشاء في هذه السنين ليس سببه الا شيوع العزوبة بين الشبان ولكنها عزوبة وقتية . فترى الرجل هنا يمتنع عن الزواج وهو في سن الزواج متربصاً اصطيداً زوجة ثرية ليتزها ما لها ويحشر نفسه في زمرة السراة على حسابها فيظل أعزب بالاسم حتي يجاوز الاربعين فيضطر الى انفاق عشرين سنة من أحسن عمره في اغواء الغاديات الرأفات، وافساد آداب المحصنات

﴿عزّره﴾ يعزّره عزراً . لامة (عزّره) أعانه

(عزّره) لامة وأدبه وعظمه وعاقبه ﴿عزّير﴾ هو نبي من أنبياء بني امرا ئيل عليهم السلام . قال الله تعالى:

(٥٣ — دائرة)

﴿ وقالت اليهود عزير بن الله ﴾ ليس معني هذه الآية ان اليهود قالوا في عزير ما قاله النصراني في عيسى بل الداعي لنزول هذه الآية ان بعض اليهود غلوا في دينهم في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم عنادا له أو قبله فقالوا هذه المقالة

وفي رأينا ان اطلاق الله للكلام واتيانه بما يشعر بالتعميم هو من باب تبكيت اليهود الذين سمعوا من اخوانهم ذلك الاقتراء على الله فلم يردعوهم بعقاب زاجر

أما الآن فقد انقرض أولئك الاشخاص المغالون وليس في اليهود اليوم من يقول مثل هذا القول

﴿ عزرائيل ﴾ هو اسم ملك الموت ﴿ التعزير ﴾ في الشرع يراد به العقوبة وهو مشروع لكل معصية لاحد فيها ولا كفارة

هل هو حق واجب لله عز وجل أم لا ؟ قال الشافعي لا يجب بل هو مشروع

وقال أبو حنيفة ومالك اذا غلب على ظنه انه لا يصلحه الا الضرب وجب ، وان غلب على ظنه صلاحه بغيره لم يجب

(ج — ٦)

وقال احمد اذا استحق بفعله التعزير

وجب

عزّه عزّه عزاً قواه وغلبه في

المعارضة أى في الاحتجاج

(عز الرجل) يعز عزه وعز أصار

عزيراً

(عز زيد) ضعف وقوي وهو ضد

(عز عليه ذلك يعز) صعب

(عزّه) جعله عزيراً

(عازّه) عارضه في العزة

(أعزه) جعله عزيراً

(تعز بفلان) تشرف به

(اعز بفلان) عد نفسه عزيراً به

(العزّي) اسم من كان لقريش

وقيل العزي شجرة كانت لطفان يعبدونها

وبنوا عليها بيتاً

(العزّة) الغلبة والكبر

(العزير) الشريف والقوى والنار

ابن المعتز هو عبد الله بن جعفر

ابن محمد بن هرون بن العباس بن المعتز

ابن المتوكل بن الرشيد بن المهدي بن

المنصور الخليفة الاديب صاحب الشعر

البديع والنثر البليغ

أخذ الادب والعربية عن المبرد

وأعلب وعن مؤدبه أحمد بن سعيد الدمشقي

حتى بلغ منها أبعد شأواً بلغه أديب في

زمنه

نارت ثورة في زمنه أفضت الى

اسناد الخلافة اليه فقال للثأرين علي شرط

أن لا يقتل بسبي مسلم ولقبوه المرتضى

بالله

ولكن لم يتم له الامر فتغلب أنصار

المقتدر على أنصاره فخلع وقتل . وقيل

مات حتف أنفه وليس هذا بصحيح بل

خنقه مؤنس الخادم وسلمه لاهله ملفوفاً

في كساء ودفن بخرابة بازاء بيته

كان شديد السمرة مسنون الوجه

ينحضب بالسواد وله تصانيف ممتعة. قال

فيه ابن بسام صاحب الذخيرة :

لله درك من ميت بمضيعة

ناهيك في العلم والآداب والحسب

ما فيه لو ولايت فتقصه

وأأدر كته حرفة الادب

وقال فيه بعض الادباء :

لا يبعد الله عبد الله من ملك

سام الى المجد والعلواء مذ خلقا

قد كان زين بنى العباس كلهم

بل كان زين بنى الدنيا حجي وتقى

أشعاره زيفت بالشعر أجمعه

فكل شعر سواها بهرج ولقا
قال بعض من كان يخدمه انه خرج يوما
يتنزه ومعه ندماءوه وقصد باب الحديد
وبستان الندى وكان آخر أيامه فأخذ خزنة
وكتب بالحصي :

سقياً لظل زمانى * وعيشي المحمود
ولى كيلة وصل * قدام يوم صدودي
قال وضرب الدهر ضرباته ثم عدت
فوجدت خطه خفياً وتحته مكتوب :

أف لظل زمانى * وعيشي المنكود
فارقت أهلى وألنى * وصاحي وودودي
ومن هويت جفانى * مطاوعا لحسودي
يارب موتا والا * فراحه من صدود

وقال يفخر بأسرته العباسية ويصرح
بأن عشيرته أحق بالخلافة من أسرة علي
ابن أبي طالب :

ألا من لعين وتسكابها

تشكي القذاة وتنكابها

نهيت بني رحى لو وعوا

بصحة بر بأنسابها

وراموا قریشاً أسود الشرى

وقد نشبت بين أنيابها

قتلنا أمية في دارها

فكننا أحق بأسلابها

وكم عصابة قد سقت منكم

خلافة صاباً بأكوابها

إذا ما دنوا ثم يلقونكم

زبوناً قرت بحلابها

ولما أبى الله أن تملكوا

دعينا إليها فقمنا بها

ومار دحجابهها وأفدا

لنا اذ وقفنا بأبوابها

كقطب الرحي وافقت أختها

دعونا بها وعملنا بها

ونحن ورثنا ثياب النبي

فلم تجذبون بأهدابها

لكم رحم يابني بنته

ولكن أري العم أولي بها

به نصر الله أهل الحجاز

وأبرأها بعد أوصابها

ويوم حنين قد اعيتكم

وقد أبدت الحرب عن نابها

فملا بني عمنا أنها

عطية قرب حبانها

واقسم انكم تعلمو

ن انالها خير أربابها

فأجابه عن الدين الحلى الشاعر	وكان بصفين في حربهم
المتوفى سنة (٧٥٠) من قصيدة يدافع	كحرب الطفافة وأحزابها
ها عن آل بيت النبي صلى الله عليه	وقد شمر الموت عن ساقه
بسلم:	وكشرت الحرب عن نابها
لا قل لشر عباد الاله	فأقبل يدعو الى حيار
وطاغي قريش وكذابها	بارعابها وبأذهابها
وباغى الباد وباغى العناد	أومل أن يرتضيه الانام
وهاجى الكرام ومغتابها	من الحكماء بن لاشهابها
أأنت تفاخر آل النبي	ليعطي الخلافة أهلا لها
وتبجحدها فضل أحسابها	فلم يرتضوه لانجابهها
بكم بأهل المصطفى أم بهم	وصلى مع الناس طول الحياة
فرد العدة بأوصابها	وحيدر في صدر محرابها
أعنتكم فى الرجز أم عنهم	فهلأ تقمصها جدم
كطهر النفوس وأربابها	إذا كان اذذاك أخرى بها
أم الرجز والخمر من دأبكم	واذجعل الامر شورى لهم
وفرط العبادة من دأبها	فهل كان من بعض أربابها
وقلتم ورثتم ثياب النبي	أخامسهم كان أم سادسا
فلم تمجدون بأهدابها	وقد جليت بين خطابها
وعندك لا ترث الانبياء	وقولك أتم بنو بنته
فكيف حظيتم بأثوابها	ولكن بنو الاعم أولى بها
فكذبت نفسك فى الحاليتين	بنو البنت أيضا بنو عمه
ولم تعلم الشهد من صابها	وذلك أدنى لانسابها
أجدهك يرضى بما قلته	فدع فى الخلافة فضل الخلاف
وما كان يوما يمر تابها	فليست ذلولا لركابها

وما أنت والفحص عن شأنها

وما قصوك بأثوابها

وما شاورتك سوى ساعة

فما كنت أهلا لأسبابها

وكيف يخلصوك يوماً بها

ولم تتأدب بأدائها

وقلت بأنكم القاتلون

لأسد أمية في غابها

عديت وأسرفت فيما ادعيت

ولم تنه نفسك عن عابها

فكم حاولتها سراة لكم

فردت علي نكص أعقابها

ولولا سيوف أبي مسلم

لعزت على جهد طلابها

وذلك عبد لهم لا لكم

رعي فيكم قرب أنسابها

وكنتم أسارى بطون الحبوس

وقد شفكم ثم أعتابها

فأخرجكم وجباكم بها

وقصصكم فضل جلبابها

فجازيتموه بشر الجزاء

لطغوى النفوس وأعجابها

فدع ذكر قوم رضوا بالكفاف

وجاؤا الخلافة من بابها

هم الزاهدون هم العابدون

هم العاملون بأدائها

هم الصائمون هم القائمون

هم الساجدون بمحرابها

هم قطب مكة دين الاله

ودور الرحاء بأقطابها

عليك بلهوك بالغانيات

وخل المعالي لأصحابها

ووصف العذارى وذات الحمار

ونعت العقار بألقابها

وشعرك في مدح ترك الصلاة

وسقى السقاة بأكوابها

فذلك شأنك لا شأنهم

وجرى الجياد بأحسابها

حدث المعافى بن زكريا الجريري

قال لما خلع المقتدر وبويح ابن المعتز دخلوا

على شيخنا محمد بن جرير رحمه الله فقال

ما الخبر ؟ فقيل له بويح ابن المعتز . قال فمن

رشح للوزارة ؟ فقيل محمد بن داود . قال

فمن ذكر للقضاء ؟ قيل الحسن بن المثني .

فأطرق ثم قال هذا الامر لا يتم . قيل

وكيف ؟ قال كل واحد ممن مميم متقدم

في معناه علي الرتبة ، والدينامولية والزمان

مدبر ، وما أرى هذا الا لاضمحلال ،

الى أن قال :

أظنه آخر الايام من عمرى
وأوشك اليوم أن يبكي له الباكي
ابن المعتز هو واضع علم البديع وله
شعر غاية في الرقة، وقد اشتهر بالتشبيهات
البالغة حد الاتقان . ومن شعره قوله :
واني لمعذور على طول حبهـا

لان لها وجهاً يدل على عذرى
اذا ما بدت والبدر ليلة تمه
رأيت لها فضلاً مبيناً على البدر
وتهتز من تحت الثياب كأنها
قضيب من الریحان فى الورق الخضر
أبى الله الا ان اموت صباية
بساحرة العينين طيبة النشر
ومنه قوله :

من لى بقلب صيغ من صخرة
فى جسد من لؤاؤ رطب
جرحت خديه بلحظي فـما
برحت حتى أقتـص من قلبي
ومنه يفتخر بالكرم :

ياطارق فى الدجي والليل منبسط
على البلاد بهيم ثابت الدعم
طرقت باب غني طابت موارده
ونائلا كأنهما مال العارض السجم

ما أرى لمدته طول

نقول وهذا يدل على فضل ابن المعتز
وعلى كمال لياقته للخلافة حتى استبعد
الاستاذ ابن جرير أن يتم له الامر والدنيا
مولية والزمان مدبر، ويكذب الشاعر صفي
الدين الحلى في قوله القصيدة السابقة :
وما شاورتك سوى ساعة

فما كنت أهلاً لأسبابها
وكيف يخلصوك يوماً بها
ولم تنأدب بأدائها
والحقيقة ان تولية ابن المعتز كانت
في زمن هياج وثورة وتلاعب من الرؤساء
الاتراك بالخلافة فلم يستتب له الامر لهذا
السبب

يقال انه لما سلم الى مؤنس الخادم
ليقتله أنشد :

يا نفس صبراً لعل الخير عقباك
خاتمتك من بعد طول الامن ذياك
مرت بنا سحراً طير فقلت لها
طوباك يا ليتني اياك طوباك
ان كان قصدك شوقاً بالاسلام على
شاطئ الفرات ابلى ان كان مثواك
من موثق بالمانيا لافكك لها
بكي الدماء على إلف له باكي

حكم الضيوف بهذا الربع أقدم من
حكم الخلائف آبائي على الامم
فكل ما فيه مبذول لطارقه
ولا زمام له الا على الحرم
ومن شعره في الهلال والثريا :
قد انقضت دولة العصام وقد
بشر سقم الهلال بالعيد
يتلو الثريا كفانغر شره
يفتح فاه لأكل عنقود
ومن شعره ايضاً :
أهلاً بفطر قد أتاك هلاله
الآن فاغد على المدام وبكر
وانظر اليه كزورق من فضة

قد أثقلته حمولة من عنبر
توفي ابن المعتز مقتولاً سنة (٢٩٦)
المعز لدين الله هو أبو تميم معد
ابن المنصور بن القائم بن المهدي عبدالله
صاحب مصر والمغرب

كان في مبدأ أمره ملكاً على افريقية
وهي تونس ورثها عن آبائه ثم أرسل قائده
جوهراً ليهد له البلاد المغربية وافتتح له
مصر على الاخشيديين سنة (٣٥٨) ثم
اختار بتحريره قائده ان يجعلها مقر ملكه
أسس القاهرة وهو أول خليفة من خلفاء

الفاطميين في مصر توفي سنة (٣٩٥) *
عزف عزف صوت . ور العزف
عند العرب صوت الجن و (عزف الرياح)
صوتها . و (العزيف) صوت الجن ايضاً
و (المعازف) الملاهي

عزق عزق الارض يعزقها عزقها
عزل عزل الشيء يعزله عزلاً نحاه
عنه يقال (عزله فعزل) أي نحاه فتنجي
(اعتزل الشيء) تنجي عنه
(العزل) عدم السلاح و (الاعزل)
من لا سلاح له

(العزلة) الاعتزال

المعتزلة المعتزلة هم طائفة من علماء
المسلمين رأوا في الدين آراء غير الآراء
المتفق عليها ، وانما سموا المعتزلة لأنهم
اعتزلوا أهل السنة

قال الامام ابن حزم الظاهري في
كتابه (الفصل) :

قالت المعتزلة بأسرها حاشا ضرار بن
عبدالله الغطفاني الكوفي ومن واقفه كحفص
الفرد وكنوهم وأصحابه ان جميع أفعال العباد
من حركاتهم وسكنوهم في أقوالهم وأفعالهم
وأعمالهم وعقودهم لم يخلقها الله عز وجل .
ثم اختلفوا فقالت طائفة خلقها فاعلم هادون

شيء أصلاً ، ولا على خلق ذرة فافوقها
ولا على أحياء بعوضة مية ، ولا على تحريك
ورقة فافوقها ولا على أن يفعل شيئاً أصلاً
قال ابن حزم : وزعم أبو الهذيل
أيضاً أن أهل الجنة تقني حركاتهم حتي
يصيروا جماداً لا يقدر أن علي تحريك شيء
من أعضائهم ولا علي البراح من مواضعهم
وهم في تلك الحالة متلذذون ومتألمون إلا
أنهم لا يأكلون ولا يشربون ولا يطأون
بعد هذه الدار . وكان يزعم أيضاً أن لما
يعلمه عز وجل آخراً ونهاية وكلاً لا يعلم الله
شيئاً سواه وادعي قوم من المعتزلة أنه تاب
عن هذه الطوام الثلاث

وذكر عن أبي الهذيل أيضاً أنه قال
أن الله عز وجل ليس خلاقاً لخلقه . والعجب
أنه مع هذا الاقدام العظيم ينكر التشبيه
وهذا عين التشبيه لأنه ليس إلا خلاف
أو مثل أو ضد ، فإذا بطل أن يكون خلافاً
أو ضداً فهو مثل ولا بدء ، تعالى الله عن هذا
علواً كبيراً

وكان أبو الهذيل يقول : أن الله لم
يزل عليهما . وكان ينكر أن يقال أن الله لم يزل
سميعاً بصيراً
وكان إبراهيم بن سيار النظام وأبو

الله تعالى . وقالت طائفة هي أفعال وجردية
لا خالق لها أصلاً . وقالت طائفة هي أفعال
الطبيعة . وهذا قول أهل الدهر بلا تكلف
وقالت المعتزلة كلها حاشا ضرار بن
عمر والمذكور وحاشا أباسهل بشر بن العمير
البغدادي النخاس بالريق أن الله عز وجل
لا يقدر البتة على لطف يلطف به للكافر
حتى يؤمن إيماناً يستحق به الجنة . والله
جل وعز ليس في قوته أحسن مما فعل بنا
وأن هذا الذي فعل هو منتهى طاقته وآخر
قدرته التي لا يمكنه ولا يقدر علي أكثر
قال ابن حزم : هذا تعجيز مجرد
للباري تعالى ووصف له بالنقص . وكلهم
لأنحاشي أحداً يقول أنه لا يقدر على المحال
ولا على أن يجعل الجسم ساكناً متحركاً
معاً في حال واحدة . ولا علي أن يجعل
إنساناً واحداً في مكانين معاً

قال ابن حزم : وهذا تعجيز مجرد
لله تعالى وإيجاب النهاية ولا انقضاء لقدرته
تعالى الله عن ذلك . وقال أبو الهذيل بن
مكحول العلاف مولي عبد القيس بصري
أحد رؤساء المعتزلة ومتقدميهم أن لما يقدر
الله تعالى عليه آخراً . ولقدرته نهاية لو خرج
إلي الفعل لم يقدر الله تعالى بعد ذلك على

استحق البصري مولى بنى بختيار بن الحارث
ابن عباد الضبى أكبر شيوخ المعتزلة
ومقدمى علمائهم يقول ان الله تعالى لا يقدر
على ظلم أحد اعلا ولا على شيء من الشر
وان الناس يقدرون على كل ذلك . وانه
تعالى لو كان قادراً على ذلك لكننا لانؤمن
أن يفعل ، وانه قد فعله

ومن العجب اتفاق النظام والعلاف
شيخى المعتزلة على انه ليس يقدر الله تعالى
من الخير على أصلح مما عمل . ثم قال
النظام انه تعالى لا يقدر على الشر
وقال العلاف بل هو قادر على الشر
جملة

وابو المعتز معمر بن عمرو العطار
البصري مولى بنى سليم أحد شيوخهم
وأئمتهم فكان يقول بأن فى العالم أشياء
موجودة لانهاية لها ولا يحصيها الباري
تعالى ولا أحد أيضاً غيره ولا لها عنده
مقدار ولا عدد . وذلك انه كان يقول ان
الاشياء تختلف بزمان آخر وفيها وهكذا
بلا نهاية أيضاً . وتوافقه الدهرية فى قولهم
بوجود أشياء لانهاية لها وعلى هذا طلبته
المعتزلة بالبصرة عند السلطان حتى فر الى
بغداد ومات بها مختفياً عند ابراهيم

السيد بن شاهك بو

وكان معمر أيضاً يزعم ان الله عز وجل
لم يخلق شيئاً من الالوان ولا طولاً ولا
عرضاً ولا طعماً ولا رائحة ولا خشونة ولا
املاساً ولا حسناً ولا قبحاً ولا عتواً ولا
قوة ولا ضعفاً ولا موتاً ولا حياة ولا نشوراً
ولا مرضاً ولا صحة ولا عافية ولا سقاماً ولا
عمى ولا بكماً ولا بصرأ ولا سمعاً ولا فصاحة
ولا فساداً للآثار ولا صلاحاً لها ، وان كل ذلك
فعل الاجسام متى وجدت فيها هذه
الاعراض بطباعها

وذكر عنه انه كان ينكر أن يكون
الله عز وجل عالماً بنفسه وذلك لأن العالم
انما يعلم غيره ولا يعلم نفسه وكان يزعم
ان النفس ليست جسماً ولا عرضاً ولا هي
فى مكان أصلاً ولا تماس شيئاً ولا تباينه
ولا تتحرك ولا تسكن

ومنهم من كان يقول بقدم النفس
وانها الخالقة للانسان

وكان معمر يقول ان الله تعالى لا
يعلم نفسه ولا يجهلها لان العالم غير المعلوم
ومحال أن يقدر على الموجودات أو أن
يعملها أو أن يجهلها

وقال أبو العباس عبد الله بن محمد

الانباري المعروف بالناشي، ولقبه شرسير
في كتابه في المقالات ان الله تعالى لا يقدر
علي أن يسوي بنان الانسان بعد أن سبق
في علمه أنه لا يسويها

قال ابن حزم ورأيت للجاحظ في
كتابه البرهان لو أن سائلاً سأله وقال
أيقدر الله علي أن يخلق قبل الدنيا دنيا
أخرى ؟ فجوابه نعم . يعني ان يخلق تلك
الدنيا حين خلق هذه فتكون مثل هذه
وأما ضرار بن عمر فانه كان يقول
ان ممكناً ان يكون جميع من في الارض
ممن يظهر الاسلام كفاراً كلهم في باطن
أمرهم لان كل ذلك جائز على كل واحد
منهم في ذاته

وكان يقول ان الاجسام انما هي
أعراض مجتمعة وان النار ليس فيها حر ولا
في الثلج برد ولا في العسل حلاوة ولا في
الصبر مرارة ولا في العنب عصير ولا في
الزيتون زيت ولا في العروق دم وان كل
ذلك انما يخلقه الله عز وجل عند القطع
والذوق والعصر والمس فقط

وأما ابو عثمان عمر بن الجاحظ
القصري الكناني صليبه وقيل بل مولى
وهو تلميذ النظام وأحد شيوخ المعتزلة

فانه كان يقول ان الله تعالى لا يقدر على
افناء الاجسام البتة الا ان يرتقها ويفرق
أجزاءها فقط ، وأما اعدامها فلا يقدر على
ذلك اصلاً

وأما ابو عمر وثمة بن أشرس
النميري صليبه بصري أحد شيوخ المعتزلة
وعلمائهم فذكر عنه أنه كان يقول ان العالم
فعل الله عز وجل بطباعه . وكان يقول
ان المقلدين من اليهود والنصارى والمجوس
وعباد الاوثان لا يدخلون النار يوم القيامة
لكن يصيرون تراباً وان كل من مات من
أهل الاسلام والايمان المحض والاجتهاد
في العبادة مصرأً علي كبيرة من الكبائر
كشرب الخمر ونحوها وان كان لم يواقع
ذلك الا مرة في الدهر فانه مخلص من أطلاق
النيران أبداً

وكان ثمة يقول ان ابراهيم بن رسول
الله صلى الله عليه وسلم وجميع أولاد
المسلمين الذين يموتون قبل الحلم وجميع
مجانين الاسلام لا يدخلون الجنة أبداً
ولكن يصيرون تراباً

وأما هشام بن عمر الفوطي أحد شيوخ
المعتزلة فكان يقول اذا خلق الله تعالى شيئاً
فانه لا يقدر على أن يخلق مثل ذلك الشيء

أبدأ لكن يقدر على أن يخلق غيره والغيران
عنده لا يكونان مثلين. وكان لا يجوز لأحد
أن يقول حسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا
أن يعذب الكفار بالنار ، ولأن يحبي
الأرض بالمطر . ويرى هذا القول والقول
بأن الله تعالى يضل من يشاء ضلالا والحادأ
وكان لا يحيز القول بأن الله ألف
نين قلوب المؤمنين ولا ان القرآن عمي
على الكافرين . وكان يقول ان من
هو الآن مؤمن عابد الا ان في علم الله انه
يموت كافراً فانه الآن عند الله كافر .
وان كان الآن كافراً مجوسياً أو نصرانياً
أو دهرياً أو زنديقاً الا ان في علم الله عز
وجل انه يموت مؤمناً فانه الآن عند الله
مؤمن

واما عباد بن سليمان تلميذ هشام
القوطي المذكور فكان يزعم ان الله تعالى
لا يقدر على غير ما فعل من الصلاح ولا
يجوز أن يقال ان الله خلق المؤمنين، ولا
انه خاق الكافرين ، ولكن يقال خلق
الناس وذلك لأن المؤمنين عنده انسان
وايمان والكافر انسان وكفر ، وان الله
تعالى انما خلق عنده الانسان فقط ولم
يخلق الايمان ولا الكفر

وكان يقول ان الله تعالى لا يقدر على
أن يخلق غير ما خلق ، وانه تعالى لم يخلق
المجاعة ولا القحط
كلهم يزعمون ان الله تعالى لم يأمر
الكفار قط بأن يؤمنوا في حال كفرهم
ولا نهى المؤمنين قط عن الكفر في حال
ايمانهم لانه لا يقدر أحد على الجمع بين
الفعلين المتضادين

وكان بشر بن المعتمر أيضاً يقول ان
الله تعالى لم يخلق قط لو تأولا طعما ولا راحة
ولا مجسة ولا شدة ولا ضعفا ولا عى ولا
بصراً ولا سمعاً ولا عماً ولا جنباً ولا
شجاعة ولا كشفاً ولا حجزاً ولا سمحة ولا
مرضاً وان الناس يفعلون كل ذلك فقط
وأما جعفر القصيبي بائع القصب
والأشج وهما من رؤسائهم فكانا يقولان ان
القرآن ليس هو في المصاحف انما في
المصاحف شيء آخر وهو حكاية القرآن
وكان على السوارى البصرى أحد
شيوخ المعتزلة يقول ان الله عز وجل لا
يقدر على غير ما فعل ، وان من علم الله تعالى
انه يموت ابن ثمانين سنة فان الله لا يقدر
على أن يمته قبل ذلك ولأن يقيه طرفة
عين بعد ذلك وان من علم الله تعالى من

مرضه يوم الخميس مع الزوال مثلاً فان الله تعالى لا يقدر على ان يبريه قبل ذلك لا بما قرب ولا بما بعد ولا على أن يزيد في مرضه طرفة عين فما فوقها ، وان الناس يقدرون كل حين على امانة من علم الله انه لا يموت الا وقت كذا . وان الله لا يقدر على ذلك

واما ابو غفار احد شيوخ المعتزلة فكان يزعم ان شحم الخنزير ودماغه حلال

واما احمد بن خابط والفضل الحربي البصريان وكانا تلميذين لابراهيم النظام فكانا يزعمان ان للعالم خالقين احدهما قديم وهو الله تعالى والاخر حادث وهو كلمة الله عز وجل المسيح عيسى بن مريم التي بها خلق العالم. وكانا يطعنان على النبي صلى الله عليه وسلم بالتزويج وان ابا ذر كان ازهد منه

وكان احمد بن خابط يزعم ان الذي يجيء به يوم القيامة مع الملائكة صفاءً في ظلل من الغمام انما هو المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ، وان المسيح هو الذي يحاسب الناس يوم القيامة . وكان يقول ان في كل نوع من أنواع الطير والسمك

وسائر حيوان البر حتى البق والبراغيث والقمل والقروذ والكلاب والفيران والطيوس والحير والدود والوزغ والجعلان أنبياء أرسلهم الله اليهم

وكان يقول بالتناسخ والكروار. وان الله ابتداءً جيم الخلق فخلقهم كلهم جملة واحدة بصفة واحدة ثم أمرهم ونهاهم فمن عصى منهم نسخ روحه في جسد بهيمة فاعتال يبتلى بالريح كالغنم والابل والبقر والدجاج وغير ذلك من البراغيث وكل ما يقتل في الأغلب ، وان من كان منهم في فسقه وقته للناس عفيفاً كوفي ، بالقوة على السفاد كالتيس والعصفور والكبش وغير ذلك . ومن كان زانياً أو زانيةً كوفناً بالمتع من الجماع كالبعال والبغلات . ومن كان جباراً كوفي ، بالمهانة كالودود والقمل ولا يزال كذلك حتي يقتص منهم ثم يردون فمن عصى منهم كرراً أيضاً كذلك هكذا أبداً حتي يطيع طاعة لا معصية معها فينتقل الى الجنة من وقته او يعصى معصية لا طاعة معها فينتقل الى جهنم من وقته . وانما حمله على القول بكل هذا لزومه أعل المعتزلة في العدل وطرده اياه ومشيه معه وسكان يقول ان للشواب دارين

أحداها لأكل فيها ولا شرب وهي أرفع
قدر آمن الثانية . والثانية فيها أكل وشرب
وكان لأحمد بن خابط المذكور تلميذاً
اسمه أحمد بن سابوس كان يقول بقول
معلمه في التناسخ ثم ادعى النبوة وقال أنه
المراد بقول الله عز وجل ومبشر أبرسول
يأتي من بعدى اسمه أحمد

نقول ان صح عن أحمد بن خابط
ما عزي إليه فلا يصح حشره مع المسلمين
بل مع الكفرة ولا ندري كيف غفل ابن
حزم عن هذا الأمر

ثم قال ابن حزم : وكان محمد بن
عبد الله بن مسرة بن نجيج الاندلسي يوافق
المعتزلة في القدر وكان يقول ان علم الله
وقدرته صفتان محدثتان مخلوقتان وان الله
تعالى علمين احدهما أحدثه جملة وهو علم
الكتاب وهو علم الغيب كعلمه أنه سيكون
كفار ومؤمنون والقيامة والجزاء ونحو ذلك
والإني علم الجزئيات وهو علم الشهادة وهو
كفر زيد وإيمان عمرو ونحو ذلك فانه لا
يعلم الله من ذلك شيئاً حتي يكون

كان من أصحابه جماعة يكفرون
من قال انه عز وجل لم يزل يعلم كل ما يكون
قبل أن يكون . وكان من أصحاب مذهبه

رجل يقال له اسماعيل بن عبد الله الرعيني
متأخر الوقت وكان من المجتهدين في العبادة
المنقطعين في الزهد وأدركته الأني لم ألقه
ثم أحدث أقوالاً سبعة فبري منه سائر
المرية وكفروه إلا من اتبعه منهم

فما أحدث قوله ان الأجساد لا تبعث
أبدأ وأما تبعث الأرواح . وذكر عنه انه
كان يقول أنه حين موت الإنسان وفراق
روحه لجسده تلقى روحه الحساب ويصير
أما إلى الجنة أو إلى النار . وأنه كان لا يقر
بالبعث إلا على هذا الوجه . وأنه كان
يقول ان العالم لا يفتي أبداً بل هكذا يكون
الأمر بلا نهاية

وحدثني الفقيه أبو أحمد المعارفي
الطليطلي صاحبنا أحسن الله ذكره قال
أخبرني يحيى بن أحمد الطيب وهو ابن
ابنه اسماعيل الرعيني المذكور قال ان جدى
كان يقول ان العرش هو المدبر للعالم وان
الله تعالى أجل من أن يوصف بفعل شيء
أصلاً . وكان ينسب هذا القول إلى محمد
ابن عبد الله بن مسرة ويحتج بالفاظ في
كتبه ليس فيها لعمرى دليلاً على هذا
القول . وكان يقول لسائر المرية انكم لن
تفهموا عن الشيخ فبرئت منه المرية أيضاً

على هذا القول

وكان احمد الطيب صهره ممن برىء منه وثبتت ابنته على هذه الاقوال متبعة لا ييها مخالفة تزوجها وابنها وكانت متكلمة ناسكة مجتهدة . ووافقت ابا هرون بن اسماعيل الرعيني على هذا القول فانكره وبرىء من قائله وكذب ابن اخيه فيما ذكر عن أبيه . وكان مخالفوه من المرية وكثير من موافقيه يذهبون اليه القول باكتساب النبوة وان من بلغ الغاية من الصلاح وطهارة النفس أدرك النبوة وانها ليست اختصاصاً أصلاً . وقد رأينا منهم من ينسب هذا القول الى ابن مسرة ويستدل على ذلك بألفاظ كثيرة في كتبه هي لعمرى لتشير الى ذلك . ورأينا سائرهم ينكر هذا والله أعلم

ورأيت انا من اصحاب اسماعيل الرعيني المذكور من يصفه بفهم منطق الطير وبأنه كان ينذر بأشياء قبل ان تكون واما الذي لاشك فيه فانه كان عند فرقة اماماً واجبة طاعته يؤدون اليه زكاة أموالهم وكان يذهب الى ان الحرام قد عم الارض وانه لا فرق بين ما يكتسبه المرء من صناعة او تجارة او ميراث وبين ما

يكتسبه من الرفاق . وان الذي يحل للمسلم من كل ذلك قوته كيف ما أخذه هذا أمر صحيح عندنا عنه يقيناً

وأخبرنا عنه بعض من عرف باطن أمورهم انه كان يري الدار دار كفر مباحة دماؤهم وأموالهم الا أسيابهم فقط

وعج عنه انه كان يقول بنكاح المتعة . وهذا لا يقدح في إيمانه ولا في عدالته لو قاله مجتهداً ولم تتم عليه الحجة بنسخه لو سلم من الكفرات الصلح التي ذكرنا وانما ذكرنا عنه ماجرى لنا من ذكره ولغرابه هذا القول اليوم ولقلة القائلين به من الناس

ورأيت لأبي هاشم عبد السلام بن عبد الوهاب الجبائي كبير المعتزلة وابن كبيرهم القطع بأن الله تعالى أحوالاً مختصة به وهذه عظمة جداً اذ جعله حاملاً للاعراض تعالى الله عن هذا الافك . ورأيت له القطع في كتبه كثيراً يردد القول بأنه يجب على الله أن يزج على العباد في كل ما أمرهم به ولا يزال يقول في كتبه ان أمر كذا لم ينزل واجباً على الله

قال ابن حزم وهذا كلام تقشع منه ذوائب المؤمنين

ثم قال : ورأيت لبعض المعتزلة سؤالاً
سأل عنه ابا هاشم المذكور يقال فيه ما
بال كل من بعثه النبي صلى الله عليه وسلم
داعياً الى الاسلام الى اليمن والبحرين
وعمان والملوك وسائر البلاد وكل من يدعو
الى مثل ذلك الى يوم البعث لا يسمى
رسول الله كما سمي محمد عليه السلام اذ
امره الملك عن الله عز وجل بالدعاء الى
الاسلام والامر واحد والعمل سواء ؟

قال ابن حزم ورأيت لابي هاشم
كلاماً رد فيه بزعمه على من يقول انه
ليس لأحد ان يسمى الله عز وجل الا بما
سمي به نفسه فقال لو صح هذا لكان غير جائز
لله ان يسمي نفسه باسم حتي يسميه به غيره
وكان ابو هاشم أيضاً يقول : لو طال
عمر المسلم لجاز ان يعمل من الحسنات
والخيرات اكثر مما عمل النبي عليه السلام
وكان يقول ان الله لا يقبل توبة احد
من ذنب عمله اى ذنب كان حتى يتوب
من جميع الذنوب

وجميع المعتزلة الا هشام بن عمرو
النفوطي يزعمون ان المعدومات اشياء على
الحقيقة وانها لم تزل وانها لانهايتها
وكان عبد الرحيم بن محمد بن عثمان

الخياط من اكابر المعتزلة يبيغداد كان يقول
ان الاجسام المعدومة لم تزل اجساماً بلا
نهاية لها لا في عدد ولا في زمان غير مخلوقة
وقال ابو محمد الاسكافي احد رؤساء
المعتزلة ان الله تعالى لم يخلق الطنائير ولا
المزامير ولا المعارف

وقال المعتزلة كلهم حاشا ضراراً وبشراً
ان الله لم يمت رسولا ولا نبياً ولا صاحب
نبي ولا امهات المؤمنين وهو يدري انهم
ن عاشوا فعلوا خيراً ولكن امات كل من
امات منهم اذ علم انه لو ابقاه طرفة عين
لكفر او فسق

وكان الجعد وهو من شيوخهم يقول :
اذا كان الجماع يتولد منه الولد فانا صانع
ولدي ومدبره وفاعله لا فاعل له غيري وانما
يقال ان الله خلقه مجازاً لا حقيقة فأخذ
ابو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي
الطرف الثاني من الكفر فقال ان الله
تعالى خلق الحبل والموت وكل من فعل
شيئاً فهو منسوب اليه فان الله تعالى هو محجل
النساء وهو احبل مريم بنت عمران

وقال ابو عمرو واحمد بن موسى بن
احدير صاحب السكة وهو من شيوخ
المعتزلة في بعض رسائله التي جرت بينه

ويين القاضي منذر بن سعيد رحمه الله
ان الله عاقل وأطلق عليه هذا الاسم
وقال بعض شيوخ المعتزلة ان العبد
اذا عصي الله عز وجل طبع علي قلبه فيصير
غير مأمور ولا منهي

وقال ابو الهذيل العلاف من سرق
خمسة دراهم أو قيمتها فهو فاسق منسلخ
من الاسلام مخذأبداً في النيران الا ان
يتوب

وقال بشر بن المعتمر من سرق
عشرة دراهم غير حبة فلا اثم عليه ولا
وعيد فان سرق عشرة دراهم خرج عن
الاسلام وواجب عليه الخلود الا ان يتوب
وقال النظام ان سرق مائتي درهم
غير حبة فلا اثم عليه ولا وعيد وان سرق
مائتي درهم خرج عن الاسلام ولزمه الخلود
الا ان يتوب

وقال ابو بكر احمد بن علي بن اهور
ابن الاخشيذ وهو احد رؤسائهم الثلاثة
الذين انتهت رياستهم اليهم وافترقت
المعتزلة علي مذاهبهم والثاني منهم ا.و
هاشم الجبائي والثالث عبد الله بن محمد
ابن محمود البلخي المعروف بالكعبي. وكان
والد احمد بن علي المذكور احد قواد

الفراغة وولي الثغور المعتضد والمكفي
فكان من قول احمد المذكور ان من
ارتكب كل ذنب في الدنيا وهكذا أبداً
متي عاد لذلك الذنب أو لغيره من القتل
فما دونه الا انه ندم أثر فعله فقد صحت
توبته وسقط عنه ذلك الذنب أبداً .
وهكذا أبداً متي عاد لذلك الذنب أو لغيره
وقال عبد الرحمن تليذ ابي الهذيل
ان الحجة لا تقوم في الاخبار الا بقتل
خمسة يكون فيهم ولي لله لا اعرفه بعينه.
وعن كل واحد من اولئك الخمسة خمسة
مثلهم وهكذا أبداً

وقال صالح تليذ النظام ان من رأى
رؤيا انه بالهند أو انه قتل أو انه اي شيء
رأى فانه حق يقين كما لو كان رأى ذلك
في اليقظة

وقال عباد بن سليمان: الحواس سبع
وقال النظام: الالوان جسم وقد
يكون جسمان في مكان واحد

وكان النظام يقول: لا نعرف الاجسام
بالاخبار اصلا لكن كل من رأى جسماً
سواء كان المرئي انساناً أو غير انسان فان
الناظر اليه اقتطع منه قطعة اختلطت
بجسم الراي. ثم كل من اخبره ذلك

الرائي عن ذلك الجسم فان المحبر أيضاً أخذ
من تلك القطعة قطعة وهكذا أبداً
وكان يزعم انه لا سكون في شيء من
العالم أصلاً وان كل سكون يعلم بتوسط
البصر فهو حركة بلا شك
وكان معهم يزعم انه لا حركة في شيء
من العالم وان كل ما يسميه الناس حركة فهو
سكون

وكان عباد بن سليمان يقول: ان
الامة اذا اجتمعت وصلحت ولم تنظام
احتاجت حينئذ الى امام يسوسها ويدبرها
وان عصته وفجرت وظلمت استغنت عن
الامام

وكان أبو الهذيل يقول: ان الانسان
لا يفعل شيئاً في حال استطاعته وانما يفعل
بالاستطاعة بعد ذهابها . فالزومه خصومه
ان الانسان انما يفعل اذا لم يكن مستطيعاً
وأما اذا كان مستطيعاً فلا . وان الميت
يفعل كل فعل في العالم

هذا ما جمعه العلامة ابن حزم الظاهري
في كتابه (الفصول) من منازع المعتزلة
ونحن مع اجلالنا لمقام هذا الاستاذ لا
نستطيع أن نجعل هذه الاقوال المقتضية

دليلاً على ان المعتزلة قوم مجردون من
الفهم والعقل ، لا نستطيع ذلك وفيهم
أمثال الجبأ والجاحظ وأبو الهذيل العلاف
والزنجشري وغيرهم من كبار حكماء الاسلام
ولو أراد خصوم اهل السنة ان يجمعوا ومن
كتب بعض المؤلفين منهم مثل هذا
لا يمكن . وانا لا نقول ذلك لاننا نرى رأى
المعتزلة ولكن لان الحق يقضي علينا أن لا
نبخس الناس أشياءهم وأن لا نجعل مخالفتنا
لهم في بعض المسائل مبررة لان مجردهم
من كل الصفات الطيبة

عزم الامر وعزم عليه يعزم
عزماً نوي فعله

(عزم الرجل) جد في أمره

(عزم عليه) أقسم عليه

(عزم الراقي) بعني عزم

(اعتزم الامر) عزمه

(العزيمة) الارادة

(عزائم الله) فرائضه التي أوجبها علي

عباده

عزاً الرجل يعزّو عزوا صبر

(عزاه الى أيه) نسبته اليه

(تعزّي اليه) انتسب اليه

(العيزة) النسبة

و (العُسْرَى) مؤنث الاعسر تقيض

اليسرى

عَسْرُ الرجل يَعُسُّ عَساً طاف

بالليل يجرس الناس

عَسْعَسَ الليلُ أَظْلَمَ

عَسَفَ عن الطريق يعسِف

عسفاً مال عنه

(عَسَفَ الحاكم) ظلم . و (تَعَسَّفَ

عن الطريق) مال عنه . ومثله (اعتسف

عن الطريق)

عَسْقَانٌ هي مدينة بالشام .

قال ياقوت الحموي هي من فلسطين علي

ساحل البحر بين غزة وبيت جبرين يقال

لهاعروس الشام وكان يربط بها المسلمون

لحراسة الثغر منها

نقول وهي واقعة في الجنوب الغربي

من مدينة يافا علي مسافة خمسين كيلو متراً

منها

العسقلاني هو شافعي بن علي بن

عباس بن اسماعيل بن عساكر البناي

العسقلاني المصري سبط القاضي محيي الدين

ابن عبد الظاهر الامام الاديب ناصر الدين

كان أديباً باشر الانشاء بمصر زماناً

الي ان كف بمصره بسهم أصابه في حمص

عَزَاهُ سلاه . و (تَعَزَّى عنه)

تسلى عنه . و (تَعَاَزَى القوله) عزى بعضهم

بعضاً و (العَزَاءُ) الصبر

التعزية اتفق الأئمة علي

استعجاب التعزية واختلّفوا في وقتها . فقال

ابو حنيفة هي سنة قبل الدفن لا بعده

وقال الشافعي واحداً تسن قبله وبعده

ثلاثة أيام

أما الجلوس للتعزية فهو مكروه عند

مالك والشافعي واحد

العَسِيبُ عظم الذنب وجريدة

طويلة تحت خوصها جمعه عُسُب

(الْيَعْسُوبُ) أمير النحل والرئيس

الكبير

العَسَجْدُ الذهب وقيل

الجوهر كله

عَسَرَ عَلَيْهِ يَعْسُرُ عَسْراً

اشتد . (عَسِرَ الرجلُ يَعْسُرُ) كان

أعسر . والأعسر الذي يعمل بشماله

(عَسِرُ يَعْسُرُ عَسْراً) ضد يسر

فهو (عسير وعسير)

(عَسْرَةٌ) جعله عسيراً . و (عامرد)

عامله بالعسرة و (أعسر الرجل) افتقر . و

(العُسْرُ) الفقر (ويوم عَسِيرٍ) سعب .

الكبري سنة (٦٨٠) في صدغه وبقى ملازماً بيته الى ان توفي

روى عن الشيخ جمال الدين بن مالك وغيره وروى عنه الشيخ أمير الدين أبو حيان والشيخ علم الدين البرالي وغيرهما . وله نثر كثير ونظم جم وكان جاعاً للكتب خلف ثمان عشرة خزانة مملوءة كتباً نفيسة أدبية وكانت زوجته تعرف ثمن كل كتاب . وكان هو لما كف بصره اذا لمس الكتاب وجسه قال هذا الكتاب الفلاني ملكته في الوقت الفلاني . وكان اذا اراد أي مجلد قام الى خزانته وتناوله كأنه وضعه بيده في وقته

من غرر شعره :

قال لي من رأي صباح مشبي
عن شمالي من لمتي ويميني
أي شيء هذا فقلت مجيباً

ليل شك محماه صبح يقيني
وقال أيضاً :

تعجبت من أمر القرافة اذ غدت

علي وحشة الموتى لها قلبنا يصبو
فألفيتها مأوى الاحبة كلهم

ومستوطن الاحباب يصبو له القلب
وقال أيضاً :

شكلى صديق حب سوداء أغريت
بمصر لسان لا تمل له ورد
فقلت لها دعها تلازم مصه
فماء لسان الثور يصلح للسوداء
لسان النور نبات معروف له منافع
جمة ومما يصلح له داء السوداء وهو داء
معروف
وقال أيضاً :

لقد فاز بالاموال قوم تحكوا
وكان لهم مأمورها وأميرها
نقاسمهم أكياسها شر قسمة
ففينا غواشيها وفيهم صدورها
وقال في سجادة خضراء :

عجبوا اذ رأوا بديع اخضرار
ضمن سجادة بظل مديد
ثم قالوا من أي ماء تروي
قلت ماء الوجوه عند السجود
وقال في ممسحة قلم :

وممسحة تناهي الحسن فيها
فأضحت في الملاحاة لا تبارى
ولا نكر على القلم الموافي
اذا في ضمها خلع العذارا
وكتب اليه السراج الوراق يستشفع
به عند فتح الدين بن عبد الظاهر :

أياناصر الدين انتصر لي وطالما

ظفرت بنصر منك في الجاه والمال
وكن شافعي فالله سماك شافعا

وطابقت أسماء بأحسن أفعال
وقدرك لم نهمله عند محمد

لأن ابن عباس من الصاحب والآل
وقال أيضاً في المعنى :

سيدي اليوم أنت ضيف كريم
فاق معني في وجوده بمعان

لورأي الفتح سؤدد الفتح هذا
ما انتمى بعده الي خاقان

أورأي الفتح المعارب حل
بحلاه قلائد العقيان

وكأني أراكا في بحار
للمعاني بحرين بلتقيان

وتطارحما مذاكرة يفة
تن منها أزاهر الافنان

فاذا مر للصنائع ذكر
فاجعلاني من بعض من تذكران

ولد سنة (٦٤٩) وتوفي سنة (٧٣٣) هـ
ع كركم القوم تجوعوا (العسكر)

الجمع والجيش (والعسكر) موضع التجمع
العسكري هو ابو احمد الحسن

ابن عبد الله بن سعيد العسكري

كان أحد الأئمة في الادب والحفظ
وكان راوية للاخبار والنوادر متوسعا في
ذلك . وله تصانيف مفيدة منها كتاب
التصحيح الذي جمع فأوعى

وكان الصاحب بن عباد الوزير
الاديب المشهور يود الاجتماع به ولا يبعد

اليه سبيلا . فقال لأثيره مؤيد الدولة بن
بويه ان معسكر مكرم قد اختلت أحوالها

وأحتاج الي كشفها بنفسي فأذن له في ذلك
فلما أتاهما توقع أن يزوره ابو احمد المذكور

فلم يزره فكتب الصاحب اليه :
ولما أيتيم ان تزوروا وقلتم

ضعفنا فلم نقدر على الوخزان
أتيناكم من بعد ارض نزوركم

وكم منزل بكر لنا وموان
نسائلكم هل من قري لنزيلكم

بملء جفون لا بملء جفان
وكتب مع هذه الايات شيئا من

النثر فجابه ابو احمد عن النثر بنثر مثله
وعن هذه الايات بالبيت المشهور :

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه
وقد حيل بين العير والنزوان

فلما وقف الصاحب علي الجواب عجب
من اتفاق هذا البيت له وقال والله لو علمت

انه يقع له هذا البيت لما كتبت اليه علي
هذا الروي

هذا البيت لصخر بن عمرو بن الشريد
أخي الخنساء وهو من جملة أبيات . فقد
كان صخر هذا حضر محاربة بني أسد
فقطعه ربيعة بن نور الاسدي فأدخل
بعض الدرع في جنبه وبقي مدة حول في
أشد ما يكون من المرض وأمه وزوجته
سليمي تمرضانه فضعرت زوجته منه فمرت
بها امة فسألتها عن حاله فقالت ما هو
حي فيرجي ، ولا ميت فينسي ، فسمعها
صخر فأنشد :

أري أم صخر لا تمل عيادتي

وملت سليمي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة

عليك ومن يغتر بالحدثان
لعمري لقد نهت من كان نائما

وأسمعت من كانت له أذنان
وأي امرئ ساوي بأمر حليمة

فلا عاش الا في شقي وهوان
اهم بأمر الحزم لو أستطيعه

وقد حيل بين العير والنزوان
فلاموت خير من حياة كأنها

معروض يعسوب برأس سنان

أخذ العسكري عن أبي بكر بن دويد
ومن تصانيفه كتاب المختلف والمؤتلف
وكتاب علم المنطق وكتاب الحكم والامثال
وكتاب الزواجر

ولد سنة (٢٩٣) وتوفي سنة (٣٨٢) هـ
والعسكري منسوب الى مدينة عسكر
مكرم وهي مدينة من كور الاهواز ومكرم
الذي تنسب اليه هو مكرم الباهلي اول
من اختطها

العسكري هو ابو الحسن علي
ابن محمد الجواد بن علي الرضا بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب
رضي الله عنهم

هو أحد الأئمة الاثني عشر في اعتقاد
الامامية سمي به الي المتوكل وادعى عليه
بأن في بيته سلاحا وكتباً من شيعته وأوهوه
بأنه يطالب الخلافة لنفسه فوجه اليه المتوكل
بعده من الجنود الاتراك فكبسوا بيته ليلا
على حين غرة منه فوجدوه وحده في غرفة
مغلقة وعليه مدرعة من شعر وعلى رأسه
ملحفة من صوف وهو مستقبل القبلة يتنرم
بآيات من القرآن في الوعد والوعيد ليس
بينه وبين الارض من بساط الا الرمل

والحصا فأخذ على الصورة التي هو عليها
وحمل الى المتوكل في جوف الليل فثقل بين
يديه والمتوكل يتعاطي الشراب وفي يده
كأس فلما رآه أعظمه وأجلسه الي جانبه
ولم يكن في داره شئ مما قيل عنه ولا حجة
يتصل عليه بها فتأوله المتوكل الكاس
التي بيده فقال يا أمير المؤمنين ما خامر
لحي ودمي قط فأعفتني منه فأعفاه . وقال
له أنشدني شعراً أستحسنه . فقال اني
لقليل الرواية للشعر ، قال المتوكل لا بد أن
تشدني فأنشده :

باتوا على قلل الاجبال تحرسهم
غلب الرجال فما أغنهم القلل
واستنزلوا بعد عز عن معاقلمهم
فأودعوا حفراً يابئس ما زلوا
ناداهم صارخ من بعد ما قبروا
أين الاسرة والتيجان والحلل
أين الوجوه التي كانت منعمة
من دونها تنصرب الاستار والكال
فأفصح القبر عنهم حين ساء لهم
تلك الوجوه عليها الدودية قتلت
قد طال ما أكلوا دهر وما شربوا
فأصبحوا بعد طول الاكل قد أكلوا
قال فأشفق من حضر علي على وغان ان

بادرة تبدر اليه . فبكي المتوكل بكاء كثيراً
حتى بلت دموعه لحيته وبكي من حضره .
ثم أمر برفع الشراب . ثم قال يا أبا الحسن
أعليك دين ؟ قال نعم أربعة آلاف دينار
فأمر بدفعها اليه ورده الى داره مكرماً
ولد سنة (٢١٤) او (٢١٣) ولما
كثرت السعاية في حقه عند المتوكل
أحضره من المدينة وكان مولده بها وأقره
بسر من رأى وهي تدعى بالعسكر فنسب
اليها وأقام بها عشرين سنة . وتوفي بها
سنة (٢٥٤)

العسكري والد المنتظر هو أبو
محمد الحسن بن علي بن محمد بن علي بن
موسي الرضا بن جعفر الصادق بن محمد
الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين
ابن علي بن طالب رضي الله عنهم
هو واحد الاثمة الاثني عشر في اعتقاد
الامامية وهو والد المنتظر صاحب السرداب
(انظر امامية) ويعرف بالعسكري وأبوه
على يعرف أيضاً بهذه النسبة
ولد سنة (٢٢١) وتوفي سنة (٢٦٦)
بسر من رأى ودفن بجانب قبر أبيه
والعسكري نسبة الي سر من رأى
فانها سميت بالعسكر حين انتقل اليها

المعظم بعسكره وانما نسب الحسن المذكور اليها لان المتوكل اشخص اباه عليا اليها واقام بها عشرين سنة وتسعة اشهر فنسب هو ووالده اليها

العسكري هو ابو القاسم محمد ابن الحسن العسكري بن علي الهادي بن محمد الجواد بن علي الرضا بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم

هو ثاني عشر الائمة الاثني عشر في اعتقاد الامامية المعروف بالحجة وهو الذي تزعم الشيعة انه المنتظر والقائم والمهدي وهو صاحب السرداب عندهم . اقاويلهم فيه كثيرة وهم ينتظرون ظهوره في آخر الزمان من السرداب بسر من رأى . فهم يدعون انه دخل السرداب في دار أبيه وأمه تنظر اليه فلم يخرج بعد اليها وذلك في سنة (٢٦٥) وعمره اذذاك تسع سنين . وقيل بل كان عمره حين دخل السرداب اربع سنين وقيل خمس سنين وقيل سبع عشرة سنة اي سنة (٢٥٠)

ابن عساكر هو عبد الصمد الشهير بابن عساكر (انظر ترجمته في عبد

الصمد) حرف العين

عسل الشيء صار كالعسل و (عسل الطعام) خلطه بالعسل. و (الريح العسال) الذي يهز لنا

العسل العسل من الاغذية المعروفة أصله مادة سكرية تنفرز في باطن الازهار من الغدد العسلية فيها فتأتي النحل عند انفرادها فتمتصها وتنوع في معدتها تنوعا كبيرا لانها تفقد جزءا من عطريتها ومن مادتها اللزجة القابلة للتخمر ثم ترسبها في اثناء خلائها التي بنشها من الشمع لتغذي به اولادها ونفسها في الفصول غير الصحية

ويوجد في تويجات بعض النباتات سوائل سكرية تشبه العسل كثيرا وتكثر بحيث يجني منها كما في الازهار المسماة روياسلونس في بلاد شيلي من امريكا الجنوبية فيجنيه الناس منها

ويوجد عندنا في ازهار البرسيم مواد عسلية تمتصها الاطفال

يجني العسل في الربيع وما يبقى منه مدة الصيف في الخلاء يكتسب حموضة ولونا اسمر. ولجل اجتنائه تفصل أشعة الخلية وتفتح الاسناخ وتعرض للشمس او

(تحليل العسل) حلال العالم (بوست)
العسل الهجنى في مديرد فوجده مكوئام
سكر قابل للتبلور لا يذوب فى الكحول
المطوق وبشبه سكر العنب ويكثر كلما كان
العسل أجهد ومن سكر غير قابل للتبلور
يذوب فى الكحول المطلق. ويشبه الدبس
ووجد أيضاً أجزاء يسيرة من شمع وجوهر
خلاصيا وحوامض نباتية ومانيت ونحوه
مما يجعله قابلاً للتخمر العفن ولذا كانت
رائحته قوية وغالباً كريهة وطعمه حريفاً
قليلاً او كثيراً

ووجد الكيماوي جالير في العسل
الملون الشديد الصلابة جزءاً من خمسة
عشر جزءاً من مادة بيضاء دقيقة قليلة
السكرية لا تذوب فى الكحول وتذوب فى
الماء وتسهل بمقدار درهمين وهذا هو
المانيت الآتى من ابتداء التخمر

العسل القديم المتخمر المتغير من
الهواء يكون أسمر حمضياً شديد الحموضة
مبذوراً فيه أحياناً بلورات صغيرة متجمعة
الى كتل مستديرة مغموسة فيه. ويحتوى
على مقدار يسير من السكر غير القابل
للتبلور وكثير من حمض الكربون. وكلما
كان العسل أكثر سائلياً بالطبيعة كان

لحرارة لطيفة على مشنات من أغصان
الهيفصاف او الحناء فيسيل العسل بذاته
تقياً، هذا هو العسل البكر او الابيض
المستعمل طبياً يدخر فى اوروبا بيراميل
من الخشب الجديد تملأ منه باحكام وتسد
جيداً فيبقى زمناً بعيداً عن التغير. واذا
كسرت فطائر الخلية وعرضت لحرارة
قوية سال منها العسل الاصفر. واذا
عصرت الفضلة بقوة ثم أذيبت وصفيت
بعد ان تترك ساكنة خرج منها العسل
العام الذي هو احمر مسمر غير نقي

تختلف صفات العسل باختلاف البلاد
الآتى هو منها والفصول ونوع النحل الذي
تجنى منه والنباتات التى يؤخذ منها فالنقى
منه سائل صاف ومنه ما يكون اسمر او
احمر ضارباً للسمره ويختلف منخه ايضاً
النقى طعمه حلومقبول ورائحته عطرية
واما الاسمر فيكون فى طعمه حرافة ورائحته
غير مقبولة. واجوده للاكل الابيض الصافى
او الازرق الصافى الخالى من الحدة
والحرافة وكراهة الرائحة. وامالمر الاحمر
الشخين المتقطع والاسود واليابس فردى.
كالعقيق الذي مضى عليه عدة سنين واجوده
الريهي ثم الصينى وأرداه الشتموى

ثم ان العسل ماعدا اختلاف أنواعه على حسب درجة نقائها تتنوع أصنافه بتنوع المحال. والفصول ونوع النحل الذي يجنى منه وخصوصاً النباتات المجيزة له فيتنوع بذلك قوامها ولونها ورائحتها وطعمها وتغيراتها ونحو ذلك

ومدح القدماء ماء عسل جملة اما كن من بلاد الروم والى الآن لم يزل الحال كذلك كهسل كندية من جزيرة كريد وسيسليا وغير ذلك مما هو زائد العطرية ونسب ذلك لعطرية النبات الذي أغلبه من الفصيلة الشفوية ويرعاه النحل حتى ذكر بعض من ساح في تلك الاقاليم ان عسل جزيرة كريد يكون شفافا كالبلور لذيذ المأكّل فيه عطرية الازهار بحيث يلذ الذوق والشم. ومن المشاهد ان العسل يكون أعظم كلما كان اقليمه أكثر حرارة والفصل اعظم تساويا وأعدل النباتات العطرية أكثر وجودا وانتشارا. ولذا كان عسل بلاد الروم اعظم من عسل مصر لكثرة النباتات العطرية هنالك والاماكن التي تكثر فيها الازهار المرة يكون عسلها كذلك كهسل سردينيا فان نحلها يجنى الافستين كما قال ديسقوريدس

أكثر تعرضاً لتلك التغيرات في الهواء. واذا غلى العسل العام او المتغير بالفحم الحيواني او النباتي المخلوط بالطباشير او مسحوق قشور القوقع والجبس مضافا اليه يسير من حمض النتريك ثم كرر بيباض البيض انفصلت منه المواد الغريبة وزالت حمضيته وذهب تلونه ولكنه مع ذلك يخلو من رائحته وطعمه الخاصين به فيتحول الى سائل شرابي شبيه بشراب السكر. واذا عرض هذا الشراب للبرودة رسب فيه كما قال (برمنتير) مادة مخاطية واكتسب زيادة صفاء

وقد يغشون العسل بأوربا وخصوصاً الذي في الرتبة الثانية أو الثالثة اما بالدقيق المحمص الذي يبينه الكحول الضعيف حيث لا يرسب فيه ، واما بلب القسطل او النشا او الدقيق غير المحمص فيزيل منه خاصة سيولته بالحرارة وعدم ذوبانه في الماء البارد ويكتسب اللون الازرق بماسة اليود وبذلك يعرف هذا الغش

وأحيانا يقتصر على تفطير العسل بأن يصب على اكليل الجبل فتبقى فيه بقايا من تلك النباتات بها ينكشف غشه

الى الآن فيحصل من استعمال هذا العسل جنون ويسبب عرقا غزيرا. وقالوا ان هذا العسل حريف معطس مزيل للزكك النمشية. واذا سحق مع القشلة فانه يسبب برارا من طبيعة سامة وغير ذلك. وذكروا ان جيشا من الجنود وصلوا في سيرهم الى قولشيد فأكلوا من العسل الموجود في القرى التي هناك فحصل لهم هذيان مهول مصحوب بنوع هيضة ولكنهم برثوا في عدة أيام

وأكد ترنفور وغيره ان ازارا اظاليا بنطيكازهار رودود ندرود بنطيكوم هي التي تعطي لعسل منفريلي خواصه المهلكة

وقد سم أشخاص بعسل اجتني من نحل يرعي أنواعا من اقونيطنون. والعسل الذي يجنيه نحل بنسلوانى وقروين الجنوبية والخرج من قوليا انجستفوليا ولاطيفوليا وهرسوتا ومن اندروميديا ميانا كثيرا ما يسبب وجعا في المعدة ودوارا وهذيانا وذكر في رحلة لامريكا الجنوبية ان عسل نوعى الزناير الموجودة في براغيه يسبب سكرآ وتشنجات وأوجاعا شديدة وبالجملة هناك مشاهدات كثيرة تدل على

وبستنت في بريطانيا نانيا بكثرة نباتات الحنطة السوداء المسماة سرازين فيرعاه النحل فيخرج عسله اسود في الغالب وكريه الطعم. وعسل جزيرة مدغشقر يكون مخضرا شرابي القوام اعلى من العسل الاوروبي

ويوجد في سورنام نوعان من العسل أحدهما مرمرى اللون سائل كالزيت حلو قابل للتخمير جدآ ويحصل من نحل اسود وثانيهما محمر شديد السيولة مقبول جدآ وقابل للتغير بحيث يضطر لطبخه لاجل حفظه

ويوجد في جزيرة جوادلوب نحل صغير يعطي عسلا سائلا وشمعا اسود وبالجملة لانهاية لذلك التنوع كما قلنا

والتنوع العظيم الاعتبار القابل له العسل هو اكتسابه صفة سامة من رعي النحل نباتات سامة خطيرة الاستعمال كالثي من نحو الفصيلة الدفلية وذلك أمر عارض دائما وقد ذكره ارسطو وديسقوريدس ويعرض ذلك غالبا في الارمنة الرطبة وقالوا ان العسل فيما حول هرقلية يجنيه النحل من ايقولطون وهو نبات لم يزل غير معين وضعه في فصولة

تسم أشخاص بأنواع من العسل بحيث
سبب لهم هذياناً مع تعاقب ضعفه وتنبه
وضحك تشنجي وتلك الاعراض تذهب
سريعاً بالقيء المحرض بجملة اكواب من
الماء الحار

ويقرب للعقل ان العسل المذكور
لا يكون مهلكاً الا اذا كان مجنياً من بعض
نباتات الفصيلة الدفلية وقد ذكر ذلك
أطباؤنا قديماً

قال صاحب كتاب ما لا يسم :
والعسل منه رديء يورث اكله ذهاب عقل
او حياة بسبب الازهار الرديئة التي يراها
النحل ويجني عسلها . ومثل هؤلاء ينفعهم
السّمك المالح او الشراب المسمي او ناملي
وهو شراب وعسل فيوآثر شراب ذلك
حتى تنظف المعدة منه ثم يأخذ بعده
عصارات الفواكه الحامضة والطيبة والمقوية
كالسفرجل والزمان والتفاح والكمثرى
وعلاوة مثل هذا العسل ان يكون حاد
الرائحة حريفاً يحرك العطاس عند شمه
(خواص العسل الدوائية) من

المعلوم استعمال العسل غذاء ويدخل في
مركبات غذائية كثيرة كاللّيبات
والشرابات وغير ذلك فهو غذاء سليم

العاقبة مقبول وكان عند القدماء بمنزلة
السكر فكان قاعدة لشرابهم ويذكر
انه الغذاء الرئيسي لبعض بلاد الحبشة ويصنع
منه شراب يسمى شراب العسل يقوم مقام
السكر في اكثر الاستعمالات. والهنود
يحضرون منه بعد التخمير سائلاً روحياً
واذا حل عسل بلادنا او غيره في
مقدار وزنه خمس مرات من ماء وترك
للتخمير حصل منه ما يسمى بالعسل المائي
النيدي وهو مشروب منه يقوم في بعض
البلاد مقام النبيذ والفقاع

وأما تأثيره الصحي فانه اذا استعمل
أوقيتان من جوهره أو من محلوله في يسير
من الماء فانه في الغالب يكدر الحركات
الطبيعية للقناة الغذائية وينتج استفراغات
ثفلية تكون اكثر اذا استعمل عسل
حريف . ولكن يحصل في السطح المعوي
حينئذ تأثير غريب عن فعل الملينات ،
ومن اللازم لاحداث ذلك الاستفراغ من
الاسفل ان تقبل الاعضاء الهضمية منه
مقداراً مناسباً في مرة واحدة فلا تظهر
نتيجة التليين اذا كان العسل ممدوداً بمقدار
كبير من الماء او كان استعماله لا يصلح
طعمه المقبول لجواهر غذائية لان مقداره

حينئذ قليل وقد مزج بالحامل وسيا المائي
ويستعمل في بيوت الادوية أيضاً لتحيية
المغليات بحيث يجعل لكل لتر منها ستون
غراماً منه ولكن يغلي وتقشط رغوته اذالم
يكن في الدرجة الاولى من النقاء او يقتصر
على حل المقدار المذكور في الماء ليتكون
من ذلك ماء العسل البسيط ويكون قاعدة
لمركبات عسلية من أعظمها شراب العسل
الذي ذكرناه ومعاجين ومرييات
حيث يكون فيها احسن من السكر فيمنعها
عن ان تتخمر وتتسكر ويستعمل العسل
مسوغاً لعمل الحبوب والبلوع المعسلة
وليحيط بمساحيق كالكلوميلاس والشيخ
الخراساني ونحو ذلك وليستر الطعم والرائحة
الكريهين لبعض الادوية ككبريتور
البوتاسا وخصوصاً في مسهلات الاطفال
ويضم أحياناً بمثل وزنه من الزبد الطرى
ليتكون من ذلك نوع لعوق يستعمل
لتسهيل النفث ويضم مع ربع وزنه او
سدس وزنه شمعاً ليحصل من ذلك العسل
الشمعي الممدود منها خفيفاً للقرح الضعيفة
ومع ربع وزنه او ثمن وزنه من ملح الطعام
لتعمل من ذلك قتيلة تستعمل في الامساك
وتلك حالة كثيراً ما يستعمل فيها الحقن

التي يدخل فيها بعض أواق من العسل
العام او العسل الزئبقى
وكانوا سابقاً يقطرون العسل مع الرمل
فماء العسل المتحصل من ذلك يستعمل
بمقدار ٢٤ الى ٢٦ كدر للبول ومعرق
ومفتح
وبالجملة يستعمل العسل في الطب
كملين خفيف بمقدار بعض أواق وخصوصاً
للاطفال
فأما استعماله كمرهل او مذبل او مرطب
او مرخ او ملطف فيكون بمقدار يسير
محولاً في الماء حيث يسمي بالماء المعسل
البسيط أو في مغليات مناسبة ويستعمل
ذلك في الامراض الحادة عموماً ولا سيما
في الامراض الاتهابية والصفراوية وآفات
الصدر بصفة كونه مسهلاً للنفث وفي
الحناقات ونحو ذلك
من المرضى من يشمنز من استعماله
ويستعمل أيضاً من الظاهر تقياً أو
ممدوداً بالماء كمطف على الجروح ولا سيما
المتلحمة الملتببة ونحو ذلك . وكثيراً ما
يدخل في الغرغرة والمضامض اللطيفة مجتمعة
في العادة مع ماء الشعير ولكن تلك المحلولات
يسهل تخمرها فتكتسب حينئذ خواص

آخر وسما في الفصول الحارة

وقد اظن ابطاؤنا في ذكر خواصه
نبعا لديسقوريدس وجالينوس وغيرهما
فذكروا ان أجوده للتداوى احمر اللون
لناصع الطيب الرائحة الصافي الشفاف الذي
في مذاقه حرافة مع لذافة ظاهرة واذا رفع
منه بالاصبع سال الى الارض ولم ينقطع
واما أجوده للاكل فالايض الصافي
او الازرق الصافي الي آخر ما ذكرناه سابقا
واما المر الاحمر الخين المتقطع او
لاسوداليابس فردي، كالعقيق أيضا الذي
مضى عليه جملة سنين

وقالوا هو منضج جلاء مفتوح لافواه
لعروق، واذا طبخ سار قليل الحة والجلاء
تقبل الطبخ نافع في الانضاج والجلاء،
بعد الطبخ صالح لاصاق اللحم المتشق.
اذا طبخ مع الشبث ولطخت به القوابي
برأها. ومع الملح العادي المعدني اذا قطر
في الاذن فأرأ أبرأ آلامها وكذا يبرىء
آثار الضرب الباذنجانية. واذا تلطخ به
مثل القمل والصبيان واذا تحنك به وتغرغر
برأ ورم اللسان والحنك واللوزتين
الحناق ونقى جروحها المتفجرة
وقالوا انه نفع السعال اذا شرب

مسخنه بدهن الورد. والعسل غير المطبوخ
يحدث نفخا ويحرك السعال ويسهل البطن
ولذلك لا يستعمل الا بعد نزع رغوته وهو
سريع الاستحالة الي الصفرا. مذهب للبلغم
يستأصله خصوصا من المعدة ويكون صالحا
للمشاخ البرودين والمبلغمين والمروطين
رديا لذوي الامزجة الحارة كالصفراويين
وفي الصيف الحار

والعسل الذي فيه بعض مرارة يدل
على ان نحله رعي الافستين وما أشبهه
فيكون صالحا للكبد والمعدة وفتح السدد.
فان رعي نحله الصغير كان رديئا للمحروزين
فان رعي الحاشا كان قابضا مرانا فعا للسدد
والفتيح

والعسل غير المطبوخ صالح للمعدة
الباردة واللامعاء. الورمة ووجع المعدة البلغمي
ويغذي غذاء جيدا

وأما العسل المطبوخ فصالح لائق ما بين
للطبيعة يبقى به من شرب أدوية قتالة مع
دهن السمسم

وقال في الحاوي هو احد ما تعالج به
الثثة والامنان. وذلك انه قد جمع مع التنقية
والجلاء لها وصقلها ان يذبت لحما وظن قوم
انه رخيها لحلاوته وما علموا ان الحلولا

ترخي الا اذا كان في طبعه رطوبة
والعسل عندهم يابس وانما ترخي
الحلاوة اذا كانت منفردة لاحرافة معها
كما في العسل وحيث لم يكن معه حرافة
ولا قبض كان مرخيا . ويدل على بيس
العسل بعده عن العفونة وحفظ أجسام
الموتى به . انتهى مع تصرف


وقال في محل آخر العسل يحفظ على
الاسنان صحتها اذا خلط بالخل وتمضمض
به في الشهر أياما . واذا استن به على الاصبع
سقل اللثة والاسنان ويبيضها وأمسك عليها
صحتها

قل الشريف اذا خلط العسل
بدهن ورد ولطخ به على القروح الشهيدة
والابرية وسائر القروح البلغمية المألحة
أبرأها مجربا



واذا حقنت القروح والجراحات الفارة
به مع لسان الحمل وفعل ذلك ٣ أيام نقاها
وغسلها ولحمها

واذا جعل مع الادوية الجلالة أحد
البصر وقوامه واذا عجن بدقيق الحواري
فحق الاورام النضيجة وامتنع ما فيها من
المدقوان كننت غير نضيجة نضجها واينها
واذا عجن به الراوند الطويل أنبت

اللحم في الجراحات العتيقة . ومع الانزروت
يكون دواء جاليا للقروح ملحا للحمها الزائد
واذا أضيف اليه اللوز المر ولب حب الحباب
ودقيق الشعير وما أشبهها وطلي به البدن
در العرق واذا شرب بالماء نقي الصدر
المحتاج الى فضل تنقيه واذا شرب بالماء
عند العطش كان أنفع ما يشربه المفلوجون
والمحدرون ونقي قروح الرثة وهياها للادوية
واذا خالط الحنن قوي أساسها

(مقدار استعماله) استعماله كلين يكون
من أوقية الى أوقيتين في ماء أو لبن .
مقدار شرايه كذلك لاجل تحلية
المشروبات . والعسل المائي يصنع بمزج من
العسل الابيض و ١٦ جزءا من الماء الفاتر
ويستعمل بالطاسات (انظر المادة الطيبة)
عشرب  المكان بعشرب عشبا
نبت عشبه

(عشبت الارض) تعشبت نبت
عشبا

(اعشوبت الارض) كثر عشبا
 العشبة  هي شجرة متسلقة
تعلق بما حوا اليها جذرها مركب من الياف
كثيرة . . اقها مفصلي وفيها شوك منعن
أوراقها متعاقبة ذنبية جلدية قلبية الشكل

حادة كاملة عادمة الزغب وأزهارها ضمية صغيرة بسيطة محمولة على حامل ام أطول من ذنبات الاوراق وهي مخضرة ثنائية المسكن . وثمارها عنبات صغيرة كرية محمرة تحتوى على بزررة او اكثر الى ٣ زرات

جذورها طويلة تنبت على سطح الارض بحيث يمكن قلعها بدون تكسر وترتبط بخوارة خشبية لينة يختلف عظمها تلك الجذور ليفية طولها بعض أقدام وغلظها كغلظ ريش الاوراق وأدق وأغلظ ومكونة من جزء قشري هو الذي فيه القواعد الفعالة وجزء نخاعي خشبي لونها سنجابي أحمر قليلا او كثيرا او اشقر من الخارج او ابيض او وردي قليلا من الباطن وفيها قنوات دقيقة طويلة عميقة آتية من جفاف القشر . طعم الجزء القشري لعابي واضح المرارة وطعم الجزء الخشبي تفته دقيق . ويوجد في العشبة الشقراء ما عدا المرارة اليسيرة طعم عذب كأنه سكري قليلا . والجذر كله لارائحة له أو له رائحة ترابية مخصوصة تظهر بالفعل في الماء وفي بعض الأنواع النادرة الوحود . وقد تكون رائحة القشرة حمضية

(أنواع العشبة الموجودة بالمتجر)
أنواعها كثيرة يمكن أن تقسب لنباتات مختلفة من هذا النوع ويصح أن تميز على حسب لونها من الظاهر الى سنجابية ومحمره الأنواع الارل وهي أولا عشبة هندراس ويقال لها عشبة المكسيك وثانياً عشبة كراك وتسمى عندنا خبثة خيزران وأما الأنواع الحمر فأولا العشبة الحمراء الجاثيكية وتسمى عندنا بمصر بالعشبة المغربية لأنها ينقل منها كل سنة مقدار كبير الى قرطاجنة من بلاد المغرب وثانياً عشبة البرتغال التي تأتي اوروبا من البريزيل ولا يرغب في هذا النوع وقد عد العالم (بوشارداه) العشبة ستة أنواع أولها عشبة المكسيك وتسمى عشبة هندراس وتأتي في بلاد من قاش وطول تلك الجذور الى متر ونصف وتكاد تكون خالية من الشروش الدقيقة التي في خواراتها والخوارات سنجابية من الخارج ومبيضة من الباطن وبين عقدتها ثراب اسود يابس . والسوق مصفرة عقدية مثنية على نفسها وتقرب للاسطوانية ، وفيها ميل للتشليث : يوجد في محال منها شوك خشبي ، ولون الجذور من الخارج

من الخوارات ولا تزيد في الغلظ عن ريش الاوز الدقيق. لونها احمر معتم من الظاهر وابيض من الباطن وسادسها العشبة الشقراء لونها أشقر زاه وجذورها مضلعة طويلة اكبر في الحجم يسيراً من الانواع الاخر

يختار من هذه الانواع ما كان منها أرطب ثقيلاً جيد التغذية غير منشق بل غير مقطع لانه اذا لم يكن كذلك كان جافاً فاقداً لخواصه فلا تقطع العشبة عند الحاجة وتطرح الجذور العتيقة واذا اكسرت انتشر منها غبار

(تحليلها) حلل العشبة كثيرون فوجدت محتوية على دهن طيار وسلسبرين أى عشبين وراتينج حريف ومن مادة خلاصية ونشا وزلال ومقدار النشا كبير والدهن الطيار يسير جداً، يظهر ان العشبين هو القاعدة المهمة وهو جسم صلب عادم اللون والرائحة قابل للتبلور تنقسم بلوراته الى صرر متشعبة وهو متعادل ولا ينظم بالحوامض ولا بالقلويات (الخواص الدوائية للعشبة) اذا استعملت العشبة بالمقدار المناسب قوت المعدة وساعدت علي الهضم وحسنت لون

مسود بسبب التراب المغطى لها وفيها قنوات دقيقة بالطول عميقة غير منتظمة ناشئة من جفاف الجزء القشري الذي يكون من الباطن ابيض وردياً والقلب الخشبي تفه دقيق، وطعم الجزء القشري لعابي واضح المرارة ورائحة الجذر كله أرضية أي ترابية مخصوصة تظهر بالغلي في الماء.

وثانيهما العشبة الحمراء اي عشبة جمايك وتنبت في المكسيك كالسابقة وخواراتها أقل تراكمًا وأميل للاستطالة وفي سوقها شوك متفرق كثير وطول الجذور من مترين الى مترين ونصف ولون البشرة من السنجابي المحمر او المبيض الي الاحمر البرتقالي

وثالثها عشبة كركولها صتغان انزل من النوعين السابقين لانهما أقل طعماً فالصنف الاول حزم جميلة خالية من الخوارات والصنف الثاني حزم طولها نصف متر جذورها قصيرة متعرجة ورابعها العشبة الخشبية وهذا النوع نادر الوجود

وخامسها عشبة البريزيل وتسمى عشبة البرتغال وهي حزم اسطوانية خالية

الوجه وصيرت التغذية أقوى فاعلية في الدم والمنسوجات الآلية ، وأجمع الأطباء أن مطبوخها فيه خاسة التعريق ولا سيما اذا استعمل بدرجة حرارة مرتفعة حال كون المستعمل لها في سريره متدثرا

فالعشبة تستعمل في الامراض التي تستدعي التعريق كالأفات الزهرية والاورجاع الروماتيزمية والنقرسية والاجزيمات الجلدية وآفات المجموع العقدي والسدد ونحو ذلك . فتستعمل كمحلل وملطف بسبب عظم المقدار الذي فيها من الدقيق ولكن تلطيفها أقل من تلطيف الجواهر المرخية . وكذلك تستعمل لاعادة القوي وذلك كله مؤسس على كثرة الدقيق فيها

وبالجملة خواصها الدوائية معروفة الآن جيداً وهي تعد في المعرقات القوية بل هي أكثر المعرقات استعمالاً واشتهر صيتها في ذلك ولا سيما في الامراض الزهرية العتيقة التي استعصت على العلاج الزئبقى الذي يجمع في الغالب استعماله مع استعمالها وما علمت منفعتها الا من مدة قرنين وحصل منها نجاح جليل اذا استعملت بمقدار مناسب وفي أحوال

ملأمة

وقد ذكر ان منافعها مؤكدة في الامراض الزهرية فان لم تنفذ ذلك يكون دليلاً على سوء نوعها أو سوء استعمالها . وكثيراً ما يحصل الشفاء بدون تعريق واذا ذلك يكون فعلها الباطن كفعل الادوية المغيرة فتأثيرها في الغالب يحصل في الجسم بفائدتين أولاً ليخرج بتعريقها من الجسم المادة المعدية الزهرية وثانياً ليخرج بها أجزاء المستحضرات الزئبقية التي أدخلها الامتصاص في البنية

الاجسام التي لا تتفق معها منقوع العفص وماء الكلس ونترات الزئبق وخلات الرصاص

(تحضير علاج العشبة) قال بوشرداه لاجل تهيئة العشبة لفعل المذيبات يلزم تكسيروها في طاحونة كان المتقدمون يشقونها وقبل شقها كانت توضع في مطمور لتنتفخ قليلاً ويتيسر شقها بالطول بواسطة سكين ثم تقطع قطعاً صغيرة وتجنف اذا أريد حفظها على تلك الحالة ولا بأس عند استعمال هذه ان ترض بدستج من خشب ليسهل نفوذ الماء للجسم الخشبي المحتوي على العشين . وأدويتها الموثوق بها هي نفس

جوها را او مغلبها و خلاصتها الكحولية
وشرابها المصنوع من تلك الخلاصة
فمن مستحضرات جوهرها لا يعرف
غير مسحوقها ويحضر بالتقسيم بأي كيفية
كانت اي تكسر ثم تجفف في محل دفيء
ثم تدق في هاون من حديد بدون ابقاء
فضلة ولكن استعمالها كذلك قليل وانما
جروشتها أو دقها يسهل بتسايط الحوامل
على قواعدها وعوام بلادنا يستعملون
ذلك المسحوق ويمجدون منه نفعاً والمقدار
منه من نصف درهم الى درهم
وقد اختلف العلماء في أمر مستحضراتها
بواسطة الماء هل الافضل نقعها او طبخها
او هضمها او تعطينها ولا يزال الخلاف في
ذلك باقياً . والذي تأكده المحربون هو
ان منقوعها اكثر طعماً ورائحة من مطبوخها
ولكن بالطبخ يذوب كثير من النشا فيخفي
الطعم . ويعلم ايضاً ان العشين يكون
اكثر اذابة في الماء الحار من البارد وكذا
القاعدة الرائينجية التي لا تخلو عن فاعلية
ويوجد ايضاً في الطبخ منفعة جليلة وهو
امكان تركيز السوائل ، ولكن المظنون
ان الهضم في ٦ درجة مفضل على
الكيفيات الأخر وانه هو الأحسن يقهر

كمية العشب على تخلص ما فيها من تركيزها
بالتجوير الذي لا يخلو عن تغيير مستنتاجاتها
وقال سويبر ان اذا عولجت العشب
بالماء لزم مراعاة تنسب الجذور ودرجة حرارة
الحامل فاذا كسرت في طاحون أو دقت
ثم عولجت بماء درجة حرارته في المقياس
المئني ٤٠ فانه ينزح منها جميع قواعدها
القابلة للذوبان ولاجل تحصيل ذلك يلزم
أن يستعمل مقدار كبير من الماء . فاذا لم
تكن الجذور مكسرة عسر نفوذ الماء فيها
وبعد معالجات بهذا الماء الذي في ٤٠
درجة يبقى في العشب مواد قابلة للذوبان
فرت من الماء ولا ينبغي تقع مسحوقها في
ماء درجته ١٠٠ لأنه يذيب مقداراً
كبيراً من النشا . ومن ذلك تعلم ان
العشب اذا لم تقسم جيداً يعطي منقوعها
مستنجباً أكثر مما يعطيه التعطين لان
الماء الحار ينفذ بسهولة في الجذور ويوجد
دائماً في هذه الحالة جزء من النشا يذوب
فيه . وان طبخ العشب في الماء اذا كانت
مقسمة جيداً ليس فيه نفع . فان النشا
يذوب كله بذلك ولا يكون الناتج الاساتلا
لرجا غير مقبول الاستعمال
ثم ان من الاطباء من فضل مطبوخ

الجذر المشقوق المروض على غيره لانه مستحضر متقارب الاجزاء فهو الاقوي فاعلية ولو استعمل غير المطبوخ للزم ان تستعمل المرضي مقداراً كبيراً جداً متعباً لمعدم حتي تحصل منه النتيجة

وكان القدماء يصنعون من العشبة نقوعات اى تعطينات طويلة المدة ثم يركزونها ويستعملونها كمنقوع حار . وشوهد ان هذه الكيفية اقوي فاعلية في الزهرى القديم ونحوه وعلى ذلك أسس تركيب شرابات العشبة

وظن بتكبير ان ٢٤ ساعة للمنقوع مساوية لربع ساعة للمطبوخ وهما أحسن من الغلي الطويل المدة . بل ذكروا ان الغلي الطويل للعشبة يعطل النتائج الجيدة المرادة منها . والذي جزم به سويران ان المنقوع الذي هو مرجح ذو طعم يفقد رائحته وطعمه اذا غلى بعض لحظات وذلك قد يقدح في نفع الطبخ . بل من المعلوم أيضاً ان الاجزاء اللينة اذا عولجت بالطبخ قل جداً اعطاؤها المواد القابلة للذوبان في الماء . واذا انضم الي ذلك ان العشبة ينزح كل ما فيها بالماء الحار لم يشاهد زيادة نفع الطبخ على غيره من الكيفيات نعم ان

بعض المرضي لا يتحمل المنقوع ويستحسن المطبوخ لخفاء المادة الحريفة فيه بالنشا . ولا عسر في نزح ما في العشبة اذا تيسر بدون خطر أن يستعمل مقداراً كبيراً آمن الماء كما في تحضير مغليها

فاذا أريد تحصيل محلولات مائية مركزة لم يكن هناك فرق في استعمال الكيفيات فاذا عولجت بالماء يقرب سرباً من أجزائها الخلاصية فاذا تكونت السوائل حكم بانتزاح ما في الجذور ولكن تتجهز في هذا الزمن محلولات شديدة الصابونية لانها تصير محتوية علي العشبين الذي لايسهل ذوبانه كسهولة ذوبان القواعد الأخر فنشأ من ذلك أن يضطر لأجل انتزاح ما في العشبة لاستعمال مقادير كبيرة من هذا السائل وبالنظر لذلك تكون طريقة العسل القلوى في علاج العشبة خالية من المنافع

فاذا أريد تحصيل محلولات مركزة لزم الالتجاء للماء الحار الذي أذابته للعشبين أكثر من اذابة الماء البارد له وفي هذه الحالة اختار سويران رأى جيور وهو علاج الجذر بالهضم في حمام مارية وكيفية عمل النقع الحار المسمى بالمغلي

بحيث لا يبقى الا نحو ثلث السائل ثم يضاف له السافراس وجذر السوس ويترك ذلك منقوعاً ثم يصفى ويترك ليرسب منه راسب ويصفى السائل بالاناء فاذا اكتمل ينقع العشبة فان المغلى يكون أكثر طهماً بل ربما كان شديداً غير محتمل وذلك هو السبب في اتباع الطريقة المتقدمة للتحضير والمغلى المحرق الملين يصنع بأخذ ٥٠٠ غرام من المغلى المعرق السابق و ١٦ غراماً من السنبا ينقع ذلك ويستعمل هذا المنقوع في علاج القولنج الرصاصي

والصبغة الكحولية دواء جيد اذا لم يستر الكحول خواص العشبة فتحضر بجزء من العشبة و ٤ او ٥ اجزاء من الكحول المذكور ينقع ذلك مدة ١٥ يوماً ثم يصفى مع العصر الشديد ويرشح

واما نبيذ العشبة فنادر الاستعمال

واما الخلاصة الكحولية للعشبة فهي كيفية جليظة مع انها قليلة الاستعمال وتحضر بنزع ما في العشبة بالكحول الذي في ٢١ درجة من مقياس كرتير فيؤخذ غرام من العشبة ومقدار كاف من الكحول فيندى الجذر بنصف وزنه من الكحول ثم يكس بلطف في جهاز العسل القلوي

الحار ان يؤخذ من العشبة من ٦٠ غراماً الى ٨٠ غراماً ومن الماء ١٠٠ غرام فتشق العشبة وتهرس ثم يصب عايتها الماء المغلي وينقع ذلك من مدة اربع ساعات الى خمس فاذا ظهر فيها هيئة ترغية لزم ان يصب الماء الفاتر على الجذر ثم يصفى السائل بعد بضع ساعات . ولا ينبغي في الصيف اطالة تماس الجذر للماء بسبب وجود النشا في الجذر ومع ذلك يسهل ان يؤخذ الماء من العشبة المقسمة قواعدها القابلة للذوبان

وقد يستعمل الطبخ ولكن النتائج يكون كما قلنا مخالفاً لما ذكر

وذكر برال تركيباً وهو ان يؤخذ من الخلاصة الكحولية للعشبة ٤ غرامات ومن الماء ١٠٠ غرام يذاب ذلك ويرشح واربعه غرامات من الخلاصة تعادل ٣٠ غراماً من الجذر . وطعم هذا السائل اكثر حرافة وكرهية من طعم منقوع العشبة والمغلى المعرق يصنع بأخذ ١٤ غراماً من مبشور خشب الانبياء و ٣٢ من جذور العشبة و ٨ من السافراس و ١٢ من جذور السوس ومقدار كاف من الماء يغلى خشب الانبياء والعشبة مدة ساعة

يصح أن تعمل منه منسوجات تستعمل في بعض الاقاليم

وتغش العشب أيضاً بنوع آخر يقال له العشب النمساوية ويسمى بالعشب الكاذبة وتسهل معرفة هذا الجنس بأزهاره الوحيدة النوع المهيئة سنبلية زهرية أي كذب الهر كثرية بيضية اسطوانية مستطيلة . وتارة تكون وحيدة النوع أي مذكرة أو مؤنثة وتارة تكون مجتمعة معاً أي مركبة من أزهار مذكرة نحو القمة وأزهارها مؤنثة في القاعدة وهي تنبت في الأماكن الآجامية وشواطئ المستنقعات والغدران والقنوات . ومنها ما يوجد في المحال الجافة الرملية ومنها ما يعلو إلى ارتفاع عظيم

المستعمل في الطب سوقه التي في جوف الأرض وقد مدح الطبيب (مرز) خواص هذا النبات في علاج الأمراض الزهرية

وبالجملة فأنواع هذا النبات التي تكون جذورها زائدة الحجم يعلم أنها معرقة ومحلاة بحيث تشبه العشب ومنها نوعنا المذكور الذي أوصي باستعماله في الداء الزهري وفي الآفات الروماتيزمية فكما يستعمل نوعنا

ويعمل ذلك العمل بثلاث غرامات من الكحول ثم يبدل جزء عظيم منه بالماء وتقطر السوائل الكحولية وتبخر فضلة التقطير حتي تصير في قوام الخلاصة

وأما شراب العشب فهو دواء مشهور جداً مع انه في الحقيقة ليس اهلاً لتلك الشهرة كما قال بوشرداه

قال ويدخل في تركيبه ٤٠٠٠ غرام من السكر و١٥٠٠ غرام من العشب التي ينزح ما فيها بمقدار ١٨٠٠٠ غرام من الماء الذي يقسم ثلاثة أجزاء ويهضم كل منها مدة ٦ ساعات في حرارة ٨٠ درجة ثم يصفى ويبخر السائل حتي يصير ٥٠٠٠ غرام ويترك ليبرد ثم يصفى من خرقة صوف ويضاف له السكر ويذاب ثم يصفى ويبخر حتي يكون مناسب القوام

(غش العشب) قد تغش العشب بجذور نباتات قريبة لها في الهيئة بل قد تكون من فصائل غريبة عن فصيلتها فمنها جذور نباتات من جنس أجاف وهو من الفصيلة القشبية او من الفصيلة الزنبقية وكلها بأمرىكا الجنوبية بالاقاليم الحارة . وهي نباتات شحمية اوراقها مخيطة ولها منسوج ليفي وقابلة لان تعطي بالتعطين في الماء نوعاً من التيل

المذكور في ذلك يستعمل أيضاً كذلك
 جذور تلك الأنواع مثل كركس دستاشيا
 وغيرها
 وذكر لينوس ان اللابونيين يفتون
 سوقهم وأيديهم بأوراق هذه النباتات فع
 البرد الشديد الذي في تلك البلاد لا يحصل
 لهم فيها شقوق (انظر المادة الطبية)
 عشر القوم بعشرهم عشر آ
 وعشورا اخذ عشر اموالهم ومثله عشرهم
 (عشرت الناقة) صارت عشراء
 (عاشره) خالطه وصاحبه (والعشرة)
 المحالطة
 (العاشوراء) عاشر المحرم
 (العشار) أخذ العشر و (العشير)
 العُشر والقبيلة والقريب العاشر
 (عشيرة الرجل) بنو ابيه الادنون او
 قبيلته
 (المعشار) جزء من عشرة
 (المعشَر) اهل الرجل . والجماعة
 أبو معشر هو جعفر بن محمد
 ابن عم البلخي المنجم المشهور
 كان امام زمانه في علم النجامة وله
 تصانيف مفيدة فيه منها المدخل والزيج
 والالوف وغير ذلك. ويزوى انه كانت له

اصابات عجيبة في الاخبار بالمستقبل
 روي انه كان متصلاً بخدمة بعض
 الملوك وان ذلك الملك طالب رجلاً من
 أتباعه وأكابر دولته ليعاقبه بسبب جريمة
 صدرت منه فاستخفى . ولكنه علم أن
 أبا معشر يدل عليه بالطرق التي يستخرج
 بها الخبايا والاشياء الكامنة فأراد أن يعمل
 شيئاً لا يهتدى اليه ويبعد عنه حسه فأخذ
 طستاً وجعل فيه دماً وجعل في الدم هاون
 ذهب وقعد علي الهاون أياماً . وتطلب
 الملك ذلك الرجل وبالغ في التطلب . فلما
 عجز عنه أحضر أبا معشر وقال له تعرفني
 موضعه بما جرت عادتك به فعمل المسألة
 التي تستخرج بها وسكت زماناً حائراً .
 فقال له الملك ما سبب سكوتك وحيرتك ؟
 قال أرى شيئاً عجيباً . فقال وما هو ؟ قال
 أرى الرجل المطلوب على جبل من ذهب ؟
 والجبل في بحر من دم . ولا أعلم في العالم
 موضعاً من البلاد على هذه الصفة
 فقال الملك أعد نظرك وغير المسألة
 وجود أخذ الطالع ، ففعل . ثم قال ما أراه
 الا كما ذكرت . وهذا شيء ما وقع لي مثله
 فلما أيس الملك من القدرة عليه بهذا
 الطريق أيضاً نادى في البلد بالامان للرجل

ولن أخفاه وأظهر من ذلك ما وثق به .
فلما اطمان الرجل ظهر وحضر بين يدي
الملك فسأله عن الموضع الذي كان فيه
فأخبره بما اعتمده فأعجبه حسن احتياله
في اخفاء نفسه ولطافة ابي معشر في
استخراجه . وله غير ذلك من الاصابات
كانت وفاته سنة (٢٧٢) (انظروفيات
الاعيان)

❦ العُش ❦ موضع الطائر
❦ عشقه ❦ بعشقه عشقاته لعل به
قلبه

(تعشق) تكلف العشق

❦ العشق ❦ عاطفة مشهورة وقد
حار علماء النفس في تحديداتها تحديداً قاطعاً
مانعاً فقال (لبنز) : العشق هو السرور
بسعادة الغير ، اي اعتبار سعادة الغير سعادة
ذاتية للنفس »

وهو في رأى هربرت سبنسر العالم
الانجليزي أشد العواطف تركباً لذلك كان
أشدّها تأثيراً علي النفس . وقد حلله فوجد
انه يتركب من سبعة او ثمانية عناصر
بعضها عواطف وشعورات من طبيعة حب
الذات لا ينطبق عليها وحدها اسم العشق ،
وبعضها من طبيعة حب الغير بها استحق

العشق ان يسمى عشقا بعناه الصحيح
قال هذا العالم الكبير يجب ان نضيف
على عناصر العشق المادية المندرجة في شهوة
اجتماع الجنس والتأثيرات الشديدة التي
ينتجها جمال شخص على شخص آخر ،
وهي تأثير ينضم اليها عدد عديد من افكار
لذيذة هي وان لم تكن العشق نفسه الا انها
ذات علاقة عضوية به . ثم ينضم اليها
العاطفة الشديدة التركب التي نسميها
الميل وهي يمكن أن توجد أيضاً بين
أشخاص من جنس واحد ولذلك يجب
اعتبارها كعاطفة مستقلة الا انها بين
المتحابين تبلغ شدتها ، ثم تأتي بعد
ذلك عواطف الاعجاب والاحترام
والاجلال القوية جداً بذاتها والتي
تكتسب مع العشق قوة فوق قوتها الذاتية
ثم يضاف الى هذه العواطف ما يسميه
علماء الفراسة عشق المصادقة فان هذه
العاطفة ترتاح جداً لما يجد صاحبها نفسه
مفضلاً على من عداه اذا صدر ذلك
التفضيل من شخص معروف بتفوقه على
سواه ولا سيما اذا كان تفوقه مشهوداً له
من الذين لا يأبهون بأقدار الناس
ويرتبط بهذه العاطفة عاطفة احترام

الذات فان نجاح الشخص في ايجائه الى الغير التعلق به والهيام فيه يعتبر دليلاً عليه على سموه وعلو قدره

ثم تأتي بعد هذا عاطفة لذة الامتلاك التي بها يعتبر كل من المتعاشقين نفسه مالكاً لصاحبه ومستولياً عليه دون سواء. أضف الى هذا عاطفة حرية العمل التي تقتضيها عاطفة العشق . فان سيرتنا حيال مخالطينا تكون بالضرورة محتاطاً فيها ، لأن كلا منهم محاط بمقتضيات دقيقة لا يمكن تعديها بوجه من الوجوه اذ لكل منهم شخصية خاصة به . ولكن في العشق تزول هذه المقتضيات المحددة ويكون كل من المتعاشقين حراً في استخدام شخصية الآخر استخداماً لاحدله

ويلحق بهذا كله لذة المحاذبة الشديدة فتتضاعف اللذة الشخصية باشتراكها مع لذة الغير وتنضم لذات ذات الغير الى لذاتنا . فمجموع هذه العواطف التي اثرت الى آخر ما اتصل اليه من القوة تنعكس قواها على سواها فتكون الحالة النفسية المركبة التي نسميها بالعشق ولما كانت كل عاطفة من التي ذكرناها هي في ذاتها شديدة التركيب فنستطيع ان نقول بأن

العشق يتألف من جميع الشعورات الاعلية التي في طبيعتنا بمجموعة واحدة كبيرة جداً ينتج منها قوة العشق التي لا تقاوم

هذا ماقررده العالم الانجليزى في تحليله للعشق وهو يحتمل النقد في بعض جهاته وقد غنى علماء النفس باظهار مواضع تلك الجهات الا أن ذلك لا يقدر في انه احسن ما قيل في هذا الباب

وقال الفيلسوف جول سيمون الفرنسي :

ينقسم الشعور الانساني الى ثلاثة أقسام : حب الذات وحب الانسانية وحب الخالق . فكل عواطفنا وكل خصائصنا العقلية لا غرض لها الا الذات والمخلوقات والخالق . فانه مغروز في طبيعة كل انسان باعتباره كائناً ناقصاً :

(اولاً) ان يحفظ ذاته

(ثانياً) ان يجعل بينه وبين خالقه وبين الكائنات التي تشاطره الوجود علاقة

فأنا مخلوق لأميل الى الله، مثلي في ذلك مثل جميع الكائنات ولأعين الكائنات الى التوجه للاغراض التي خلقت

« ان دوام الحب بين الزوجين رابع
المستحيلات . انه قد يكون حب ولكن
الى وقت قصير جداً ثم لا يدوم الا في
الروايات فقط . وأما بين الناس فعدم
الاستقرار في قلبيين . وكل رجل متزوج
كان أو غير متزوج اذا اجتازت به غادة فتانة
فأكثر ما يكون منه ان يوجه التفاته وقد
ينذل بعضهم كل مرتخص وغال بعد ذلك
في سبيل الوصول اليها . والمرأة من هذا
القبيل كالرجل فانها تجتهد للاتصال بأكثر
من واحد دائماً . وما دام يمكنها هذا
الاتصال فهي نائلة أربها للاحالة

« اذا قلنا انه يمكن للمرأة أن تحب
زوجها طول الحياة فما مثلنا في ذلك الا مثل
من يوقد شمعاً وهو يعتقد انها تدوم مضيئة
طول الدهر

« ان الزواج أصبح في عصرنا هذا
بيننا محض خداع وغش ولكنه لا يزال
يوجد عند أولئك الذين يرون فيه سرّاً
من أسرار الدين كالمسلمين والصينيين
والهنود أمان نحن فلا نرى فيه غير تلك المقارنة
الحيوانية

(١) هذه ترجمة سليم افندى قبعين
عن اللغة الروسية في كتابه حكم النبي محمد

لها من هنا أراني طبعتم علي ثلاث خصائص
احداها تتجه بي الي الله، والثانية الى ذاتي،
والثالثة الي العالم . وهي العقل والضمير
والادراك

وقد أكثر الفلاسفة من ذكر العشق
وتحليله كل على قدر شعوره به ولا نرى
فائدة من سرد تلك الاقوال ونرى فيما
أوردناه كفاية

وقد اتحد الجميع على ان عاطفة العشق
أشد العواطف قوة ، وأكثرها تسلطاً علي
الذات الانسانية ويؤيد أقوالهم ما يشاهد
في العالم الغربي كل يوم حيث يختلط
الرجال بالنساء من حوادث الانتحار ما
لا يكاد يدخل تحت حصر . هذا غير ما
ينتجه العشق من الجرائم المختلفة كالاعتقال
والمبارزات والخروج علي النظمات المقررة
وقد ذهب جمهور فلاسفة الغرب ان
العشق لا يدوم بعد الزواج فتنى هام شخص
في حب امرأة وذهب العشق به كل مذهب
ثم انتهى امره بزواجها انطفأت حرارة
عشقه وأخذ يبحث عن سواها

قال الفيلسوف (تولستوي) الروسي
المشهور (١)

المقررة ان ما يكون خارجا منهم أثر المعيشة في الداخل وهذا يلزم أن تخالف معيشة المومسات من كل وجه ولكن أنا لا أرى فرقا بين معيشة الفريقتين في الخارج قابلا أيها الناس بين المومسات وبين نساء الطبقة العليا تجدوهن متعقات في الهيئات والازياء والروائح العطرية واعراء السواعد والمناكب والصدور ووضع الوسادة خلف الظهر أينما جلسن وأينما ركنن وفي اقتناء أنفس الجواهر والحجارة اللهاة وفي المراقص والغناء

« وكما ان المومسات يستعملن كل الوسائل الفعالة لغواية الشبان وجذبهم واستمالة النفوس حتي يصبوا لهن كل راء كذلك نساء الطبقات العالية يفعلن في وسطهن »

وقال في المراقص المعروفة بالبالووي من الوسائل التي تسهل الغواية على الجنسبن قال :

« يجري بيننا وتحت نظرنا من الامور السافلة ما لا طاقة لدى ناموس وشرف على احتماله. يزورنا رجل لا نجعل من سيرته شيئا فنستقبله أحسن استقبال وعند ما يدخل قاعة الضيوف يجالس اختي او ابنتي او قريبتي حيث يتركني وشأني أو أثره

» الزوجان يخدعان الناس بأنهما يعيشان معا في ارتباط حقيقي بالزواج فيظهر كذلك أمرهما في الخارج لكل من رآهما وانها سيبقيان في عالم الوفاق مادامت الحياة ، والحقيقة انها يعيشان على قاعدة تعدد الزوجات ولكن من الجانبين وبهذا التكافؤ قد يتفقن زمنا . وعلى الاكثر ان كليهما في الشهر الثاني يهد صاحبه بالاطلاق وقبلما يتمكنان من وسائله. وعن ذلك تصدر الافكار الخبيثة الجهنمية التي ينجم عنها اطلاق الرصاص انتحاراً أو قتلا أو دس سم وما أشبه »

ثم قال في وسائل الاستغواء التي يستعملها نساء الغرب بسفورهن للرجال : « اننا لو أمعنا النظر في معيشة نساء الطبقات العليا كما هي من قلة الحياء والخلاعة لانجدر ثم فرقا بين البيت الذي يضمهن ونادى مومسات مختلط

» ولكن الناس لا يوافقونني علي كلامي هذا فانا اذن أقوم لهم برهايا حسيا « هم يقولون ان نساء هيتنا الاجتماعية يعيشن بحالة تخالف معيشة المومسات . وانا اخالفهم في ذلك واقول اذا كانت النساء تختلف في حالة المعيشة الداخلية فمن الحقائق

ومنوعين من الاختلاط على النحو الحاصل
عندنا في الشرق لبقى العشق بين الزوجين
ما بقيا حين لا يمحضار ميول كل منهما في
صاحبه وعدم توزعها بالمسولات المتكررة
من الخارج . فياليت الذين يشيرون على
المسلمات بخاع الحجاب يدركن ذلك فلا
يعملون على ملاءمة كرامة الزوجية ولذاتها
مع العاملين . ولكن هيهات أن يرعوا
وما في اولئك الدعاة الالعزاب الذين لا
يبالون في سبيل اشباع شهواتهم بما هتكوا
من أعراض وهدموا من أصول ، والذين
يستثقلون زواجهم فلا يرون بأساً من
عرضهن على أنظار الرجال اذا كان لهم من
وراء ذلك حظ المتاع بالنظر الى زوجات الغير
هذا هو الميل الحيواني القبح الذي
يحدو ببعض الناس عندنا الى العمل على

اخراج النساء المسلمات من خدورهن
الا ان هؤلاء الدعاة الهوائيين
يسلكون لنيل أغراضهم مسالك تخفي على غير
غير الالباء ، ذلك أنهم يصبغون دعوتهم
بصبغة حب المصلحة العامة فينصحون
برفع الحجاب ليري كل من طالبي
الزواج صاحبه قبل الاقتران ولتبلغ
المرأة بمعاشرة الرجال والاختلاط بهم

وشأنه وربما أعرف من سلوكه وتصرفاته
ما أعرف فكان يلزم والحالة هذه أن أتقدم
اليه عند قدومه وانتحي به جانبا وأقول له
هـمـآ . اني يا صاح أعرف أحوالك وأين
تصرف لياليك ومع هذا فليس عندنا مكان
فان فتياتنا طاهرات

« هذا كان ينبغي أن يفعل كل واحد
منا ولكننا نجرى على العكس مما تقدم فاذا
اجتمعنا مع هذا الرجل في ليلة راقصة
كان له أن يرقص مع أختي أو بنتي ويعانقها
ويحاصرهما . نراه بأعيننا ونشاهد حر كاتهما
معاً غدو أوروا حاميلا واهتزاز أولان شمتز
منه نفوسنا بل نتساءل اذا كان خلواً لندعى
في تزويجه باحدي بناتنا ولو كان أثر المرض
باديا عليه »

هذا بعض ما قاله الفيلسوف الروسي
الكبير ومنه يعلم ان العشق في أوروبا لا يبق
بعد الزواج ، بل انه يزول ويأخذ كل من
المتعاشقين السابقين في البحث عن معشوق
جديد وهلم جرا

وأنا أقول بأن السبب في تلاشي
العشق بعد الزواج عند الأوروبيين هو
اختلاط الرجال بالنساء على الاسلوب الذي
بينه الفيلسوف ولو استوى فلو كان الجنسان

غاية ما قدر لها من السكال . . ، فينخدع
بعض الناس بهذا الهذيان ويوافقهم على
بعض ما يقولون والحقيقة أنهم يخدعون
مجتمعهم بهذه الطامات الشنعاء ولا سائق
لهم اليها الا قوارص الشهوات ، ولو اذع
الغوايات

لو كان رفع الحجاب وتعارف الطالبين
للزواج يغني شيئاً في سعادة الزوجين
لأنتج هذه النتيجة في اوروبا نفسها ولما
جار فلاستها وحكماؤها الى الله من سوء
مغبة الحال هناك . فقد انتشر البغاء
وشاءت العزوبة ، وذاع الطلاق بين جميع
الطبقات حتي أخذ بعض مفكرهم
يقترح ابطال سنة الزواج وترك الناس
كالسواثم من أمر ذلك الارتباط
قال الفيلسوف تولستوي في هذا
الصدد (١)

« أن السبب في مسألة الطلاق التي
تشغل الآن الرأي العام في اوروبا هو
التمدن الذي لم يقتبس الانسان منه سوى
الحق والخلاعة . هذا هو السبب الحقيقي
في ازدياد الطلاق نمواً كل يوم . فلا

(١) من كتاب حكم النبي محمد ترجمة

سليم افندي قبعين

يمضي على زواج امرأة برجل ربح من
الزمن حتي تقول له حاذر أن أتركك
وأمضي الى حال صبيلي . سري ذلك من
الربوع العالية في المدن الي أكواح الفلاحين
فالفلاحة لأقل شيء . تقول لزوجها خذ
قصانك وسراويلك لاني تاركة لك وذاهبة
مع حبيبي يوسف الذي يفوقك حسنا
وبها .

« هذا لان المرأة خلعت ثياب
الحشمة واحترام الزوج وخرجت من دائرة
الخصوع له تلك الواجبات التي ينبغي أن
تبقى عليها حتي انقضاء الاجل
« على الرجل ان يكذب ويشغل وما
على المرأة الا ان تقيم في البيت لانها زوجة
او بعبارة اخرى لانها انا لطيف سريع
الانثلام والانكسار

« على الرجل ان يراقب سلوك امرأته
ولا يطلق لها العنان بل يحجبها في البيت
والبيت دائرة واسعة للمرأة »

ثم ختم الفيلسوف هذه السطور بمثل
روسي وهو : « لا تركن الى العرس في
الغيط واركن الي المرأة في البيت »

هذا رأي فيلسوف من كبار الفلاسفة
الاوروبيين المعاصرين لنا . ولكن الدعاة

لاحداث حدث جديد ليبلوا به أوامهم
الشهوانى البحت ؟

يقول فلاسفة اوروبا أو اقتصاديوها
يجب على المرأة ان تبقى امرأة وأن تلتزم
ببيتها وأن لا تشتغل بأعمال الرجال لأنها انا.
لطيف سريع الاثلام والانكسار . ويقول
كتابنا لالا، يجب على المرأة أن تشارك
الرجال فى الاعمال وأن تزاحمهم بالمناكب
فى الاسواق والمصانع ...

بخ بخ . اذا كانت هذه الامة
تربى نشئها فى البلاد الغربية ليؤوبوا اليها
بمثل هذه الخبرة الواسعة . . . والاطلاع
البعيد المدى . . . فالاجدر بها أن تربأ
بنفسها عن ايراد اذلاذ كباذها هذه الموارد
العادية على وجودها ، المضيفة لكرامتها
وحسبنا الله ونعم الوكيل

عشا الرجل يعشو عشا ساء
بصره بالليل والنهار او بالليل فقط

(عشا الى النار) رآها ليلا فقصدها

(عشا فلانا) عشا

(عشي الرجل) يعشى عشا ساء

بصره ليلا ونهاراً وقيل ليلا فقط فهو
(عشيان)

(تعشى الرجل) أكل العشاء

ننا الى السفور يجهلون مايجرى فى العالم
لمتمدن وجلهم من النشء غير المتعلم او
لذى تعلم تعلماً مدرسياً ناقصاً ولم يأخذ
من العلم الاجتماعى بأقل حظ ، قتراها
يكتبون ولا يدركون مبالغ كتاباتهم من
لصواب ، والقراء هنا يقرأون فمن كان
نهم غير متزوج راقته هذه الكتابات
لانه لا يهيمه شيء الا ان يتزوج على أحسن
ما يريد ، وربما خيل لبعض القراء من
لكهوا ، ان مايقوله اولئك السطحيين من
لكتابتين صحيح من جهة كثرة الطلاق
وشيوخ العزوبة ويبعد عليهم جدا ان
يطلعوا على مثل ماكتبه تولستوي وامثاله
بما عطينا بجمعه فى كتابنا المرأة المسلمة التي
رددنا فيه على المرحوم قاسم بك امين حين
دعا لخلع الحجاب

يقول فلاسفة اوروبا ان سبب شيوع
لعزوبة والطلاق عندهم اختلاط الرجال
بالنساء وخروج هؤلاء عن دائرة التصون
والآداب . ولكن كتابنا الناشئين يقولون
ان سبب العزوبة وكثرة الطلاق احتجاب
النساء . فأى الفريقين أولى بالصواب ؟
الذين خبروا الامور قبلنا وعجموها بأنياب
التجارب ، ام الذين تسوقهم الالهواء

و (العِشاء) طعام العشي

(العِشاء) اول الظلام وقبل من

المغرب الى العتمة وقيل من زوال الشمس الى طلوع الفجر

(العِشاوة) سوء البصر ليلا ونهاراً

وقيل ليلا فقط ومثله (العِشا)

تقول : (فلان يخبط خبط العِشواء)

اي يخطي ، ويصيب كالناقة التي بعينها سوء اذا خبطت بيدها

(العِشي) آخر النهار . وقيل من

صلاة المغرب الى العتمة

(الأعشي) ذو العِشاوة

الأعشى الأكبر هو ميمون

ابن قيس بن جندل بن شراحيل ينتهي نسبه لنزار . وكان يقال لايه قتل الجوع

سمي بذلك لانه دخل غاراً ليستظل

فيه من الحر فوقعت صخرة من الجبل

فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً وفيه يقول

جهنم واسمه عمرو وكان يتهاجي هر

والاعشى :

ابوك قتل الجوع قيس بن جندل

وخالك عبد من جماعة راضع

كان الاعشى يكنى ابا بصير وهو واحد

الاعلام من شعراء الجاهلية وخوها

سئل يونس النحوي يوماً من أشعر

الناس ؟ فقال لا أومى الى رجل بعينه ولكني

اقول : امرؤ القيس اذا ركب ، والنابغة

اذا رهب ، وزهير اذا رغب والاعشى اذا

طرب

وقال ابو عبيدة : من قدم الاعشى

احتج بكثرة طواله الجياد ، وتصرفه في

المدح والهجاء وسائر فنون الشعر ، وليس

ذلك لغيره

وقال : هو اول من سأل بشعره وانتجم

به أقاصي البلاد وكان يغني بشعره فكانت

العرب تسميه صناجة العرب

حدث يحيى بن - لميم الكاتب قال :

بعثنى ابو جعفر المنصور بالكوفة الى حماد

الراوية أسأله عن أشعر الناس قال فأتيت

حماداً فاستأذنت وقلت يا غلام فأجابني

انسان من اقصى بيت في الدار فقال من

انت ؟ فقلت يحيى بن سليم رسول أمير

المؤمنين . فقال ادخل رحمك الله . فدخلت

أتسمت الصوت حتي رفقت علي باب البيت

فاذا حماد عريان وعلي سواتيه شاهشفرم

وهو الريحان ، فقلت له ان أمير المؤمنين

يسألك عن اشعر الناس . قال نعم ذلك

الأعشى صناجتها

وحدث رجل من اهل البصرة انه
حج فقال اني لا سير في ليلة اضحية اذ
نظرت الي رجل شاب راكب على جمل عظيم
قد زمه وخطمه وهو يذهب عليه ويحيي
وهو مع ذلك يرتجز ويقول :

هل يبلغنيهم الى الصباح

هقل كأن رأسه جراح

فعلت انه ليس بانسي فاستوحشت
منه، فترددت على ذهاب وارجع احيي انست به
فقلت من اشعر الناس ؟ قال الذي يقول
وما زرفت عينك الا لتضربي

بسهميك في أعشار قلب مقتل

فقلت ومن هو ؟ قال امرؤ القيس .

قلت ومن الثاني ؟ قال الذي يقول :

تطر القر بحر ساخن

وعقيق القيقظ ان جاء بقر

قلت ومن هو ؟ قال الاعشى ثم ذهب

قال الشعبي : الاعشى اغزل الناس

في بيت واحد ، وأخنت الناس في بيت

واحد ، وأشجع الناس في بيت واحد ،

فأما أغزل بيت فقوله :

غراء فرعاء مصقول عوارضها

تشي الهويناء كما يشي الوجي الوجل

وأما أخنت بيت فقوله :

قالت هريرة لما جئت زائرها
وبلى عليك ووبلى منك يارجل
وأما أشجع بيت فقوله :
قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا
او تنزلون فانا معشر نزل
وهذه الايات من قصيدة للاعشى
طنانة مطلعها :

ودع هريرة ان الركب مرتحل

وهل تطيق وداعا ابها الرجل

قيل قدم الاخطل الكوفة فأناه الشهي

يسمع من شعرد قال فوجدته يتغدى

فدعاني الى الغداء ، فأيت . فقال

ما حاجتك ؟ قلت احب ان اسمع من

شعرك فأنشدني :

صرمت امامة حبليها ورعوم

فلما انتهى الى قوله :

واذا تعاورت الاكف ختامها

نفحت فنال رياحا المزكوم

قال لي يا شعبي لقد برزت الشعراء

بهذا البيت . فقلت الاعشى في هذا

أشعر منك . قال وكيف قلت لانه قال :

من خمر عانة قد أني لختامه

حول نسل غمامة المزكوم

فقال الاعشى ، وضرب بالحاس

الارض، والمسيح هو اشعر الشعراء الا انا
(يقسم بالمسيح لانه كان نصرانيا)

وحدث هشام بن القسمة الغزي وكان
علامة بأمر الاعشي انه وفد الى النبي على
الله اياه وسلم وقدمه بقصيدته التي أولها:
ألم تكتحل عيناك ليلة ارمدا

وعادك ما عاد السليم المسهدا
وما ذاك من عشق النساء وانما

تناسيت قبل اليوم خلة مهددا
وفيها ايضا يقول لناقته:
فاكيت لا أرى لها من كلاله

ولا من حفي حتى تزور محمدا
نبي يرى مالا ترون وذكروه

اغار اعمري في البلاد وانجدا
متي ماتناخي عند باب ابن هاشم

راحي وتلق من فواضله بدا
فبلغ خبره قربشافر صدوه علي طريقه
وقالوا هذا صناجة العرب ما يمدح أحداً
قط الا رفع من قدره. فلما ورد عليهم قالوا

ابن اردت يا ابا نصير؟ قال اردت صاحبكم
هذا لأسلم علي يديه. قالوا انه ينهاك عن

خلال ويحرمها عليك وكلها بك رافق،
ولك موافق. قال وما هن؟ قال ابو سفيان
ابن حرب: الزنا. قال الاعشي لقد تركني

الزنا وما تركته. قال ثم ماذا؟ قال القمار. قال
لعلني ان لقيته اصبت منه عوضاً عن القمار.
قال ثم ماذا؟ قال الربا. قال الاعشي مادنت
وما ادنت قط. قال ثم ماذا؟ قال الخمر.
قال أوه أرجع الى صباقة بقيت لي في المهراس
فأشربها. فقال له ابو سفيان فهل لك في
شيء خير لك مما هممت به؟ قال وما هو؟
قال ابو سفيان نحن وهو الآن في هدنة
فتأخذ مائة من الابل وترجع الي بلدك
سنتك هذه حتي ننظر ما يصير اليه أمرنا.
فان ظهرنا عليه كنت قد اخدت خلفا،
وان ظهر علينا أتيت به. قال الاعشي ما
أكره ذاك

فقال ابو سفيان يا معشر قريش هذا
الاعشي فوالله لأن آتي محمدا وتبعه ليضر من
عليكم نيران العرب بشعره، فاجمعوا له
مائة من الابل ففعلوا فأخذها وانطلق الى
بلده فلما كان بقاع منفوحة رماه بعيره فقتله
كان الاعشي يقد على ملوك فارس
ولذلك كثرت الفارسية في شعره قال:
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا

وثمان عشرة واثنين واربعاً
من قهوة باتت بفارس صفوة
تدع الفتي ملكا يميل مصرعا

بالجلسان وطيب اردائه

بالون يضرب لي بكر الاصبع

النأي نوم وربط ذوبحة

والصنح يبكي شجوه ان يوضعا

وسمعه كسري يوماً يتغنى

بقوله:

ارقت وما هذا السهاد المورق

وما بي من سقم وما بي تعشق

فقال ما يقول هذا العربي قالوا يتغنى

بالعربية قال فسروا قوله . قالوا زعم انه

سهر من غير مرض ولا عشق . قال هذا

اذن لص

وكان الأعشى بفد علي ملوك الحيرة

ويعمدح الاسود بن المنذر أخا النعمان وفيه

يقول:

أنت خير من الف الف من الننا

س اذا ما بكت وجوه الرجال

وقال له النعمان لعلك تستعين على

شعرك . فقال له احبسني في بيت حتى

أقول . فحبسه في بيت فقال القصيدة التي

أولها :

أأزمعت من آل ليلى ابتكارا

وشطت على ذي هوى ان تزارا

وفيها يقول :

وقيدني الشهر في بيته

كما قيد الأسرات الحمارا

قال حماد الراوية حدثني سماك عن

عبيد رواية عن الأعشى انه قال أتيت

النعمان فأنشدته :

اليك أبيت اللعن كان كلاها

تروح مع الليل التمام وتفتدى

حتى أتيت الى آخرها فخرج الى ظهر

النجف فرآه قد أتم بنباته من بين احمر

واصفر وأخضر واذا فيه من هذه الشقائق

مالم ير احسن منه . فقال ما احسن هذا

احمره . فسمى شقائق النعمان

ولما قال الأعشى في علقمة بن

علائة:

علقم ما أنت الا عامر الننا

قضى للأوتار والوآثر

نذر دمه فخرج الأعشى يريد وجها

فأخطأ به الدليل فألقاه في ديار عامر فأخذه

رهط بني علقمة فأتوا به فقال :

علقمة قد صيرتني الامو

را اليك وما أنت لي منقص

فهب لي ذنبي فدتك النفو

س ولا زات تنمو ولا تنقص

فمعا عنه فقال الأعشى :

علقم ياخير اني عامر

للضيف والصاحب والزائر

والضاحك السن علي همه

والغافر العثرة للعائر

قال ابو عبيدة اسر رجل من كلب

الاعشي فتكتمه نفسه وحضر عند الكلب

شرب فيهم شريح بن عمرو فعرف الاعشي

فقال للكلبي ما تجوب هذا الشيخ ولا فداء

له ، فبه لي . فوهبه له فأخذه شريح

فأطعمه وسقاه فلما أخذ منه الشراب سمعه

يتنم بهجاء الكلبى فأراد استرجاعه فقال

الاعشي :

شريح لا تتركني بعد ما عقلت

كفي حبائك بعد القذاظفاري

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به

في جحفل كسواد الليل جرار

بالابلق الفرد من تيماء منزله

حصن حصين وجار غير غدار

خيره خطي خسف فقال له

اعرضهما هكذا اسمعكما حار

فقال غدر وثكل انت بينهما

فاختبر وما فيها حظ لختار

فشك غير طويل ثم قال له •

اقل اسيرك اني مانع جاري

وسوف يعقبنيه ان ظفرت به

رب كريم ويبض ذات اطهار

فاختار ادراعه ان لا يسب بها

ولم يكن عهده فيها بختار

يذكره وفاء السموأل بن عادياحين

أودعه امرؤ القيس ادراعه وكراعه

قال ابو عبيدة : الاعشي هو رابع

الشعراء المعدودين وهو يقدم على طرفة

وكان أكثر عدد طوال جياذ ، وأوعف

للخمر والحمر ، وامدح واهجي . واما طرفة

فانه يوضع مع الحرث بن حلزة وعمرو بن

كلثوم وسويد بن أبي كاهل في الاسلام

ومما سبق اليه فأخذ منه قوله :

كأن نعام الدوابض عليهم

اذا ريع يوما للصريح المنذر

قال سلامة بن جندل :

كأن نعام الدوابض عليهم

بنهى القذاظ او بنهى مخفق

نهي قذاظ ونهي مخفق موضعان

وقال زيد الخيل :

كأن نعام الدوابض عليهم

وأعينهم تحت الحديد خوازر

خوازر من الخزر وهو اقبال العينين

علي الانف

ويعاب الاعشى بقوله :

ويأمر للبحوم كل عشية

بقت وتعلق فقد كاد يسبق

القت الفصفصة وهي الرطبة من علف

الدواب . ويسبق اي يتخمد والسبق

التخمة . قالوا هذا مالا يمدح به رجل من

خساس الجند لانه ليس من احد له دابة الا

وهو يعلفها فتاويقضمها شعيرا وهذا مدح

كالمجاء

ويستحسن له في الخمر قوله :

تريك القذي من دونها وهي دونه

اذا ذاقها من ذاقها يتمطق

اراد انها من صنائها تريك القذاة

عالية عليها في اسفلها . فأخذه الاخطل

فقال :

واقعد تباكرني على لذاتها

صهبا عالية القذي خرطوم

ولم تختلف الرواة في الفاظ بيت

كاختلافهم في بيت له وهو :

اني لعمر الذي خطت مناسمها

تهدي وسبق اليها الباقر العتل

الباقر جماعة البقر مع رعائها والعتل

الكثير من كل شيء . رواه بعضهم خطت

اي اعتمدت في السير ، وبعضهم العتل

اي الكبيرة ، وبعضهم الغيل اي السمان

وبعضهم الباقر العجل

الاعشى كان ممن آمن بالملكين

الساكنين . قال يمدح النعمان :

فلا تحسبني كافراً لك نعمة

على شأهدي يا شاهد الله فاشهد

وكان هذا من ايمان العرب بالملكين

بقية من دين اسماعيل

ويستحسن قوله في سكران :

فراح مكثاً كأن الدي

يدب علي كل عضو ديبا

المكث الرزين والمقيم الثابت . والدي

اصغر مايكون من الجراد والنمل

وفي الاعشى بقول ابن كلبه وفي الاصم

ابن معبد من ولد الحارث بن عباد :

قبحتا ماعري حي ذوي نسب

وحز أنفالكما حزا بمنشار

أعني الاصم وأءشانا اذا ابتدرا

الا استعانا علي سمع وابصار

قال واحسن ما قيل في الرياض قوله :

ماروضة من رياض الحزن معشبة

خضراء حاد عليها مسبل هطل

يضاحك الشمس منها كوكب شرق

مؤزر بعيم الذب مكنهل

يوماً بأطيب منها نشر رائحة

ولا بأحسن منها اذني الاصل

للاعشي معلقة اولها :

ما بكاء الكبير في الاطلال

وسؤالي وما ترد سؤالي

ديوان الاعشي موجود في المكتبة

الملكية بخط اليد

توفي الاعشي سنة (٦٢٩) ميلادية

وكان علي دين النصرانية

أعشى بني تغلب هو النعمان

ابن يحيى بن معاوية احد بني معاوية بن

جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب

ابن وائل

كلن من شعراء الدولة الاموية

وساكني الشام اذا حضر . واذا بدا نزل

في ديار قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة

وكان نصرانيا

قال ابو عمرو الشيباني كان اعشي بني

تغلب منادم الحر بن الحكم فشر بايوماً

في بستان له بالموصل فسكر الاعشي فنام

في البستان ردعا الحربجواريه فدخلن عليه

قبة واستيقظ الاعشي فأقبل ليدخل القبة

فما نه الخدم ودافعهم حتى كاد أن يهجم

على الحر مع جواريه فلطمه خصي منهم

فخرج الي قومه فقال لم لطمني الحر فوثب

معه رجل من بني تغلب يقال له أدعج وهو

شهاب بن همام فاقتحما الحائط وهجما على

الحر حتي لطمه الاعشي ثم رجعا فقال الاعشي

كأنني وابن دعج اذ دخلنا

على قرشيك الورع الجبان

هزبرا غابة وقصا حمارا

فظلا حوله يتناهشان

أنا الجشمي من جشم بن بكر

عشية رعت طرفك بالبنان

فما يستطيع ذو ملك عقابي

اذا اجترمت يدي وجني لسانی

عشية غاب عنك بنو هشام

وعثمان استها وبنو ابان

تروح الى منازلنا فريش

وانت مخيم بالزرقان

الزرقان قرية بسنجار كانت للحر

قال ابن حبيب مدح الاعشي مدرك

ابن عبد الله الكنانی فأساء ثوابه فقال

الاعشي :

لعمرك أني يوم امدح مدركا

لكالبتني حوضاً على غير منهل

أمر الهوي دوني وفيل مدحتي

ولو لكريم قلتها لم تفيل

قال أبو عمرو كان الوليد بن عبد الملك
محسنا الى أعشي بني تغلب. فلما ولي عمر
ابن عبد العزيز الخلافة وفد اليه ومدحه
فلم يعطه شيئا. وقال ما أرى للشعراء في
بيت المال حقا. ولو كان لهم فيه حق لما
كان لك لانك امرؤ نصراني فانصرف
الاعشي وهو يقول:

لعمري لقد عاش الوليد حياته
امام هدى لامستزاد ولا نزر
كان بنى مروان بعد وفاته
جلاميدا لتندى وان بلها القطر

قال أبو عمرو كانت بين بني شيبان
وبين تغلب حروب فعاون مالك بن مسمع
بني شيبان في بعضها ثم قعد عنهم فقال
أعشى بنى تغلب في ذلك:

بنى امنامهـ لا فان نفوسنا
تميت عليكم عتبها ومصالها
وترعى بلا جهل قرابة بيننا
وبينكم لما قطعتم ومصالها
جزى الله شيبانا وتيا ملامه
جزاء المسيء سعيها وفعالها
أبا مسمع من تنكر الحق نفسه
وتعجز عن المعروف بعرف ضلالها

أأقدت نار الجرب حتي اذا بدا
لنفسك ما ينجي الحروب فهاها
نزعت وقد جردتها ذات منظر
قبيح مهين حيث القت حلالها
أسنا اذا ما الحرب شب سعيها
وكان عفيف المشرقي صلاحها
اجارتنا حل لكم ان تنازلوا

محارمها وان تميزوا حلالها
كذبتم يمين الله حتي تعاوروا
صدور العوالي بيننا ونصالها
وحتي تري عين الذي كان شامتا
مراحف عقرى بيننا ومجالها

أعشى همدان هو عبد الرحمن
ابن عبد الله بن الحرث يكنى أبا المصباح
كان من فصحاء الشعراء في الدولة
الاموية وكان زوجا لاخت الشعبي الفقيه
والشعبي زوجا لاخته

كان في مبدأ أمره من الفقهاء والقراء
ثم ترك ذلك وقال الشعر. ثم خرج علي
عبد الملك بن مروان مع عبد الرحمن بن
الاشعث فقبض عليه وقتله صبها

كان قد بعثه الحجاج بن يوسف مرة
لحرب الديلم فوقع أسيرا فهو يته بنت
الديلمي الذي أسره فخلصته من الاسر

وهربت معه . فقال الاعشي في أسره
ذلك :

لمن الطعائن سيرهن ترجف
عوم السفين اذا تقاعس مجدف
موت بذبي خشب كأن حموها
نخل يئرب طلعه متعصف
عولين ديباجا وفاخر سندس
وبخزأ كسية العراق تخفف
وغدت بهم يوم القراق عرامس
فتق المرافق بالهوادج دلف
بان الخليط وفاتني برحيله
خود اذا ذكرت لقلبك يشغف
نجلو بمسواك الاراك منظما
عذبا اذا ضحكت تهلل ينطف
وكان ريقتها علي علل الكرى
عسل مصفى في القلال وقرقف
وكانما نظرت بعيني ظبية
نحو علي خشف لها وتعطف
واذا تنوء الي القيام تدافعت
مثل الزيف ينوء ثم يضعف
قتل روادفها ومال بخصرها
كفل كما مال القنا المتعصف
ولها ذراعا بكرة رحبية
ولها بنان بالخضاب مطرف

وعوارض مصقولة وترائب
بيض وبطن كالسيكة مخطف
ولها بهاء في النساء وبهجة
وبها نحل الشمس حين تشرف
تلك التي كانت هواي وحاجتي
لو ان دارا بالاحبة تسعف
واذا تصبك من الحواث نكبة
فاصبر فكل مصيبة ستكشف
ولئن بكيت من الفراق صباة
ان الكبير اذا بكى سيعنف
عجبا من الايام كيف تصرف
والدار تدنو مرة وتقذف
أصبحت رحنا للعدة مكبلا
امسى واصبح في الادام ارسف
بين القليسم فالقبول فحامن
قالهزمين ومضجعي متكلف
هذه اسماء مواضع من بلاد الديلم
تكتنفه الهموم بها
نجبال ويمة ماتزل منفية
ياليت ان جبال ويمة تنسف
ولقد اراني قبل ذلك ناعما
جدلان آبي ان اضام وآنف
واستنكرت ابي الوثاق واعدى
وانا امرؤ بادي الاشاجع اعجف

ولقد تضرسني الحروب واتني
 أني بكل مخافة أتعسف
 أتسر بل الليل البهيم واشتدي
 في الخب اذ لا يشتدون وأوجف
 ما ان ازال مقنعا او حاسراً
 سلف الكتيبة والكتيبة وقف
 فأصابني قوم فكيف أصي بهم
 فالآن اصبر للزمان واعرف
 اني لطلاب التراب مطلب
 وبكل أسباب المنية أشرف
 باق علي الحدثنان غير مكذب
 لا كاسف بالي ولا متأسف
 ان نلت لم أفرح بشيء نلت
 واذا سبقت به فلا أتهدف
 اني لاحي في المضيق فوارسي
 واكر خلف الاستضاف وأعطف
 وأشد اذيكبو الجواد وأعطي
 حر الاسنة والاسنة ترعف
 قال الاصمعي لما ولي خالد بن عتاب
 ابن وزقاء اصبهان خرج اليه أعشي همدان
 وكان صديقه وجاره بالكوفة فلم يجد عنده
 ما يحب وأعطي خالد الناس عطايا فجعله في
 أقبها وفضل عليه آل عطارد فبلغه انه ذمه
 فحبسه مدة ثم أطلقه فقال بهجوه :

وما كنت ممن ألجأته خصاصة
 اليك ولا ممن تفر المواعد
 ولكنها الاطماع وهي مذلّة
 دنت بي وأنت النارج المتباعد
 أتحسني في غير شيء وتارة
 تلاحظني شزرا وأنفك عاقد
 فانك لا كابني فزارة فاعلمن
 خلقت ولم يشبهها لك والد
 ولا مدرك ما قد خلا من نداهما
 ابوك ولا حوضيهما أنت وارد
 وانك لو ساميت آل عطارد
 لبذتك أعنلق لهم وسواعد
 ومأثرة عادية لن ثنالها
 وبيت رفيع لم تحنه القواعد
 وهل انت الا تعلب في ديارهم
 تشل فتعسا أو يقودك قائد
 أرى خالداً بختال مشيا كأنه
 من الكبرياء نهشل او عطارد
 وما كان يربوعا شيها للدارم
 وماعدلت شمس النهار الفراقه
 ولما خرج ابن الاشعث على الحجاج
 ابن يوسف حشد معه اهل الكوفة فلم
 يبق من وجوههم وقرائهم أحده نهابة
 الا خرج معه ثقل وطأة الحجاج عليهم فكان

عامر الشعبي والاعشي ممن خرج معه وخرج
احمد النصيبي ابو اسامة الهمداني المغني
مع الاعشي لافته اياه وجعل الاعشي
يقول الشعر في ابن الاشعث يمدحه ولا
يحرض اهل الكوفة بأشعاره على القتال
وكان مما قاله في ابن الاشعث يمدحه :
يا بني الاله وعزة ابن محمد

وج ود ملك قبل آل نمود
ان تانسوا بمذممين عروقه

في الناس اذنسوا عروق عبيد
كم من ابلك كان يعقد تاجه

بجبين ابلج مقول صنديد
واذا سألت المجد أين محله

فالمجد بين محمد وسعيد
بين الاشجويين قيس باذخ

بنخ بنخ لوالده وللمولود
ماقصرت بك ان تنال مدي العلي

اخلاق مكرمة وارث جدود
قرم اذا ساس القروح تري له

اعراق مجد طارف وتليد
واذا دعا لعظيمة حشدت له

همدان تحت لوائه المعقود
يمشون في حلق الحديد كأنهم

اسد الالباء سمعن زار اسود

واذا دعوت بال كندة اجفلوا

بكحول صدق سيد ومسود
وشباب مأسدة فان سيوفهم

في كل ملحمة بروق رعود
ما ان تري قيسا يقارب قيسكم

في المكرمات ولا ترى كسعيد
قال حماد الراوية كانت لاعشي

همدان مع الاشعث موافقه محمودة وبلاء
حسن وآثار مشهورة، وكان الاعشي من

اخواله لان أم عبد الرحمن بن محمد بن
الاشعث أم عمرو بنت سعيد بن قيس

الهمداني قال فلما صار ابن الاشعث الى
سجستان جمع مالا كثيراً فسأله أعشى

همدان ان يعطيه منه زيادة على
عطائه فنهه ، فقال الاعشي في

ذلك :

هل تعرف الدار عفار سبها

بالخضر فالروضة من آمد
دار لخود طفلة رودة

بانت فأمسي جيلها عامدي
بيضاء مثل الشمس رقراقة

تبسم عن ذى أثر بارد
لم يخط قلبي سهمها اذ رمت

يا عجباً من سهمها القاصد

يا أيها القرم المحجلان الذي

يبطش ببطش الاسد اللابد

والفاعل الفعل الشريف الذي

ينمي الى الغائب والشاهد

كم قد أسدى لك من مدحة

تروي مع الصادر والوارد

وكم أجبتنا لك من دعوة

فاعرف مع العارف كالجاحد

نحن حميناك وما تحمي

في الروح من مثني ولا واحد

يوم انتصرنا لك من عابد

ويوم أجبتناك من خالد

ووقعة الرى التي نلتها

بمحفل من جمعنا عاقد

وكم لقيناك من واز

يصرف نابي حنق حارد

ثم وطنناه بأقدامنا

وكان مثل الحية الراعد

الى بلاء حسن قدمضي

وأنت في ذلك كالزاهد

فاذكر أبادينا وآلانا

بعودة من حملك الراشد

ويوم الاهواز فلا تنسه

ليس السنا والقول بالبائد

انا لترحوك كما نرتجي

صوب الغمام المبرق الراعد

فالفتح بكفيك وما ضمتا

وافعل فعال السيد الماجد

مالك لا تعطي وانت امرؤ

مثر من المطارف والتالد

تجي شجستان وما حولها

متكثراً في عيدك الراعد

لا ترهب الدهر وأيامه

وتجرد الارض مع الجارد

ان يك مكروه تهجننا له

وأنت في المعروف كالراقد

ثم ترى انا سنرضى بذا

كلا ورب الراكم الساجد

وحرمة البيت وأستاره

ومن به من ناسك عابد

تلك لكم أمنية باطل

وغفرة من حلم الراقد

ما أنامن هاجيك من بعدها

هيج بآتيك ولا كاید

ولا اذا ناطوك في حلقة

بحامل عنك ولا ناقد

قيل خرج أعشي همدان الى الشام

في ولاية مروان بن الحكم فلم ينل فيها

حظا فجاء الى النعمان بن بشير وهو عامل
على حمص فشكا اليه حاله فكلّم عنه
النعمان بن بشير البمانية وقال لهم هذا شاعر
اليمين ولسانها واستماحهم له . فقال نعم
يعطيه كل رجل منا دينارين من عطائه
فقال لا بل اعطوه دينارا دينارا واجعلوا
ذلك معجلا فقالوا اعطها اياه من بيت المال
واحسبها على كل رجل من عطائه . ففعل
النعمان وكانوا عشرين الفا فأعطاه عشرين
الف دينار وارتمجها منهم فقال الاعشي
يمدح النعمان :

ولم أر للحاجات عند التماسها

كنعمان نعمان الندي بن بشير
اذا قال أوفي مايقول ولم يكن
كمدل الي الاقوام حبل غرور
متي اكفر النعمان لم الف شاكرا
وما خير من لا يقتدى بشكور
فلو اخر الانصار كنت كنازل

ثوي ماثوي لم ينقلب بنقير
روي انه لما أتى الحجاج بن يوسف
بأعشى همدان أسيراً قال له الحمد لله الذي
أمكن منك أأست القاتل :

لما سمونا للكفور الفتان

بالسيد الغطريف عبد الرحمن

صار يجمع كالتقطا من قحطان
ومن معه قد أتى ابن عدنان
أمكن ربي من ثقيف همدان
يوماً الى الابل يسلى ما كان
ان ثقيفاً منهم الكذابان
كذابها الماضي وكذاب ثان
أولست القاتل :

يا ابن الاشج قريع كذ

ددة لا أبالي فيك عتبا
أنت الرئيس بن الرئيد

س وأنت أعلي الناس كعبا
نبئت حجاج بن يوسف

ف خر من زلق فتبا
فأنهض فديت لعله

يجلو بك الرحمن كربا
وابعث عطية في الحيو

ل يكهن عليه كبا
كلا ياعدو الله بل عبد الرحمن بن

الاشعث هو الذي خر من زلق فتب، وحرار
وانكب. وما لقي ما أحب. ورفع الحجاج بها

صوته وأربد وجهه ، واهتز منكباه فلم يبق
أحد في المجلس الا أهمته نفسه، وارتعدت

فرائضه

فقال له الاعشي بل أنا القاتل ايها الامير

أبي الله الا ان يتم نوره
ويطفيء نار الفاسقين فتخددا
وينزل ذلا بالعراق وأهله
كما تقضوا العهد الوثيق المؤكدا
وما لبث الحجاج ان سل سيفه
علينا فولى جمعنا وتبددا
وما زاحف الحجاج الا رأيته
حساما ملقى للحروب معردا
فكيف رأيت الله فرق جمعهم
ومزقهم عرض البلاد وشردا
بما نكثوا من بيعة بعد بيعة
اذا ضمنوها اليوم خاسوا بها غدا
وما أحدثوا من بدعة وعظيمة
من القول لم تصعد الى الله مصعدا
ولما دلفنا لابن يوسف ضلة
وابرق منا العارضان وارعدا
قطعنا اليه الخندين وأما
قطعنا وأفضينا الى الموت مرصدا
فصادمنا الحجاج دون صفوفنا
كفاحا ولم يضرب لذلك موعدا
بجد امير المؤمنين وخيله
وسلطانه امسي معانا مؤيدا
ليهنى امير المؤمنين ظهوره
على امة كانوا بغاة وحسدا

وجدنا بني مروان خير أئمة
واعظم هذا الخلق حلما وسوددا
وخير قریش في قریش أرومة
واكرمهم الا النبي محمدا
اذا ما تدبرنا عواقب امرنا
وجدنا امير المؤمنين المسددا
يفلب قوم غالبوا الله جهلة
وان كایدوه كان اقوى واكيدا
كذاك يضل الله من كان قلبه
ضميفا ومن والى النفاق والحداد
فقد تركوا الاموال والاهل خلفهم
وبيضاً عليهم الجلايب خردا
يناديهم مستعبرات اليهم
ويذرين دمعاً في الحدود وائمدا
والا تنارهن منك برحمة
يكن سبايا والبعولة اعبدا
تعطف امير المؤمنين عليهم
فقد تركوا أمر السفاهة والردى
لعلهم أن يحدثوا العام توبة
وتعرف نصحا منهم وتوددا
لقد شعب ابن الاشعث العام مصرنا
فظلوا وما لا قوامن الطير اسعدا
كما شاء الله النجير وأهله
بجذك من قد كان اشقي وانكددا

فقال أنظنون انه أراد المدح ؟ لا والله ولكنه قال هذا أسفاً لغلبيتكم اياه واراد به ان يحرض أصحابه . ثم اقبل عليه فقال له : أظننت يا عدو الله انك تخدعني بهذا الشعر وتنفلت من يدي حتي تنجو ؟ ألسنت القاتل ويحك :
واذا سألت المجدين محلله

فالمجد بين محمد وسعيد
بين الأغرويين قيس باذخ
بنج بنج لوالده والمولود
والله لا تبخبنج بعدها أبداً . أو لست
القاتل :

وأصابني قوم وكنت أصيبتهم
فاليوم اصبر للزمان واعرف
كذبت والله ما كنت صبوراً ولا
عروفاً ثم قلت بعده :

واذا تصبكت من الحوادث نكبة
فاصبر فكل غيابة ستكشف
اما والله لتكونن نكبة لا تنكشف
غيابتها عنك ابداً ، يا حرسى اضرب عنقه
ذكر مؤرج السدوسي ان الاعشي
كان شديد التعريض علي الحجاج في
تلك الحروب فجال أهل العراق جولة ثم
عادوا فنزل عن سرجه ونزعه عن فرسه

ونزع درعه فوضعها فوق السرج ثم جلس
عليها فأحدث والناس يرونه . ثم أقبل
عليهم فقال لهم : لعلكم أنكرتم ما صنعت ؟
قالوا و ليس هذا موضع تكبر ؟ قال لا
كلكم قد سلح في سرحه ودرعه خوفاً
وفرقا ولكنكم سترتموه واظهرته ، فحمي
القوم وقاتلوا أشد قتال يومهم الى الليل
وشاعت فيهم الجرحي والقتلي وانهزم أهل
الشام يومئذ ثم عاودوهم من غدوجاء مدد
لأهل الشام فباكروهم القتال فكانت
الهزيمة وقتل ابن الاشعث
وقد حكيت هذه الحكاية عن ابن

حلزة اليشكري
عَصَبُ الشَّيْءِ يَعْصِبُهُ عَصَباً
طَوَاهُ وَلَوَاهُ وَشَدَّ
(عَصَبُهُ) شَدَّهُ بِالعَصَابَةِ وَ (تَعْصَبُ ب)
شَدَّ العَصَابَةَ

(تَعْصَبُ فُلَانٌ) أَتَى بِالعَصَبِيَّةِ .
وَ (تَعْصَبُ فُلَانٌ) مَالَ إِلَيْهِ
(اعْتَصَبَ الْقَوْمُ) عَارَوْا عَصَبَةً
(العِصَابَةُ) مَا عَصَبَ بِهِ مِنْ مَنَدِيلٍ
وَنَحْوِهِ . وَالْجَمَاعَةُ
(العَصَبِيَّةُ) التَّعَصُّبُ
(يَوْمٌ عَصِيبٌ) أَيُّ شَدِيدٍ

عصب الجهاز العصبي في الانسان ينقسم الى قسمين: الاول يسمى جهاز المحالطة وهو الذي ينتقل به الانسان من محل الى آخر ويدرك به الاشياء المحيطة ويحس بها. القسم الثاني الذي يعمل به يتنفس الانسان وتمضمض اغذيته ويخفق قلبه وتحصل افرازاته وتم تغذية جميع خلايا جسمه وجميع اعمال هذا القسم غير ارادية والجهاز العصبي المتسلط عليها يسمى جهاز الحياة العضوية او الجهاز السمباتوى ولكنه ليس مستقلا بل متعلقا بجهاز المحالطة (جهاز المحالطة) يتألف هذا الجهاز من جزء متنخ هو المخ المحفوظ في الجمجمة يتلوه حبل عصبي مار في قناة السلسلة الظهرية وهذا الحبل العصبي يسمى بالنخاع الفقري او النخاع الشوكي

فالمخ ذو شكل بيضى وزنه عند الرجل ١٢٥٠ غراما وعند المرأة ١٢٣٠ في الحالة الوسطى وهويتاف من نصف كرة منفصل احدهما عن الآخر في جزئهما العلوى بالشق العظيم بين النصفين الكريين ومتضامان من الامام والوسط

ويتركب كل نصف من هذين النصفين من نسيج سنجاوي دائري يسمى

بالقشرة الخفية السنجابية ومن كتلة من نسيج ابيض مركزى اليافه آتية من القشرة الخفية وهو موجود بين الطبقة السنجابية القشرية والنويات السنجابية المركزية وتوجد اسفل منه المحفظة الانسية ثم يليها الالتخاذ الخفية فالخدية الخفية فالبصلة الشوكية فالنخاع. ويوجد في باطن كل نصف كرة من هذين النصفين نجاييف تسمى بطينات

فالقشرة السنجابية تكون لكل نصف من هذين النصفين السكرين المكونين للمخ ثنيات بارزة معرجة تسمى التلافيف لكل منها تركيب خاص ووظيفة خاصة. وتجتمع جملة من هذه البنيات فتؤلف فصوصا. وبذلك ينقسم النصف الكروى الخفي الى ستة فصوص

أما باطن المخ فهو مؤلف من نسيج ابيض شامل في وسطه الغدد السنجابية او الباطنية للمخ

اما النسيج الابيض للمخ فيتكون من ألياف مختلفة الاتجاه

اما النخاع الشوكي فهو الجزء المحصور في السلسلة الظهرية وهو يمتد من عنق البصلة الشوكية الكائنة في الميزاب القاعدي

(الوحشية المقلدة)

(الزوج السابع) العصب الوجهي

(محرك لعضل الوجه)

(الزوج الثامن) العصب السمي

(حساس خاص بالسمع)

(الزوج التاسع) العصب اللساني

البلعومي وهو عصب مشترك اي حساس
ومحرك

(الزوج العاشر) العصب الرئوي

المعدى وهو عصب مشترك اي حساس

ومحرك غير ارادي

(الزوج الحادى عشر) العصب

الشوكي او العصب الراجع وهو مشترك اي

محرك وحساس

(الزوج الثاني عشر) العصب العظيم

تحت اللسان وهو محرك

فالعصب الشمي يتوزع فى الغشاء

النخامى للحفر الانفية

والعصب البصرى خاص بالبصر

والعصب العام العيني يوصل الحركة

الى عدة عضلات مرتبطة بالعين وهو

يخدم فى رفع الجفنين وتحريك المقلة وقبض

وبسط الحدقة

والعصب الاشتياقي يتوزع فى العضلة

الموجودة فى العظم المؤخري من الرأس فى

محاذاة الفقرة المحورية العنقية الى نقطة

اجتماع الفقرة الثانية ويكون ممتداً عند

الطفل الى العجز وعند الجنين الى العصعص

(الاعصاب الدأرية الدماغية) عدد

الاعصاب الدماغية اثني عشر زوجا لكل

من نصفي المخ اثني عشر فرداً منها .

وهي تنقسم باعتبار وظائفها الى ثلاثة اقسام

حساسة ومحركة ومشتركة وهي تعد من

الامام الى الخلف كما يأتى :

(الزوج الاول) العصب الشمي

(عصب حساس)

(الزوج الثاني) العصب البصرى

وهو حساس ايضا

(الزوج الثالث) العصب العام العيني

(عصب محرك)

(الزوج الرابع) العصب الاشتياقي

(عصب محرك)

(الزوج الخامس) العصب التوأى

الثلاثى (عصب محرك) اي حساس ومحرك

وفروعه الثلاثة هي العصب العيني والعصب

الفكي العلوي والعصب الفكي السفلى

(الزوج السادس) العصب المحرك

الوجشي للعين (محرك للعضلة المستقيمة

الكبيرة المنحرفة المقلة وينتج من شلله
انجاء المقلة الى الاعلى

والعصب التوأمي الثلاثي يتوزع في
الفكين والجبهة وجلد الجفن والغشاء المخاطي
الملتحمي والقرنية والقرحجية والشبكية والعظم
الوجني وسمحاقه والغدة الدمعية ويعطي
للحدة خيوطها الباسطة لها

واما الفرع الفكي العلوي فهو حساس
يعطي الاحساس الي جلد الخد وجلد جناح
الانف والجفن السفلي والغشاء المخاطي
للشفة العليا ولقبة الفم وللحفر الانفية
وللحاق ولأسنان الفك العلوي ويحفظ
استمرار الافراز الطبيعي لهذه الاجزاء

وأما الفرع الفكي السفلي فهو حساس
ومحرك ويعطي الخيوط الحساسة المتوزعة
في جلد قسم الاذن والصدغ والشفة السفلى
والذقن وأسفل الفم والشدق واللثة واللسان
والاسنان السفلي ويؤثر على افراز اللعاب
بواسطة جمل الطبلية ويعطي خاصة
الاحساس بالذوق لطرف للسان وحوافيه
والخيوط المحركة للفرع الفكي السفلي
تتوزع في عضلات المضغ

والعصب المحرك الوحشي العيني يتوزع
في العضلة المستقيمة الوحشية للمقلة

والعصب الوجهي يتوزع بعض فروع
في العضلة المحيطة الجفنية وبعضها في عضل
الخد والشفتين والذقن والعنق
والعصب السمعي يتوزع في أعضاء
السمع

والعصب اللساني البعوي يعطي
الاحساس لسان والذوق والاحساس الغام
للغشاء المخاطي البعوي ولقوائم اللهاة
واصندرق الطبلية ولقناة استايش. وتتوزع
خيوطه المحركة في العضلة العاصرة العليا
للبلعوم وفي عضل اللهاة. وقد يسمى هذا
العصب بعصب التهوع

والعصب الرئوي المعدى ينقسم الي
ثلاثة فروع فرع يتوزع في القسم العنقي
وفرع في القسم الصدري وفرع في القسم
البطني

فأما فرع القسم العنقي فتتفرع منه
فروع ثانوية تذهب الى البلعوم والادراج
والعضلة العاصرة العليا والوسطي البلعوميتين
والغشاء المخاطي لقاعدة اللسان والغشاء
المخاطي الخنجري والعصب الخنجري
الوحشي وخيوط الخنجرة والعاصرة السفلي
للبلعوم والعضلة الحلقية الدرقية ، ومنها
خيوط تتوزع في الصغيرة القلبية (الفرع

المعنى بتمتعه بخاصة الاحساس الكامل
(اى احساس دائري ومركزي) وبذلك
يفسر استمرار الحركة الانعكاسية (كفعل
التنفس والدورة والحضم وافرار البول) واذا
نبه العصب الرئوى المعدي تناقص عدد
ضربات القلب ، واذا قطع ازدادت
ضربات القلب سرعة فيزداد عدد النبض
بفعل العظم السمباتوى وحده

والعصب الشوكي هو عصب حساس
ومحرك وهو يتفرع الى فرعين أحدهما أنسى
يختلط بالعصب الرئوى المعدي ويكون
العصب الراجع ويغطي أغلب الخيوط
المولدة للحركة الارادية وعضلات الخنجره
والثاني وحشي يتوزع في العضل القصبي
اللاامي والوتدي والعضلة المثنية

وأما العصب العظيم تحت اللسان
فهو العصب المحرك للسان ينشأ من الجزء
السفلي لأرضية البطين الرابع من النخاع
التوكي ويعطي خيوطا جانبية للعضل
الموجود تحت العظم اللامي وخيوطا نهائية
لعضلات اللسان ولذا كان هذا العصب
هو المحرك للسان . فتي حصل شلل فيه في
جهة مال اللسان للجهة السليمة
الاعصاب النخاعية الفقرية

القلبي العلوى) وأما خيوطه المحركة فهي
آتية اليه من العصب الشوكي اى النخاعي
واما فرع القسم الصدري فانه يعطي
غروبا تتوزع كذلك في الضفيرة القلبية
ويعطي خيوطا للعصب الخنجرى السفلى
لوالراجع الذى هو من فرع العصب الشوكي
وتتوزع خيوطه في العضلة العاصرة السفلى
للحوم وفي جميع عضلات الخنجره ما عدا
الحلقية الدرقية

ويعطي ايضا خيوطا للقصبة الهوائية
والمرى والرئة وللضفيرة الخلفية والمقدمة
للرئين . وهاتان الضفيرتان يعطيان
خيوطا للمرى ، والقلب وللقصبة وللشعب
ويعطي ايضا خيوطا للضفيرة المريئية وهي
تعطي خيوطا للغشاء المخاطي للمرى
ولعضلته

ولما القسم البطني فانه يعطي خيوطا
محركة وخيوطا حساسة للمعدة والامعاء
وخيوط تعين على تكوين الضفيرة الكبدية
والضفيرة الشمية والكلوية

وبالجملة فان العصب الرئوى المعدي
يعطي اعصاب الجهاز التنفسي والقلبي
والجهاز الهضمي وتوابعه كالكبده وغيره
والجهاز البولي ويتميز العصب الرئوى

(الدائرية)

عدد الاعصاب النخاعية الفقرية واحد وثلاثون زوجا منها ثمانية أزواج عنقية واثني عشر زوجا ظهري وخمسة أزواج قطنية وستة عجزية. ولكل عصب نخاعي جذران : مقدم محرك ينشأ من القرن الخلفي من الحبل المقدم للنخاع ثم يتقارب الجذران أحدهما من الآخر حتي يصل إلى ثقب التصريف وهناك اتصالان ويتكون عنهما العصب النخاعي الحقيقي المركب من عصب محرك وعصب حساس

ويوجد في الجذر الخلفي قبل التصاقه بالجذر المقدم انتفاخ عصبي يسمى بالغدة الشوكية أو الغدة بين الفقرات وهي مركز تغذية الجذر الخلفي المذكور ويوجد في الغدة الشوكية المذكورة خلايا عصبية تخدم كتركز معد لقبول الاحساسات الدائرية الشوكية المذكورة وخلايا عصبية تخدم لعكسها عن هيئة حركة بدون ارادة

ثم ان كل عصب مختلط ينقسم بعد خروجه من ثقب من ثقوب التصاريف الفقرية إلى فرعين مقدم وخلفي . فالمقدم محرك واكثر غلظا من الخلفي ولكن طرل النخاع أقصر من طول العمود الفقري

(٦١ = دائرة = ٦٢)

تكون جذور الاعصاب النخاعية أكثر طولاً وانحرافاً كلما كانت ناشئة من قرب الطرف السفلي للنخاع وبذلك تكون الاعصاب السفلى ذيل الفرس من ابتداء الفقرة الثانية القطنية وبذلك لا تكون نقطة خروج العصب من النخاع مقابلة لنقطة خروجه من ثقب التصريف

القسم الثاني من الجهاز العصبي جهاز الحياة العضوية المسمى بالعصب العظيم السمبأوي وهو يمتد من الرأس إلى العنق وهو موضوع بطول العمود الفقري ويتركب من جذوع وجذور وفروع

فيكون في الجذع جذع العصب العظيم السمبأوي في كل جهة من الجهتين الجانبيتين للعمود الفقري حبلا مرصعا بانتفاخات او غدود متباعدة بعضها عن بعض بمسافات قصيرة. وعدد هذه الغدد في القسم العنقي من اثنين إلى ثلاثة. وعدددها في القسم الظهري نحو خمسة عشر وفي القسم القطني خمسة وفي القسم العجزي نحو ستة جذور العظيم السمبأوي خيوط عصبية آتية من جميع الاعصاب النخاعية تنشأ منها في محاذة ثقوب التصاريف فانه ينشأ من كل عصب نخاعي جذران دقيقان

ظاهرة عصبية فيزيولوجية يجب أن يكون
العنصران العصبيان والجهاز الدوري
والليمفاوي سليمة فتولد أولاً القوة العصبية
في الخلية ثم تنتقل منها بواسطة الألياف
المتصلة بها إلى الأعضاء المحتفة

فالمجموع العصبي والحالة هذه مؤثر
من خلية عصبية متصلة بخيطين من الألياف
العصبية . أحدهما يولد للخلية المركزية
التنبية المولد لفعالها . والثاني يوصل القوة
العصبية المتولدة في الخلية إلى الدائر

شكل كل خلية عصبية يشبه نجمة أي
أن لها جسماً مركزيًا وزوائد فتتصل هذه
الزوائد بألياف عصبية طويلة رابطة زوائد
خلية مجاورة والبعض بألياف عصبية طويلة
الخلايا العصبية للقشرة الدماغية
مجتمعة ومكوّنة لتلايف وهذه التلايف
تشتمل على المراكز الحية وهذه المراكز
محدودة ومنقسمة إلى قسمين : قسم محرك
وظائفه وظيفة مخية محركة ، وهي وظيفة
إرادية . وقسم حساس يكون خاصاً بإدراك
الاحساسات الدائرية لمسية كانت أو سمعية أو
بصرية

فالمرآكز القشرية الحية المحركة ستة
وهي :

حدها يصعد إلى فوق ويتصل بالغدة
سمباتوية ، الموجودة فوق العصب الناشئ .
ومنه ، والثاني ينزل إلى تحت ويتصل
لغدة السمباتوية الموجودة تحت العصب
ناشئ . هو منه

(ثالثاً) فروع العظيم السمباتوي
وهي خيوط تنبأ من الغدة الموجودة على
طول جذعه فتتجه اتجاهات مختلفة فبعضها
يدخل إلى الجمجمة وبعضها يدخل إلى
الأحشاء الصدرية والبطنية والحوضية
وجميع هذه الفروع تتبع سير الأوعية
الدموية وتكون في محاذاة الأعضاء التي
تتوزع فيها صفائر عديدة تسمى بأسماء
الأعضاء المذكورة أو بأسماء الشرايين
التابعة لسيرها كالصفائر الكبدية والقلبية
والمعدية وغيرها

(ر) وظائف الجهاز العصبي (علمنا مما
تقدم أن المجموع العصبي مكون من
عنصرين هما الخلايا العصبية منضم
أحدهما للآخر بنسيج خلوي . وعلمنا
أيضاً أن النسيج الأبيض للمراكز العصبية
لا يحتوي على ألياف . وأما النسيج السنجابي
للمراكز المذكورة فإنه يحتوي على خلايا
عصبية وعلى ألياف أيضاً . ولأجل حدوث

يستطيع كل منهما ان يكرن ناقلا للحركة
وناقلا للاحاساس

(أمراض المجموع العصبي) يوجد
في المجموع العصبي استعداد خاص لنقل
الامراض بالوراثة فينتقل المرض من أحد
الآباء الي الابناء او الاحفاد وقد يتنوع
في المنتقل اليه

وهناك أسباب مودة للامراض
العصبية كالمشروبات الكحولية والتخدرات
والافراط في التدخين وتعاطي القهوة
والساي والغلو في اشباع الشهوة والاستمناء
والامراض العفنة الحادة والامراض المزمنة
كالزهري والتسمم الرصاصي

وقد يكون المرض العصبي خلقيا وناجما
من وقوف نمو احد اجزاء الجهاز العصبي
المركزي بسبب ما أثناء التكون الجنيني
او مكتسبا بعد التكون أثناء الولادة من
الدماغ بجفت التوليد

تنحصر الظواهر المرضية لتغيرات
المجموع العصبي في ستة وهي : (١) اضطراب
العقل (٢) واضطراب الحركة الارادية
(٣) واضطراب الحركة المنعكسة (٤)
واضطراب الاحساس العام (٥) واضطراب
التغذية (٦) واضطراب الافرازات

(١) المركز المحرك للرأس والعنق (٢)
والمركز المحرك للوجه (٣) والمركز المحرك
للحنجرة ولتكوين مخارج الحروف (٤)
والمركز المحرك للاطراف العليا (٥) والمركز
المحرك للاطراف السفلى (٦) والمركز
المحرك المعقلة

واما المراكز الخفية للاحاساس فهي
ثلاثة معدة لقبول الاحساسات الدائرية
في المخ وهي :

(١) مركز سمع الاصوات او مركز
ادراك التأثيرات السمعية فاذا تغير هذا
المحرك او تلف نجم عنه صمم الكلام اي
ان المريض لا يفهم الكلام الملقى على سمعه
تماما

(٢) مركز الاحساس البصري
(٣) مركز قبول الاحساس العام
اما وظائف الالياف العصبية الناقلة
فبعضها خاص بايصال المراكز المحركة
بعضها ببعض، والبعض خاص بثقل ارادتها
الي الدائر والبعض ينقل التنبيهات الدائرية
الي المراكز المعدة للادراك والبعض خاص
بايصال خلايا ادراك الاحساس بالخلايا
المولدة للحركة

هذه الخيوط على اختلاف وظائفها

(في اضطراب العقل) قد يكون العقل سليماً ولكن هذه السلامة لا تمنع من وجود تغير مرضي في اجزاء المخ وقد ثبت ذلك تشريحياً اذ وجدت في مخ بعض الناس نقط زفية وأخرى لينة ولكن لم يكن لها تأثير على العقل في أثناء الحياة

تتضمن اضطرابات العقل في تناقص قوته أو تنبه قوته فوق الحالة العادية أو ضياعه

فيعرف نقص قوته بمخمود حواسه وعدم فهمه للشيء وببطء أجوبته اذا سئل وبعدم اتساق افكاره وبضعف أو فقد حافظته

قد يكون هذا الاضطراب خلقياً وقد يكون عارضاً من نزيف أو لين مخين أو من التهاب مخي حاد أو اضطراب في دورة المخ أو في تغذيته

وقد يفقد المصاب معرفة صور الكلام المسموع فيقال لهذا الداء عمم الكلام . وقد يفقد تمييز صور الكلام المكتوب

ثم ان الاضطراب الحى قد يكون قاصراً على ان مراكز الادراك الحى التعللى اى يحصل اضطراب القوي المدركة

للإحساسات والافعال متي بها يزن الانسان أفكاره وأعماله أثناء التيقظ فتتجمل عن ذلك الامراض العقلية الجزئية التي هي الهذيان والتخيلات واللقشي . واما في الجنون فيكون الادراك مفقوداً فقد اكليا

من الاضطرابات الحية الهذيان وهو ظاهرة تنتج عن اضطراب العقل اضطراباً مرضياً وله أنواع عديدة . أولها الهذيان الحاد . ثانياً الهذيان الهوسي . ثالثاً المالىخوليا . ورابعاً الهذيان الذى يسميه الاطباء الفرنج سيستيمار . خامساً الهذيان الذى يسميه ميستيك . سادساً هذيان الاضطهاد

في الدور الاول من هذا النوع الاخير يصير الشخص المصاب مضطرباً مشغول الفكر قلقاً وبصير عقله في تعب مرضى لا يعجبه شيء ويسبى الظن بكل شخص ولو كان من أقاربه وكل ما يفعله احدهم بظنه موجهاً ضده . وفي الدور الثاني يتوهم انه يسمع الناس يتذاكرون لما كسبه والايقاع به واتهامه بأعمال جنائية . وفي الدور الثالث يهرب المريض ويتجنب العالم لانه يتوهم ان شخصاً يتبعه

ليقته له ويمتنع عن الاكل لانه يتوهم أن بعضهم سيضع له السم فيه . وبعد هذا الدور يأخذ في تدبير طريقة يهلك بها نفسه لانه يري ان ذلك أخف عليه من أن يهلكه غيره

كل هذه الاعراض تدل على تغير القشرة السنجابية للمخ وأعظمه التهاب المنتشر للنسيج الخاوي للقشرة المذكورة (أسباب الهذيان) ينجم أولاً عن الامراض العفنة كافي الحمي التيفوئيدية او التيفوسية . ثانياً . يحدث من الدن الدخني ذي الشكل التيفوئيدي . ثالثاً . ينتج عن التهاب الرئوى الحاد . رابعاً . يحصل من التهاب الرئوى الذي يصيب المدمنين على تعاطي المشروبات الكحولية . خامساً . يحدث من التهاب سحائي مصاحب للالتهاب الرئوى ويكون من طبيعة واحدة . سادساً . يطرأ الهذيان عن التسمات كالتسمم البولي عند المصابين بمرض البول الزلالى . سابعاً . قد يكون الهذيان من اليرقان الخطير بسبب تأثير عناصر الصفراء على الجهاز العصبي . ثامناً . قد يجي الهذيان من تعاطي جر كبير من بعض الادوية كالديتالا والبلادونا . تاسعاً

قد يأتي الهذيان من التسمم الوصامي المزمع عند المتغلبين بالمركبات الوصلية عاشرأ قد يصيب الهذيان أصحاب التسمم الكحولى حادى عشر . قد يستتبع الهذيان الاحتقان الحمي . ثانياً عشر . والانيميا الحمية . ثالث عشر . والامراض الحمية للعافية الحادة عند ارتفاع درجة الحرارة . رابع عشر . والالتهاب السحائي الدرني . سادس عشر . والالتهاب الحمي الحاد . سابع عشر . والالتهاب الحمي المزمن الاول أو الثاني . ثامن عشر . والدور الاول لاشلل الضموري

النوع الثاني من التغيرات العقلية التخيلات وهي اضطراب يحدث في وظائف المخ الخاصة مع اضطراب قوة الادراك وبذلك يتكون عند المريض أفكار كاذبة او يرى خيالات وهمية او يشعر باحساسات باطلة ويعتقد ها حقيقية

النوع الثالث من التغيرات العقلية عدم التمييز وهو اضطراب القوي العقلية الخاصة بالتمييز العقلي فالمصاب به يدرك الاشياء ولكن بدون تمييز فيخل اليه ان ابنه أبوه ، وان بنته زوجته . وان الاحلام خقائق (في اضطراب الحركة الارادية أى الشلل) قد يحدث ان تكون قوة

الكريين للمخ فينبجهم عنه شلل عام للجهة الجانبية للجسم المضادة لجهة التغير القشري ويسمى هذا الشلل بالانالج

(الشلل الجزئي) قد يكون تغير القشرة السنجابية الحمية قاصراً على عصب واحد أو على بعض خيوطه فينتج من ذلك شلل جزئي وهو أنواع منها الشلل المقلّي الذي يقتصر على العضلة المستقيمة الوحشية المقلة . وقد يكون التغير قاصراً على العصب المحرك العام المقلة فيحصل حول مقلي وحشي

وقد يكون التغير قاصراً على الفرع العلوي للعصب المحرك العام المقلة المتوزع في العضلة الرافعة للجفن العلوي فيصير الجفن مرتخياً لا يمكن رفعه بالارادة

وقد يكون التغير قاصراً على خيوط الفرع العلوي المتوزعة في الحدقة فتصير الحدقة مشلولة ولا تنقبض بالضوء ولا بتغير المساحة بين العين والجسم المرئي

اسباب التغيرات التي تحدث في العصب العينى أولاً الزهري الثلاثي بانضغاطه بورم سمحاقى او عظمى او صدغى محله الحجاج ، ثانياً الروماتيزم . ثالثاً البرد . رابعاً تغير فى بعض المراكز

الاتقياض الارادى للعضلات ضعيفة أو مفقودة فيحدث المصاب شلل عام . وقد علمنا ان ارادة الحركة تصدر من بعض المراكز الحمية وان الارادة الصادرة من أحد هذه المراكز أو جميعها تصل الى العضل للالياف الناشئة من المراكز المذكورة فتى حصل تغير أو تلف فى بعض هذه المراكز وحصل تغير للالياف الموصلة المذكورة فى نقطة مامنها او حصل تغير فى نفس العضل نتج عن ذلك شلل العضل المذكور

فاذا كان التغير قاصراً على مركز مخي واخذ سى الشلل المنفرد وحينئذ يكون شاملاً للطرف بتمامه

وأما اذا كان التغير قاصراً على جزء قشرة الجزء السفلى للليف الصاعد ولا سيما الجبهي كان الشلل على الطرف العلوي للجهة المضادة لجهة التغير الحى وهو نادر وقد يكون التغير قاصراً على جزء القشرة السنجابية للجزء السفلى المقدم للليف الصاعد الجبهي فيكون الشلل حينئذ على عملات الوجه

وأما اذا كان التغير القشري عاماً للمراكز المحركة الحمية لأحد النصفين

وقد يشاهد التوتر العضلي الجزئي عند

النساء المصابات بالهستيريا

والتخشب المسمي كتابسني هو

توتر عضلي يزول معه الانتقباض الارادي

للعضل ويكتسب خاصة حفظ الاوضاع

التي يوضع فيها ، أى ان الطبيب يمكنه ان

يفعل في الاطراف ما يفعله في قطعة من

الجمع

ومن الادواء العصبية اضطراب الحركة

والارتعاش وقد يكون عاما أو جزئيا وخفيفا

حتى ان المريض يعسر عليه فعل جميع

الحركات ويكون عدد الاهتزازات في الثانية

من ٤ الى ٥ او ٦ الى ٧ او من ٨ الى ١٢

يكون ذلك تارة مستمرا وتارة لا يحصل

الا عند الحركة الارادية. وأنواع الارتعاش

هي الآتية :

أولا : الارتعاش الشيخوخي وهو

يشاهد في الشيخوخة وظهر أولا في عضلات

العنق فتهتز الرأس على الدوام ثم يمتد

الارتعاش الى الكتفين ثم الى جميع عضلات

الجسم

ثانيا : الارتعاش الاهتزازي المسمي

بمرض باركينسون ويكون فيه الاهتزاز

منتظما ومستمرا . يتبدى من اليد اليمنى

التيمة وحينئذ فيكون مصحوبا بشل نصفي

جانبي للجسم

(أسباب الشلل الوجهي الدأري)

أولا ضغط العصب الوجهي بورم . ثانيا

البرد . ثالثا المرض المعروف بالتابس

(الشلل الكحولي) يشاهد عند النساء

المدمنات علي تعاطي الخلاصات مثل

الابسنت وغيره . يسبقه دور يحس المريض

فيه بقتل وتقلص في أطرافه السفلي يتزايد

بحرارة الفراش ويحصل في هذا الدور

المريض أحلام مزعجة . وتحصل له

اضطرابات معدية كالقيء المخاطي عند القيام

من النوم وغير ذلك

(التوتر العضلي) هو حالة بها يصير معها

العضل غير المشلول منقبضا بامر نامتوترا

توترا غير ارادي ومستمرا ثم يزول هذا

التوتر بالتنويم الكاودورمى . أما سببه

فقد يكون وجود تغير مجاور كتغير مفصل

مجاور ولا سيما التغير الدرنى المفصل الحرقفي

الفخذي

ويشاهد تصلب العنق في التهاب

السحايا الخي النخاعي ويصحب ذلك

انثناء الركبتين أثناء جلوس المريض وتعسر

سط أطرافه السفلي

ثم يمتد الى الساعدين فالساقين فالجذع ولا يحصل هذا الاهتزاز في ابتداء المرض الا انحاء الراحة ويقل أو يقف أثناء الحركة الإرادية ولكنه يزداد في أثناءها إذا لاحظ المريض ان أحداً يصره

ثالثاً: الارتعاش الجحولي ويكون عاماً في الجسم ولكن لا يندى، واضحاً لا في الاصابع متى كانت متباعدة ومع ذلك إذا توقف المريض ووضع الطبيب يديه علي كتفيه أدرك اهتزاز جسمه

رابعاً: الارتعاش البصلي أي الشلل الشفوي اللساني الحنجري البلعومي فيحصل للمصاب ارتعاش في الشفتين وفي اللسان أثناء النطق وبذلك يعسر عليه الكلام وقد يمتد الى عضلات الوجه ويكون واضحاً في الأيدي عند امتداد الذراعين امتداداً أقبياً وتباعد أصابع اليدين مدماً، ويكون ظاهراً إذا أخرج المريض لسانه من فمه خامساً: الارتعاش الشلي يعقب الشلل النصفي الجانبي ارتعاش يسبق بالتوتر العضلي

سادساً: الارتعاش الانتبائي وهو يحصل للمريض عند فعل حركة فقط فيصير الرأس والعنق والجذع في حركة الى

الامام ثم الى الخلف بمجرد ما يريد المريض المشي وترتعش الاطراف العليا عند ما يريد المريض توجيه الماء أو الغذاء الي فمه . ويوجد في هذا المرض دائماً صعوبة في التكلم بسبب ارتعاش اللسان والشفنتين

سابعاً: الارتعاش الكحولي ويشاهد في الاطراف العليا وفي اللسان والشفنتين ولأجل رؤيته يأمر الطبيب المريض بمد ذراعيه أقبياً مع جعل أصابع يديه متباعدة وممدودة مدة دقائق فيحصل عقبها ارتعاش في اليدين

ثامناً: الارتعاش المستيري ويكون مثل الارتعاش الكحولي

تاسعاً: الارتعاش الحزني والغصبي ويشاهد عند حدوث غضب أو انفصال نفسي

عاشراً: ارتعاش التسم ويشاهد في الاطراف من جراء التسم الزئبقي ويكون مصحوباً بانتفاح اللثة وتزايد سيلان اللعاب

ومن اضطرابات الحركة التشنج وهو انقباض عضلي يحصل فجأة بدون ارادة وعلي هيئة نوب

والفواق المسمى عندنا بالزغطة هي تشنج يحدث في الحجاب الحاجز وهي قد تكون عصبية ولكن متي ظهرت في نهاية الامراض العفنة الحمية دلت على قرب الموت

وللتشنج أنواع وهي :

تشنج الاطفال ذوى الاستعداد العصبي الوراثي الذين عمرهم أقل من سنتين فيحدث لهم بأقل سبب ويحدث في ابتداء الحميات الطفحية وفي التهاب الشعبى الرئوى وفي التسنين وفي عسر الهضم المعدي والمعوي وفي الاسهال او الامساك عند ضغط الملابس عليهم

وقد يشاهد عند هؤلاء الاطفال أيضاً تشنج المزمار المسمى عند العوام بالقرينة وهو مميت متي تكررت نوبته

ثانياً التشنج النفاسي وهو يكون أولاً ظواهر تنبيه يعقبها زلال فى البرل فيجب أمر الوالدة بالحمية فاذا لم يزل الزلال بها حصلت ظواهر اخرى تسبق حصول النوبة التشنجية مثل ألم لجائي في القسم الكبدى يشع نحو القسم المعدي أو ألم دماغى جبهي وقى صفراوى او عسرى فى التنفس او اضطرابات عقلية او بصرية

ثم تحصل النوبة التشنجية وهي كنوبة الصرع لكنها لا تستمر أكثر من دقيقتين ثم يحدث غشيان يزول بعد بضع ساعات ولكن لا تعود الحافظة ابداً قبل مضي ٢٤ او ٣٦ ساعة

وقد يمكن ان يحدث عن التشنج الاجهاض فيعقب ذلك وقوف النوبة ولذا يجب على الطبيب اخراج الجنين ان لم تقف النوبة خشية موت المرأة

ثالثاً التشنج فى الصرع فيسبقها بشوان قليلة ظاهره احساس او حركة. فظاهرة الاحساس تكون أكثر حصولاً وتبدي من طرف الاصابع وهي عبارة عن احساس بتيار يصعد نحو الجذع . وبعض المرضى يمكنهم تجنب حصول النوبة بربط رسغ اليد المصابة ربطاً قوياً بمجرد ابتداء الاحساس فى طرف أصابعها. وأما ظاهرة الحركة فهي انقباض جزئى فى أحد الاصابع وعلى كل حال فالمرضى عند ابتداء النوبة الصرعية يبهت وجهه ويصبح صيحة واحدة ثم يسقط فاقد الادراك والاحساس فيحصل له أولاً تشنج توترى لجسمه يستمر عدة ثوان ثم يصير التشنج توتراً او انثناء متوالين يستمر مدة دقيقة أو دقيقتين يحصل أثناءه

عض اللسان وخروج رغاومدعمة من الفم
واحيانا يحصل تبرز وتبول غير اراديين .
ثم يحصل دور وقوف يستمر من دقيقتين
الى ثلاث دقائق . ثم يحصل الافاقة .
ولكن من تعب المريض من التشنج يحدث
له نوم لاتعلق له بالمرض . في أثناء النوبة
الصرعية ترتفع درجة الحرارة وقد تصل
الى ٤٠

وقد تكون النوبة الصرعية غير تامة
فمنها نوب لا يحصل فيها صياح ولا عض
اللسان او يكون التشنج فيها قاصرا على
طرف واحد لا عاما . ولكن فقد الاحساس
يحصل دائما على اى حال

وقد يحصل غيبوبة صرعية فيفقد
المريض الادراك برهة صغيرة مع تغير في
لونه ثم يعود الشخص للكلام ان كانت
تلك الغيبوبة حصلت أثناء التكلم

رابعا توجد نوب تشبه النوبة الصرعية
يقال لها النوب ذات الشكل الصرعى وهى
غير الصرع المعروف . فلا يصحب التشنج
فيها فقد الادراك . واذا حصل فيكون
عند انتهاء النوبة

وقد يكون التشنج قاصرا على طرف
علوي او سفلي ويسمى المرض المذكور

حينئذ بمرض برافيزين . وعلى اى حال
فان النوبة التشنجية عرض لمرض كحصول
التهاب محدود في جزء من السحايا او
وجود ورم مخى محدود

خامسا تشاهد النوبة التشنجية العامة
في الهستيريا وتسبق غالبا بظواهر أولية
يقال لها (اورا) تعرفها المصابة وهى ألم في
المبيض يتزايد وينتشر صاعدا الى فوق
ككرة على استقامة القصبة الهوائية ويحدث
احساس باختناق ثم يتبع بحوث ضربات
شريانية عدغية وطنين في الاذن . ثم
يحصل فقد للادراك

سادسا تحدث النوبة التشنجية من
تسمم الدم بأملح البول او البلادوناو
الرصاص او الجويدار او الاستركنين او
حمض الكربونيك او خلاصة الاسبنت
سابع الكوريا وهى حركات غير
ارادية ولكنها تشبه الحركات الارادية
واكثر ماتشاهد عند الاطفال من السنة
السادسة الى الحادية عشر وتبتدىء في
أكثر الاحوال بعضلات الوجه ثم بعضلات
الذراع ثم تنتشر فيشاهد ان الجهة تنغض
وتنفرد على التوالى لاحقان ترتفع وتنخفض
والشفاه تمتد وتنكمش وترتفع وتنخفض

والكحول وفيه ترتفع الاقدام كثيراً أثناء المشي ويسقط القدم على الارض اولا بأصابته ثم بالعقب

ويشاهد أيضا اضطراب المشي في مرض المستريا وقد لا يشاهد هذا الاضطراب الا اذا مشى المريض مغمضاً عينيه

ويرى هذا الاضطراب عند المصابين بالنوراستانيا اي ضعف الاعصاب ويكون اضطرابا كاذبا لا سبب له ويصحبه دوار اما المصاب بتغير في التحيز فيطوح أثناء المشي

(في اضطراب الاحساس) يوجد احساس عام واحساس خاص . فالاول محل الجلد ويدركه المخ ويشمل الاحساس بالألم والاحساس بالحرارة والضغط . واما الاحساس الخاص فيشمل حاسة البصر والسمع والشم

اما اسباب هذا الاضطراب الاحساسى فهي اولا تغير في الجلد ثانيا تغير مرضي في الحيوط العصبية الناشئة من الجلد . ثالثا تغير ذات ادراك الاحساس الدأرى فاذا كان فقد الاحساس في جزء من الجلد سبق اصابته بمرض جلدى كالحمرة

والمقلة تدور الى جميع الجهات واللسان يقرع في الفم ويخرج ويدخل فيجمع النطق عسبا وقد يعضه المريض . والصوت يكون اصم او صياحيا تبعا لدرجة تمدد الحبال الصوتية والساعدينثنى وينفردويفعل جميع الحركات التى يمكن فعلها

وبما ان بعض الامراض ينجم عنها اضطراب في نوع المشية فلتتكلم عنها فنقول :

يشاهد اضطراب المشي في المرض المسمى (اناكسي لوكوموتريس) العام التقدمى . فيكون هذا الاضطراب عبارة عن عدم اتحاد الانقباض العضلى المحرك بدون فقد القوة العضلية للعضل المذكور . فالمشي يتبدى بانقباض فجائى في العضل المحرك للاطراف السفلى فيرتفع القدم فجأة من الارض أكثر مما يجب ويندفع الطرف المذكور الى فوق وامام متباعدة عن الطرف الساكن متواترا مهترا ثم يسقط القدم على الارض فجأة وبقوة قارعا الارض بالعقب ويزداد هذا الاضطراب على توالي الايام حتي لا يستطيع المريض المشي الا متوكئا على غيره ويساعد اضطراب المشي في التسمم

او غيرها. واذا كان فقد احساس الملامسة
عاما لقسم الجلد المتوزع فيه جميع فروع
عصب من الاعصاب الحساسة كان محل
التغير هو نفس جذع العصب المتوزعة
فروعه في القسم المذكور

واذا كان فقد الاحساس عاما ومصحوبا
بشلل عام للجسم دل على ضغط واقع على
المخ سواء كان ورمًا أو ناتجا من التهاب
سحائي

وقد يشاهد الفقد العام للاحساس
عند المصابات بالهستيريا وذلك نادر
واما اذا كان فقده قاصراً على الجزء
الجانبى للجسم بدون شلل فيكون محل التغير
اما في مركز ادراك الاحساس الدائري او
في القسم الخلفي للتاج المشع او في الجزء
الخلفي للقسم الخلفي من المحفظة الانسية

ويحصل فقط الاحساس عقب التسمم
بغاز حمض الكربونيك وبغاز اوكسيد
الكربون وبأبخرة الايتير والكلور فورم
والاميلين وبتعاطى الكحول والفوسفور
والبلاذونا والافيون وجميع المخدرات
وبالتسمم الرعاصي

ويحصل اضطراب الاحساس في
الهستيريا بدون تغير مادي لافى المخ ولا

في النخاع ولا في نفس الاعصاب بل يكون
فقط اضطرابا عصبيا وظيفيا أى اضطراب
حاصل في تأدية الاعصاب الحساسة وظيفة
نقل الاحساس

هذا الاضطراب الهستيرى قد يكون
عاما لجميع أنواع الاحساسات اى اللمس
والضغط والحرارة والالم وقد يكون حاصلا
فى احدها فقط . كفقده حساسية الالم مثلا
بحيث يمكن ادخال دبوس فى جلد المريض
بدون ان يدرك اقل الم. ويندر ان يكون
فقد الاحساس المؤلم عاما لجميع سطح الجسم
بل الغالب ان يكون قاصراً على النصف
الجانبى لسطح الجسم اى لجلد هذه الجهة
وحواسها. أى فقد احساس جلد جهة وفقد
رؤية المرنثات بعين هذه الجهة وفقد الشم
من منخر تلك الجهة وفقد الذوق في نصف
اللسان لتلك الجهة الي غير ذلك

وقد يوجد تزايد فى الاحساس الطبيعى
عند الهستيريات ويكون شاغلا لمناطق
محدودة مقابلة للمنطقة المسماة اتيروجين
فمثلا فى النفر الجيا المفصلية اى الالم العصبى
المفصلي يكون محل تزايد الاحساس فى
الجلد المغطى للمفصل المتألم . والحال التى
اذا ضغط عليها ضغطا خفيفا ولدت نوبة

في الحفرتين الانفية - معاً . وأحيانا يصاحب فقد الاحساس العكس فلا يحصل للمرأة عطاس معها تنبه الغشاء المخاطي الانفي لكون الغشاء المخاطي الانفي فاقد الاحساس في الجهة الجانبية للجسم المفقودة الاحساس

ومن الاضطرابات المستيرية تأثر حاسة الذوق وفيه يفقد احساس اللسان في نصف اللسان فقط في جهة فقد الاحساس الجلدي الجانبي وقد يفقد الذوق في أجزاء اللسان كلها وقد يفقد البلعوم احساسه فلا يحصل تهوع

من الاضطرابات المستيرية تأثر حاسة السمع وفيه قد يوجد فقد الاحساس المسي للقناة السمعية الظاهرة وقد يوجد نصف صمم او صمم لبعض الاصوات مع سلامة مركز السمع وسلامة العصب نفسه

وقد تضطرب تغذية الخلايا عند المستيريات ويعرف ذلك يبحث البول عقب نوبة المستيريات فيوجد في البول كثير من الفوسفات الارضية زيادة عن العادة وقليل من البولين عنها وتضطرب عند المستيريات الوظائف

مستيرية يصحبها عدم راحة وخفقان وضربات شريانية صدغية متزايدة العدد والقوة تبعاً لضربات القلب. وإذا كانت النوبة المستيرية موجودة وضغط علي هذه النقطة وقفت النوبة في الحال

وقد تشاهد اضطرابات كثيرة عند المستيريات (الاول) اضطرابات بصرية كتناقص ميدان النظر ويكون قاصراً على يمين الجهة الفاقدة للاحاساس النصفى الجانبى للجسم او عاماً في العينين معاً . وقد يكرن تناقصه عاماً للجسم انواع الالوان فتفقد المصابة اولا رؤية اللون البنفسجى ثم الازرق ثم الالف ثم الاخضر ثم الاحمر وقد يكون اضطراب البصر المستيري ازدواج المرئيات او مضاعفتها بعين واحدة متى كان المرئي بعيداً عن النظر بمسافة تختلف بين ١٥ و ٢٠ سنتي متراً

وقد يكون اضطراب البصر عند المستيريات عبارة عن رؤية المرئيات اصغر حجماً مما هي في الحقيقة

ومن الاضطرابات المستيرية حاسة تأثر الشم فقد يكون الشم عندهن مفقوداً في الجهة الفاقدة الاحساس الجلدي النصفى الجانبى للجسم فقط. وأحياناً يكون الشم

الوركية الكائنة في قبة الشرم الوركى .
ثالثا النقطة الخافية المدورية الكائنة بين
المدور الكبير الوركى والحدبة الوركية ويكون
العصب هنا مختفيا أسفل كتلة العضل الالاي
العلامة الهامة لمعرفة وجود هذا المرض هي
ان يبسط الطبيب ساق المريض وخذنه ثم
يثني الفخذ وحده على الحوض فاذا كان
هذا المرض موجودا فلا يمكن فعل ذلك
بدون حدوث ألم شديد . وأما اذا ثني
الساق على الفخذ ثم ثني الفخذ على الحوض
فلا يحصل الألم لأن العصب في هذه الحالة
لا يكون متوترا كما في الحالة الاولى

ومن علاماته ان الوضع الجلوسى يكون
مؤلما للمريض ويكون نومه في فراشه على
الجهة السليمة ثانيا فخذ الطرف المريض
نصف انثناء ومشبه يكون صعبا بسبب
الالم فيثني جذعه وركبته نصف انثناء في
كل تقدم لهذه الجهة

والصاب بهذا المرض يحني جذعه
الى الامام وهو يتقدم ماشيا كأنه يسلم
باحناء رأسه على أحد

تنحصر اسباب مرض عرق النسا
العضوي أولا في تغير نخاعى او سحائى
نخاعى

ثانيا في ضغط نخاعى بورم او بتغير
في الفقرات كما في مرض بوت وفى جميع
هذه الانواع يكون الالم في الجهتين ويمتد
الى اخمص القدمين ويكون أقل شدة
وأما مرض عرق النسا الناجم عن
أمراض عامة للإنية فيحدث:

أولا عن البول السكرى

ثانيا عن القرس

ثالثا عن الزهري

رابعا عن الروماتيزم البسيط أو

الروماتيزم البلونوراجي

خامسا عن التسميات

ويكون له أسباب أخرى وفى جميعها

يكون في الجهتين مستعصيا

وقد ينجم مرض عرق النسا من انضغاط

العصب بورم في الحوض الصغير . وقد يكون

حادثا عن كسر رأس عظم الشظية . وقد

يكون من بعض ظواهر مرض الهستيريا .

وقد يحدث من البرد

أما الالم الدماغى فينتج عن جملة

أمراض منها :

اولا الامراض الحمية العفنة وخصوصا

الحمى التيفودية والتيفوسية المهرية . ويكون

اول عرض لها ولا يزول الا قرب الشفاء

بزمن قليل

ثانياً يسبق النزيف الحى بأيام ثقل
فى الرأس ويكون خفيفاً

ثالثاً ينتج عن الاتهاب السحائي
الدماغي فيكون أعراضه الثلاثة المميزة له
التي هى ألم وامساك وقيء

رابعاً يحصل عن الزهري فى دوره
الثاني والثالث ألم دماغي غائر مستمر يحصل
فيه تزايد ليلاً

خامساً يحدث من التسمات الحادة
والمزمنة فى أغلب الاحيان ويشاهد فى
التسم البولي «أوريميا» وفى التسم المعوي
عند المصابين بفساد الهضم والامساك

سادساً يكون الألم الدماغي عصبياً
فى المرض المسمي بالنوراستانيا ويكون
محله الجبهة او القفا وتكون احياناً عبارة
عن ثقل كرمصاص موضوع على المنخ وأكثر
حصوله صباحاً. ويكون عند الهستيريات
شديداً كاحساس بدخول مسامير فى قمة
الرأس

« فى الاحساس بالحرارة » هو
احساس ذاتى لاحتمية له يدركه المريض
فيحس برده أو حر أو ان جزءاً من جسمه
بارد أو حار. ويشاهد ذلك فى مرض

النوراستانيا أي الضعف العصبي وفى
الهستيريا

« فى اضطراب البصر » هو تناقص
حدة البصر التي تعرف بقراءة الحروف
المختلفة الحجم. وقد تضعف قوة البصر
بتغير العصب البصري أو بتغير الحلمة
البصرية. وقد يحصل الضعف البصري أو
فقده بدون أن يرى بالمنظار تغير ما فى باطن
العين

والعشا أو العمى الليلي هو ضعف
البصر أو فقده بزوال الضوء وينجم تغير
دأري محله باطن العين

وقد يوجد النظر فى الغروب دون
النهار وهو يحدث عن تغير فى وسط
الشبكية أو عن كثر كتامركزية

« فى تغير السمع » مركز حاسة السمع
فى المخ وقد يقل السمع لأمراض عصبية
بل يفقد تماماً. وقد يؤلم المصاب السماع
« فى تغير حاسة الشم » وقد تضعف
حاسة الشم بل تفقد ويكون سببه

الامراض العصبية أيضاً
« فى تغير حاسة الذوق » قد تضعف
هذه الحاسة أو تفقد تبعاً للاحوال. وقد
يكون فقدها قاصراً على بعض جهات من

الاسان كما يشاهد ذلك عند المصابات
بالهستيريا

وقد يفقد الذوق عند المدمنين على
الاشربة الكحولية

« في اضطراب التغذية » متى حصل
تغير في أحد المراكز العصبية المنظمة
لتغذية الانسجة المختلفة للجسم حدث
عنه اضطراب تغذية النسيج المتغذي منه
ومحل الاضطراب الغذائي المذكور قد
يكون في الجلد ومعلقاته أو في النسيج
الخلوي تحته أو في العظام أو الما اصل أو في
العضل أو في جميع أنسجة الجسم معاً تبعاً
لمراكز التغذية المتغيرة

« اضطراب تغذية الجلد ومعلقاته »
بما ان محل تغذية الجلد ومعلقاته والنسيج
الخلوي تحته هو في العقد العصبية الشوكية
وفي خلايا القرون الخلفية للنخاع الشوكي
فمتي تلفت هذه الاعضاء أو تلفت الخيوط
العصبية الموصلة لها بالجلد ومعلقاته
اضطربت تغذية الجلد ومعلقاته في المنطقة
التي تغيرت خلاياها العقدية أو خلايا
القرون الخلفية المغذية لهذه المنطقة من
الجلد ومعلقاته أو الاعصاب الموصلة لها
بالجلد

فمن الاضطرابات الجلدية الناتجة
عن تغير الاعصاب السطحية الزونا الهربسية
وهي اجتماع وفتح حويصلي هر بسي جلدي
يمتد على طول الفرع العصبي المريض
ومنها الزونا الطفحية الهربسية للالتهاب
العصبي وهي تشاهد في الالتهاب العصبي
المركزي وتشاهد أيضاً في الالتهاب العصبي
الدائري

وقد يفقد لون الجلد وهوناشي من
اضطراب غذائي ويشاهد في الامراض
العصبية كالهستيريا وقد يصحب فقدان
لون الجلد فقدان لون الشعر عند مريض
واحد

ومن اضطرابات التغذية العصبية
القرحة الثاقبة ووجودها يدل على تغير في
القرون الخلفية للنخاع في الجزء الجلدي
المصاب بها فيشخن الجلد ويبيس بحيث
يعسر انزلاقه على النسيج الخلوي تحته
ويشاهد هذا الاضطراب في الوجه والعنق
والاطراف العليا ثم يزول هذا اليبس
ويبقى الجلد رقيقاً ملتصقاً بالنسيج الخلوي
الذي تحته وهو يشاهد في أطراف الاصابع
المصابة بهذا المرض
والغفريناً تحصل من اضطراب

تغذية بعض أجزاء، وهي تحصل عقب التهاب في القناة الشوكية

والغفغرينا السيمترية للأطراف وهي تحدث من اضطراب دورة الاوعية الدموية للأطراف المذكورة عقب اضطراب يحصل في أعصابها لاعتن اضطراب تغذية الجلد ومحملها أصابع اليدين والرجلين وذلك من عدم وصول الدم إليها

وقد يتغير لون المادة الملونة الموجودة في الادمة الجلدية فيتكون عن ذلك بقع فاقدة لونها الأصلي فتكون مبيضة ساحبة وقد يتغير الظفر فتظهر فيه ميازيب أو يصير جافاً أو محزناً أو ضامراً أو ضخماً أو يسقط سقوطاً ذاتياً

وقد يتغير الشعر فيصير غليظاً أو يسقط وتزول بصيالاته ولا ينبت بدله أو يفقد الشعر لونه فيصير أبيض

وقد تضطرب تغذية العظام فينجم منه هشاشة فيها فتتكسر لأقل سبب

ويحدث الكسر غالباً في عظم الفخذ أو الساق بدون ألم. وقد يحصل قصر في الطرف المصاب ويستمر لعدم تحركه

وقد تضطرب التغذية في العضل فيضمرب ويشوه

هذه زبدة مباحث علمية في الامراض العصبية عامة اعتمدنا في ايرادها على كتاب المعاينة والعلامات التشخيصية للعلامة الدكتور عيسى باشا حمدي

(النوراستايبا أو ضعف الاعصاب) ينشأ هذا المرض عادة من جراء فقر الدم المسبب عن سوء التغذية أو نقصها، أو كثرتها وتعاطي الاشربة الحارة والاغذية الساخنة وحسوا الراح وشرب القهوة الشديدة والساي واعتياد التوابل وأكل اللحم والمرق الخ والمداولة بين الحار والبارد من الاطعمة واضطراب التغذية، والوقوع في أمراض خطيرة ويكون نتيجة للإصابة بالروماتيزم المفصلي المزمن والافراط في الاعمال العقلية والجسدية والاغراق في اشباع الشهوات والاستمناء، ولبس الملابس الدفئة وادمان المطالعة وأمراض المعدة والأمعاء الى غير ذلك وقد يكون سببه وراثياً

(أعراضها) سهولة التأثر لأقل سبب وحساسية مفرطة وشعور بضعف شديد واستعداد المصاب للشكوى من أقل شيء حتى انه ليظهر من الامور التافهة من الشكوى ما لا يناسبها. وبحس بخوف

ووسوسة وقلق واضطراب . ويحدث له خفقان وأرق ودوار وعرق وسوء خلق وسرعة في الاقوال والاعمال وآلام مختلفة وتشنجات في مواضع متعددة وألم في الدماغ واضطرابات هضمية واعراض اخري لا تحصى تتنوع تنوعا غريبا حتي يظن المصاب بأنه قد صار لا يرجي شفاؤه فيدخله يأس مستحکم ويفقد ثقته بنفسه وبمن حوله ويحول فكره كله علي ذاته فلا يعود يفكر في سواها فيظل ليله ونهاره مشغولا بنفسه متأملا في اقل العوارض التي تصيبه حاسبا لاصرها حسابا كبيرا أو يصبح كـربشة بمهب الريح طائفة من القلق والازعاج والهلع

اعتاد الاطباء ان يصفوا للمصاب بالنوراستانيا المذكورة أنواع البرمورات والفاليريانات والفوسفات وغير ذلك من العقاقير كالاستركين والزرنيخ واليودوما لايحصى من جواهر اخرى وكلها لا تنتج عنده اقل نتيجة بل تزيد ضعفا وحساسية حتي ان الذين يستشفون في اوروبا من هذا الداء يجدون اكبر علماء الطب العصبي مصابين بها يشكون من الارق وشدة الحساسية وضعف الذاكرة والانحطاط

الجسماني مثل ما يشكو منه مرضاهم الا ان الاطباء الطبيعيين يؤكدون بأن هذا المرض يزول ولا يبقى له أثر لو سار المريض على حسب ارشادهم ، واتبع طريقهم بكل أمانة واخلاص . يقولون أنهم شفوا منه ألوفاً مؤلفة من المصابين به في مستشفياتهم التي اقاموها في المانيا وفرنسا وسويسرة وغيرها من الممالك الاوروبية

من ارشاداتهم في ذلك ان يلتفت المريض لغذائه فيمتنع عن اكل اللحوم بأنواعها ويصبح نباتياً فلا يقرب من المواد الحيوانية لغير اللبن وما يعمل منه كالجبين الغض ويمتنع عن أكل البقول أيضاً ويعتمد في أمر غذائه على النباتات الخضراء والفاكهة ثم يعتمد الى الرياضة فيسكن الجهات الخلوية او يوجد فيها وقتاً طويلاً من اليوم ممضياً ساعاته في الاعمال الرياضية المعتدلة ليستنشق اكثر ما يستطيع من الهواء الطلق المفيد للصحة . ثم لا ينام في حجرة مقفلة النوافذ قط يكون احد نوافذها مفتوحا حتي يتجددها واولا في كل لحظة لان مدار اعادة القوى العصبية المنحطة علي تقوية الدم وهي لا تكون الا بواسطة الهواء النقي ويجب ان يعني المريض بأن يكون

من الناس من يستصعب السير على هذا النظام الطبيعي فيزعم انه ان لم يأكل لحماً يضعف ولا يستطيع العمل ويدعي ان غيره من الناس قضى زماناً طويلاً في الرياضات البدنية ولم يستفد شيئاً الى غير ذلك من التعللات . والحقيقة ان أكل اللحم ليس بضروري للحياة كما ثبت ذلك علمياً بل الذي ثبت ان أكله بسبب هياجا للاعصاب وتسمما للاعضاء الرئيسية. وقد دلت المشاهدات ان أكل اللحم أقل قوة ونشاطاً واقصر حياة من الممتنعين عن أكله وقد عمل المجربون تجارب أثبتوا بها هذه الحقائق بالحس انظرها في كلمة «غذاء ولحم» من هذا الكتاب.

اما زعمهم عدم فائدة الرياضات فمنقوض ايضاً واستدل لهم بعدم استفادة الذين قضوا زماناً فيه تحمك لامبرر له . فان فائدة الهواء النقي لا تنكر ولا يصح ان يتردد فيها عاقل ، وما يعود على الدووة الدموية من الرياضات المعتدلة أمر قد ثبت ثبوتاً حسيّاً فلا سبيل للشك فيه . فهل يريد المصاب بالنوراستانيا ان ينزل عليه الشفاء من السماء وهو محبوس بين جدران غرفته ويخلى بينه وبين هواجسه وهو محروم

فكره خالياً من الشواغل وان يكون نومه هادئاً عميقاً . وأن يعتني بصحة جلده بدل كنهه يومياً بالماء الفاتر بواسطة خرقة خشنة وان ينغمس في حمام فاتر من ٢٠ الى ٣٠ دقيقة يومياً قبل الاكل بساعة أو بعده بأربع ساعات وان يمشي حافي الاقدام على الاعشاب المبتلة . وان لا يدع للامساك عليه سبيلاً فلا بد ان يخرج الفضلات يومياً بالدؤوب على ذلك بطنه دلوكا خفيفاً فان لم يفد فباستعمال الحقنة الشرجية بالماء الفاتر

ولا يجوز للمريض بالنوراستانيا ان يعود الى عمله الا بعد ان ينال شفاءه تماماً يقول الاطباء الطبيعيون ان المصابين بالنوراستانيا لو اعتنوا بهذه الارشادات وقاموا بها باخلاص نجوا لامحالة من شر هذه الآفة التي استعصت على كل علاج من العلاجات المعروفة

ليس هذا المرض بالامر الخطير ولكنه مقلق مزعج لا يدع المصاب به راحة فليدأب المصاب به على اتباع اشارة الاطباء الطبيعيين ليخلص من شره ويحيا حياة طبيعية غير منغصة والا بقي طول حياته عرضة للهلع والأزعاج

من الهواء الطلق، والضوء المنعش والتلهي المعتدل ؟

او هل يرجي ان يخلص من دائه وهو دائب على اعماله يكد ويكدح فيها فان وجد فراغاً من عمله شغله بأعمال اخرى ؟ ان رجا ذلك كان كمن يطلب المحال فالاولي بمن هو مصاب بهذا الضعف العصبي أن يخضع لاشارة العلماء ويشق بالله في ايتائه الشفاء مع الدؤوب على مائت نفعه ثبوتاً لا يصح التردد فيه

ومن الامور الواجب التوعية بهافي هذا المرض مكافحة المصاب لافكاره السوداء مكافحة استبسال فان تلك الافكار تلازم النوراستاني ملازمة الظل للشبح فتفقده الثقة بذاته وبكل وسيلة علاجية وتصور له انه صار حرضاً لشفاء له. وقد ثبت ان هذا وهم في هم و'ن الارادة القوية كافية وحدها لشفاء هذا المرض وبالأقل لتوجيهه نحو الشفاء فعلى المصاب ان يقوى ارادته ، وان يزيد ثقته بنفسه مهما كلفه هذا المحمود من الصبر والثبات وقوة العزيمة « أطباء مدرسة نانسي والنوراستانيا » نانسي مدينة مشهورة في فرنسا بها جامعة طبية جليلة بتخرج منها حلة العلماء وكبار

اصحاب الآراء الطبية . وقد غني بهض كبار أسانذتها أمثال ريبو وليوبلث وديلاغراف ولييجواوليفي وبرنهم وغيرهم بدراسة النوراستانيا وغيرها من مظاهر الاضطرابات العصبية فوافقوا بعض العلماء العصريين في قولهم بأن النوراستانيا مرض وهمي لاعصبي . فقالوا كما ان ضلال الفكر وسقم الارادة يؤثران على الانسان تأثيراً مرضياً ظاهراً حتي يوقعانه في تلك الحالة المزعجة المسماة بالنوراستانيا ففي استطاعة صحة الفكر وقوة الارادة أن تعيد الى الانسان صحته فيصبح خالصاً من تلك الشرور العصبية التي استعصت على كل علاج . فقرر وابعداً البحث ان تنويم المصاب « على شرط صحة قلبه وخلوه من الامراض » واقناعه بأن ليس لديه مرض أحسن وسيلة لشفائه من النوراستانيا

ثم رأى الدكتور ليفي وغيره ان الأفضل من تنويم المصاب ان يقنع هو نفسه بأنه غير مصاب، بعمل ارادي مستحضر فلا يحتاج بهذه الوسيلة للنوم الصناعي وقد قرر الدكتور ليفي ان السير على طريقته يؤثر تأثيراً صادقا سواء اعتقد المريض في تأثيرها أم لم يعتقد

وتعليل حدوث الشفاء بطريقته ان المخ اعل جميع الاعصاب المنبثة في الاعضاء وان تلك الاعصاب هي العوامل التي تدفع تلك الاعضاء لاداء وظيفتها فاذا تكدر المخ واصابه مايزعجه تكدرت تلك الاعضاء وانزعجت واذا اطمان واعتدل تبعته في ذلك . ولما كانت اضطرابات الاعضاء في الامراض العصبية تابعة لاضطرابات المخ كان كل هــدوـ يحدث له ويتنزل منه يؤثر على مجموع الاعصاب تأثيراً يكون له أعظم النتائج المحسوسة

قال الدكتور ليفي نفسه :

« كل فكرة يقبلها المخ تميل لأن تنقلب الى عمل محسوس . وكل خلية مخية تتأثر بفكرة تؤثر على الالياف العصبية التي يجب ان تحققها » بهذا أيد الدكتور ليفي ما قاله قبله الدكتور بيرنهم وهو « ان الفكرة تنقلب في الجسم احساساً وحركة »

فاذا كان أحداً يشكو من ألم في رأسه ونوم نوماً مغناطيسياً ولقن بأنه لا يشعر بألم فيه ثم ايقظ شفي من ذلك الألم هذا أمر مثبت بألوف من التجارب .

وعند الدكتور ليفي ان النوم ليس بضروري فاذا لقن الانسان نفسه بنفسه انه لا يشكو من ألم في رأسه شفي منه كما لو نومه منوم واقنه ذلك

وبما ان الامراض العصبية أكبر أسبابها تركيز الانتباه على الافكار المبهجة المؤثرة او الخيفة المزعجة ودوام القلق والخوف والاهتمام بأمر الحياة الخ كان تهديء المخ وتلقينه هذا الهدوء والسكون للاعصاب أثراً أكبر في ازالة هذه الامراض العصبية المؤلمة

« كيف نحصل على تهديء المخ وكيف نجعله يلقن ذلك للاعصاب »

رأي الدكتور ان ليولت وليفي ان احسن وسيلة لذلك تضمن حصول الهدوء المطلوب الذي له أكبر النتائج على صحة الاعصاب هي ان يجلس الانسان او يستلقي على سريره في غرفة بعيدة عن اللفظ فيقفل عينيه ويخلى فكره من جميع الشواغل ويرخي جميع عضلاته ويستمر على هذه الحالة زمناً حتي يصير كمن هو علي وشك النوم فاذا شعر جسمه براحة تامة وعقله بهدوء عظيم كان ذلك وقت العمل . فاذا كان يريد ان يستشفي من ألم في الدماغ او من خوف

يعتريه أحياناً أو من وسوسة تقلقه كثيراً
فليقل في نفسه مثلاً «أنا لا أشعر بألم في
الرأس مطلقاً» أو «أنا نابت الجأش رابط
الجنان لا أشعر بخوف وهمي» أو «أنا
صحيح العقل لا أتوسوس ولا أتردد في
الأمور» الخ

فإذا قالها في نفسه مرتين بينهما هدوء
مدة ثلاث ثوان فليسكن ثلاث ثوان أخرى
ثم ليقبها بصوت خافت بحيث تسمعه أذناه
أربع مرات، بين كل مرة وأخرى ثلاث
ثوان. فإذا تم ذلك فليقلها ثلاث مرات
أخرى بصوت أعلى بين كل مرة ومرة
ثلاث ثوان. ثم ليقبها مرتين أخريين
بصوت جهوري صريح ثم ليقم بدون أن
يفكر فيما قال

قال الدكتور ليفي فيكون نتيجة ذلك
كأن أحداً أنامه نوما مغناطيسياً ولقنه
هذه الأوامر فيزول عنه الصداع أو يقوى
جأشه ولا يعود يخاف علي جاري عاداته
أو تزيله الوسوسة التي كانت تقلقه

ولا بد من تكرار هذا العمل حتى
ينتج نتيجة ثابتة مستمرة

يقول أصحاب هذه المعالجة النفسية
في تعليلها إن هذه الأوامر التي تصدر من

المخ وهو المتسلط على جميع الأعضاء تسري
منه إلى الأعصاب فتقطع فيها انطباعات
غريباً وتحدث عين النتائج التي تحدث فيها
نوم الشخص تنوياً مغناطيسياً ولقنها تلقيناً
استهوائياً. وقد ذكروا لها حوادث شفاء
كثيرة وإن في سعة علم الدكتورين ليبولت
وليفي وبعدهما عن السفساف ما يضمن
صدق ما ذهبوا إليه وقد شاعت طريقتهم في
أوروبا وظهرت فيها مؤلفات عديدة

عَصْر الشيء يعصِرُه عصراً
استخرج ماءه. و (عصره) عصره. و
(عاصره) كان في عصره. و (أعصر
الرجل) دخل في العصر. و (انعصر)
خرج ما فيه من الماء. و (اعتصر الثوب)
عصره. و (العصار والعصارة) ما تحلب
من الشيء المعصور. و (العصر) الدهر
واليوم. والليلة. والعشي إلى احمرار
الشمس واسم الصلاة. و (المعصار
والمعصر والمقصرة) آلة العصر

وقت صلاة (العصر) تبدي آخر
وقت الظهر (انظر ظهر)

العَصَص عصاً والعَصَص
عجب الذنب

عَصَفَت الريح تعصِفُ عصفاً

وَعَصُوفًا اشْتَدَتْ فِيهِ (عَاصِفٌ وَعَاصِفَةٌ) وَ (الْعَصْفُ) وَرَقُّ الزَّرْعِ . وَبَقْلُ الزَّرْعِ قَالَ تَعَالَى (جَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ) أَي كَوَرَقٍ أَكَلَتْهُ الْبَهَائِمُ أَوْ وَرَقٍ أَخَذَ مِنْهُ مِنَ الْحَبِّ

(الْعَصُوفُ) الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ

﴿العصفور﴾ هُوَ زَهْرُ الْقَرْطَمِ وَيُسَمَّى الْبَهْرَمَانُ وَالزَّرْدُ . تَسْقُطُ قُوَّتُهُ بَعْدَ ثَلَاثِ سَنِينَ . مِنْ خَوَاسِهِ الطَّيْبَةُ أَنَّهُ يَجْلُو سَأْرَ الْأَثَارِ كَالْبَهَقِ وَالْكَلْفِ وَالْحِكْمَةِ وَالْقُبَاءِ خُصُوصًا وَيَحُلُّ الْمُدَّةَ وَيَذِيبُ كُلَّ جَامِدٍ مِنَ الدَّمِ مُطْلَقًا وَيَقْرِئُ الْكَبِدَ وَيَطِيبُ الرَّائِحَةَ وَالْأَطْعَمَةَ وَيُسْرِعُ بِاسْتِوَائِهَا . وَهُوَ يَضُرُّ الطَّحَالَ وَيُصْلِحُهُ الْعَسَلُ . وَيَشْرَبُ إِلَى مِثْقَالِ

﴿العصفور﴾ طَائِرٌ يُطْلَقُ عَلَى مَا دُونَ الْحَمَامِ مِنَ الطَّيْرِ قَاطِبَةً يَجْمَعُهُ عَصَافِيرُ

﴿ابن عصفور﴾ هُوَ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْعَلَامَةِ بْنِ عَصْفُورِ الْخَضِرِيِّ الْأَشْبِيلِيِّ حَامِلِ لُؤَاءِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ أَخَذَ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الرِّيَاحِ ثُمَّ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الشَّالُوبِيِّ . وَتَصْدَى لِلإِسْتِغَالِ مَدَّةً وَلَا زَمَ الشَّالُوبِيِّ عَشْرَ سَنِينَ إِلَى أَنْ خَتَمَ عَلَيْهِ كِتَابَ سَيِّبِيهِ . وَكَانَ

أَصْبَرَ النَّاسَ عَلَى الْمَطَالَعَةِ . دَرَسَ لِلنَّاسِ بِأَشْبِيلَةَ وَشَرِيْشَ وَمَالِقَةَ وَلُورِقَةَ وَمَرْسِيَةَ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ ابْنِ عَصْفُورٍ مَا يُؤْخَذُ عَنْهُ سِوَى الْعَرَبِيَّةِ وَلَا تَأْهَلُ لِغَيْرِ ذَلِكَ . قَالَ وَكَانَ يَخْدُمُ الْأَمِيرَ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ ابْنَ أَبِي بَكْرٍ الْهَتْنَانِيَّ

وُلِدَ سَنَةَ (٥٩٧) وَتُوفِيَ سَنَةَ (٦٢٩)

بِتُونِسَ

مِنْ مَوْلاَفَاتِهِ : كِتَابُ الْمُتَمَعِّ وَكِتَابُ الْمُفْتَاخِ وَكِتَابُ الْهَلَالِ وَكِتَابُ الْأَزْهَارِ وَكِتَابُ أَنْارَةِ الدِّيَاغِيِّ وَمَخْتَصَرُ الْغُرَّةِ وَمَخْتَصَرُ الْمُحْتَسِبِ وَالسَّالِفِ وَالْعَذَارِ وَشَرْحُ الْجَمْلِ وَالْمُقَرَّبِ فِي النُّحُوِّ يُقَالُ إِنَّ حُدُودَهُ كُلَّهَا مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْجُزْوَلِيَّةِ . وَالبَدِيعِ وَشَرْحُ الْجُزْوَلِيَّةِ وَشَرْحُ الْمُتَنَبِّيِّ وَسَرَقَاتُ الشُّعْرَاءِ وَشَرْحُ الْأَشْعَارِ السَّتَةِ وَشَرْحُ الْمُقَرَّبِ وَشَرْحُ الْحَمَاسَةِ . وَهَذِهِ الشُّرُوحُ لَمْ يَكْمُلْهَا كَانَ لَهُ شَعْرٌ حَسَنٌ مِنْهُ قَوْلُهُ :

لَمَّا تَدَنَسْتُ بِالتَّخْلِيْطِ فِي كِبَرِي

وَصَرْتُ مَغْرِي بِرَشْفِ الرَّاحِ وَالْعَسِ

رَأَيْتُ أَنَّ خَضَابَ الشَّيْبِ أَسْتَرَلِي

أَنَّ الْبَيَاضَ قَلِيلُ الْحَمْلِ لِلدَّنَسِ

﴿عَصَمَ﴾ الشَّيْءُ يَعَصِمُهُ حِفْظُهُ

(وَاعْتَصَمَ بِاللَّهِ) اِمْتَنَعَ بِرَحْمَتِهِ عَنِ الْمَعْصِيَةِ .

العباسيين (انظر تاريخه في قلة عباسيون)
 المعتصم بن صمادح هو أبو يحيى
 محمد بن معن بن محمد بن أحمد صمادح
 المنعوت بالمعتصم النجيبى صاحب المرية
 وبجاية والصمادحية من بلاد الاندلس

كان جده محمد بن أحمد بن صمادح
 صاحب مدينة (وشقة) وأعمالها في عهد
 المؤيد هاشم بن الحكم الأموي فخاربه ابن
 عمه منذر بن يحيى فعجز محمد عن دفعه
 فترك له مدينة وشقة وفر وكان صاحب
 رأى ودهاء ولسان وعارضة ولم يكن في
 رجال الحرب من يعدله في هذه المزايا
 وكان ولده معن والد المعتصم مصاهراً لعبد
 العزيز بن أبي عامر صاحب يلمسية فلما
 قتل زهير مولى أبيه وكان صاحب المرية
 وثب عبد العزيز على المرية فلملكها ففسده
 على ذلك مجاهد بن عبد الله العامرى
 المكنى أبا الجيش صاحب دانية فخرج قاصداً
 بلاد عبد العزيز وهو بالمرية مشغول بتركة
 زهير . فلما سمع بخروج مجاهد خرج من
 المرية واستخاف بها عهده ووزيره معن
 ابن صمادح والد المعتصم فخانته فى الامانة
 وغدر به وطرده عن الامارة فلم يبق في
 ملوك الطوائف بالاندلس أحد الا ذمه

و (اعتصم به فلان) التجأ اليه و (استعصم)
 تحري ما يعصمه و (العاصمة) لقب المدينة
 وقد أطلقت اليه على قاعدة الملك جمعها
 عواصم

يقال . (كن عصامياً) أي معتمداً
 على نفسك لا غير . وعصام رجل من العرب
 قال مرة :

نفس عصام سودت عصاما

وعلمته الكر والاقداما

فضرب به وبليتة هذا المثل

(العصمة) القلادة جمعها عصم . و

(العصمة) ملكة اجتناب المعاصى مع
 التمكن منها . و (المعصم) موضع السوار من
 الساعد

عاصم هو أبو بكر
 عاصم بن ابي الجود بهدلة مولى بني
 خزيمة بن مالك بن نصر بن قعين بن اسد
 كان أحد القراء السبعة والمشار اليه
 فى القراءات أخذ القراء عن ابي عبد
 الرحمن السلمي وزير بن حبيس . واخذ
 عنه ابو بكر عياش وابو عمر البرزاز واختلفوا
 اختلافا كثيراً فى حروف كثيرة

توفى عاصم سنة (١٢٧) بالكوفة

المستعصم هو آخر الخلفاء

على هذه الفعلة . ولما مات انتقل الملك
الى المعتصم ابنه وتسمى بأسماء الخلفاء
كان المعتصم رحب الفناء جزيل
العطاء حلما طافت به الآمال وأحدقت
به الشعراء ولزمه جماعة من نحوهم كأبي
عبد الله بن الحداد وغيره وله هو نفسه
أشعار حسنة . فمن ذلك ما كتبه الى أبي
بكر بن عمار يعاتبه :

وزهدني في الناس معرفتي بهم
وطول اختباري صاحباً بعد صاحب
فلم ترني الايام خلا تسرني
مباديه الا ساءني في العواقب
ولا صرت أرجوه لدفع ملة
من الدهر الا كان احدى النوائب
فكتب اليه ابن عمار جوابها وهي
أبيات كثيرة . ومن شعر المعتصم :

يامن بجسمي لبعده سقم
مامنه غير الدنو يبريني
بين جفوني والنوم معترك

تصغر منه حروب صفين
ان كان صرف الزمان أبعدي

عنك فطيف الخيال يدنيني
ولأبي عبد الله محمد بن احمد بن عثمان
ابن ابراهيم الحداد الشاعر في مديحه قصائد

بديعة منها قصيدته التي أولها:
لعلك بالوادي المقدس شاطي
فكألعنبر الهندي مأنا واطي
ولي من رباك واجد ربحهم
فروع الهوى بين الجوانح ناشي
ولي في السرى من نارهم ومنتارهم
حداة هداة والنجوم طوافي
لذلك ما حنت ركابي وحممت

عراي وأوحي سيرها المتباطي
فهل حاجني ما حاجني ولعلها
الى الوجد من نيران قلبي لواحي
روبدأ فذاواد للبنى وانه
لورد لباناني واني لظامي
ويا حبذا من آل لبني موطن
ويا حبذا من أض لبني موطني
ميازين تهيامي ومسرح خاطري
فلا شوق غايات بها ومبادي
ولا تحسبوا غيدا حوتها مقاصر
فتلك قلوب ضمنها جآجي
وفي الكلة الزرقاء مكلوء عزة
تحف به زرق العوالى الكوالى
محامله السلوان مبعث حسنه
فكل الى دين الصباية صابي
ومنها:

تمنى مدى قرطيه عفر توالم
 ونهوى ضيا عينيه عين جوازي
 وفي ملعب الصدغين أبيض ناصع
 تخلاه للحسن احمر قاني
 أفاتكة الاحاظ ناسكة الهوى
 ورعت ولكن لحظ عينيك خاطي
 وآل الهوى جرحي ولكن دماؤهم
 دموع هوام والجروح ماقي
 وكيف أعاني كلم طرفك في الحشا
 ولكن لتمزيق المهند راق
 ومن أين أرجو برء نفسي من الجوي
 وماكل ذى سقم من السقم باري
 ثم خرج من هذا الى المدح وهي
 قصيدة عصماء طويلة
 وقصده أيضا من شعراء الاندلس
 أبو القاسم الاسعدين بليطة وهو من نخول
 شعرائهم ومدحه بقصيدته الطائية التي
 أولها :
 برامة رجم زارني بعد ماشطاً
 فقصته بالحلم في الشط فاشتطاً
 رعي من أناس في الحشا ثم الهوى
 ولم يدع النوار فيها ولا الخطأ
 ومنها :
 وقد ذاب كحر العين في دمع نحره

الى أن تبدى الصبح كالعلم الشمطا
 كأن الدجي جيش من الزنج نافر
 وقد أرسل الاصباح في أثره القبطا
 ومنها في صفة الديك :
 كأن أنو شروان أعلاه تاجه
 وناطت عليه كف مارية الفرطا
 سبي حلة الطاووس حسن لباسه
 ولم يكفه حتي سبي المشية البطا
 ومنها :
 توهم عطف الصدغ نونا بمجدها
 فباتت بمسك الخال تنقطه تقطا
 غلامية جادت وقد جعل الدجي
 لحاتم فيها نص غالية خطا
 غدت تنقع المسوال في برد ثغرها
 وقد ضمخت مسكا غدا أثره المشطا
 فقلت أحاجيها بماء جفونها
 وما في الشفاء للعس من حسن المعطا
 مقتررة الاحاظ من غير سكرة
 متى شربت الاحاظ عينيك انقطا
 أري صفرة المسوال في حمرة اللحي
 وشاربك المخضر بالمسك قد خطا
 عسي قرح قبلته فأخاله
 على الشفة المياء قد جاء مختطا
 ومنها في المايح قوله :

كأن أبا يحيى بن معن أجادها
 فعلمها من كفه الوكف والبسطا
 فألف من در وشزر بحاره
 فجاءت به العليا على جيدها سمطا
 اذا سار سار المجد تحت لوائه
 فليس يحط المجد الا اذا حطا
 رفيع عماد النار في الليل للسري
 فما يخبط العشواء طارقه خبطا
 أقول لركب بموا مسقط الندي
 وقد جاوز الركبان من دونك السقطا
 أفي المجد تبني لابن مجد مناقضا
 ومن يوقد المصباح في الشمس قد أخطا
 وهي طويلة جدا
 وكان المعتصم قد اختص بمؤانسة
 الأمير يوسف بن تاشفين عند عبوره الى
 الاندلس لاعانة اهلها على الفرنج كما بسطناه
 في ترجمة المعتد بن عباد (حرف العين)
 فلما تغيرت نية الأمير يوسف المذكور على
 المعتد وجاهره الاخير بالعداء شاركه في
 ذلك المعتصم فلما قصد يوسف بن تاشفين
 الاندلس لفتحها عزم على خلعهما
 قال ابن بسام في كتابه الذخيرة
 وكان بينه وبين المعتصم وبين الله سريرة
 أسلفت له عند الامام يد مشكورة فمات

وليس بينه وبين حلول الفارقة به الايام
 يسيرة، في سلطانه وبلده، وبين اهله وبلده،
 حدثني من لا أورد خبره عن اروى بعض
 حظايا ابيه قالت : انى لعنده وهو يوصي
 بشأنه، وقد غلب على اكثر يده وسلطانه
 ومعسكره أمير المسلمين يومئذ، تغنى يوسف
 ابن تاشفين، بحيث نعد خيامهم ونسمع
 اختلاط اصواتهم، اذ سمع وجبة من
 وجباتهم، فقال لا اله الا الله نغص علينا
 كل شي، حتي الموت. فقالت اروى قدمعت
 عيني، فلا أنسي طرفا الى يرفعه، وانشاده
 لي بصوت لا أكاد أسمعه :
 ترفق بدمعك لاتفنه

فبين يديك بكاء طويل
 انتهي كلام ابن بسام ومات المعتصم
 في أثر ذلك عند طلوع الفجر سنة (٤٨٤)
 بالمرية

العواصم قال ياقوت الحموي
 هي حصون موانع وولايات تحيط بها بين
 حلب وانطاكية أكبرها في الجبال وربما
 دخل في هذه الثغور مصيصة وطر سوس
 وليست حلب منها وجعل أبو يزيد مدينتها
 منبعج

عصاه به وهو عصوا ضربه

بالعصا . و (العصا والعصاة) بمعنى واحد
و (عصاه) يعصيه عصيا خرج عن طاعته
و (تعصّي عليه) عصاه ومثله استعصي
عليه

عضبه عضبه عضبه عضبا قطعه .
و (عضيب الكباش) يعضّب عضبا ضار
أعضب أى مشقوق الاذن . و (الأعضب)
ايضا من ليس له اح

عضده عضده عضده عضدا اعانه
ونسره . و (عاضده) ساعده و (اعتضد)
الشيء جعله في عضده واحتضنه و (العضد)
الساعد وهو من المرفق الى الكتف

عضه عضه عضه عضوا معروف .
و (أعضه الشيء) جعله يعضه . و
(العضوض) الكثير العض . (الملك
العضوض) الجار

عضل عضل عضل عضلا
ضيق عليه وحبسه . و (عضل) الرجل
يعضل عضلا صار كثير العضل . (عضل
المرأة) عن الزواج يعضلها ويعضلها عضلا
منعها عنه . و (عضل المرأة) عضلها .
و (اعضل لامرؤ) اشكل ؛ اشتد . و
(تعضل الداء) غلب . و (العضلة)
الداحية جمعها عضل . و (العضلة) كل

عصبة معها لحم عظيم مكتنز و (العضال)
الشديد و (العضلات) المشكلات جمعه
معضلة

المزاج العضلي صاحبه يكون
قوي البنية عظيم العضل بحيث تكون
عضلاته ظاهرة مرتفعة تحت الجلد ويكون
قصيرا متوسط السم متوسط حجم الرأس
له ميل للأعمال الجسدية ولا ميل له للاشغال
العقلية ويكون ضعيف الاحساس قوى
الهضم وتكون أمراضه منتظمة السير قصيرة
المدة سليمة العاقبة غالبا

العضاه العضاه كل شجر يعظم وله
شوك الواحدة عضاه وعضة و (العضية)
الافك والبهتان

عضو عضو كل عظم وافر من
الجسد بلحمه . و (العضة) الفرقة والقطعة
من الشيء جمعها عضون

المادة العضوية هي المادة التي
يدخل في تركيبها الكربون وتسميت عضوية
لأنها آتية من اعضاء حيوانية او من
نباتات

عطب عطب عطب الرجل يعطب عطبا
هالك . و (أعطبه) أهلكه و (العطب)
الهلاك

عطر عطر الرجل يعطر عطرا
 تطيب فهو (عطر) . و (تعطر) تطيب و
 (العطارة) حرفة العطار . و (العطر) اسم
 جامع للطيب . و (العطار) بائع العطر . و
 (المعطار) الذي عادته التعطر
 عطر العطار هو عبد الله بن محمد
 الأزدي المغربي المعروف بالعطار
 قال ابن رشيق في الأعراس هو شاعر
 حاذق نقي اللفظ جيد لطيف الاشارات
 مليح العبارات ، صحيح الاستعارات ،
 على شعره ديباجة ورونق يمازج النفس ،
 ويملك الحس ، وفيه مع ذلك قوة ظاهرة
 ولم أر عطار ديا مثله لا تري عنه شيئا الا
 صنعته يده . وكان الامير حسين بن ثقة
 الدولة قد اراده للكتابة فأنبي . وكانت له
 عند عبد الله بن حسين بمدينة طرابلس
 الغرب حال شريفة وجرابة ووظيفة الى ان
 نازعته نفسه الى الوطن وكانت وفاته بعد
 السائة

ومن شعره قوله :

شكوت اليه جفوته

ومن خاف الصدود شكا

فأجرى في العقيق الدر

واستبقاه فاعسكا

فقلت مخاطبا نفسي
 ارق لوعتي فبكاء
 فقالت ما بكت عينا
 ه لكن خذه ضحكا
 ومن شعره ايضا:
 مهفف القامة مشوقا
 مستلح الخطرة معشوقا
 في طرفه من سحر اجفانه
 دعوى وفي جسمي تحقيقها
 وقال ايضا:
 أودعت صبري عين الشوق مختبرا
 ما نحتها وخبأت النوم في الارق
 لله وجنته ياما أميلحها
 كم بت مشتملا منها علي حرق
 حتي اذا زال سبيح الخدعنه بدا
 ليل تزين في اعلاه بالشفق
 كدوحة الورد رواها الحيا فبدا
 نوارها وتواري الشوك بالورق
 عطارد كوكب من المجموعة
 الشمسية (انظر فلك و كوكب)
 عطس عطس الرجل يعطس
 وبعطس عطسا و عطاسا معروف و
 (العاطوس) ما يعطس منه . (المعطس)
 الانف جمعه معاطس

تعالى: «وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم»

(عطف اليه - ان) زاد أكثر النحاة تابعا خامسا سموه عطف البيان وعرفوه بأنه تابع يشبه الصفة في توضيح متبوعه كاللقب بعد الاسم في نحو قولك علي زين العابدين . والاسم بعد الكنية نحو ابو حفص عمر . والظاهر بعد الإشارة في نحو هذا الكتاب . والموصوف بعد الصفة في نحو الكليم موسي والتمسير بعد المفسر في نحو المسجد اي الذهب . ومن لم يثبت عطف البيان من النحاة جعله من البدل المطابق

العطف ﴿ قرية مصرية تابعة لمركز رشيد من مديرية البحيرة يسكنها نحو ٥٠٠ نسمة ويبينها وبين مركزها نحو ست ساعات ونصف

عطل ﴿ الامر يعطل عطالة بطل يبطل بطالة . و (عطيل من المسال) يعطل عطلا خلا فهو (عطيل وعطيل) و (عطلت المرأة) تعطل وعطلت تعطل خلت من الحلي فهي عاطل . و (عطيل فلانا) اخلاه وفرغه . و (العطلة) البقاء بلا عمل . و (التعطيل) في الاصطلاح

عطش ﴿ الرجل بعطش عطشا معروف . و (تعطش) تكلف العطش و (العطش) الظأ . و (العطشان) ذو العطش

عطف ﴿ اليه يعطف عطفا وعطوفا مال . و (تعطف عليه) أشفق عليه ورق . و (تعاطوا) عطف بعضهم علي بعض . و (انعطف الشيء) انثنى . و (استعطفه) سأله ان يعطف عليه . و (العطف) الابط . و (عطف كل شيء) جانبه

العطف ﴿ في علم النحو هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد هذه الاحرف وهي : الواو والفاء وثم وأم وبل ولكن ولا وحتى . نحو : جاء محمد وعمر الخ . الواو لمطلق الجمع والفاء للترتيب مع التعقيب . وثم للترتيب مع التراخي وأو لاحد الشئين وام للمعادلة ولكن للاستدراك ولا للنفي وبل للاضراب وحتى للغاية

لا يحسن العطف على الضمير المستتر او ضمير الرفع المتصل الا بعد الفصل نحو قوله تعالى : «اسكن انت وزوجك الجنة» ويعطف الفعل على الفعل نحو قوله

الدينى هو انكار صفات الخالق سبحانه وتعالى . و (المعطلة) اسحاب مذهب التعطيل

العَطْن مناخ الابل حول موردها . ومرضها حول الماء لتشرب يقال (فلان واسع العطن) اي كثير المال و (عطين الجلد) يعطن عطا وضع في الدباغ وترك ما فسد وأنتن

عطا الشيء يعطوه عطوا تناوله و (عاطاه) ناوله و (تعاطاه) تناوله و (استعطي) سأله العطاء . و (العطاء والعطاء) النوال جمعه (أعطية) وجمع الجمع عطيات . و (العطية) ما يعطي جمعه عطايا . و (المعطاء) الكثير العطاء جمعه معاط ومعاطى

عطاء بن أبي رباح هو ابو محمد عطاء بن ابي رباح اسلم وقيل سـالم ابن صفوان مولى بني فهر ارجع المكي . وقيل انه مولى أبي ميسرة الفهري من مولدى الجند

كان من أعيان الفقهاء وتابى مكة وزهادها . سمع جابر بن عبد الله الانصارى وعبد الله بن عباس وعبد الله ابن الزبير وخلقاً كثيراً من الصحابة

وروى عنه عمرو بن دينار والزهرى وقتادة ومالك بن دينار والاعمش والاوزاعي وخلق كثير . واليه والى مجاهد انتهت فتوى مكة في زمانها

قال قتادة أعلم الناس بالمناسك عطاء وقال ابراهيم بن عمرو بن كيسان : أذكرهم في زمان بني أمية يأمرؤن في الحج صائحا يصيح لا يفتي الناس الا عطاء بن أبي رباح واياه مني الشاعر بقوله :

سل المفتي المكي هل في زاور وضمة مشتاق الفؤاد جناح فقال معاذ الله أن يذهب التقى

تلاصق أـكـاد بهن جراح فلما بلغه البيتان قال والله ما قلت شيئا من هذا

كان عطاء اسود اللون فاقدأ احدى عينيه افسط اسل اعرج ثم عمي مغلغل الشعر

قال سليمان بن وكيع دخلت المسجد الحرام والناس مجتمعون على رجل فاطلمت فاذا عطاء بن أبي رباح جالس كأنه غراب اسود

وحكي وكيع قال قال لي أبو حنيفة النعمان بن ثابت أخطأت في خمسة أبواب

توفي سنة خمس عشرة ومائة وقيل
اربعة عشرة ومائة وعمره ثمان وثمانون سنة
وقال ابن أبي بلبيح عطاء سبعين حجة
وعاش مائة سنة

عظم الشيء يعظم عظاماً كبير
فهو عظيم . و (أعظم الشيء) عظمه .
(تعظم وتعاضل) تكبره و (تعاضله الامر)
عظم عليه . و (العظم) قصب الحيوان
الذي عليه اللحم . ومجموع عظام الانسان
تسمى الهيكل العظمي . وقد تكلمنا عليه
في كلمة تشريح مادة شرح . و (العظيمة)
الكبر و (مُعْظَم الشيء) اكثره

عَفْرَة في التراب يعفّره عَفْرَاءً
مرغه ودأكه أو دسه فيه و (عَفْر الطي)
يعفّره عَفْرَاءً كان أعفر أي أشبه لونه لون
العَفْرِ . و (عَفْرَه) بمعنى عَفْرَه . و (العفر
في التراب) نمرغ فيه . و (العفر الشيء)
تترب . و (العَفْر) ظاهر التراب . و
(الأعفر) من الظباء ما يعلو بياضه حمرة و
(العِفْرِيَت) النافذ في الامر المبالغ فيه مع
دهاء

يقال (هو عَفْرِيَت عَفْرِيَت) أي
شديد الخبث وعَفْرِيَت اتباع لعَفْرِيَت .
و (عَفْرِيَت من الجن) أي شديد خبيث

من المناسك بمكة فعلمنيها حجام . وذلك
اني أردت أن أحلق رأسي فقال لي اعرابي
أنت ؟ قلت نعم . وكنت قد قلت له بكم
تحلق رأسي . فقال النسك لا يشارط فيه .
اجلس فجلست منحرفاً عن القبلة . فأولماً
الى ياستقبال القبلة . وأردت أن أحلق
رأسي من الجانب الايسر . فقال أذر
شحك الايمن من رأسك فأدبرته . وجعل
يحلق رأسي وأنا ساكت فقال لي كبير .
فجعلت أكبر حتي قت لأذهب . فقال
أين تريد ؟ قلت رحلي . فقال صل ركعتين
ثم امض . فقلت ما ينبغي أن يكون هذا
من مثل هذا الحجام الا ومعه علم . فقلت
من أين لك ما رأيتك أمرتني به ؟ فقال
رأيت عطاء بن أبي رباح يفعل هذا

وحكي عن خليفة بن سلام عن يونس
قال سمعت الحسن البصري ذات يوم في
مجلسه يقول اعتبروا من المنافق بثلاث ان
حدث كذب وان ائتمن خان وان وعد
أخلف . فبلغ ذلك عطاء . فقال قد كانت
هذه الخلال الثلاث في ولد يعقوب حدثوه
فكذبوه واثمنهم فخانوه ووعدوه فأخلفوه
فأعقبهم الله النبوة . فبلغ الحسن فقال وفوق
كل ذي علم عليم

منهم (انظر جن و ابليس). و (تعفرت
الرجل) صار عفربا
المعافري هو أبو طالب عبد
الجبار محمد بن علي بن محمد بن المعافري
المغربي

كان اماماً في اللغة وفنون الادب
جاء البلاد وانتهى الي بغداد وقرأ بها
واشتغل عليه خلق كثير وانهعوا به وودخل
مصر سنة (٥٥١) وقرأ عليه ابو محمد عبد
الله برى وكتب بخطه كثيرا واكثر
ما كتب في الادب وقد اتقن ضبطه غاية
الاتقان. وقد كتب بخطه على بعض مآثره:
اقسم بالله علي كل من

أبصر خطي حينما أبصره
ان يدعو الرحمن لي بخالصا

بالعفو والتوبة والمغفرة
توفي سنة (٤٦٦) وهو عائد الي المغرب
من الديار المصرية

عَفَشَ الشيء يعفشه عفشاً
جمعه . والعُفْشَة من لا خير فيه من
الناس

عَفَصَ الثوب صبغه بالعفص
و (العَفَص) حمل شجرة البلوط واحده
عَفْصَة . و (العُفُوصَة) المرارة والقُبْض

الاذان يعسر معها الابتلاع
العفص شجر حلي يقارب
البلوط له ثمر أجوده الصغير البالغ الاخضر
الرزين المتكرج وأردؤه الاملس الخفيف
وتبقى قوته ثلاث سنين

من خواصه الطبية انه يحلل الاورام
ويحبس الدم والاسهال ويصلح المتعدة
والرحم من سائر امراضها ويخفف القروح
ويمنع سعي النملة والاكلة شرابا وطلاء.
خصوصا ان طبخ بالخل او الشراب ويشد.
اللثة والاسنان ويمنع تأكلها ويقع في أكحال
الدُمعة كالسلاق والجرب ويحبس العرق
وقطع الرائحة الكريهة وهو أعظم عناصر
صمغ الشعر والخبر. ويزيل القلاع والقواحي
واللحم الزائد. وهو يضر الصدر وتصلحه
الكثيراء وشربته الى مثقال وبدله قشر
الرمان في غير اللبق

عَفَّ الرجل يعف عفاً وعفاً
وعفة كف عما يحرم ويقبح فهو عَف
وعفيف . و (تعفّف) عنه . و (العِفّة)
الاعتدال في أداء مظلوب الشهوة

عَفَنَ اللحم يعفنه عفناً غير ريح
و (عفن الشيء) يعفن عفونة فسد ومثله
تعفن

حتى يكثر ويطول

عقب فلان فلانا في أهله
يعقبه عقباً خلفه فيهم . و (عقبه) جاء
بعقبه وأتى بشيء بعده . و (عاقبه) جاء
بعقبه . (عاقبه) في الرحلة ركب هو مرة
وركب الآخر مرة . و (عاقبه بذنبه)
أخذه به . (أعقبه في وظيفته) خلفه فيها
و (تعاقبوا) عقب بعضهم بعضاً . و (العاقبة)
آخر كل شيء

العقاب طائر من الجوارح
يجمع على أعقاب والكثير عقبان وعقابات
وقد عرف العرب هذا الطائر واشتهر لديهم
في الشعر فضربوا به المثل في العز والمنعة
فقالوا أمتنع من عقاب الجو . وقد كنوه
أبي الانيم وأبي الحجاج وأبي حسان وأبي
الدهر وأبي الهيثم . وكنوا الانثى بام الحوار
وام الشعر وام طلبة وام لوح وام الهيثم
والعرب تسمي العقاب والكسرو ويقال
لها الخدارية لالونها وهي مؤنثة اللفظ وقيل
العقاب على الذكر والانثى والتمييز باسم
الاشارة

قال في الكامل : العقاب الطيور
والنسر عريقها

وهي نوعان عقاب وزميج فأما العقاب

التعفن كما برهن عليه الدكتور
العلامة باستور الفرنسي نتيجة تأثير حيوانات
الميكروكوية يقل الهواء أصولها المواد
القابلة للتعفن ومن ذلك اذا وضعت قطعة
من الخبز في قليل من الماء أو عطنت نباتات في
الماء أياما فانه يرى بالميكروسكوب في
السائل المتعفن عدد لا يحصى من كائنات
صغيرة حية . مماها الميكروبات (انظر هذه
الكلمة)

عفا عنه يعفو عفواً عفا عنه
و (عفت الرمح المكان) درسته ومحته .
و (عفا الاثر) انمحى . و (عفا الشعر)
كثر وطال . و (عفاه الله معافاة وعافية)
أعطاه العافية . و (أعماه الله من المكارة)
بمعنى عفاه . و (تعفى الشيء تعفياً)
درس واضمحل . (تعافى الرجل) نال
العافية . و (اعتفى فلانا) جاء لطلب
معروفه . و (العافى) القائد لطلب
المعروف . و (العفاء) التراب والدروس
والهلاك . و (العفو) أحل المال وأطيه
وخيار الشيء . و (والعفو) من المال ما يفضل
عن النفقة . و (بعفو الشيء) صفوته .
(العفو) الكثير العفو
عفا الشعر يعفبه عفاً تركه

فمنها السود والخوخية السفع والابيض
والاشقر ومنها ماياوي الجبال وماياوي
حول المدن . ويقال ان ذكورها من طير
لطيف الجرم لا يساوي شيئاً (عن الدميري)
يقال ان العقاب جميعه أنثى وان الذي
يسافده طير آخر من غير جنسه . قال ابن
عين الشاعر في ذلك يهجر رجلاً :
مأنت الا كالعقاب . وأمه

معروفة وله أب مجهول
العقاب تبيض ثلاث يعضات غالباً
تعضنها عشرين يوماً . فاذا خرجت فراخ
العقاب ألت واحداً منها لانه يثقل عليها
طعم الثلاث وذلك لقلة عبرها . والفرخ
الذي تلتقه يعطف عليه طائر آخر يقال له
كاسر العظام ويسمى المكلفة فيريه . ومن
عادة هذا الطائر ان يرزق كل فرخ ضائع .
والعقاب اذا صادت شيئاً لا تحمله على الفور
الى مكانها بل تنقله من موضع الى موضع .
وهي لا تقعد الا على الاماكن المرتفعة .
واذا صادت الارانب تبدأ بصيد الصغار
ثم الكبار

وهي أشد الجوارح حرارة وأقواها
حركة وأيدها مزاجاً وهي خفيفة الجناح
سريعة الطيران تنغدى بالعراق وتنغشى

بالبجن وريشها الذي عليها فروتها في الشتاء
وحليتها في الصيف ومتى ثقلت عن النهوض
وعميت حملتها الفراخ على ظهرها وثقلتها
من مكان الى مكان فعند ذلك تلتمس لها
عيناً عافية بأرض الهند على رأس فتغمسها
فيها ثم تضعها في شعاع الشمس فيسقط
ريشها وينبت لها ريش جديد وتذهب
ظلمة بصرها ثم تغوص في تلك العين فاذا
هي عادت شابة كما كانت

هذا ما قاله مؤلفو العرب وهو مما لا
يحتمل النقد بل هو من الاوهام التي لا تستند
الى علم

قالوا وهي تأكل الحيات الا رؤسها
والطيور الا قوائمها كما قال امرؤ القيس :
كأن قلوب الطير رطباً ويا بساً
لدى وكرها العناب والحشف البالي
ومنه قول طرفة بن العبد :
كأن قلوب الطير في قعر عشا

نوى القسب ملقى عند بعض المآدب
قيل لبشار بن برد الشاعر لو خيرك
الله ان تكون حيواناً ماذا كنت تختار ؟ قال
العقاب لأنها تلبث حيث لا يبلغها سبع
ولا ذو أربع وتحميد عنها سباع الطير ولا
تعاني الصيد الا قليلاً بل تسلب كل ذي

صيد صيده

ومن شأنها ان جناحها لا يزال يخفق
قال عروة بن حزام :
لقد تركت عفراء قلبي كأنه

جناح عقاب دائم الخفقان
ضرب العرب المثل بالعقاب فقالوا :
امنع من عقاب الجوقا له عمرو بن عدي انصهر
ابن سعد في قصة الزباء المشهورة وفي
ذلك يقول ابن دريد في مقصورته :

واحترم الواضح من دون التي
أملها سيف الحمام المنضى
وقد سما عمرو الى اوتاره

فاختط منها كل على المنتهي
فاستنزل الزباء قسرا وهي من

عقاب لوح الجو أعلى منتمى
جعلها بامتناعها بمنزلة لوح الجو .
واللوح الهواء بين السماء والارض والجو
أيضا وما بينها

العقب كالعقاب هو مؤخر
القدم والولد وولد الولد جمعه أعقاب . و
(العقب والعقب) العاقبة . و(جا . في
عقبه) أي بعده تاليا له . و(العقبية) مرقى
صعب من الجبال جمعها عتَاب وعقبَات
و(العقبية) النوبة والبدل

العقبية نغر على خليج العقبة

من البحر الاحمر في شبه جزيرة الطور

العقايل الشدائد

عقد الحبل والبيع بعقده عقدا

أحكمه وشده . و (عقد الرجل) يعقد

كان في لسانه عقدة . و (عقد العسل)

أغلاه حتي غلظ . و (عقد الكلام)

عماه . و (عاقده) عاهده . و (تعقد

العسل) غلظ و (تعقد الامر) أشكل .

و (اعتقد كذا) صدقه وعقد عليه ضميره

و (اعتقد مالا) جمعه . و (العقود) من

الاعداد أولها العشرة وآخرها التسعون

و (العقد) القلادة . و (رجل عقد) في

لسانه عقدة . و (العقد) ما تعقد من

الرمل . و (العقدة) موضع العقد وما

عقد عليه . و (العقيدة) ما عقد عليه

القلب . و (المعاقد) المعاهد و (المعتقد)

مصدر ميمي بمعنى الاعتقاد وما يعتقده

الانسان من امور الدين

عقره بعقره عقرأ جرحه .

و (عقرت الناقة) تعقير عقرا . و عقرت

صارت عاقرا . و (عقرت المرأة) تعتر

عقرا . عارت عاقرا . و (عاقره) هاجاه

وسابه . و (عاقر الشيء) لازمه . و

عُقْرَبُ كَمَا تَصْغُرُ زَيْنِبُ عَلِيٍّ زَيْنِبُ وَالذَّكْرُ
عُقْرَبُ بَانَ وَهُوَ دَابَّةٌ لَهُ أَرْجُلٌ طَوَالٌ وَلَيْسَ
ذَنْبُهُ كَذَنْبِ الْعُقَارِبِ

كُنِيَّتُهَا أَمَّ عُرَيْطُ وَأَمَّ سَاهِرَةٌ . مِنْهَا
السُّودُ وَالْخَضِرُ وَالْأَفْرُوهِي قَوَاتِلُ وَأَشْدُّهَا
بِلَاءُ الْخَضِرِ . وَهِيَ مَائِيَةُ الطَّبَاعِ كَثِيرَةٌ
الْوَلَدُ تَشْبَهُ السَّمَكِ وَالضَّبِّ . وَعَامَّةُ هَذَا
النَّوْعِ إِذَا حَمَلَتْ الْإُنْثَى مِنْهُ يَكُونُ حَتْفُهَا
فِي وَلَادَتِهَا لِأَنَّ أَوْلَادَهَا إِذَا اسْتَوَى خَلْقُهَا
تَأْكُلُ بَطْنَهَا وَتَخْرُجُ فْتَمُوتُ الْإِمَامُ وَانْشَدَ
قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَحَامِلَةٌ لَا يَحْمِلُ الدَّهْرُ حَمْلَهَا

تَمُوتُ وَيَنْمِي حَمْلُهَا حِينَ تَعْطِبُ
وَالْجَا حَظُّ لَمْ يَعْجِبْهُ هَذَا الْقَوْلُ فَقَالَ
قَدْ أَخْبَرَنِي مَنْ أَثِقَ بِهِ أَنَّهُ رَأَى الْعُقْرَبَ
تَلِدُ مِنْ فِيهَا وَتَحْمِلُ أَوْلَادَهَا عَلَى ظَهْرِهَا
وَهِيَ عَلَى قَدْرِ الْقَمَلِ كَثِيرَةُ الْعَدَدِ

الْعُقْرَبُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ إِذَا كَانَتْ حَامِلًا
وَلَهَا ثَمَانِيَةُ أَرْجُلٍ وَعَيْنَاهَا فِي ظَهْرِهَا . مِنْ
عَجِيبِ أَمْرِهَا أَنَّهُ لَا تَضْرِبُ الْمَيْتَ وَلَا
النَّائِمَ حَتَّى يَتَحَرَّكَ بِشَيْءٍ مِنْ بَدَنِهِ فَانْهَارَ
عِنْدَ ذَلِكَ تَضْرِبُهُ وَهِيَ تَأْوِي إِلَى الْخِتَافِ
وَتَسَالِمُهَا وَرَبْمَا لَسَعَتْ الْإِنْفِ فْتَمُوتُ وَهِيَ
تَلْسَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا فْتَمُوتُ

(الْعُقَارُ) الْمَنْزِلُ وَالضَّيْعَةُ وَالْأَرْضُ .
وَالْعُقَارُ الْخَزْرُ . وَ(الْعُقْرُ) عَدَمُ
الْحَمْلِ . وَ(عُقْرُ الدَّارِ) وَسَطُهَا وَأَصْلُهَا
وَ(الْعُقَارُ) الدَّوَاءُ أَوْ أَصُولُ الْأَدْوِيَةِ
جَمْعُهُ عُقَاقِيرُ . وَ(الْعُقُورُ) الَّذِي يَعْتَرِ
مِنَ الْحَيَوَانِ . وَ(الْعُقَيْرَةُ) صَوْتُ الْمَغْنَى
أَوْ الْبَاكِي وَالْقَارِي .

العُقْرَبُ دَوِيْبَةٌ مِنْ صِلَاةٍ تَكْتَرُّ
فِي الْبِلَادِ الْحَارَةِ جَمَلَةٌ أَنْوَاعٌ مِنْهَا تَسْكُنُ
بِلَادَ الْجَزْأَرُ وَجَنُوبَ فَرَنْسَا وَمِصْرَ وَخُوصَا
صَعِيدَهَا وَالسُّودَانَ وَغَيْرَهُ . وَهِيَ تَمْكُثُ
عَادَةً تَحْتَ الْأَحْبَارِ وَالْأَخْشَابِ وَالْخَزَانَاتِ
الرُّطْبَةِ وَتَخْرُجُ لَتَبْحَثَ عَنْ غِذَائِهَا مِنْ
الْحَشَرَاتِ وَالْعُنَاكِبِ . وَهِيَ تَبْيِضُ مِنْ
خَمْسِينَ إِلَى ٦٠ بَيْضَةً دَاخِلَ جَسْمِهَا ثُمَّ تَخْرُجُ
صَغَارُهَا مِنْهَا أَحْيَاءً . ذَنْبُ الْعُقْرَبِ طَوِيلٌ
مَعْقَدٌ مَحْلِيٌّ فِي آخِرِهِ بِحَبٍّ أَزْ سَمِيٍّ وَسَمِيٍّ
مَوْثِرٌ عَلَى الْمَجْمُوعِ الْعَصْبِيِّ . وَقَدْ وَصَفْنَا
الْجِهَازَ السَّمِيَّ لِلْعُقْرَبِ فِي كَلِمَةِ ابْرَةِ الْعُقْرَبِ
فَانْظُرْ هُنَاكَ

وَجَاءَ فِي كِتَابِ الْعُرَبِ أَنَّ الْعُقْرَبَ
دَوِيْبَةٌ مِنْ الْهُوَامِ تَكُونُ لِلذَّكْرِ وَالْإُنْثَى
بَلْفَظٍ وَاحِدٍ . وَاحِدَةُ الْعُقَارِبِ . وَقَدْ
يُقَالُ لِلْإُنْثَى عُقْرَبَةٌ وَعُقْرَبَاءُ . وَيَصْغُرُ عَلَى

قال القزويني ان العقرب اذا لمعت الحية فان أدركتها وأكاتها برئت والا ماتت . وقد أشار الى ذلك العقيه عمارة اليمني في أبياته بقوله :

إذا لم يسالمك الزمان فخارب

وباعد اذا لم تنفع بالاقارب
ولا تحتقر كيد الضعيف فرما

تموت الافاعي من سموم العقارب
فقد هدم قدماء عرش بلقيس هدم

وخرب فأر قبل ذا سد مأرب
اذا كان رأس المال عمرك فاحترز

عليه من الانفاق في غير واجب
فبين اختلاف الليل والصبح معرك

يكر علينا جيشه بالعجائب
من طبائع العقرب انها اذا لمعت

انساناً فرت فرار مسمى يخشى العقاب
قال الجاحظ ومن عجيب أمرها

انها لا تسبح ولا تتحرك اذا القيت في الماء
سواء كان الماء ساكناً او جارياً

قال والعقارب تخرج من بيوتها
للجراد لانها حريصة على أكله . وطريق

صيدها أن تشبك الجراد في عود ثم
تدخل في جحرها فاذا عاينته العقرب

تعلقت فيها . ومتى أدخل الكراث في

جحرها وأخرج فانها تتبعه أيضاً . وربما
ضربت الحجر والمدر ومن أحسن ما قيل
في ذلك :

رأيت على صخرة عقرباً

وقد جعلت ضربها ديدناً
فقلت لها انها صخرة

وطبعك من طبعها أليناً
فقات صدقت ولكنني

أريد أعرفها من أنا
والعقارب القاتلة تكون في موضعين

بشهر زور وبمسكر مكرم وهي جرارات
تلسع فتقتل وربما تنأر لحم من لسعته أو

عفن لحمه واسترخي حتي لا يدنو منه أحد
الا وهو يمسك أنفه مخافة أعدائه

ومن لطيف أمرها انها مع صغرها
تقتل الفيل والبعير بلسعها

ومن نوع العقارب الطيارة . قال
القزويني والجاحظ وهذا النوع يقتل غالباً

روى الجاحظ ابو نعيم في تاريخ
اصفهان والمستغفرى في الدعوات والبيهقي

في الشعب عن علي رضي الله عنه قال :
لدغت النبي صلى الله عليه وسلم عقرب

وهو في الصلاة . فلما فرغ من صلاته قال
لعن الله العقرب ماتدع مصلياً ولا غيره

ولا نبيا ولا غيره الا لدغته وتناول نعله
فقتلها به . ثم دعا بما . وملح فجعل يمسح
عليها ويقرأ قل هو الله أحد والمعوذتين
(انتهي ما نقلناه عن الديميري)

عَقَصَ عَصَاهُ شَعْرَهُ يَعْقِصُهُ عَقَصًا
ضَفْرَهُ . و(العِقَاصُ) خيط يشده أطراف
الصفائر . و(العَقِصَةُ) الصفيرة جمعها
عَقَائِصُ

عَقَفَ الشَّيْءُ يَعْقِفُهُ عَقْفًا عَطْفَهُ
وعوجه و(انعقف) تعوج . و(الأعقف)
الاعوج

عَقَّ الْوَلَدُ وَالِدَهُ يَعْقُهُ عَصَاهُ
فهو (عاق) و(العُقوق) عدم البر بالوالدين
عَقِيقُ الْحَجَرِ أَحْمَرٌ يَوْجَدُ بِالْيَمَنِ
وسواحل بحر رومية تعمل منه الفصوص
للخواتم

قال داود الانطاكي في تذكرته هر
حجر معروف يتكون بين اليمن والشحر
ليكون رجانا فيمنعه اليبس والبرد وهو
أنواع أجوده الاحمر فالاسفر فالابيض
وغيرها ردي . وهي أصاية لا منتقلة بالطبخ
كما ظن

ثم ذكر له خواص فقال : ان التخم
به يدفع الهم والخفقان واما شره فيذهب

الطحال ويفتح السدد ويفتح الحصى
ورماده يشد الاسنان واللثة وقيل المشطب
منه اجود وهو يضر الكلبي ويصلحه
الصمغ وشربه الى نصف درهم . انتهى
نقول انا ننقل هذا الكلام . على
علاته ولا يسعنا الاظهار ارا تيا بنامنه فاننا
لا نعلم أية علاقة بين الهم والخفقان وبين
العقيق حتي يكون التخم به مذهبا لها .

ولا نعلم ان شره يفيد في الامراض ومع
هذا فلا نستطيع أن نحكم بطلان هذا
الكلام فان أسرار الكائنات لا تحصى
عَقَلَ الشَّيْءُ يَعْقِلُهُ عَقْلًا فَمَهْ
و(عقل الدواء) بطنه أمسه و(عقل
البعير) قيده بالعقال . و(تعقل) تكلف
العقل . و(تعقل الرجل) أري من نفسه
العقل . و(اعتقل البعير) قيده و(العاقل)
نبت رعاه الابل . و(العِقال) حبل يشد
به البعير جمعه 'عقل و(العِقال) أيضا ما
يشد به العرب رؤسهم

(العَقِيلَةُ) الكريمة الحذرة و(عَقِيلَةُ
كل شيء) أكرمه و(المُعَقِّلُ) الملجأ
عَقَلَ الْعَاقِلُ هُوَ شَوْكُ الْجَمَانِ وَهُوَ
نبت كثير الشوك حديده له زهر أبيض
وأصفر في وسطه كالشعر وحبه كأنه القرطم

الا انه مستدير

قال داود الانطاكي في تذكرته انه يخلص من السموم ويفتح السدد وسأر أجزاء نباته تبري، البواسير شرابا وبخورا وطلاء ولو برمادها. وعصارتها تنفع الساعية قيل وتضرب به الحمة فلا تعظم : وهو يضر السكلي وتصاحبه الكثيرون.

العقل هو القوة المدركة في الانسان وهو مظهر من مظاهر الروح محله المخ كما ان الابصار خاصة من خصائص الروح آله البصر

الماديون ينكرون ذلك ويعدون العقل نتيجة الشعور الموجود في الانسان وعندهم ان الروح نتيجة التركيب الانساني علي مثال روح الحيوان . ولكنها أرقى من روح الحيوان لقبول الانسان للرقى دون الحيوان. ولكن جاء علم التنويم المغناطيسي وفن استحضار الارواح فأثبتا ان للانسان روحا متمتعة بخصائص عالية يحجبها هذا الجسد عن الظهور (اقرأ ما كتبناه في كلمة روح)

قال فلاسفة العرب :

بالعقل تعرف حقائق الامور ويفصل بين الحسن والقبيح وهو قسمان: غريزي

ومكتسب . قال العقبي : العقل عقلان عقل تفرد الله بصنعه وهو الاصل، وعقل يستفيدة المرء به وهو الفرع . فاذا اجتماع قوي كل واحد منهما صاحبه تقوية النار في الظلمة ولذلك قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب :

رأيت العقل عقليين

فمطبوع ومسموع

فلا ينفع مسموع

اذا لم يك مطبوع

كما لا تنفع الشمس

وضوء العين ممنوع

قال الماوردي : العقل الغريزي هو العقل الحقيقي وله حد يتعلق به التكليف لا يجاوزه الي زيادة ولا يقصر الى نقصان وبه يمتاز الانسان عن سائر الحيوان فاذا تم في الانسان سمى عاقلا وخرج به الى حد الكمال

واختلف الناس في حد العقل وفي صفته على مذاهب شتى فقال قوم هو جوهر لطيف يفصل به بين الحقائق والمعلومات وهذا القول في العقل بأنه جوهر لطيف فاسد من وجهين (احدهما) ان الجواهر متماثلة فلا يصح ان يوجب بعضها مالا

يوجب سائر هاولو أوجب سائرهما ما يوجب بعضها لاستغنى العاقل بوجود نفسه عن وجود عقله

و (الثاني) ان الجوهر يصح قيامه بذاته فلو كان العقل جوهرًا لجاز أن يكون عقل بغير عاقل كما جاز ان يكون العقل جوهرًا

وقال آخرون العقل هو المدرك الاشياء علي ما هي عليه من حقائق المعني . وهذا القول وان كان أقرب مما قبله لبعيد من وجه واحد ، وهو ان الادراك من صفات الحي والعقل عرض يستحيل ذلك منه كما يستحيل أن يكون متلذذاً أو ألماً أو مشتهياً وقال آخرون من المتكلمين العقل هو جملة علوم ضرورية . وهذا الخدغير محصور لما تضمنه من الاجمال ، ويتأوله من الاحتمال . والحد انها هو بيان الحدود بما ينفي عنه الاجمال والاحتمال

ثم قال الماوردي:

وقال آخرون وهو القول الصحيح ان العقل هو العلم بالمدرجات الضرورية . وذلك نوعان : احدهما ما وقع عن درك الحواس والثاني ما كان مبتدئاً في النفوس

فأما ما كان واقعاً عن درك الحواس

فمثل المراتب المدرجة بالنظر والاصرات المدركة بالسمع والطعم . المدركة بالذوق والروائح المدركة بالشم والاجساد المدركة باللمس . فاذا كان الانسان ممن لو أدرك بحواسه هذه الاشياء ، تمت له هذا النوع من العلم لان خروجه في حال تغميض عينيه من ان يدرك بهما ويعلم لا يخرج من ان يكون كامل العقل من حيث علم من حاله انه لو أدرك العلم

واما ما كان مبتدئاً من النفوس فكالعلم بأن الشيء لا ينحلو من وجود او عدم ، وان الموجود لا ينحو من حدوث او قدم . وان من المحال اجتماع الضدين وان الواحد اقل من الاثنين ، وهذا النوع من العلم لا يجوز ان ينتفي عن العاقل مع سلامة حاله وكل عقله . فاذا صار عالماً بالمدرجات الضرورية من هذين النوعين فهو كامل العقل

ثم قال الماوردي بعد هذا: ان العقل المكتسب هو نتيجة العقل الغريزي وهو نهاية المعرفة وصحة السياسة واصابة الفكر وليس لهذا حد لانه ينمي ان استعمل وينقص ان اهل . وناؤه يكون بأحد وجهين

الوجه الاول بكثرة الاستعمال اذا لم يعارضه مانع من هوي ولا صاد من شهوة كالذي يحصل لذوي الاسنان من الخنكة وءمة الروبة لكثرة التجارب، وممارسة الامور ولذلك حدث العرب آراء الشيوخ حتي قال بعضهم : المشايخ أشجار الوقار، ومناجع الاخبار ، لا يطيش لهم سهم، ولا يسقط لهم وهم ، ان رأوك في قبيح صدوك، وان أبصرك على جميل أمدوك

وقيل عليكم بآراء الشيوخ فانهم ان فتدوا ذكاء الطبع فقد مرت على عيوبهم وجوه العبر، وتصدت لاسماعهم آثار الغيبر وأما الوجه الثاني فقد يكون بفرط الذكاء، وحسن الفطنة وذلك جودة الحدس في زمان غير مهمل للحدس . فاذا امتزج بالعلم الغريزي صارت نتيجتهما العقل المكتسب . كالذي يكون في الاحداث من وفور العقل وجودة الرأي حتى قال هرم بن قطبة حين تنافر اليه عامر بن الطفيل وعاقمة بن علاثة: عليكم بالحديث السن الحديد الذهن . واهل هرماً أراد أن يدفعهما عن نفسه فاعتذر بما قاله . لكن لم ينكرا قوله اذعاناً للحق فصار الى أي جهل لحدائثه وحدة ذهنه فأبي أن

يحكم بينهما فرجعا الى هرم فحكم بينهما وفيه قال لبيد :

يا هرم بن الاكرمين منصبا
انك قد أوتيت حكما معجبا
انتهى مأخذناه عن الماوردي
وقد قسم العلامة القزويني القوى العقلية الي أربعة أقسام مرجعها الي هذين القسمين وهما العقل الغريزي والعقل المكتسب فقال :

القوى العقلية أربعة أقسام (الاول) القوة التي يفارق الانسان بها البهائم وهي التي بها أستعد لقبول العلوم النظرية وتدير الصناعات الفكرية فيقال أنها القوة الغريزية التي بها يستعد الاند ان لادراك العلوم النظرية، فكما ان الحياة هي الاصل للحركات الاختيارية والادراكات الحسية، فكذلك هذه القوة الغريزية هي الانسان للعلوم النظرية والصناعات الفكرية والحكماء يقولون لها العقل الهولاني وهي مجرد الاستعداد الذي هو موجود في الطفل وغير موجود في ولد البهيمة

(الثاني) القوة التي تخرج الى الوجود في ذات الطفل المميز جواز الجائزات واستحالة المستحيلات كالم بأن الانثين

للعقل ثلاثة أطوار لكل طور منها
أحوال خاصة

الطور الاول يتبدى من السنة الاولى
الى السنة السابعة من سن الطمل فيكون
عرضة لتأثير المؤثرات عليه فتقطع فيه
الصور كما تنقطع في المرأة الصقيمة فيحفظها
فيه

والطور الثاني من السنة السابعة الى
الرابعة عشرة . في هذا الـ و يرتقى العقل
من حالة القبول والانفعال الى دور الفكر
والنظر في العلل والمعلولات . ونحيا في هذا
الطور القوة الحافظة . أما قوة التخيل المحض
فتأخذ في الضعف لان القوة المفكرة تدفع
العقل في هذا الدور الى النظر في الاشياء
فلذلك يضعف تأثير تلك الاشياء في النفس
فلا تهيج لها بسرعة

الطور الثالث من الرابعة عشرة الى
الحادية والعشرين وفي هذا الطور يستكمل
العقل سلطانه فيصير أمراً بعد أن كان
مأموراً وتضعف الحافظة

الحافظة والذاكرة قوتان في النفس
مثل سائر القوى العقلية وظيفه الاولى
كالخزانة لما تدركه النفس وجميع ما يرد على
العقل سواء كان من الجزئيات أو من

أكثر من الواحد والشخص الواحد لا
يكون في مسكانين فيقال له التصورات
والتصديقات الحاصلة للنفس بالفطرة .
والحكمة يسمونه العقل بالملكة

و (الثالث) قوة بعقل بها العلوم
المستفادة من التجارب بمجاري الاحوال
فمن اتصف بها يقال انه عاقل في العادة
ومن لم يتصف بها يقال انه غبي غمري يقال
لها معان مجتمعة في الذهن من مقدمات
تستنبط بها المصالح في الاغراض

و (الرابع) قوة بها تعرف حقائق
الامور وعواقبها فتتمتع الشهوة الداعية الى
اللذة العاجلة وتحتل المكروه العاجل
لسلامة الآجل . فاذا حصلت هذه القوة
يسمى صاحبها عاقلاً حيث ان اقدمه
واحجسامه بحسب ما يقتضيه النظر في
العواقب لا يحكم الشهوة العاجلة . والاولان
بالطبع والاخيران بالاكتساب . انتهى
كلام القزويني

قلنا ان عضو العقل هو المخ وقد
عنى الباحثون في وظائفه بتحديد خواص
كل جهة فيه ولا يعنيننا هنا البحث في هذا
الامر لانه لا يزال ظنياً وانما الذي يعنيننا
أن نبين أدوار ترقى العقل في الحياة فنقول

الكليات فيحفظ في النفس بتلك القوة
أما الذاكرة فهي القوة التي يمكن بها
استحضار ما كان كامناً في الحافظة

أما التخيل فهي قوة في النفس
تستطيع بها أن تستورد من الشيء الواحد
جميع ما يلابسه من المضار والمنافع والمحاب
والمكاره فمَن أراد تقوية هذه القوة
وجب أن تكون الحافظة قد احتوت على
المقدار الكافي من الصور الجزئية وأن
تكون الذاكرة مستعدة للقيام بوظيفتها
فعند ذلك يكون عمل الخيال سريع التلبية
لنداء أراءة التخيل

فعلي صحة الذكر والفكر والخيال
تقوم صحة العقل فمن صحت ذاكرته
فاختزن أنواع العلوم، وصح فكره فأحسن
الجولان في مناحي المعارف المكتسبة، وصح
خياله فقوى على استنباط كل ما يمكن
استنباطه واكتشافه من وجوه المنافع، كل
عقله وأوصله الى غايات الرقي الذي يتوق
اليه الانسان

(الامراض العقلية) اقرأها في كلمة
عصب وكلمة جنون وما ليخوليا ووسوسة
عقمت عقم الرحم عقم عقم
وعقما كانت عقميا و (عقمها) يعقمها

عقما جعلها عقميا . و (عقمت الرحم)
تعقم . و (عقمت) تعقم عقم كانت
عقميا . و (الداء العقم والعقام) الذي
لا يرجى برؤه

العقم في الرجال سببه عدم
وجود الاحياء المنوية في السائل الملقح
لسبب من الاسباب المرضية ، وأما
سببه في النساء فانسداد الرحم وواعوجاجه
او علل اخرى لا تحصى . وقد قدر
الاحصائيون ان العقم في الرجال يكون
بنسبة ٢٠ في المائة وفي النساء بنسبة ٣٠ في
المائة

هذا وقد اطلعنا على مبحث طبي
جليل في أسباب عقم النساء كتبه الجراح
المشهور الدكتور فورونوف ننشره هنا وهو
بتعريب مجلة (طبيب العائلة) قال حضرته:
« شغلت مسألة عقم المرأة العلماء
وخصوصاً الاطباء في كل زمان ومكان
لأهميتها في بقاء النوع البشري ولرغبة
النساء في الحبل. وقد يصادف هؤلاء العلماء
أحياناً بعضاً من النساء لا يكثرن بالحبل
الا انهن من جهة أخرى يشاهدون عدداً
كبيراً من المتزوجات لاهن لهن الا الوصول
اليه فلا تستطعن الى ذلك سبيلاً وقد

تشهد هذه الرغبة أحياناً حتى تصير همهم الوحيد فتشغل أفكار المرأة عن كل شيء غيرها فتصبح فيها نوعاً من الخبل أو اذا شئت فقل مسأماً الجنون. على ان عقم المرأة قلما يبقى مستعصياً ولا بد أن يزول اذا اتبعت المصابة به علاجاً قانونياً دقيقاً . ونجاح العلاج يتوقف على معرفة الاسباب الحقيقية للعقم في كل حال من الاحوال وهي متعددة ومتنوعة لكل سبب منها علاج خاص به وقبل النظر في هذه نذكر كيفية حدوث الحبل بالاختصار

« الاصل في حدوث الحبل مادتان هما الحيويينات المنوبة في الرجل والبويضات في المرأة . فالحبل يتم بتمثيل هاتين المادتين في الرحم وبملاستها يحدث العلوق فتتكون بيضة الجنين . ويشترط لحصول الحبل ان تكون المادتان المذكورتان حيتين في الرجل والمرأة وان تتقابل في الرحم ولا يتم ذلك الا متى كان الطريق الذي تسيران فيه خالياً من العوائق التي تقف في سبيله . فالفقاعة التي تنزل منها بويضات المرأة الى الرحم يجب ان تكون مفتوحة وكذلك فتحة الرحم التي توصل الحيويينات الى البويضات

وأن تبقى تلك الحيوانات حية الى وصولها الى الرحم لان الافرازات التي يفرزها الجهاز التناسل تكون أحياناً كثيرة المحوضة فعند ول الحيويينات اليها تموت ولا تبقى صالحة لتلقيح البويضة فاذا اجتمعت كل هذه الشروط لا بد للجنين من التكون والاتصاق بغشاء الرحم . ومن الضروري بقاء البويضة ملتصقة لانها ان انفصلت عن غشاء الرحم سقطت منه وخرجت مع افرازات الجهاز والاتصاق الجنين يلزم أن يكون غشاء الرحم سليماً غير مفرح كما يحدث عند اصابة الرحم ببعض الامراض . هذه هي الشروط التي لا بد من استكمالها لحصول الحبل . فلننظر الآن في الاسباب التي تمنعه وتجعل المرأة عقيمة

« قلنا انه من الضروري ان تكون المادتان المذكورتان للحبل حيتين فاذا اعتري الرجل مرض من الامراض التناسلية كازهرى او الزنقة مع التهاب الخصيتين ماتت الحيويينات المنوية وأصبح الرجل عقيمة مع مقارنته على الجماع ولكن السائل المنوي ينزل حينئذ شفافاً خالياً من الحيويينات فلا يصلح للحبل وأحسن علاج لاهياء الحيويينات واعادة القوة

الحياة إليها يودور البوتاسيوم والزنك وذلك في حالة الإصابة بالزهرى. أما في أحوال الزنقة مع التهاب الخصيتين فالعلاج يكون بالفرك باليود واستعمال الحمامات وتعليق الدود فتحمي الحيونات من جديد « هذا فيما يختص بالرجل أما فيما يتعلق بالمرأة فبعض الإصابات تمت البويضات كالعدوى من الرجل إذا كان مصاباً بالزنقة علي أن أكثر الرجال الذين يصابون بهذا المرض في شبوبيتهم يتوهمون أنهم نالوا الشفاء إذا زالت الآلام عند التبول وبقي نزول السائل خصوصاً النقطة البيضاء التي تظهر في الصباح عند القيام من النوم فإن هذه النقطة التي تمت البويضات في المرأة وتسبب لها التهابات الرحمية والتقرحات الصغيرة وكم رأينا في باريس وفي مصر نساء أعرجات عقيمت بسبب هذه النقطة من غير أن يعلم الرجل أنه كان السبب فيها فعسى أن تنبه هذه السطور الأزواج المصابين بها وتقنعهم باتباع علاج مناسب يخصهم منها إلا أن أكثرهم يظن أن لأهمية لها مع أنها سببت أمراضاً كثيرة لنسائهم. ومتى أصاب المرأة شيء بسبب هذه النقطة يلزم معالجتها في

الحال حتى لاتصل الإصابة إلى الرحم ثم إلى البويضات

ومن الضروري الالتفات إلى عدم إجراء عملية للمرأة وهي في هذه الحالة خصوصاً ما يسمى بعملية التقطيع لأنها تفتح الأوعية وتخرج الأغشية فتمتص جزءاً كبيراً من الجراثيم العفنة الناشئة عن الإصابة بالزنقة والسيلان وتصبح مريضة أشد مما كانت والعلاج في هذه الحالة يكون طبيباً غير جراحى أى باستعمال حقن برمانجانات البوتاسا السخنة والتحاميل بالجليسرين والابكتيول أو مسحوق اليود وفورم والتين الخ وإذا وصل الالتهاب إلى البويضات يلزم المرأة الراحة التامة ووضع الدود والحراقات على جهات البطن السفلى والفرك بالمراهم الزئبقية إلى غير ذلك

« وما تجب معرفته أن كل التهاب أو إصابة في المبيض تضعف قوة توليد البويضات وهذه الإصابات تكون مسببة إما عن قرحة أو تقلص في المبيض أو عن إصابات تنتج عن سقط لم تعالج بعده المرأة جيداً ويضطر الأمر في مثل هذه الأحوال إلى إجراء العمليات واستئصال القرحة واستئصال الجهة المصابة لشفاء

المرضى أو إيقاف سيره وهذه العملية تعيد غالباً المبيض قوة توليده للبويضات

« ولما كنا في باريس عالجنا في

شهر فبراير سنة ٩٤ سيدة بقيت عقيمة

الى ان بلغت الثانية والثلاثين من عمرها

لوجود تقلص في المبيض فأجرينا لها عملية

فنجحت ورزقت ولدين بعدها . هذا

وتقدم الجراحة في مدة الخمس والعشرين

سنة الاخيرة تسمح لنا باستئصال الجزء

المصاب فقط من المبيض مع بقاء الجزء

السليم الذي يسترجع قوة التوليد اذا عولج

علاجاً مناسباً »

ثم كتب الدكتور فورونوف في مقالته

الثانية واليكها كترجمتها بحجة طبيب العائلة:

« بحثنا في المقالة السابقة عن الاحوال

التي تتلashed فيها المواد الاولى للحمل

وينشأ عنها العقم الا ان تلك الاسباب

لا يكثر وقوعها ولا هي أضل العقم عادة

في الرجل والمرأة وقل ما تشاهد نساء فقدت

بويضاتهن قوة التوليد تماماً ورجالا اصابوا

في الخصيتين بأمراض أبطلت قوة توليد

السائل المنوي فيها وقد قلنا في الجزء

الماضي ان من ضمن أسباب العقم عدم تقابل

السائل المنوي مع البويضات في الرحم

ويكفي لذلك أن تكون فتحة الرحم مسدودة

أو ضيقة لسبب ما حتي تمنع وصول السائل

الى داخل الرحم وتحول دون تقابله مع

البويضات

« وقد يتفق ان كثيراً من النساء

اللاتي يتبعن بصحة جيدة عمومية

ويأملن وضع أولاد كثيرين يبقين عقيماً

بدون اولاد اما لكون فتحة الرحم مقفولة

تماماً او لانها ضيقة لا تجعل سبيلاً الى

السائل المنوي للدخول الى الرحم . وقد

يعترض على هذا القول بأنه اذا كان سد

أو ضيق فتحة الرحم يمنع السائل المنوي

من الدخول اليه فلماذا يخرج الحيض من

الرحم مادامت فتحته مسدودة أو ضيقة

مع ان السائل المنوي صغير جداً لا يصعب

عليه الدخول مهما ضاقت فتحة الرحم

والجواب على ذلك ان الحيض يأتي الى

الرحم مدفوعاً بقوة ضاغطة شديدة فيترشح

من خلال الفتحة ويخرج من الرحم كما اذا

وضعت قليلاً من الماء فوق قطعة سمكة

من القماش وضغطت عليه فيترشح من

خلاله وينقط من الجهة المقابلة . أما السائل

المنوي فيسير نحو الرحم بدون ضغط ولا

يستطيع الدخول اليه ما لم يكن مفتوحاً

فتحة مناسبة. وفي مثل هذه الاحوال تشعر المرأة بالآلام قبل مجيء الحيض يوم او يومين. وقد يكون ضيق فتحة الرحم طبيعياً منذ الولادة وينشأ أحياناً عن التهاب في الرحم عند بلوغ الفتاة سن الادراك او بعد اول وضع أثر سقط لم يعن بمعالجته كما يجب ولذلك رأينا نساء اصبحن عقيقات بعد اول ولادة او بعد سقط

» وهناك سبب آخر للعقم كثير الحدوث وهو كي الرحم وملاسته بأقلام كاوية يركبها القابلات او اطباء غير ماهرين وكم رأينا من نساء أسبن بالتهاب خفيف في الرحم لم يحسن الطبيب معالجته فانسدت فتحة الرحم سداً تاماً. وعلى أى حال يحسن بكل امرأة لا تحبل ان يفحصها طبيب ماهر مدرب على أمراض النساء ليرى اذا كان عقمها مسبباً عن سد فتحة الرحم او عن ضيقه. فاذا كان ذلك هو السبب وجب معالجتها في الحال لتوسيع الفتحة او انجهاها اذا كان الرحم مسدوداً بواسطة أقلام خصوصية لذلك توضع فيه فتتمدد وتضخم بتأثير الحرارة والرطوبة او باجراء عملية صغيرة تقوم بقطع النسيج المتصلب الذي يسد فتحة الرحم. وقد يتوصل الطبيب

بواسطة هذا العلاج الذي يستلزم كل دقة الى ازالة العقم وتسهيل الحمل واحياء آمال الزوجات بوضع البنين

» ومن أسباب العقم الكثيرة الوقوع أيضاً انحناء الرحم فلا يخفى انه لدخول السائل المنوي للرحم يلزم ان يكون وضع الرحم في محله اي لا يكون منحنيًا الى الامام ولا الى الوراء فاذا كان شديد الانحناء الى الامام لامس المشانة واذا كان منحنيًا الى الوراء لامس المستقيم وفي كلتا الحالتين يتغير وضعه الطبيعي ويتعذر على السائل المنوي الدخول اليه وقد ينشأ تغيير وضع الرحم عن التهابات في اسفل البطن او التهاب في الرحم او عن اجهاد المرأة وتعها او عن اهمال معالجتها بعد اول وضع ويكون العلاج في مثل هذه الظروف بحسب الحالة وأهمية تغيير الوضع وجهة انحناء الفتحة فقد تكفي نصيحة من الطبيب بشأن كيفية سلوك المرأة مع زوجها ليزول العقم ويمكن وضع حلقة من الكاوتشوك على عنق الرحم لتقويمه أو يستعمل لذلك بصفة خصوصية وقد يضطر الحال أحياناً الى اجراء عملية لوضع الرحم في محله

« وفضلا عن الاسباب التي ذكرناها هناك سبب مهم جداً وهو التهاب الرحم فانه عضو سريع الالتئام يلتئم عادة وهو في حالته الطبيعية عند مجيء الحيض او في الجماع فاذا أجهدت المرأة نفسها أو أفرطت في الجماع حدث لها التهاب شديد في الرحم ينشأ عنه آلام ونزول سائل ابيض حمضي يميت السائل المنوي الذي لا يعيش في الحوامض مطلقا

« هذه هي احدي نتائج التهاب الرحمي وهي ليست بالوحيدة لانه اذا طال أمرها ارتنخي غشاء الرحم من تأثير الالتهاب، ولم يعد الجنين يلتصق به فيمنع الحمل . وعلاج الالتهاب الرحمي يختلف باختلاف السبب ودرجة الالتهاب وقدمه وأهمية الاصابات التي نتجت عنه وبحسب الحالة يستعمل له حقن سخنة مطهرة أو تحاميل الجليسرين والتنين أو تعمل عملية صغيرة ينزع فيها الغشاء المرتنخي ليتجدد غشاء آخر مكانه ، ويندر أن امرأة عقيم لا تشفي من عقمها اذا تولي معالجتها طبيب ماهر عارف بمعالجة أمراض النساء والضرر كل الضرر ناشئ عن حياة السيدات من اخبار الطبيب

المشتغل بهذه الامراض عن مرضهن فيستسلمن الى القابلات فيزدن الطين بلة لجهلن العلاج. وقد يتوهم الجمهور ان القابلات عالمت بأمراض النساء مع ان الامر بخلاف ما يتوهمون فهن لا يتعلمن في المدارس الا طريقة توليد المرأة الاعتيادية ولا يعتبر بكلمة (حكيمه) التي يضعنها تحت أسمائهن علي باب المنزل لانهن لا يتعلمن شيئا من أمراض النساء الختلفة ولا طرق العلاج اللازمة لها لان كل هذا يتعلق بالطبيب دون غيره . ولا يمكن كل طبيب معالجة الامراض النسائية بل يلزم لمن يتفرغ لذلك ان يدرس هذه الامراض درسا جيدا ويعرف طرق العلاج التي يعلمنا اياها علم الطب اليوم. واذا لم تنجح كافة الوسائل الدوائية لاعادة الحمل فهناك طريقة اخرى مثل الحمل الاصطناعي والذي سنتكلم عنه في الجزء التالي ان شاء الله

ثم نشر الدكتور فورنوف تكملة مقالته في الجزء التالي من مجلة (طبيب العائلة) ونحن ننشرها كما ترجمتها هي قال: « انتهينا في المقالتين السابقتين من الكلام عن أسباب عقم المرأة والطرق

المؤدية لازالته وبقي علينا ان نبحث فيما يمكن عمله لوبقيت الطرق العلاجية والدوائية عقيمة بغير نتيجة فهل تقطع الامل من شفاء العقم وهل يستسلم العلم للطبيعة ويتركها تنقلب عليه ؟ كلا . ان لم تنجح الادوية والعمليات فهناك واسطة اخرى كثيرة النجاح وهي التلقيح الصناعي وهو عبارة عن استعمال حقنة صغيرة لتقابل المادتين المكونتين للجنين واتحادهما معا

« وهذه الطريقة تستعمل خصوصاً لفريق من النساء امتاز جهازهن التناسلي بانقباضات تشنجية في اوقات غير الاوقات التي تحدث فيها الانقباضات عادة . وقد جربت اولاً علي السمك في سنة ١٧٦٤ فأعطت نتائج ثابتة حقيقة ثم جربها الالب سبالانزوني من مدينة جنيفا سنة ١٧٧٠ على حيوانات الطبقة العليا فحبس كلبه في غرفة وابقاها ٢٠ يوماً ثم استعمل لها الطريقة التي ذكرناها آنفاً فبعد مدة كبر بطنها ولم تتم الشهرين حتي وضعت ثلاثة اجراء ذكر ان وأنثى عليها ملامح ابيها واما . وقد جرب بعد ذلك الاطباء هذه الطريقة على النساء فنجحت نجاحاً عظيماً

ولا حاجة بنا الى ذكر كيفية استعمال

« اما الزمن الذي يعمل فيه التلقيح الصناعي بنجاح فلا يمكن تحديده لكن بما ان اثناء الحيض تنزل عادة بويضة من المبيض الى الرحم فالافضل اجراء العملية في آخر الحيض

« ويجب علي الزوجة أن لا تيأس ان لم تنجح العملية لأول مرة بل عليها ان تعيدها اولاً وثانياً وثالثاً وأكثر من ذلك مع تغيير وقت اجرائها فتعملها تارة قبل الحيض ببضعة ايام وتارة اثناء الحيض او في آخره

« وقد شاهدوا نساء حملن بهذه الطريقة بعد انقطاع الحيض عنهم بمدة فينتج اذاً مما تقدم ان العلائلات التي ترغب في البنين يمكنهم التمتع بهم اذا استعملت كافة الطرق المزيلة للعقم ومن ضمنها الحبل الصناعي لان المولي سبحانه وتعالى خلق المرأة وجعل الزواج للتناسل وبقاء الهيئة الاجتماعية فيسدر ان يأتي عارض اصلي يقاومها مقاومة كلية ويمنعها

من تأدية وظيفتها الطبيعية

« فعلى الطبيب إذاً أن يكشف حقيقة السبب الذي يمنع الحبل ولا بد أن نزله وتكفل أعماله بالنجاح إذا اعتصمت المرأة بالصبر ولم تمل من المعالجة

وقد عرفنا نساء بقين عقبات مدة ١٠ أو ١٤ سنة ثم حبلن بمعونة الله واستعمال العلاج المناسب لهن »

العقبة نقل الوادى العظيم المتسع

العقبيان الذهب الخالص عكر برى بالمد والقصر قرية

على نهر دجلة فوق بغداد بعشرة فراسخ عكر الكبرى الضريبر هو ابو البقاء

عبد الله بن ابي عبد الله الحسين بن ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري الاعلى

البغدادى المولد والدار الحاسب الفرضي النحوى الملقب بحب الدين

اخذ النحو عن ابي محمد بن الخشاب وعن غيره وسمع الحديث من ابي الفتح

محمد بن عبد الباقي بن احمد المعروف بابن البطي ومن ابي زرعة طاهر بن محمد بن

طاهر المنوسى وغيرهما ولم يكن فى آخر عمره فى عصره مثله فى فنونه . كان الغالب

عنه علم النحو وصنف فيه مصنفات مفيدة وشرح كتاب الايضاح لابي على الفارسي وديوان المتنبي وله كتاب اعراب القرآن الكريم فى مجلدين . وكتاب اعراب الحديث لطيف . وكتاب شرح المع لابن جني . وكتاب الاباب فى علل النحو . وكتاب اعراب شعر الحماسة . وشرح المفصل للزمخشري شرحاً مستوفى وشرح الخطب النبائية والمقامات الحريرية وصنف فى النحو والحساب واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به واشتهر اسمه وهو حي وذاع فى البلاد

ولد سنة (٥٢٨) وتوفى (٦١٦) ببغداد عكر الماء عكر اكر

فهو (عكر) و (عكره) جعله عكراً . و (اعتكر الظلام) اختلط و (العكر) ما

فوق الحسمائة من الابل عكرمة هو ابو عبد الله

عكرمة بن عبد الله مولى عبد الله بن عباس رضى الله عنها

اصله من البربر من أهل المغرب كان لخصين بن الخير العنبري فوهبه لابن

عباس حين ولى البصرة لعل بن ابي طالب امير المؤمنين واجتهد ابن عباس فى

هذا بمولاكم ؟ فقال ان هذا يكذب على أبي

توفي عكرمة سنة (١٠٨) وقيل سنة (١٠٦) وقيل (١١٥) وعمره ثمانون وقيل اربع وثمانون سنة

روي محمد بن سعد عن الواقدي عن خالد بن القاسم البياضي قال مات عكرمة وكثير عزة الشاعر في يوم واحد سنة (١٠٥) فرأيتهما جميعا علي عليهما في موضع الجنائز بعد الظهر فقال الناس مات افقه الناس واشعر الناس وكان موتهما بالمدينة . وقيل ان عكرمة مات بالقيروان والاول اصح

كان عكرمة كثير الطواف والجولان في البلاد دخل خراسان وأصبهان ومصر وغيرها

معني كلمة (عكرمة) الحمامة الانثى فسمى به الانسان

عَكَزَ عَكَزًا على عَكَزَتِهِ يَعَكَزُ . وَتَعَكَزُ عَلَيْهَا اُنْكَأُ (العُكَازُ والعُكَازَةُ) بمعنى واحد

عَكَسَ عَكَسًا الشَّيْءُ يَعْكِسُهُ عَكْسًا قَلْبُهُ . وَ (عَاكَسَهُ) اخذ كل منهم بناصية صاحبه . وَ (تَعَكَسَ الشَّيْءُ وَانْعَكَسَ) انقلب

تعليمه القرآن والسنن وسماه بأسماء العرب حدث عن عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو بن العاص وابي اهريرة وابي سعيد الخدري والحسن ابن علي وعائشة وهو احد فقهاء مكة وتابعيها وكان ينتقل من بلد الي بلد

وروي ان ابن عباس قال له انطلق فأفت الناس

وقيل لسعيد بن جبير هل تعلم احدا اعلم منك ؟ قال عكرمة

وقد تكلم الناس فيه لانه كان يرى رأى الخوارج

ومن روى عنه الحديث الزهري وعمر بن دينار والشعبي وابو اسحق السبيعي وغيرهم

ومات مولاه ابن عباس وعكرمة على الرق لم يعتقه فباعه ولده علي بن عبد الله ابن عباس من خالد بن يزيد بن معاوية بأربعة آلاف دينار . فأتي عكرمة مولاه عليا فقال ماخير لك ، بعث علم ابيك بأربعة آلاف دينار فاستقاله فأقاله فأعتقه

وقال عبد الله بن ابي الحرث دخلت على علي بن عبد الله بن عباس وعكرمة مثنى علي باب كنيف ، فقلت أتفعلون

إذا ما حكت بالعود رجس لسانها
رأيت لسان العود من كنفها بملي
فلم أر كالذي أمطرت الهوى
ولا مثل يومي ذاك صادفه مثلي
ومن شعره :

وجاؤا اليه بالتعاويذ والرقى
وصبوا إليه الماء من ألم النكس
وقالوا به من أعين الجن نظرة

ولو صدقوا قالوا به أعين الانس
لم تنق هذا الشاعر على تاريخ وفاة
عكاظ أشهر أسواق العرب
في الجاهلية وأعظمها اتخذت سوقاً بعد
عام الفيل بخمس عشرة سنة أي سنة
(٥٤٠) للميلاد ثم بقيت في الإسلام إلى
أن نهبها الخوارج الحارورية حين خرجوا
بمكة مع المختار بن عوف سنة (١٢٩)
للهجرة

عكاظ نخل بقرب الطائف فكانت
قبائل العرب تقصدها لأنها في طريقها
إلى الحج فيجتمعون منه في مكان يقال له
الابتداء فتعمر أسواقهم بالناس فينتهز
الشعراء هذه الفرصة فيعرضون ما قالوه
من نخب قصائدهم على تفرقة القريش
هناك ويكون لذلك احتفال حافل يشهده

عكاشة بن عبد الصمد القمي
كان من فحول الشعراء وكان يهوي جارية
لبعض الهاشميين بأرض نعمان وكان لا يراها
إلا في الأحيان وربما اجتمع بها مع صديقه
حميد بن سعيد إلى أن قدم قادم من بغداد
فاستراها من مولاها ورحل بها من البصرة
إلى بغداد فعظم أسف عكاشة وجزعه عليها
واستهام بها طول عمره واستحالت صورته
وطبعه وكان ينوح عليها شعراً ويكي من
شعره قوله :

يا ليت شعري هل يعودن ماضي
وهل راجع مافات من صلة الحبلى
وهل اجلسن في مثل مجلسنا الذي
نعمنا به يوم السعادة بالوصل
عشية صبت لذة الوصل طيبها
علينا فأجنى في الحياة جنى النحل
وقد زار ساقينا بكأس روية
ترحل أحزان الكئيب مع العفل
وشجبت شمول بالمزاج فطيرت
كأسنة الحيات خافت من القتل
فبتنا وعين الكأس سح دموعها
بكل قنا يهتز للعبد كالنصل
وقينتنا كالظبي تجنح للهوى
وبنت تباريح الغرام على رسل

الجاهير فتشيع قصائدهم شيوعا تاما ويترنم بها الركبان في كل صقع وفي ذلك غاية ما يتمناه شاعر لشعره . ولقد كان لهذه السوق العظيمة وغيرها من أسواق العرب تأثير كبير في تهذيب اللغة العربية فان كل شاعر وخطيب كان يفضى بأحسن ما فتح به الله عليه من المعاني العالية في العبارات الجزلة المتخللة فيتلقفها السامعون ويدخلونها الى كلامهم ويلفظوا ماسواها من وحشي الكلمات ومتنافر التراكيب وفي ذلك من أثر التهذيب اللغوي ما لا يستهان به . وكانت قريش اقربها من تلك السوق اسبق القبائل لا لتقاط كل معني حسن ولفظ جزيل وعبرة شاردة فتنسب اليها التهذيب الاخير للغة واستأهلت الشرف العظيم بنزول القرآن الكريم بلغتها واعتبرت لهجتها اخص لهجات العرب من التقيد والتأخر
 عكفه عكفه على الشئ يعكفه ويعكفه
 عكفا حبسه عليه . و (عكف عليه) لزمه وواظب عليه . و (اعتكف بالمسجد) لبث فيه للعبادة

العَو كل الرجل القصير

عكم المتاع يعكمه عكما شده بثوب . و (العِكام) ما عكم به اى ماشد

به من ثوب او حبل جمه (عُكِم) ابن عكيم هو عبد الله بن عكيم من علماء الحديث توفي في عصر الحجاج ابي في الربع الاخير من القرن الاول
 العكوك هو ابو الحسن بن عبد الرحمن المعروف بالعكوك الشاعر المشهور كان احد فحول الشعراء المبرزين . قال في حقه الجاحظ :

كان احسن خاق الله انشادا ما رأت مثله بدويا ولا حضريا وكان من الموالي ولد اعمي وكان اسود ابرص . من مشهور شعره قوله :

بأبي من زارني مكمثما

خائفا من كل شئ جزعا
 زائر أنم عليه حسنه

كيف يخفى الليل بدرا طالها
 رصد الغفلة حتي امكنت

ورعي السامر حتي هجما
 ركب الاهوال في زورته

ثم ماسلم حتي ودعا
 ومن قوله في الحسن بن سهل :

أعطيتني يا ولي الحق مبتدئا

عطية كافأت شعري ولم ترني

ما شئت برقك الانت ريقه

كأنما كنت بالجدوى تبادرني

وله في أبي دلف العجلى وأبي غانم

حميد بن عبد الحميد الطوسي غرر المدائح

فن قصائده الجذيلة في أبي دلف القاسم بن

عيسى العجلى القصيدة التي أولها :

زادورد التي عن صدره

فارعوي والاهو من وطره

وقال في المدح منها :

أما الدنيا أبو دلف

بين مغداه ومحتضره

فاذا ولي أبو دلف

ولت الدنيا على أثره

كل من في الارض من عرب

بين ياديه الى حضره

مستعير منك مكرمة

يكسبها يوم مفتخره

وقد سئل شرف الدين بن عنين

الشاعر وكان من اخبر الناس بنقد الشعر

عن هذه القصيدة وقصيدة ابي نواس

الموازية لها التي أولها :

أيها المنتاب من غفره

لست من ليل ولا سمره

وهي من نوادر الشعر ايضا فلم يفضل

احداهما على الاخرى وقال ما يصلح ان

يفاضل بين هاتين القصيدتين الا شخص

يكون في درجة هذين الشاعرين

وقد ذكر المبرد قصيدة أبي نواس

المذكورة فقال ما أظن شاعراً جاهلياً ولا

اسلامياً يبلغ هذا المبلغ فضلاً ان يزيد عليه

جزالة وخفامة

ويحكي ان العكوك مدح حميد بن

عبد الحميد الطوسي بعد مدحه لابي دلف

بهذه القصيدة فقال له حميد ماعسي ان

تقول فينا وما أبقيت لنا بعد قولك في ابي

دلف (أما الدنيا أبو دلف) وأنشد البيهقي.

فقال أصلح الله الأمير قد قلت فيك ماهو

أحسن من هذا . قال وما هو ؟ فأنشد :

أما الدنيا حميد * وأياديه الجسمام

فاذا ولي حميد * فعلي الدنيا السلام

قال فتبسّم ولم يجر جواباً . فأجمع من

حضر المجلس من أهل المعرفة والعلم بالشعر

ان هذا أحسن مما قاله في أبي دلف فأعطاه

وأحسن جائزته

وحكي انه مدح المأمون بقصيدة أجاد

فيها وتوسل بحميد الطوسي في ابصارها اليه.

فقال له المأمون خيره بين أن نجتمع بين

قوله هذا وقوله فيك وفي أبي دلف فان

وجدنا قوله فينا خيراً منه أجزناه عشرة
آلاف والاضر بناه مائة سوط فخيره حميد
فاختار الاعفاء.

وقال ابن المعتز في طبقات الشعراء
ولما بلغ المأمون خبر هذه القصيدة غضب
غضباً شديداً وقال اطلبوه جيئاً كان واثتوني
به. فطلبوه فلم يقدروا عليه لانه كان مقبياً
بالجليل ، فلما اتصل به الخبر هرب الى
الجزيرة الفراتية . وقد كانوا كتبوا الى
الافاق ان يؤخذ حيث كان ، فهرب من
الجزيرة حتي توسط الشامات فظفروا به
فأخذوه وحملوه مقيداً الى المأمون فما صار
بين يديه قال له يا ابن اللعناء أنت القائل
في قصيدتك للقاسم بن عيسى (كل من في
الارض من عرب) وأنشد البيتين ، جعلتنا
ممن يستعير المكارم منه والافتخار به ؟
قال يا أمير المؤمنين أنتم أهل بيت لا يقاس
بكم لان الله اختصكم لنفسه عن عباده
وأناكم الكتاب والحكم وأنا كم ملكاً عظيماً
وأنما ذهبت في قولي الى اقران واشكال
القاسم بن عيسى من هذا الناس

فقال المأمون والله ما أبقيت أحداً
واقدم أدخلتنا في الكل وما أستحل دمك
بكلمتك هذه ولكني أستحله بكفرك في

شعرك حيث قلت في عبد ذليل مهين
فأشركت بالله العظيم وجعلت معه ملكاً
قادراً وهو قولك :

أنت الذي تنزل الايام منزلها
وتنقل الدهر من حال الى حال
ومامدت مدي طرف الى أحد

الا قضيت بأرزاق وآجال
ذاك الله عز وجل يفعله أخرجوا لسانه
من قفاه فأخرجوا لسانه من قفاه فمات وكان
ذلك في سنة ٢٠٣ ببغداد ومولده سنة ١٦٠
ومن مدائح حميد الطوسي قوله :

تكفل ساكني الدنيا حميد
فقد أضمحوا له فيها عيالا
كان أباه آدم كان أوصي
اليه أن يعولهم فعلا
وقوله فيه ايضاً :

دجلة تسقى وأبو غانم
يطعم من تسقى من الناس
فالناس جسم وامام الهدى

رأس وأنت العين في الراس
ولما مات حميد سنة (١٢٠) رثاه
العكوك بقصيدة من جعلتها :

فأدبنا ما أدب الناس قبلنا
ولكنه لم يبق للصبر موضع

ورثاه أبو العتاهية بقوله :

أبا غانم أما ذراك فواسم

وقبرك معمور الجوازب محكم

وما ينفع المقبور عمران قبره

إذا كان فيه جسمه يهرم

العِلْبَاءُ عَصْبَةٌ صَفْرَاءُ فِي صَفْحَةِ

الْعُنُقِ

عَلِجَ الرجل يَعْلَجُ عِلْجًا

اشتد . و (عالجه) معالجة وعلاجًا زاوله

وداواه . (تعالج) تعاطى العلاج .

و (اعتلج) القوم تصارعوا . و (العِلْجُ)

العير والحمار والرجل القرى الضخم جمعه

عُلُوجٌ

العلاج اقرأ فيه كلاما في كلتي

دواء وطب

الْعَلَسْدَى الغليظ من كل شيء .

عَلَفَ الرجل يَعْلِفُ عِلْفًا

شرب كثيرا . و (علف الدابة) اطعمها

و (اعتلفت الدابة) أكلت . و (العَلَّافُ)

بائع العلف . و (العُلَافَةُ) ما تأكله الدابة و

(الْمُعْلَفُ) موضع العلف

العلاف هو أبو الهذيل محمد بن

الهذيل قابل بن عبد الله بن مكحول العبدي

المعروف بالعلاف المتكلم المشهور

كان شيخ البصريين في الاعتزال

ومن اجلاء علمائهم وهو صاحب المباحث

العالية في مذعهم وله مع خصومهم مجالس

ومناظرات وكان حسن الجدال قوى الحججة

كثير الاستعمال للدلالة والالزامات

حكى انه لقي صالح بن عبد القدوس

وقد مات له ولد وهو شديد الجزع عليه

فقال له ابو الهذيل لا أعرف لجزعك عليه

وجها اذ كان الانسان عندك كالزرع .

قال صالح يا أبا الهذيل انما أجزع عليه

لانه لم يقرأ كتاب الشكوك . فقال له

كتاب الشكوك ما هو يا صالح ؟ قال هو

كتاب قد وضعته من قرأه بسك فيما كان

حتي يتوهم انه لم يكن ، ويشك فيما لم يكن

حتي يتوهم انه قد كان . فقال له أبو

الهذيل فشك أنت في موت ابنك واعمل

علي انه لم يموت وان كان قد مات . وشك

أيضا في قراءته كتاب الشكوك وان كان لم

يقرأه

لابي الهذيل كتاب يعرف بميلاس

و كان ميلاس رجلا مجوسيا فأسلم و كان سبب

اسلامه انه جمع بين ابي الهذيل المذكور

وجاعة من الشنوية فقطعهم أبو الهذيل اى

الخمهم فأسلم ميلاس عند ذلك

ولد ابو الهذيل سنة (١٣١) او
(١٣٤) او (١٣٥) وتوفي سنة (٢٣٥)
بسر من رأي . وقيل توفي سنة (٢٢٦)
او (٢٢٧) وكان قد كف بصره وخرف
في آخر عمره الا انه كان لا يذهب عليه
شيء من الاصول لكنه ضعف عن مناهضة
المنظرين ومحاجة المخالفين

✽ ابن العلاف ✽ هو ابو بكر الحسن
بن جابر احمد بن بشار بن زياد المعروف بابن
العلاف الضرير النهرواني الشاعر المشهور
كان من الشعراء المجيدين وحدث
عن ابي عمر الدوري المقرئ وحيد بن
مسعدة البصري وغيرهما وكان ينادم الامام
المعتضد بالله

حكى قال : نمت ليلة في دار المعتضد
مع جماعة من ندمائه فأتانا خادم ليلا فقال
امير المؤمنين يقول أرقت الليلة بعد
انصرافكم فقلت :
ولما انتهينا للخيال الذي سرى

اذا الدار قفر والمزار بعيد
وقد ارتج علي تمامه فن اجاز به
يوافق غرضي امرت له بجائزة قال فأرتج
على الجماعة وكلهم شاعر فاضل فابتدرت
وقلت :

وكان قد اجتمع عند يحيى بن خالد
البرمكي جماعة من ارباب الكلام فسألهم
عن حقيقة العشق فتكلم كل واحد بشيء
وكان ابو الهذيل المذكور في جملتهم
فقال : ايها الوزير العشق يختم على النواظر
ويطبع على الافئدة ، مرتعه في الاجسام
ومشرعه في الالكباد ، وصاحبه متصرف
الظنون ، متفنن الاوهام ، لا يصفوه
مرجو ، ولا يسلم له مدعو ، تسرع اليه
النواب ، وهو حرمة من تقيع الموت ، ونقعة
من حياض الشكل . غير أنه من اريحية
تكون في الطبع ، وطلاوة توجد في الشئ
واحبه جواد لا يصغى الي داعية المنع ،
ولا يصيخ لنازع العذل

وكان المتكلمون في ذلك المجلس
ثلاثة عشر شخصا وابو الهذيل ثالث من
تكلم منهم
وبهذه المناسبة نذكر ان اعراية
وصفت العشق قالت :

خفي عن ان يرى ، وجل عن ان
يخفي ، فهو كامن ككمن الار في الحجر
ان قد حته اوري ، وان ركته توارى ،
وان لم يكن شعبة من الجنون فهو عصارة
السحر

قللت اعينى عاودي النوم واهجبي

لعل خيالا طارقا ميعود
فرجع الخادم ثم عاد فقال أمير
المؤمنين يقول قد أحسنت وقد أمر لك بمجازة
وكان لابي بكر المذكور هريانس
به وكان يدخل ابراج الحمام التي لجيرانه
ويأكل فراخها وكثر ذلك منه فأمسكه
أربابها فذبحوه فرثاه بهذه القصيدة الالائية
وقيل انه رثى بها عبد الله بن المعتز وخشى
من الامام المقتدر ان يتظاهر بها لانه هو
الذي قتله فنسبها الى الهر وعرض به في
أبيات منها . وكانت بينهما صحبة أكيدة
ذكر محمد بن عبد الملك الهمداني
في تاريخه الصغير الذي سماه المعارف المتأخرة
في ترجمة الوزير ابي الحسن علي بن الفرات
ما مثاله : قال الصاحب أبو القاسم بن عباد
أنشدني ابن ابي بكر العلاف وهو الاكول
المقدم في الاكل في مجالس الرؤساء
والملوك قصائد ألية في الهر . وقال انما
كنى بالهر عن الحسن بن الفرات أيام
محنته لانه لم يجسر ان يذكره ويرثيه .
وهي من أبدع الشعر وأحسنه عدد أبياتها
خسة وستون نثبت منها محاسنها قال في
مطلعها

يادهر فارقتنا ولم تعد

وكنت عندي بمنزل الولد
فكيف تنفك عن هواك وقد
كنت لنا عدة من العدد
تطردعنا الاذى وتحرسنا
بالغيب من حية ومن جرد
وتخرج الفأر من مكانها
ما بين مفتوحها الى السدد
يلقاك في البيت منهم مدد
وأنت تنقاهم بلا مدد
لا عدد كان منك منفلتا
منهم ولا واحد من العدد
لا ترهب الصيف عندها جرة
ولا تهاب الشتاء في الجدد
وكان يجري ولا سداهم
امرك في بيتنا على سد
حتى اعتقدت الاذي لجيرتنا
ولم تكن الاذي بعتقد
وحمت حول الردي بظلمهم
ومن يحم حول حوضه يرد
وكان قلبي عليك مرتعدا
وأنت تنساب غير مرتعد
تدخل برج الحمام متندا
وتبلم الفرخ غير متند

وتطرح الريش في الطريق لم
وتبلع اللحم بلع مزدرد
أطعمك النى لحما فرأى
قتلك أربابها من الرشد
حتى اذا داوموك واجتهدوا
وساعد النصر كيد مجتهد
كادوك دهر آفأوقعت وكم
أقلت من كيدهم ولم تكذب
فحين اخفرت وانهمكت وكا
شفت وامرقت غير مقتصد
صادوك غيظا عليك وانتقموا
منك وزادوا ومن يصيد يصيد
ثم شقوا بالحديد انفسهم
منك ولم يرفعوا على احد
ومنها :

فلم تزل للحمام مرتصدا
حتى سقيت الحمام بالرصد
لم يرحوا صوتك الضعيف كما
لم ترث منها الصوتها الفرد
اذا فاك الموت ربهن كما
اذقت افراخه يدا ييد
كان حبالا حوى بجوده
جيدك للخنق كان من مسد

كان عني تراك مضطربا
فيه وفيك رغبة الزبد
وقد طلبت الخلاص منه فلم
تقدر على حيلة ولم تجد
نجدت بالنفس والبخل بها
انت ومن لم يجد بها يجد
فما سمعنا بمثل موتك اذ
مت ولا مثل عيشك النكد
عشت حريصا يقوده طمع
ومت ذا قاتل بلا قود
يامن لذيد الفراخ اوقعه
ويحك هلا قنعت بالعدد
ألم تخف وثبة الزمان كما
وثبت في البرج وثبة الاسد
عاقبة الظلم لاتسام وان
تأخرت مدة من المدد
اردت ان تأكل الفراخ ولا
يا كلك الدهر أكل مضطهد
هذا بعيد عن القياس وما
أعزه في الدنو والبعده
لا بارك الله في الطعام اذ
كان هلاك النفوس في المعد
كم دخلت لقمة حشاشره
فأخرجت روحه من الجسد

ما كان اغناك عن تصعدك

برج ولو كان جنة الخلد

ومنها :

وقد كنت في نعمة وفي دعة

من العزيز المهيمن الصمد

تأكل من فأر بيتنا رغدا

وأين بالشاكرين الرغد

وكنت بددت شملهم زمنا

فاجتمعوا بعد ذلك البدد

فلم يبنوا لنا علي سبد

في جوف اياتنا ولا لب

وقتوا الخبز في السلال فكم

تفتت للعيال من كب

وفرغوا قعرها وماتركوا

ما علقته يد علي وتد

ومزقوا من ثيابنا جددا

فكلنا في المصائب الجدد

توفي سنة (٣١٨) و (٣١٩) وعمره

مائة سنة

عليه علق به علوقا وعلقا

وعلاقة هوبه واجبه و (علق الشيء

بالشيء) ناطه به وجعله معلقا و (تعلق

الشيء) علقه ، و (العلاقة) ما تعلق به

الرجل من صناعة وغيرها ، والصداقة .

و (العلاقة) للقدر والسوط ما يعلق منه .

و (العلق) النفيس من كل شيء . و

(العلق) الدم وقيل الدم الجامد . ودوية

تشبه الدود واحدها علقه . و (العلق)

ماتعاقبه الدابة من شعر ونحوه

المعلقات هي القصائد السبع

الطوال التي ممتها العرب السموط لانها

مختزن حكمتهم ، ومستقر بلاغتهم ، وغاية

ما وصل اليه الخيال من شاعريتهم . وقد

قال بعض الرواة انهم من فرط شغفهم بهذه

القصائد وشدة اكارهم لها كتبوها بماء

الذهب على القباطي وعلقوها على الكعبة

قال ابن عبد ربه الاديبي الاندلسي

المشهور المتوفى سنة (٣٢٨) في كتاب

العقد الفريد عن المعلقات

« وقد بلغ من كلف العرب به (اي

بالشعر) وتفضيلها له ان عمدت الى سبع

قصائد خيرتها من الشعر القديم فكتبها

بماء الذهب في القباطي المدرجة وعلقها في

أستار الكعبة فمنه يقال مذهبة امرئ ، القيس

ومذهبة زهير والمذهبات سبع وقد يقال لها

المعلقات »

هذا ما قاله ابن عبد ربه وقال به جماعة

من علماء الادب ، ولكن ذهب جماعة

آخرون وفي مقدمتهم ابن خلدون على ان قصائد هؤلاء الشعراء لم تعلق بالكعبة فقال :

« واختلفوا في جمع هذه القصائد السبع وقيل ان العرب كان اكثرهم مجتمع بمكاز ويتناشدون الاشعار فاذا استحسن الملك قصيدة قال علقوها واثبتوها في خزائني فأما قول من قال انها علقت في الكعبة فلا يعرفه احد من الرواة »

وعندنا ان رأى ابن خلدون اوجه فما دام لا يعرف احد من رواة الشعر ان هذه القصائد علقت بالكعبة ولم يذكره فيما نقله من اخبار العرب ومفاخرها، فلا وجه لان ندعي علم ما لم يعلموا وهم كانوا احرص الناس على كل غريب من احوال العرب ونحن هنا سنجمل كلاما على كل من تلك القصائد فنقول :

(معلقة امرئ القيس) هي اشهر المعلقات السبع عدد ابياتها تسعة وثمانون على رواية الجهمرة واثنان وثمانون على رواية التبريزي وسبعة وسبعون على اشهر الروايات وقد شرحها كثيرون من الادباء كأبي بكر البطلوسي المتوفى سنة (١٩٤) هـ وابي جعفر بن النحاس المتوفى سنة (٣٣٨) هـ

وابي علي القالي المتوفى سنة (٣٥٦) هـ وابي زكريا بن الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ وابن الانباري والدميري والزوزني وابي العلاء المعري وغيرهم

نظمها امرؤ القيس أيام شببته وقبل مقتل ابيه ولذلك جاءت خلوا من ذكر تلك الايام السود التي دفعته لطلب الثأر والتنقل لانتجاع المعونة من قادة العرب ففيها من الغزل وذكر اللهو ما لا يصدر الا من قلب فارغ من المنغصات . وهي تدل في جملتها على ان امرأ القيس كان لاهيا مستهترا لا تقف نزواته الشهوية عند حد ولهذا ابغضه ابوه الي حد ان أمر بقتله ثم ندم فاسترد امره واقصاه عنه فأقام بالبادية ماضيا في لهوه ومرحه يتغزل ويتبذل ويلعب مع شبان من بني طيء وكاب وبكر بن وائل فاذا صادفوا ماء وروضة اقام واقام معه اخوانه فأكلوا وشربوا وطربوا ولم يزل كذلك حتي نهي اليه ابوه فنام لاخذ الثأر وشمر لذلك عن ساعد الجذ حتي مات وانما ثبت معلقته عند ذكرنا ترجمته ولذلك ثبتها هنا الا ابياتا منها صرح فيها بكلمات لا يصح ان تثبت في كتاب مثل هذا قال :

قنابك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل (١)

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

لما نسجتها من جنوب وشمال (٢)

تري بعرا لا رام في عرصاتها

وقيعانها كأنه حب فلغل (٣)

كأن غداة البين يوم تحملوا

لدى سممرات الحي ناقف حنظل (٤)

وقوفا بها صبحي على مطيهم

يقولون لا تهلك أسي وتحمل (٥)

(١) السقط منقطع الرمل حيث

يستدق من طرفه . واللوى رمل يعوج

ويلتوي . والدخول وحومل موضعان (٢)

توضح والمقراة موضعان ايضا وسقط اللوى

بين هذه المواضع الاربعة . وجنوب وشمال

من أسماء الرياح

(٣) الآرام الغلباء البيض الخالصة

البياض واحدتها رثم . والعرصات ساحات

الديار . والقيعان جمع قاع وهو المستوى من

الارض . وبعضهم يقول انها جمع قاعة

(٤) الغداة الضحوة . وتحملوا ارحلوا

وسممرات جمع سمرة من شجر الطلح .

والحي القيلة . وتقف الحنظل شقه عن

الهيبد وهو الحب (٥) صبحي جمع صاحب

وان شغائي عبرة مهراقة

فهل عند رسم دار من من معول (٦)

كدأبك من أم الحويرث قبلها

وجارتها ام الرباب بمأسل (٧)

اذا قامتا تضوع المسك منها

نسيم الصبا جاءت برياً الفزغل (٨)

ألا رب يوم لك منهن صالح

ولاسيما يوم بدارة جابل (٩)

ويوم عقرت للعذاري مطيني

فياء عجباً من كورها المتحمل (١٠)

فظل العذاري يرتمين بلحمها

وشحم كهداب الدمقس المقتل (١١)

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة

فقات لك الولايات انك مرجلي (١٢)

(٦) المهرق المصبوب . والمعول المبكي من

أعول اذا بكى رافعا سوته وهو بمعنى المتكل

عليه ايضا (٧) الدأب العادة ومأسل اسم

جبل (٨) تضوع فاح . برياً بريح . (٩)

دارة جلجل اسم موضع (١٠) الكور رحل

الناقة (١١) الهداب ماتدلي من الشيء .

والدمقس الابرسم الايض

(١٢) الخدر الهودج ويستعار للستر

والحجلة ومرجلي أى جاء على راجلة لعقرك

بعيرى

- تقول وقد مال الغبيط بنا معا
 عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل (١٣)
 فقلت لها سبرى وارخي زمامه
 ولا تبعدينى عن جنائك المعلن (١٤)
 هنا رأينا ان نحدف بيتين قد أخش
 فيهما امرؤ القيس وصرح بما لا يجوز ان
 يصرح به ثم قال :
 ويوما على ظهر الكثيب تعذرت
 على وآلت حاملة لم تحلل (١٥)
 أفطم مهلا بعض هذا التبدال
 وان كنت قد أزمعت صرعى فأجلى (١٦)
 أغرك منى ان حبك قاتلى
 وانك مهما تأمرى القلب يفعل
 وانك قد ساءت منى خليفة
 فسلى ثيابى عن ثيابك تنسل (١٧)
 (١٣) الغبيط نوع من الرمال
 (١٤) جنك أى ثمرك جعل محبوبته
 بمنزلة الثمر والمعلن أى الملهى من قولك
 عللت الغلام بفأكهة أى الهيته بها (١٥)
 الكثيب رمل كثير. تعذرت أى تشددت
 والتوت. وآلت أى حلفت. لم تحلل أى
 ليس فيها تحليل. (١٦) أزمعت
 أى عزمت. وصرعى هجرى. فأجلى أى
 فأحسنى. (١٧) من الناس من جعل
- وماذرفت عينك الا لتضربى
 بسهميك فى اعشار قلب مقتل (١٨)
 وبيضة خدر لا يرام خباؤها
 تمتعت من لهو بها غير معجل (١٩)
 تجاوزت احراسا اليها ومشرأ
 على حراس الويسرون مقتلى (٢٠)
 اذا ما الثريا فى السماء تعرضت
 تعرض اثناء الوشاح المفصل (٢١)
 فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
 لدى الستر الالبسة المفصل (٢٢)
 الثياب فى هذا البيت بمعنى القلب ويكون
 المعنى ان ساءت منى أخلاق فردى على
 قلبى افارقت أى استخرجى قلبى من
 قلبك (١٨) ذرفت عينك أى دمعت.
 اعشار قلب من قولهم برمة اعشار اذا كانت
 قطعاً. والمقتل المذلل (١٩) وبيضة خدر
 أى ورب بيضة خدر والنساء عندهم يشبهن
 بالبيض لسلامتهن من العبث بعفافتهن.
 والخباء البيت اذا كان من قطن او وبر او
 صوف او شعر (٢٠) الحراس جمع حريص
 ويسرون ينوون. (٢١) الاثناء النواحي
 والواسط واحدها ثنى. الوشاح ما تضعه
 المرأة على عاتقها ماراً بخصرها كالطوق
 (٢٢) نضت أى خلعت. المتفضل اللابس

فقلت يمين الله مالك حيلة

وما ان ارى عنك الغواية تنجلي (٢٢)

خرجت بها امشي نجر وراءنا

على اثرين اذيل مرط مر حَل (٢٤)

فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي

بنابطن خبئت ذي حناف عَقْنَقْل (٢٥)

هصرت بفؤدي رأسها فقامت

علي هضيم الكشح ربا الخَلْخَل (٢٦)

مهفهفة بيضاء غير مفاضة

ترائبها مصقولة كالسجنجل (٢٧)

ثوبا واحداً للنوم (٢٣) الغواية الضلالة

(٢٤) المرط عند العرب كساء من

خز او صوف. وتسمى الملاء مرطا ايضا.

والمرحل المنقش بنقوش تشبه رحال الابل

(٢٥) اجزنا قطعنا وانتحي الانتحاء الاعتماد

على شي . والبطن مكان مطعم من حوله

اماكن مرتفعة . والخبث ارض مطمئنة .

والحقاف جمع حقف وهو رمل مشرف

معوج . والعقنقل الرمل المتلبد . (٢٦)

هصرت جذبت . والفودان جانبنا الرأس

هضيم الكشح ضامرة الكشح . والكشح

منقطع الاضلاع . وريا الخَلْخَل اي سمينة

موضع الخلاخيل . (٢٧) المهفهفة لطيفة

الخصر . والمفاضة العظيمة البطن . والترائب

كبكر المُقَاناة البياض بصفرة

غذاها نيم الماء غير المُحَلَّل (٢٨)

تصد وتبدى عن اسيل وتثقي

بناظرة من وحش وجرّة مُطْفِل (٢٩)

وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش

اذا هي نصته ولا يعطل (٣٠)

وفرع يزين المتن اسود فاحم

اثيت كقنوا النخلة المتعشك (٣١)

غداؤه مستشزرات الي العلى

يضل العقاص في مثني ومرسل (٣١)

عظام أعلي الصدر . السجنجل المرأة . (٣٨)

البكر من كل عنف مالم يسبقه مثله . المقاناة

الخلط والمراد كبكر البيض التي خوط بياضها

بصفرة . والهمبر العذب . غير المحلل اي

يكثر حلول الناس عليه (٢٩) الاسيل الخد

الممتد في طول . بناظرة اي بعين ناظرة .

ووجرة مكان فيه وحوش . والمطفل التي

لها طفل (٣٠) الرثم الطبي الايض والنص

الدفع ومنه النص في السير وهو حمل البعير

على سير شديد (٣١) الفرع الشعر التام .

والفاحم الشديد السواد . والاثيت انكثيف

والقنوعنقود البلح . والمتعشك الذي اخرج

عشاكيه اي قنوانه (٣٢) غداؤه فاحم

ومستشزرات مرتفعات والعقاص الضفائر

وكشع لطيف كالجديل مُخَصَّر
وساق كأنبوب السقي المذال (٣٣)
وتضحى فتيت المسك فوق فراشها
نوؤم الضحي لم تنطق عن تفضُّل (٣٤)
وتعطو برخص غير شثن كأنه
أساريم ظبي أو مساويك استحيل (٣٥)
تضيء الظلام بالعشاء كأنها
منارة مُمَسِّي راهب متبتل (٣٦)
مثنى ومرسل أي بعض ضفائر هاشمي وبعضها
مرسل (٣٣) الكشع ما بين الضلع إلى
الخاصرة. والجديل خطام يتخذ من الجلد.
والمخصر ذقيق الوسط. والأنبوب ما بين
العقدتين من القصب والسقي بمعنى المسقى
(٣٤) لم تنطق أي لم تشد وسطها بنطاق
عن تفضل أي بعد تفضل. والتفضل لبس
الفضلة قال وهي كثيرة النوم في وقت الضحي
لا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب الخدمة
(٣٥) تعطوا أي تتناول. والرخص الناعم.
غير شثن أي غير غليظ. أساريم ظبي
الأساريم دود تشبه به أصابع النساء عند
العرب. ظبي اسم لمكان. والمساويك جمع
مسواك. والأسحل شجر تشبه بأعضائها
الأصابع. (٣٦) الممسي بمعنى الأمساء
والمساء. والمتبتل المنقطع للعبادة

إلى مثلها يرنو الحليم صسابة
إذا ما أسبكرت بين درع ورجول (٣٧)
الارب خصم فيك ألوى رددته
نصيح علي تعذاله غير مؤتل (٣٨)
وليل كموج البحر ارخي سدوله
علي بأنواع الهموم ليبتلى (٣٩)
فقات له لما تمطي بصلابه
وأردف اعجازا ونا. بكل كل (٤٠)
ألا أيها الليل الطويل الا انجل
بصبح وما الا صباح فيك بأمثل (٤١)
فيالك من ليل كأن نجومه
بأمراس كتان إلى صم جندل (٤٢)
(٣٧) يرنو ينظر. أسبكرت أي امتدت.
والدرع قميص المرأة. والمجول ثوب تلبسه
الجارية الصغيرة. (٣٨) خصم ألوى شديد
الخصومة. والتعذال اللوم. غير مؤتل أي
غير مقصر (٣٩) السدول الستور. ليبتلى
ليختبر (٤٠) تمطي أي تمدد. والصلاب
الظهر. والاعجاز المآخير. ونا. بعد.
بكل كل الكل كل الصدر (٤١) الأنجلاء
الانكشاف. والامثل الافضل (٤٢)
الامراس جمع مرس وهي الحبال جمع
مرس. هو الحبل. العيم الصلاب. والجندل
الصخرة

وقربة أقوام جعلت عصامها
 على كاهل منى ذلول مُرحِّل (٤٣)
 وواد كجفر العير قفر قطعتـه
 به الذئب يعوي كالخليع المعيل (٤٤)
 فقلت له لما عوى ان شأنا
 قبل الغنى ان كنت لما تمول (٤٥)
 كلانا اذا مانال شيئا أفاته
 ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل (٤٦)
 وقد اغتدى والطير في وكناتها
 بمنجرد قيد الاوابد هيكل (٤٧)
 (٤٣) العصام وكاء القربة والكاهل
 أعلي الظهر . والترحيل مبالغة الرحل يقال:
 رحلته اذا كورت رحله . نسب جمهور الأئمة
 هذا البيت والثلاثة التي بعده الي الشاعر
 تأبط شرأوا اذا تأملت بعين التقدر أيت ان
 مثل امرئ القيس وهو ابن ملك لا يحمل
 القربة على عاتقه . (٤٤) العير الحار وجمعه
 أعيار . والخليع الذي قد خلعه أهله لخبثه .
 وقيل معناه هنا المقامر . والمعيل الكثير
 العيال . والعواء صوت الذئب (٤٥) تمول
 الرجل صار ذا مال . (٤٦) أفاته بمعنى
 فوته . ويحترث من الاحتراث وهو الحرث
 وأصل معناه اصلاح الارض والقا . البذر
 فيها ثم استعير للشيء والعكسب (٤٧)

مكر مفر مقبل مدبر معصا
 كجلود صخر حطه السيل من عل (٤٨)
 مكيت نزل اللبد عن حال مقته
 كما زلت الصفواء بالمتنزل (٤٩)
 على الذبل جياش كأن اهتزاه
 اذا جاش فيه خميه على مرجل (٥٠)
 مسح اذا ما السابحات على الوني
 اغتدى بمعنى اغدواى اذهب وقت الغداة .
 وكناتها جمع وكنة أى اوكارها . والمنجرد
 الفرس الماضي في السير . قيد الاوابد اي
 انه يقيد الوحوش عن الحرب . وهيكل اي
 عظيم الجرم (٤٨) مكر من الكر يقال كر
 فرسه على عدوه أى عطفه عليه . ومحصر
 معناه مبالغ في الكر . ومفر مثله من فريفر .
 الجلود الحجر الجامد . ومن عل أى من فوق
 (٤٩) المكيت صفة لفرسه أى هو كيت
 اللون . يزل أى يسقط . وابد الفرس ما
 يوضع على ظهره . والصفواء الحجر الصلاب
 الأملس . والمتنزل المقصود به المطر .
 (٥٠) الذبل بمعنى الذبول . جياش
 اي مضطرب . والاهتزام التكسر . والحي
 حرارة الغيظ وغيره . والمرجل القدر . اي
 ان هذا الفرس تنلى فيمحرارة النشاط على
 ذبوله وضمور بطنه وكأن تكسر صهيله في

اِثْرَنَ الْغِبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرَكَّلِ (٥١)
يَزِلُ الْغَلَامَ الْخَفَّ عَنْ صَهْوَاتِهِ
وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ (٥٢)
دَرِيرٌ كَحَذُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ
تَتَابَعُ كَفِيهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ (٥٣)
لَهُ أَيْطَلَاظِي وَسَاقَا نِعَامَةٍ
وَارْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ ثِقَلِ (٥٤)
صَدْرُهُ غَلِيَانٌ قَدَرُ (٥١) مَسْحٍ مِنَ السَّحْبِ
أَيُّ الصَّبِّ وَالسَّابِحَاتِ الْخَيُولِ الَّتِي كَانَهَا
تَسْبِجُ فِي مَشْيَتِهَا . وَالْوَنِيِّ . الْفَتُورِ . الْكَدِيدِ
الْأَرْضِ الصَّابَةِ الْمَطْمَئِنَّةِ . وَالْمُرَكَّلِ مِنَ الرُّكْلِ
وَهُوَ الدَّفْعُ بِالرَّجْلِ (٥٢) يَزِلُ يَسْقُطُ .
وَالْخَفَّ الْخَفِيفُ . وَالصَّهْوَةُ مَقْعَدُ الْفَارَسِ
مِنَ الْفَرَسِ . وَيَلْوِي يَرْمِي ، وَالْعَنِيفُ ضِدُّ
الرَّفِيقِ . يَرِيدُ أَنْ هَذَا الْفَرَسُ يَنْزَلِقَ مِنْ
عَلَى ظَهْرِهِ الْغَلَامَ الْخَفِيفَ وَيَرْمِي بِثِيَابِ
الرَّجْلِ الْعَنِيفِ الثَّقِيلِ (٥٣) الدَّرِيرُ مَنْ
دَرَّتِ النَّاقَةُ اللَّبَنَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى
الدَّارِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْمَدَارِ مِنْ
الْإِدْرَارِ وَهُوَ جَعَلَ الشَّيْءَ دَارًا أَوَّالًا وَخَذَرُوفَ
رَحْصَةً مَثْقُوبَةً يَجْعَلُ الصَّبِيَانِ فِيهَا خَيْطًا
يَفِيدِرُهَا الصَّبِيَّ عَلَى رَأْسِهِ . شَبَّهِ سُرْعَةَ هَذَا
بِالسَّرْعَةِ دَوْرَانِ الْحَصَاةِ عَلَى رَأْسِ
الْوَلِيدِ وَهُوَ الْمَهْمِي (٥٤) الْإَيْطَلُ وَالْإِطْلُ

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدُّ فَرْجِهِ
بِضَافٍ فَوْيَقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلَ (٥٥)
كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى
مَدَاكِعُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةٌ حَنْظَلِ (٥٦)
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ
عَصَاةُ حَنَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلِ (٥٧)
فَعَنْ لَنَا سَرَبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ
عَذَارَى دَوَارِفِي مُلَاءٍ مُذْبِيلِ (٥٨)
الْخَاصِرَةُ . وَالْأَرْخَاءُ ضَرْبٌ مِنْ عَدُوِّ الذُّبِّ
وَالْتَقْرِيبُ وَضَعُ الرَّجْلَيْنِ مَوْضِعَ الْيَدَيْنِ فِي
الْعَدُوِّ ، وَالتَّقْفُلُ وَلَدُ الثَّغْلَبِ (٥٥) الضَّلِيعُ
الْعَظِيمُ الْإِضْلَاعُ . وَالْفَرْجُ الْفَضَاءُ بَيْنَ
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَبِضَافٍ أَيْ بِذَنْبِ ضَافٍ
أَيْ سَاغٍ . الْأَعْزَلَ الَّذِي يَمِيلُ عَظَمُ ذَنْبِهِ
إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ (٥٦) الْمُتَنَانِ هُمَا مَا عَنْ
بَيْنِ الْعَقَارِ وَشِمَالِهِ . وَالْإِنْتِجَاءُ الْإِعْتِمَادُ .
وَالْمَدَاكِعُ الْحَجَرُ الَّذِي يَسْحَقُ عَلَيْهِ شَيْءٌ كَالْهَبِيدِ
وَهُوَ حَبُّ الْحَنْظَلِ (٥٧) الْهَادِيَاتُ الْمُتَقَدِّمَاتُ
وَالْأَوَائِلُ . الْمَرْجَلُ الشَّعْرُ الْمُسْرَحُ . يَقُولُ
كَأَنَّ دِمَاءَ أَوَائِلِ الصَّيْدِ عَلَى نَحْرِ هَذَا
الْفَرَسِ عَصَاةُ حَنَاءٍ خَضِبَ بِهَا الشَّيْبَ
الْمُسْرَحَ (٥٨) عَنْ أَيِّ عَرْضٍ . وَالْمَرْبُ
الْقَطِيعُ مِنَ الظُّبَاءِ وَالنِّسَاءِ ، وَالدَّوَارُ حَجَرٌ كَانَ
أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَنْصَبُونَهُ وَيَطُوفُونَ حَوْلَهُ بِدَلِّ

فأدبرن كالجرع المفصل بينه

بجيد معهم في العشرة نخول (٥٩)

فألحقنا بالهاديات ودونه

جوارحها في صرة لم تزيل (٦٠)

فعادي عدا بين ثور ونعجة

درا كل ولم ينضج بما في غسل (٦١)

فظل طهارة اللحم من بين منضج

صفيف شواء او قد مر مع جل (٦٢)

الكعبة اذا بعدوا عنها والملاء جمع ملاءة .

والمذيل الذي اطل ذيله وارخاه (٥٩)

الجرع الخرز اليماني والحيد العنق والمعمر الخول

الكريم الاعمام والاخوال . يقول فأدبرت

النعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه بغيره

من الجواهر في عنق صبي كرم اعمامه

واخواله (٦٠) الهاديات الاوائل المتكلمات

والجوارح المتخلفات . والصرة الجماعة او

الصيحة . والتزيل التفرق . يقول فألحقنا

هذا الفرس بأوائل الوحش وجاوز بنا

متخلفاته فهي دونه في جماعة لم تتفرق

(٦١) فعادي اي فوالى ودرا كا اي متتابعا

يقول فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش

في طلق واحد ولم يعرق عرقا مفرطا (٦٢)

الصفيف المصفوف علي الحجارة لينضج .

والقدير اللحم المطبوخ في القدر . يقول

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه

متي ماترق العين فيه تسفل (٦٣)

فبات عليه سرجه ولجامه

وبات بعيني قائما غير مرسل (٦٤)

أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلع اليدين في حبي مكمل (٦٥)

يضي سناه أو مصاييح راهب

أمال السليط بالذبال المفسل (٦٦)

فظل المنضجون للحم وهم صنفان صنف

يعملون منه شواء مصفوفاً على الحجارة في

النار وعنف يطبخون اللحم في القدر

(٦٣) متي ماترق اي متي ماترقى . اي

امسينا وتكد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه

واستقصاء محاسن خلقه ومتي ترق العين

في اعالي خلقه نظرت الى قوائمه رغبة منها

في المتاع بنظر مجوعه (٦٤) اي بات

مسرجا قائما بين يدي غير مرسل الى

المرعي (٦٥) الويض المعان . ولمع اليدين

تحريكهما والحبي السحاب المتراكم . يقول

يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه في

سحاب متراكم صار أعلاه كالأكاليل لأسفله

او في سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه

تحريك اليدين (٦٦) السناء الضوء .

السليط الزيت . والذبال جمع ذبالة وهي

قعدت له وصحبتي بين ضارج
 وبين العذيب بُعداً متأمل (٦٧)
 على قطن بالشيم أيمن صوبه
 وأيسره على الستار فينذ بل (٦٨)
 فأضحى يسبح الماء حول كتيفة
 يكب على الاذقان دوح الكهبل (٦٩)
 ومر على القنان من نفيانه
 الفتيلا (٦٧) ضارج والعذيب موضعان
 وبعدهما أصله بعدما خففه . ومازائدة
 يقول قعدت وأصحابي للنظر الى السحاب
 بين هذين الموضعين فبعد متأمل المنظور
 اليه وهو السحاب اي انه نظره من مكان
 بعيد فتعجب من بعد نظر من مكان
 بعيد وهو تعجب من بعد نظره (٦٨) قطن
 اسم جبل . وكذلك الستار وبذبل .
 والصوب المطر . والشيم النظر الى البرق
 مع ترقب المطر . يقول أيمن هذا السحاب
 على قطن وأيسره على الستار وبذبل يصف
 عظمه وغرازه . وقوله بالشيم اراد اني انما
 أحكم به حلساً وتقديراً لانه لا يري ستارا
 ولا يذبل ولا قطنا معا (٦٩) الكب القاء
 الشيء على وجهه . والدوح الاشجار العظيمة .
 والكهبل ضرب من شجر البادية . يقول
 فأضحى هذا الغيث او السحاب يصب

فأنزل منه العصم من كل منزل (٧٠)
 وتيا . لم يترك بها جذع نخلة
 ولا أطال المشيدا بجندل (٧١)
 كأن ثيرا في عرايين وبته
 كبير اناس في بجاد من مل (٧٢)
 الماء فوق هذا الموضع المسمى بكتيفة ويلقى
 الاشجار العظام من هذا الضرب الذي
 يسمى كهبل على رؤوسها (٧٠) القنان
 اسم جبل . والنبيان ما يتطاير من قطر المطر
 وقطر الدلو ومن الرمل عند الوط . والعصم
 جمع أعصم وهو الذي في احدي يديه يياض
 من الاوعال وغيرها يقول ومر على هذا الجبل
 مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا
 الغيث فأنزل الاوعال العصم من كل موضع
 في هذا الجبل (٧١) تيا قرية في بلاد
 العرب . والاطم القصر . والجندل الصخر .
 يقول ان هذا الغيث لم يترك شيئا من جذوع
 النخل بتيا ولا شيئا من القصور الا ما
 كان منها مشيدا بالقصور أو مجصصا (٧٢)
 ثيرا اسم جبل . والعرايين الانف وقد
 استعارها لاوائل المطر لان الانوف تتقدم
 الوجوه . والبجاد كساء مخطط . ومن مل
 اي ملفف بالثياب . يقول كأن ثيرا في
 أوائل مطر هذا السحاب كبير قوم قد

كَأَن ذَرِي رَأْسِ الْحَيَمَرِ غُدُوَّة

مِن السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ فَلَسْكَ مَغْزَلِ (٧٣)

وَالْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَيْطِ بَعَاة

نَزُولِ الْيَمَانِيِّ الْعِيَابِ الْحَمَلِ (٧٤)

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّة

صُبْحَنُ سُلَاقَمِن رَحِيقِ مَغْلَلِ (٧٥)

تَلَفَّ بِكَسَاءٍ مَخْطُطٍ . شَبِهَ تَغْطِيهِ بِالْغَنَاءِ

بِتَغْطِي هَذَا الرَّجُلِ بِالْكَسَاءِ (٧٣) الذَّرِي

الْأَعَالِي وَالْحَيَمَرُ اسْمُ أَكْمَةٍ وَالْغَنَاءُ مَا يَجِيءُ

بِهِ السَّيْلُ مِنَ الْحَشِيشِ وَالْإِقْدَارُ وَالْمَغْزَلُ

آلَةُ الْغَزْلِ . وَفَلَسْكَ الْمَغْزَلُ قِطْعَةً مُسْتَدِيرَةً

فِي أَعْلَاهُ . يَقُولُ كَأَنَّ هَذِهِ الْأَكْمَةَ مِمَّا

أَحَاطَ بِهَا مِنَ الْغَنَاءِ فَلَسْكَ الْمَغْزَلُ (٧٤) الْغَيْطُ

هَذَا أَكْمَةٌ قَدْ انْخَفَضَ وَسْطُهَا وَارْتَفَعَ طَرَفَاها

وَسَمِيَتْ غَيْطًا تَشْبِيهاً بِغَيْطِ الْبَعِيرِ . وَالْبَعَاةُ

الثَّقَلُ . وَالْعِيَابُ جَمْعُ عِيَةٍ وَهِيَ الْأَوْعِيَةُ

الَّتِي تَوْضَعُ فِيهَا الثِّيَابُ وَالْمَعْنَى : الْقَى هَذَا

الْحَيَاثُ ثَقْلُهُ بِصَحْرَاءَ الْغَيْطِ فَأَنْبَتَ الْكَلَاءُ

وَضُرُوبُ الْأَزْهَارِ فَصَارَ نَزُولُ الْمَطَرِ بِهِ

كَنَزُولِ التَّاجِرِ الْيَمَانِيِّ صَاحِبِ الْعِيَابِ

الْحَمَلِ مِنَ الثِّيَابِ حِينَ نَشَرَ ثِيَابَهُ يَعْضُضُهَا

عَلَى النَّاسِ (٧٤) الْمَكَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ

وَالْجَمْعُ الْمَكَائِي وَالْجَوَاءُ الْوَادِي وَالْجَمْعُ الْجَوَّ

وَالْغُدِيَّةُ تَصْغِيرُ غُدُوَّةٍ أَوْ غَدَاةٍ وَالصَّبْحُ سَقَى

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غُرْقَى عَشِيَّة

بَارِجَانَهُ الْقَصَوِي أَنَابِيَشَ عُنْصَلِ (٧٦)

الصَّبُوحُ الْأَصْطَبَاحُ . وَالسَّلَافُ أَجُودُ الْخَر

وَالْمَغْلَلُ الَّذِي أَلْقَى فِيهِ الْغُلْفَلُ (٧٦) بَارِجَانَهُ

بِأَنْحَاثِهِ وَاحِدُهُ رَجَا . وَالْقَصَوِي تَأْنِيثُ

الْأَقْصَى أَيْ الْأَبْعَدُ وَالْأَنَابِيَشُ أَعْوَلُ

النَّبْتِ يَنْبَشُ عَنْهَا وَاحِدُهَا أَنْبُوشَةٌ وَالْعُنْصَلُ

الْبَصْلُ الْبَرِي . يَقُولُ كَأَنَّ السَّبَاعَ حِينَ

غُرِقَتْ فِي سَيُولِ هَذَا الْمَطَرِ عَشِيَّةً أَصْلُ

الْبَصْلِ الْبَرَى . شَبِهَ تَلَطُّخَهَا بِالطَّيْنِ وَالْمَاءِ

الْكُدْرُ بِأَعْوَلِ الْبَصْلِ الْبَرَى لِأَنَّهَا مُتَلَطِّخَةٌ

بِالطَّيْنِ وَالتَّرَابِ

(مَعْلَقَةُ الْحَارِثِ بْنِ حَزَلَةَ) هِيَ

أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ بَيْتًا ذَكَرَ فِيهَا مَحْبُوبَتُهُ أَسْمَاءُ

وَاسْتَطَرَّدَ إِلَى ذِكْرِ النَّاقَةِ الَّتِي يَسْتَعِينُ بِهَا

عَلَى كَدِّهِ وَكُدْحِهِ فَأَجَادَ فِي وَعْفِهَا ثُمَّ أَلَمَ

بَذِكْرِ الْأَرَاقِمِ وَهُمْ أَحِبَّاءُ مِنْ بَنِي تَغْلَبَ

وَبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَقَالَ أَنَّهُمْ أَخَوَةٌ وَنَصَحَهُمْ

بِعَدَمِ التَّخَاذُلِ وَأَطَالَ فِي عَتَابِهِمْ وَنَهَى الْوَشَاةَ

الَّذِينَ أَوْقَعُوا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَبَيْنَ عَمْرُو

وَسَاقَ الْكَلَامِ إِلَى أَيَّامِ بَكْرِ ثُمَّ مَدَحَ الْمُنْذِرَ بْنَ

مَاءِ السَّمَاءِ وَذَكَرَ تَغْلَبَ وَبَكْرَ بْنَ وَائِلٍ

بِحِلْفِ ذِي الْحِجَازِ وَبِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ نَقْضُهُ وَبَيْنَ

أَنَّهُ مِنَ الظَّالِمِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا أَدْيَاتِ الَّذِينَ قَتَلُوا

لأنهم براء من دمائهم . ثم عرج من ذلك
على مدح عمرو بن هند فرصه بالعدل في
الحكم وما زال يعدد مفاخر قومه ويذكر
رجالاً منهم الذين ابلاوا احسن البلاء في الامور
الجسام ويستلين تارة بنى تغلب وتارة قومه
ويشيد بذكر عمرو بن هند ومجده ويشير
الى ربطهم بأواخي القرابة حتي حكم له وفاز
على عمرو بن كاثوم وكان ذلك سبباً لعداوة
عمرو لعمر بن هند وانتهى امرهما ان قتل
الاول الثاني

اما القصيدة فهي بدوية مرتجلة يبدو
عليها روح الحلم والاناة وهي:

آذانتنا بينها اسماء

رب نأويك من الشواء (١)

بعد عهد لنا ببرقة شماء

فأدني ديارها الخلصاء (٢)

فالحياة فالصفاح فأعنا

ق ففاق فعاذب فالوفا (٣)

(١) الايذان الاعلام والشواء الاقامة.

يقول اعلمتنا اسماء بمفارقتها ايانا ثم قال

رب مقيم تمل اقامته وليست اسماء منهم

(٢) العهد اللقاء يقول عزمت علي فراقنا

بعد ان لقينها ببرقة شماء وخلصاء التي هي

اقرب ديارها لنا (٣) و(٤) هذه كلها

فرياض القطا فآودية الشر

بب فاشعبتان فالأبلاء (٤)

لا اري من عهدت فابكي الا

يوم دلهما وما ببحير البكاء (٥)

وبعينيك او قدت هند الناء

راخير آتوي بها العليا (٦)

فتنورت نارها من بعيد

بخزاري هيات منك الصيلاء (٧)

مواضع عهدها بها . يقول قد عزمت علي

مفارقتنا بعد طول العهد (٥) ببحيراي يرد.

يقول لا اري في هذه المواضع من عهدت

فيها ، يريد أسماء ، فأنا أبكي اليوم دلهما

اي ، ذاهب العقل واي شيء رده البكاء علي

صاحبه اي لا يرد البكاء علي صاحبه فاتنا ولا

يجدي عليه شيئاً (٦) لوي بالشيء اشار به

والعليا البقعة العالية يخاطب نفسه ويقول

انما او قدت هذه النار بمرآك وكانت تشير

اليه من النقطة العالية التي او قدتها بها

يريد انها ظهرت له انتم ظهور (٧) التنور

النظر الي النار . وخزاري اسم بقعة .

وصلاء مصدر صلي النار اذا احترق بها

يقول ولقد نظرت الي نار هند بهذه البقعة

علي بعدلاً صلاحاً ثم قال ما بعد الاصطلاح

بها اي عاقته العوائق عنها

او قدتها بين العقيق فشخصيه

ن يعود كما يلوح الضياء (٨)

غير اني قد استعين علي الهم

اذا خف بالثوي النجاء (٩)

بزفوف كأنها هقلة أم

مُرثال دَوِيَّة سَقَفَاء (١٠)

انست نبأ وافزعها القذ

اص عصر او قد دنا الامساء (١١)

قترى خلفها من الرجوع والو

مع منينا كأنه أهباء (١٢)

(٨) او قدت هند هذه النار بين هذين

الموضعين يعود فلاحا كما يلوح الضياء (٩)

غير اني يريد ولكني . انتقل من النسيب

الى ذكر حاله في طلب المجد . والثوي

والثاوي المقيم في السير لعظم الخطب وفضاعة

الخوف (١٠) بزفوف اي بمسرعة والهقلة

النعامه والظليم هقل . والمرثال اولاد النعامه

والدوية منسوبة الى الدو وهي المفازة وسقفاء

اي طويلة مع انحاء (١١) النبأ الصوت

الخنفي . والقناص جمع قانص وهو الصائد

يقول احست هذه النعامه بصوت الصيادين

فأخافها ذلك عشيا (١٢) المنين الغبار الرقيق

والاهباء جمع هباء . يقول قترى انت خلف

هذه الناقة غبارا كأنه هباء منبث

وطراقا من خلفهن طراق

ساقطات ألوت بها الصحراء (١٣)

أتلهى بها الهواجر اذ

كل ابن هم بلية عمياء (١٤)

واتانا من الحوادث والا

بأ . خطب نغني به ونساء (١٥)

ان اخواننا الارقم يعلو

ن علينا في قيلهم احفاء (١٦)

يخلطون البري منابذي الذ

مب ولا ينفع الخلى الخلا (١٧)

(١٣) الطراق يريد بها أطباق نعلها . وألوي

بالشيء افناه وابطله . يقول وتري خلفها

اطباق نعلها في اماكن مختلفة وقد قطعها

قطع الصحراء (١٤) يقول أتلهى بها في

اشد ما يكون من الحر اذا تحير كل صاحب

هم كحيرة الناقة البلية العمياء اي انه لا

يعوقه الحر عن مرامه (١٥) يقول ولقد

اتانا من الحوادث والاخبار امر عظيم نحن

معنيون اي محزونون لاجله (١٦) الارقم

بطون من تغلب . والغلو مجاوزة الحد .

والاحفاء الاحساح ثم فسر ذلك الخطب

فقال هو تعدي اخواننا من الارقم علينا

وغلوهم في عداوتهم في مقاتلتهم (١٧) يريد

بالخلى البري من الذنب يقول انهم يخلطون

زعموا ان كل من ضرب العي

رَمَوال لنا وانا للولا (١٨)

اجمعوا امرهم عشاء فلما

اصبحوا اصبحت لهم ضوضاء (١٩)

من منادو من مجيب ومن تص

هال خيل خلال ذاك رغاء (٢٠)

ايها الناطق المرقش عنا

عند عمرو وهل لذك بقاء (٢١)

لا تخانا على عزائك انا

قبل ما قدوشي بنا الاعداء (٢٢)

برآءنا بذي نبينا فلا تنفع البري براءة ساحته

من الذنب (١٨) العير هنا السيد قوله وانا

الولاء اي اصحاب ولائهم . والمعني زعم

الاراقم ان كل من برضى بقتل كليب وائل

بنو اعمامنا وانا اصحاب ولائهم تلحقنا

جرائهم (١٩) يقول اجمعوا امرهم على

قتالنا عشاء فلما اصبحوا جلبوا واصاحوا (٢٠)

يقوا ، اختلطت اصوات الداعين والمجيبين

والخيل والابل . يريد بذلك انهم تجمعوا

وتأهبوا (٢١) يقول ايها الناطق عند الملك

عمرو بما يريه عنا ويشككه فينا هل لذلك

التايغ بقاء وهو كذب واقترا ؟ (٢٢)

يول لا نظننا متدللين متخاشعين لا غرائك

الملك بنا وقد وشي بنا الى الملوك اعداؤنا

فبقينا على الشناة تنمية

نا حصون وعزة قعساء (٢٣)

قبل ما اليوم بيضت بعيوننا

اس فيها تغيظ وابا (٢٤)

وكان المنون تردى بنا

عن جونا ينجاب عنه العماء (٢٥)

مكفهر على الحوادث لا تر

نوه الدهر مؤيد صماء (٢٦)

قبلك . اي ان وشايتك بنا لا تقدح فينا

(٢٣) الشناة البغض . تنميننا ترفعنا .

يقول فبقينا على بغض الناس ايانا واغرائهم

الملوك بنا ترفع شأننا حصون منيعة وعزة

ثابتة (٢٤) الباء في بعيون زائدة اي بيضت

عيون الناس . وتبيض العين كناية عن

الاعماء . يقول قد اعمت عزتنا قبل يومنا

الذي نحن فيون عيون اعدائنا من الناس

(٢٥) الردي الرمي . الأرعن الجبل .

والجون الاسود والايض جميعا والجمع جون

والانجياب الانكشاف والانشقاق والعماء

السحاب يقول . كأن الدهر برمي ايانا

بمصائبه رمي جبلا ارعن اسود ينشق عنه

السحاب اي يحيط به ولا يبلغ اعلاه

(٢٦) المكفهر ارشدة العبوس . والرتو

الشدة الارحاء جميعا وهو هنا هي الارحاء

أرعى بمثله جالت الخي

ل فأبّت لخصمها الاجلاء (٢٧)

ملك مقسط و افضل من ي

شى ومن دون مالدية الثناء (٢٨)

أيا خطة أردتم فأدو

ها ليناتشفي بها الاملا (٢٩)

والمؤيد الداهية العظيمة مشتقة من الأيد

وهو القوة الصماء الشديدة من الصمم الذي

هو الشدة والصلابة . يقول يشتد ثباته

على انتياب الحوادث فلا رخي ولا تضعفه

داهية قوية (٢٧) ارم جد عاد يقول هو

ارمى من الحسب قديم الشرف بمثله ينبى

ان تجول الخيل وان تأبى لخصمها ان يجلى

صاحبها عن اوطانه (٢٨) يقول هو ملك

عادل وهو افضل ماش على الارض (٢٩)

الخطة الامر العظيم الذى يحتاج الى التخلص

منه ادوهاي فوضوها والاملاء الجماعات

من الاشراف . يقول فوضوا الى آرائنا

كل خصومة اردتم تشفى بها جماعات

الاشراف والرؤساء بالتخلص منها . يريد

انهم اولو حزم يسهل عليهم ما يتعذر على

غيرهم من فصل الخصومات والقضاء في

المشكلات

ان نبشتم ما بين ملاحه فالعصا

قب فيه الاموات والاحياء (٣٠)

او نقشتم فالنقش يجشحه النا

من وفيه الاسقام والابراء (٣١)

أو سكتهم عنا فكنا كن أغ

مض عيناي جفها الاقضاء (٣٢)

او منعتم ما تسألون فمن حد

تموه له علينا العللاء (٣٣)

(٣٠) يقول ان بحثتم عن الحروب

التي كانت بيننا وبين هذين الموضعين

وجدتم قتلى قد نثر بها وقتلى لم يثار بها

فسمى الذين لم يثار بهم امواتا والذين نثر بهم

احياء (٣١) النقش الاستقصاء ومنه قيل

لاستخراج الشوك من البان نقش يقول

ان استقصيت في ذكر ما جري بيننا من

جدال وقتال فهو شئ قد يتكلفه الناس

ويتبين فيه المذنب من البري . كني بالسقم

عن الذنب وبالبر . عن براءة الساحة (٣٢)

يقول ان اعرضتم عن ذلك اعرضنا عنكم

مع اضمارنا الحقده عليكم كن اغضي الجفون

على القذي (٣٣) يقول وان منعتم ما سألناكم

من المهادنة فمن الذى حدثتم عنه انه عزنا

وعلانا ؟ اى فاقى قوم اخبرتهم عنهم انهم

فصلونا ؟ يريد لا قوم اشرف منا فلا نعجز

هل علمتم ايام ينهب النا

س غوار الكل حي عوا. (٣٤)

اذ رفعا لجمال من سعف البح

رين سير آحتى نهاها الحسا. (٣٥)

ثم ملنا علي تميم فأحره

ناوفينا نبات قوم اما. (٣٦)

عن متابعتكم بمثل صنعكم (٣٤) الغوار

الغارة . يقول قد علمت غناءنا في الحروب

وحايتنا ايام اغارة الناس بعضهم على بعض

وضجيجهم وصياحهم مما ألم به من الغارات

وهل في هذا البيت يعني قد (٣٥) السعف

اغصان النخلة الواحدة سعة. قوله سيرا اي

فسارت سيرا فحذف الفعل لدلالة المصعد عليه

والحسى رملة تحتها ماء . والحسى

ايضا البشر القريبة الماء والجمع الاحساء .

والحساء اسم موضع . يقول حين رفعنا

جمالنا على أشد السير حتي سارت من

البحرين سيرا شديداً الى أن بلغت هذا

الموضع الذي يعرف بالحساء . اي طوينا

ما بين هذين الموضعين سيرا واغارة على

القبائل فلم يكفنا شئ عن امرنا حتي

انتهينا الى الحساء (٣٦) احرمنا اي دخلنا

في الشهر الحرام يقول ثم ملنا فأغرنا على

بني تميم دخل الشهر الحرام وعندنا سبايا

لا يقيم العزيز بالبلد السم

ل ولا ينفع الذليل النجا. (٣٧)

ليس ينجو موائل من حذار

رأس طود وحررة رجلا. (٣٨)

ملك أضرع البرية لا يو

جد فيها الما لدية كفا. (٣٩)

كتكاليف قومنا اذا غزا المنه

نذر هل نحن لابن هند رعا. (٤٠)

القبائل فبنات الذين أغرنا عليهم كن اماء لنا

(٣٧) النماء الاسراع في السير يقول وحين

كان الاحياء الاعزة يتحصنون بالجبال ولا

يقيمون بالبلاد السهلة والاذلاء لا ينفعهم

اسراعهم في الفرار . يريد ان الشر كان

شاملا لم يسلم منه عزيز ولا ذليل. ل (٣٨)

موائل اي هارب وفازع والرجلاء الغليظة

الشديدة يقول لم ينج الهارب منها تحصنه

بالجبل ولا بالحررة الغليظة الشديدة (٣٩)

أضرع ذلل وقم . والكفاء المكافي يقول

هو ملك ذلل الخلق فما يوجد فيهم من

يساويه

(٤٠) التكاليف المشاق والشدائد

يقول هل قاسيتم من الشدائد ما قاسي قومنا

حين غزا المنذر اعداءه وهل كنا رعا

لعمرو بن هند كما كنتم اتم رعا له ؟

ما أصابوا من تغلب فطلو

ل عليه إذا أصيب العَفَاء (٤١)

إذا أحل العلياء قبة ميسو

ن فأذني ديارها العوصاء (٤٢)

فتأوت له قرضبة من

كل حي كأنهم ألقاء (٤٣)

فهداهم بالاسودين وأمر الله

بذبح شقي به الاشقياء (٤٤)

(٤١) طل دمه وأمله أهدرو العفاء الدروس

او التراب الذي يغطي الأرض. يقول ما قتلوا

من بني تغلب اهدرت دماؤهم حتي كأنها

غطيت بالتراب. يريدان دماء بني تغلب

تهدر ودماؤهم لا تهدر (٤٢) ميسون اسم

امراة. يقول: وأما كان هذا حين انزل

الملك قبة هذه المرأة علياء وعوصاء التي

هي اقرب ديارها الى الملك (٤٣) القراضبة

اللصوص واحد اقرضاب والتأوى التجمع

والألقاء جمع لقوة وهي العقاب. يقول

تجمعت له لصوص خبثاء كأنهم عقبان

لقوتهم وشجاعتهم (٤٤) الاسودان الماء

والتمر. هدام اي تقدمهم. يقول وكان

يتقدمهم ومعه زادهم من الماء والتمر. وقد

يكون هدي بمعنى قاد. والمعني فقاد هذا

العسكر وزادهم التمر والماء ثم قال وأمر الله

اذ تمنوهم غرورا فساقه

هم اليكم امنية اشراء (٤٥)

لم يغروكم غرورا ولكن

رفع الآل شخصهم والضحاء (٤٦)

ايها الناطق المبلغ عنا

عند عمرو وهل لذلك انتباه (٤٧)

من لنا عنده من الايا

ت ثلاث في كلهن القضاء (٤٨)

آية شارق الشقيقة اذجا

ت. عد لكل حي لواء (٤٩)

بالغ مبالغه يشقى به الاشقياء في حكمه

وقضائه. (٤٥) الاشراء البطيرة، يقول

حين تمنيتم قتالهم اياكم ومصيرهم اليكم

اغتراراً بشوكتكم وعدتكم فساقتمهم اليكم

امينتكم التي كانت مع البار (٤٦) الآل

ما يري كالسراب في طرفي النهار. والضحاء

بعد الضحى يقول ولم يفاجتوكم مفاجأة

ولكن اتوكم وانتم ترونهم خلال السراب

حتي كأن السراب يرفع أشخاصهم اليكم

(٤٧) يقول ايها الواشي بنا عند عمرو بن

هند الا تنتهي عن تبليغ الاخبار الكافية

(٤٨) يقول هو الذي لنا عنده ثلاث دلائل

من دلائل غنائنا وحسن بلائنا في الحروب

تقضي لنا على خصومنا (٤٩) الشقيقة

حول قيس مستلثمين بكبش

قَرَطِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ (٥٠)

وصيت من العواتك لاتذ

باه الا مبيضة رعلاء (٥١)

ارض صلبة بين رملتين. والشروق الطلوع

والاضاءة يقول احداها شارق الشقيقة

حين جاءت معد بألويتها وراياتها. واراد

بشارق الشقيقة الحرب التي قامت بها

(٥٠) اراد قيس بن معدى كرب من ملوك

حمير والاستلثام لبس الامة وهي الدرع

والقرظ شجر يدبغ به الاديم. والكبش

السيد مستعار له بمنزلة القرم. والقبلاء

هضبة بيضاء. يقول جاءت مع راياتها حول

قيس متحصنين بسيد من بلاد القرظ وهي

البن كانه في منعته وشوكته هضبة من

الهضاب. يريد انهم كفرا عادية قيس

وجيشه عن عمرو بن هند (٥١) الصيت

الجماعة. والعواتك الشواب الحرائر من

النساء. والرعاء الطويلة الممتدة. يقول

والثانية جماعة من اولاد الحرائر الكرائم

الشواب لا يمنعها عن مراها الا كتيبة

مبيضة يياض دروعها عظيمة ممتدة. وقيل

بل معنا الاسيوف بيضاء طوال. وقوله

من العواتك اي من اولاد العواتك

فر دناهم بطعن كما يخ

رج من خرقة المزاد الماء (٥٢)

وحملناهم على حزم نهلا

ن شلالا ودعى الانساء (٥٣)

وجبهناهم بطعن كما تذ

هز في جمعة الطوى الدلاء (٥٤)

وفعلنا بهم كما علم الله

وما ان للحائنين دماء (٥٥)

(٥٢) خرقة المزاد ثقبها والمزاد جمع مزادة

وهي زق الماء يقول ردونا هؤلاء القوم

بطعن خرج الدم من جراحه خروج الماء

من افواه القرب وثقوبها (٥٣) الحزم اغلظ

من الحزن. ونهلان اسم جبل والشلال

الطراد والانساء جمع النساء وهو عرق

معروف في الفخذ والتدمية والادماء اللطخ

بالدم. يقول ألجأناهم الى التحصن بغلظ

هذا الجبل والالتجاء اليه في مطاردتنا

ايامهم وأدمننا الخنازهم بالطعن والضرب

(٥٤) ألجبه اعنف الردع. والجة الماء

الكثير المجتمع. والطوى البئر التي طويت

بالحجارة. يقول معناهم اشد منع فتحررت

رماحنا في اجسادهم كما تحررت الدلاء في

ماء البئر المطوية بالحجارة (٥٥) للحائنين

لها الكين. يقول وفعلنا بهم فعلا بليغا

ثم حُجِرَ اعني ابن ام قطام

وله فارسية خضراء (٥٦)

اسد في اللقاء ورد هموس

وربيع ان شمرت غبراء (٥٧)

وفك كناغل امرى القيس عنه

بعد ما طال حبسه والعناء (٥٨)

لا يحيط به ، لما الا الله ولا دماء للمتعرضين
للهلك او الهالكين لم يطلب بثأرهم ودمائهم

(٥٦) يقول ثم قاتلنا بعد ذلك حجرين

ام قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء

لما ركب دروعها وبيضها من الصدا . وقيل

بل ارادوله دروع فارسية خضراء لصداها

(٥٧) الورد الذي يضرب لونه الى الحمرة

والهمس صوت القدم وجعل الاسد هموساً

لانه يسمع من رجله في مشيه صوت .

وشمرت استعدت والغبراء السنة الشديدة

لا غبرار الهواء فيها . يقول كان حجرا

اسدا في الحرب بهذه الصفة وكان للناس

بنغزلة الربيع اذا تهيأت واستعدت السنة

الشديدة للشر . يريد . انه كان ليث الحرب

غيث الجذب (٥٨) يقول وخلصنا امراً

القيس من حبسه وعناثه بعد ما طال

عليه

ومع الجون جون آل بني الاو

من عنود كانوا دفوا . (٥٩)

ماجز عنا تحت العجاجة اذوا

لمر اسلا لا واذا تلظي الصلا . (٦٠)

وأقدناه رب غسان بالمد

ذكر كره اذ لا تكال الدماء . (٦١)

واتيناهم بتسعة املا

ك كرام اسلا بهم اغلا . (٦٢)

(٥٩) يقول وكانت من الجون كتيبة عنيدة

كانها هضبة دفنة (٦٠) العجاجة الغبار .

وتلظي تلهب . والصلا . والصلي مصدر

صليت بالنار اذا نالك حرها . يقول

ماجز عنا تحت غبار الحرب حين تولوا

في حال الطراد ولا حين اشتعال نار

الحرب (٦١) أقدته أعطيته القود . يقول

وأعطينا ملك غسان قودا بالمد حين عجز

الناس عن الاقتصاص والثأر وجعل كيل

الدماء مستعاراً للقصاص وهذه هي الآية

الثالثة (٦٢) يقول واتيناهم بتسعة من الملوك

وقد اسرناهم وكانت اسلا بهم غاية الثمن

الى عظم اخطارهم وجلالة اقدارهم .

والاسلاب جمع سلب وهو السلاح والثياب

والفرس

وولدنا عمرو بن أم إياس

من قريب لما اتانا الحباء. (٦٣)

مثلها يخرج النصيحة للقو

م فلاء من دونها أفلا. (٦٤)

فاتركو الطيخ والتعاشي وأما

تتعاشوا في التاشي الداء. (٦٥)

فاذكروا حلف ذي المجاز وما قد

م فيه العهد والكفلاء. (٦٦)

(٦٣) بقول وولدنا هذا الملك بعد

زمان قريب لما اتانا الحباء أي زوجنا أمه

من أبيه لما اتانا مهرها . يريد أنا أحوال

هذا الملك (٦٤) يقول مثل هذه القرابة

تستخرج النصيحة للقوم الأقارب قرب

أرحام يتصل بعضها ببعض . والفلاة تجمع

على الفلاء ثم تجمع الفلاء على الأفلاء . وتحرير

المعني أن مثل هذه القرابة التي بيننا وبين

الملك توجب النصيحة له أذ هي أرحام

مشتبكة (٦٥) الطيخ التكبر . والتعاشي

التعامي وهما تكلف العشى والعمى ممن

ليس به عشى وعمى ؟ وكذلك التفاعل إذا

كان بمعنى التكلف . يقول فاتركو التكبر

وأظهار التجبر . والجهل وأن لزمتم ذلك فمفيه

الداء يعني أفضي بكم إلى شر عظيم (٦٦)

ذو المجاز موضع جمع فيه عمرو بن هند بكرة

حذر الجور والتعدي وهل ينذ

قض ما في المهارق الأهواء. (٦٧)

واعلموا أننا وإياكم فيـ

ما اشترطنا يوم اختلفنا سوا. (٦٨)

عَدْنَا باطلا وظلما كما تمـ

ترعن حجرة الربيض الظباء. (٦٩)

أعلينا جناح كندة أن يغـ

نم غازيهم ومنا الجزاء. (٧٠)

وتغلب وأصلح بينها وأخذ منها الوثائق

والرهون . يقول واذكروا العهد الذي كان

منا بهذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه (٦٧)

المهارق الصحائف يقول إنما عاقدناك حذر

الجور والتعدي من أحدي القبيلتين فلا

تنقض ما كتب في المهارق الأهواء الباطلة

(٦٨) يقول واعلموا أننا وإياكم في تلك

الشرائط التي أوتقناها يوم تعاقدنا مستوون

(٦٩) العنن الاعتراض من عن أي ظهر .

والعتر ذبح العتيرة وهي ذبيحة كانت تضعي

للأصنام في رجب والحجرة الناحية وقد

كان الرجل ينذر أن بلغ غنمه مائة ذبح منها

واحدة للأصنام ثم ربما ضن فأخذ ظيما وذبحه

مكان الشاة . يقول الزمتمونا ذنب غيرنا عنا

باطلا كما يذبح الظبي لحق وجب في الغنم .

الجناح الأثم . يقول أعلينا ذنب كندة أن يضم

أم علينا جرّي أباد كما نيه

يطبجوز المحمل الاعباء (٧١)

ليس منا المضرّيون ولا قية

س ولا جندل ولا الحداء (٧٢)

ام جنايا بني عتيق فن يه

در فانا من حربهم برآء (٧٣)

وتمانرن من تميم بأيد

هم رماح صدورهن القضاء (٧٤)

تركوهم ملّحين وآبا

بهباب يصم منها الحداء (٧٥)

غازيهم منكم ، ومنا يكون جزاء ذلك

(٧١) الجرا والجرّى الجناية والنوط

التعليق ، والجوز الوسط والجمع الاجواز .

والعب الثقل . يقول ام علينا جناية اباد .

ثم قال أزمتمونا ذلك كما تعلق الاثقال على

وسط البعير المحمل (٧٢) يقول هؤلاء

المضربون ليسوا منا ، غيرهم بأنهم منهم

(٧٣) يقول ام علينا جنايا بني عتيق ثم

قال ان نقضتم فانا برآء منكم (٧٤) القضاء

القتل . يقول وغزاكم تمانون من تميم بأيديهم

رماح أسنمها القتل (٧٥) التحليب التقطيع

يقول تركت بنو تميم هؤلاء القوم مقطعين

بالسيوف وقد رجعوا الي بلادهم بغنائم

صم حداء حداتها آذان السامعين

ام علينا جرّى حنيقة ام ما

جمعت من محارب غبراء (٧٦)

ام علينا جرّى قضاء ام ليد

س علينا فيما جنوا ابداء (٧٧)

ثم جاؤا يسترجعون فلم تر

جمع لهم شامة ولا زهرا (٧٨)

لم يحلوا بني رزاح بيرقا

نطاع لهم عليهم دعا (٧٩)

ثم فاؤا منهم بقاصمة الظم

رولا يبردا غليل الماء (٨٠)

(٧١) يقول أم علينا جناية بني حنيقة،

او جناية ما جمعت الارض او السنة الغبراء

من محارب (٧٧) يقول ام علينا جناية

قضاء بل ليس علينا في جنائهم جناح اى

لا تلحقنا تلك الجناية (٧٨) يقول ثم

جاؤا يسترجعون الغنائم فلم ترد عليهم شاة

زهرا اى بيضاء ولا ذات شامة (٧٩)

احلته جعلته حلالا . يقول ما أحل قومنا

محارم هؤلاء القوم منهم وما كان منهم

دعاء على قومنا بغيرهم بأنهم احلوا محارم

هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم (٨٠)

الفي الرجوع . يقول انصرفوا منهم بدهاية

قصمت ظهورهم وغلبل اجواف لا يسكنه

شرب الماء لانه حرارة حقد لا عطش .

ثم خيل من بعد ذلك مع ١١

فلاق رافقولا بقاء (٨١)

وهو الرب والشهيد علي يو

م الحيارين والبلاء، بلاء (٨٢)

يريد أنهم قتلوا وقتلوا ولم يثأروا بقتلهم

(٨١) يقول ثم جاء تسكم خيل مع الفلاق

فأغارت عليكم ولم ترحكم ولم تبق عليكم

(٨٢) يقول وهو الملك والشاهد علي حسن

بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والعناء عناء

اي قد بلغ عناؤهم الغاية ويريد بالشاهد

عمرو بن هند فانه شهد عنائهم

(معلقة زهير بن أبي سلمى) عددتها

أربعة وستون بيتاً وهي على عفرها يزيد

على امثالها في فن المديح فقد ورد فيها

ذكر هرم بن سنان والحارث بن عوف

لاصلاحهما بين عبس وذبيان وتحملهما

ديات القتلى وفيها حكم بالغة وامثال بارعة

وروحها الحث على حقن الدماء وترك الشرور

والدعوة الى المعروف

وفيها غزل ولكنه دون غزل سابقه

وعبارة زهير ظاهر فيها اثر الصنعة وهي محلاة

بمعان دقيقة وكنيات وتمثيلات ليست

لغيرها . وقد فاتنا ان نذكرها في ترجمته

فنأتي عليها هنا وهي :

أمن أم أوفي دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالمثلم (١)

ودار لها بالرقتين كأنها

مراجيع وشم في نواشر معصم (٢)

بها العين والارام يمشين خلفه

واطلاؤها ينهض من كل مجثم (٣)

(١) الدمنة ما اسود من آثار الدار.

وحومانة الدراج والمثلم موضعان . يقول

أمن منارل الحبيبة المكنية بأمن أوفي دمنة

لا تجيب سؤاها بهذين الموضعين ؟ (٢)

الرقتان حرتان احدهما قريبة من البصرة

والاخرى قريبة من المدينة . والحره هي

أرض بها حجارة سوداء . والمراجيع جمع

مرجوع من قولهم رجعه رجعا اراد الوشم

المجدد . ونواشر المعصم عروقه الواحد

ناشر . والمعصم هو موضع السوار .

يقول أمن منازلها بالرقتين يريد انها تحمل

الموضعين عند طالب السكالا فقط لبعد

أحدهما عن الآخر . ثم شبه رسوم دارها

بها بوشم في المعصم قد ردد وجدد بعد

انمحائه شبه رسوم الدار عند تجديد السيول

اياها بكشف التراب عنها تجديد الوشم

(٣) العين اي البقر العين والعين الواسعات

وقفت بهامن بعدعشرين حجة

فلأياعرفت الدار بعدتوهم (٤)

أثافي سُفعاقي مُعرّس من رجل

وُنؤيا كجذم الحوض لم ينثلم (٥)

العيون . والآرام جم رثم وهو الظبي

الخالص البياض . وقوله خالفة اي يخلف

بعضها بعضاً اذا مضي قطيع منها جاء قطيع

آخر . والاطلا جمع الطلا وهو ولد الظبية

والبقرة الوحشية ويستعار لولد الانسان

ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد الي

شهر او اكثر منه . والجثوم للناس والطيور

والوحوش بمنزلة البروك للبعير . يقول بهذه

الدار بقر وحش واسعات العيون وظباء

بيض يمشين بها خالفات بعضها بعضها

واولادها ينهضن من مراتبها لترضعها

أماها (٤) الحجة السنة . والآي الجهد

والمشقة . يقول وقفت بدار ام اوفى بعد

مضي عشرين سنة من بينها وعرفت

دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة

مشقة ، يريد انه لم يثبتها الا بعد جهد

ومشقة لبعدها ودروس أعلامها (٥)

الاثافي جمع أنفية وهي حجارة توضع القدر

عليها ثم ان كان من الحديد سمي منصبا

والسفع جمع اسفع وهو الاسود والمعرس

فلما عرفت الدار قلت لربها

الا انعم صباحا ايها الربيع واسلم (٦)

تبصر خليلي هل تري من ظعآن

نحملن بالعلياء من فوق خرتم (٧)

المنزل من التعريس وهو النزول في وقت

السحر ثم استعير للمكان الذي تنصب فيه

القدر . والمرجل القدر . والنؤي نهير يحفر

حول البيت ينزل فيه الماء الذي ينصب من

البيت عند المطر ولا يدخل اليه . والجذم

الاعل . يقول عرفت حجارة سوداء تنصب

عليها القدر وعرفت نهيرا كان حول البيت

ام اوفى بقي غير مثلم كأنه اصل حوض .

نصب اثافي على البذل من الدار من

قوله عرفت الدار . يريد ان هذه الاشياء

دلته علي انها دار أم أوفى (٦) انعم صباحا

اي نعمت صباحا يقول وقفت بدار ام

اوفى فقلت لدارها محيا اياها وداعيا لها

طاب عيشك في صباحك وسلمت (٧)

الظعآن جمع ظعينة مشتقة من الظعن

وهو الارتمال بالعلياء اي بالارض العليا

وخرتم اسم ماء . يقول فقلت لخليلي انظر

هل ترى بالارض العالية من فوق هذا

الماء نساء في هودج علي الابل . يريد

ان الوجد رح به حتي ظن المحال انمرط

جعلن القنان عن يمين وحزنه

وكم بالقنان من محل ومحرم (٨)

علون بأء-اط عتاق وكلة

ورادحوا شيها مشاكة الدم (٩)

ووركن في السوبان يعلون متنه

عليهن دل الناعم المتنعم (١٠)

بكرن بكور أو استحرن بسحرة

فهن ووادي الرس كاليند للغم (١١)

وفيهن ملهي للطيف ومنظر

أنيق لعين الناظر المتوسم (١٢)

كأن فئات العهن في كل منزل

نزلن به حب الفنا لم يحطم (١٣)

وله لان كونهن بحيث يراهن خليله بعد

مضي عشرين سنة محال (٨) القنان جبل

لبنى أسد عن يمين يريد الظعائن والحزن

ما غلظ من الارض وكان مرتفعاً. ومن محل

ومحرم يقال حل الرجل من احرامه واحل

وقيل يريد دخل في اشهر الحل ودخل في

أشهر الحرم (٩) انما ط جمع غمط وهو ما يبسط

من صنوف الثياب. والعتاق الكرام. والكلة

الستر الرقيق. والوراد جمع ورد وهو الاحمر

والمشاكة المشابهة. يقول وأعلن انما ط

كراما اي القينها على الهوادج وغشيتها بها

ثم وصف تلك الثياب انها حمر الحواشي يشبه

الوانها الدم في شدة الحمرة (١٠) السوبان

الارض المرتفعة اسم علم والتوريك ركب

وراك الدواب. يقول وركبة هذه النسوة

اوراك ركابهم في حال علوهن من السوبان

وعليهن دلال الانسان الطيب العيش المتنعم

(١١) بكرن اي سرن بكرة واستحرن اي

سرن سحرا. ووادي الرس واد معروف.

يقول ابتدأن السير وسرن سحراً. وهن

قاصدات لوادي الرس لا يخطئن كاليد

القاعدة للغم لا تخطئه (١٢) الملهي اللهو

وموضعه. واللطيف المتأنق الحسن المنظر.

والانيق المعجب والمتوسم المتفرس يقول في

هؤلاء النسوة لهوا وموضع لهو المتأنق الحسن

المنظر ومناظر معجبة لعين الناظر. المتبعم

محاسنهن وسمات جالهن (١٣) الفتات اسم لما

انفت من الشيء اي تقطع وتفرق واصله من

الفت وهو التقطيع. والفنا غيب الثعلب.

والتحطم التكسر والحطم الكسر. والعهن

الصوف المصبوغ الذي زينته به الهوادج في

كل منزل نزله هؤلاء النسوة حب غيب

الثعلب في حال كونه غير محطم لانه اذا حطم

زايله لونه. شبه الصوف الاحمر بحب غيب

فلما وردن الماء زرقا جمامه

وضعن عصي الحاضر المتخيم (١٤)

وظهرن في السوبان ثم جزعنه

على كل قبني قشيب ومقام (١٥)

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله

رجال بنوه من قریش وجرم (١٦)

الغلب قبل حطمه (١٤) الزرق شدة

الصفاء . يقال نصل ازرق اذا اشتد صفاءه

وجعه زرق . والجمام جم الماء وجمته

وهو ما اجتمع منه في البئر والحوض ووضع

العصى كناية عن الاقامة . والتخيم بناء

الخيمة . يقول فلما وردن هؤلاء الطعائن

الماء وقد اشتد صفاء ما جمع منه في الآبار

والحياض عزم من الاقامة كالحاضر المبتني

الخيمة (١٥) الجزع قطع الوادي والقين

كل صانع عند العرب قين . والقشيب الجديد

والمقام الموسع يقول علون من وادي السوبان

ثم قطعنه مرة اخرى لانه اعترض لهن في

طريقهن مرتين وهن على كل رحل قبني

جديد موسع (١٦) يقول حلفت بالكعبة

التي طاف حولها من بناها من القبيلتين .

جرهم قبيلة قديمة تزوج منهم اسماعيل عليه

السلام فغلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته

وضعف اولاده . ثم استولى عليه خزاعة

يمينا لنعم السيدان وجدتما

علي كل حال من سحيل ومبرم (١٧)

تداركتما عبسا وذيان بعد ما

تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم (١٨)

ثم قریش (١٧) السحيل المقتول على قوة

واحدة . والمبرم المقتول على قوتين او

اكثر ثم يستعار السحيل للضعيف والمبرم

للقوى . يقول حلفت يمينا اي حلفت حلفا

نعم السيدان وجدتما على كل حال من حال

ضعف وحال قوة لقد وجدتهما كاملين

مستوفيين لخلال الشرف في حال يحتاج

فيها الى ممارسة الشدائد وحال يفتقر فيها

الى معاناة النوائب . واراد بالسيدان هرم

ابن سنان والحارث بن عوف مدحهما

لاتمامهما الصلاح بين عبس وذيان وتحملمما

أعباء ديات القتلى (١٨) التدارك التلافي

اي تداركتما امرهما والتفاني التشارك في

الفناء ومنشم قيل انه اسم امرأة عطارة

اشتري قوم منهم عطر امنها وتحالفوا وجعلوا

آية الحلف غمسهم الايدي في ذلك العطر

فقاتلوا عدوهم فقتلوا عن آخرهم فضرب به

المثل . وقيل منشم كان عطارا يشتري منه

ما يحنط به الموتى فسار المثل بعطره يقول

لاتلافيا امرهاتين القبيلتين بعد ما أقي

وقد قلتما ان ندرك السلم واسعا

بمال ومعروف من القوم نسلم (١٩)

فأصبحنا منها على خير موطن

بعيدين فيها من عقوق وماتم (٢٠)

عظيمين في عليا معد هديتما

ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم (١١)

فعنى الكلوم بالمئين فأصبحت

ينجمها من ليس فيها بمجرم (٢٢)

رجالها وبعد دقهم عطر هذه المرأة اى بعد

ابيان القتال على آخرهم (١٩) يقول وقد

قلتم ان ادركنا الصلح واسعاً اى ان اتفق

لنا اتمام الصلح بين القبيلتين سلمنا من

تفاني العشائر (٢٠) يقول فأصبحنا على

خير موطن من الصلح بعيدين في اتمامه

من عقوق الاقارب والاثم بقطيعة الرحم

(٢١) الاستباحة وجود الشيء مباحا او

جعل مباحا. وهى ايضا الاستئصال. يقول

ظفراً بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة

العليا من شرف معد وحسبها. ثم دعا

لها فقال هديتما الى طريق الصلاح. ثم

قال ومن وجد كنزاً من المجد مباحا واستأمله

عظم امره بين الكرام (٢٢) الكلوم جمع

كلم وهو الجرح. والتعفية التمجية.

يقول تمحي وتزال الجراح بالمئين من الابل

ينجمها قوم لقوم غرامة

ولم يهريقوا بينهم مل محجم (٢٣)

فأصبح يجري فيهم من تلادكم

مغائم شتي من اقال خزنم (٢٤)

الاباغ الاحلاف عنى رسالة

وذيان هل أقسمتم كل مقسم (٢٥)

فأصبحت الابل يعطيها نجوم ما اى قطعاً من

هو برى. الساحة في هذه الحرب (٢٣)

يقول ينجم الابل قوم غرامة لقوم وهؤلاء.

الذين ينجمون الديات لم يريقوا مقدار ما

يملاً محجماً من دم (٢٤) التلاد والتليد

المال القديم الموروث. والافيال جمع افيل

وهو الصغير السن من الابل والمزمن

المعلم بزمنه. يقول فأصبح يجري في اولياء

المقتولين من نفائس اموالكم الموروثة غنائم

متفرقة من ابل صغار معلمة وخص الصغار

لأن الديات كانت تعطى منها (١٥)

الاحلاف والحلفاء الجيران جمع حليف.

اقسم اى حلف. وتقاسم القوم اى تحالفوا

والمقسم الحلف. يقول ابلاغ ذيان

وحلفاءها وقل لهم قد حلفتم على ابرام حبلى

الصلح كل حلف فتخرجوا من الحنث

وتجنبوا

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم

ليخفي ومهايكتم الله يعلم (٢٦)

يؤخر ر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب أو يعجل فيُنقِم (٢٧)

وما الحرب الا ما علمتم وذقم

وما هو عنها بالحديث المرجم (٢٨)

متي تبعثوها تبعثوها ذميمة

وتضر اذا ضر يتموها فتضرم (٢٩)

(٢٦) يقول لا تخفوا من الله ما تضمرون

من الغدر ونقص العهد فهما يكتم من الله

شيء يعلمه (٢٧) اى يؤخر عقابه ويرقم

في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل

العقاب في الدنيا قبل المصير الى الآخرة

فينقسم من صاحبه . يريد أن لا يخلص

من عقاب الذنب آجلا او عاجلا (٢٨)

الحديث المرجم الذى يرجم فيه بالظنون

يقول ليست الحرب الا ما عهدتموها

وجربتموها ومارستم كراحتها وما هذا

القول بحديث مرجم عن الحرب اى

هذا ما شهدت عليه الشواهد المصادقة وليس

من احكام الظنون (٢٥) الضري شدة

العرص وكذلك الضراوة والفعل ضري

يضرى. وضرىتموها اى حملتموها على

الضراوة. يقول متي تبعثوا الحرب تبعثوها

فتعمركم عرك الرحي بثقالها

وتلقح كشافا ثم تنتج فتنتم (٣٠)

فتنتج لكم غلمان أشام كلهم

كأحر عادن ثم ترضع فتطم (٣١)

مدمومة اى انكم اذا أوقدتم نار الحرب

ذمتهم ومتي أثرتموها ثارت ويحتمهم على

النمسك بالصلح ويعلمهم سوء ايقاد نار

الحرب (٣٠) ثقال الرحي خرقه او جلدة

تبسط تحتها ليسقط عليها الطحين. واللقح

حمل الولد وإلقاح الناقة جعلها كذلك .

والكشاف أن تلقح النعجة في السنة مرتين

وأنتجت الناقة اذا ولدت . والاثنام ان

تلد الانثى توأمين . يقول وتعركم

الحرب عرك الرحي الحب مع ثقالها . ثم

قال وتلقح الحرب في السنة مرتين وتلد

توأمين . وبالح في وصفها باستنباع

الشريئين أحدهما جعله اياها لاقحة

كشافا والآخر توأمين (٣١) الشؤم

ضد اليمن والأشام أفعال من مشثوم .

وأراد بأحر عاد أحرثودوهو عاقر الناقة

يقول فتولد لكم أبناء في أثناء تلك

الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم

عاقر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتطمهم

فيصبحون مشائم على آبائهم

فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تَعْلُ لَا هَلْهَا

قرى بالعراق من قفيز ودرهم (٣٢)

لعمرى لنعم الحي جر عليهم

بماليؤايتهم حصين بن ضمضم (٣٣)

وكان طوي كشحا على مستكنة

فلا هو أبداها ولم يتقدم (٣٤)

(٣٢) أغلّت الارض تغل اذا كانت لها

غلة . فيقول ف تغل لكم الحروب حينئذ

ضروب من الغائلات لانكون تلك الغلات

لقرى من التي تغل الدراهم بالقفيزات

والمعني ان المضار المتولدة من هذه الحروب

تربي علي المنافع المتولدة من هذه القرى

كل هذا حث منه اياهم على الاعتصام

بجبل الصلح وزجر عن الغدر بايقاد نار

الحرب (٣٣) جر عليهم جني عليهم .

يؤايتهم بواقفهم . قتل ورد بن حابس العبسي

هرم بن ضمضم قبل هذا الصلح فلما

اصطلحت القبيلتان عبس وذبيان استتر

حصين بن ضمضم لثلا يطالب بالدخول

في الصلح وكان ينتهز الفرصة حتي ظفر

برجل من عبس فقتله بأخيه فاستقر الامر

بين القبيلتين علي دفع دية القتل ، يقول

الحصين بن ضمضم وان لم يوافقوه عليه

أقسم بحياتي لنعمت القبيلة جني عليهم

وقال سأقضى حاجتي ثم أتقى

عدوي بألف من ورأني ملجـم (٣٥)

فشد ولم يفزع بيوتا كثيرة

لدى حيث القت رحلها أم قشعم (٣٦)

لدى أسدشاكي السلاح مقذف

له لبد أظفاره لم تقـلم (٣٧)

اضمار الغدر (٣٤) الكشح منقطع الاضلاع

والاستكنان طلب الكن والاستتار يقول

وكان حصين أضمر في صدره حقدآ وطوى

كشحه علي نية مستترة فيه ولم يظهرها

لاحد ولم يقدم عليها قبل امكان الفرعة

(٣٥) يقول وقال حصين في نفسه سأقضى

حاجتي من قاتل أخي أو أقتل كفؤآ له

أجعل بيني وبين عدوي الف فارس ملجم

فرسه او الغامن الخيل ملجمة (٣٦) الشدة

الحلة وقد شد عليه يشد شداً . والافزاع

الاخافة وام قشعم كنية الموت . يقول

فحمل حصين علي الرجل الذي رام ان

يقتله بأخيه ولم يفزع بيوتا كثيرة اي لم

يتعرض لغيره عند ملقي رحل المنية . وملقي

الرحل المنزل لان المسافر يلقي به رحله . أراد

عند منزل المنية وجعله منزل المنية لحلولها

قتل حصين (٣٧) شاكي السلاح وشائك

السلاح كله من الشوكة وهي العده والقوة

جرى، متي يظلم يعاقب بظلمه

سريعاً ولا يُبد بالظلم بظلم (٣٨)

رعوا ظلمهم حتى اذا تم آوردوا

غمراً اتفرغى بالسلح وبالدم (٣٩)

مقدف اى يقذف به كثير ا الى الوقائع.

واللبد جمع لبدة الاسد وهي ماتلبد من

شعره على منكبيه. يقول عند اسد تام

السلح يصلح لان يرمى به الى الحوب

والوقائع يشبه اسد آله لبدتان لم تقلم برائته.

والبيت كله من صفة حصين (٣٨) يقول

هو شجاع متي 'ظلم عاقب الظالم بظلمه

سريعاً وان لم يظلم احد ظلم الناس اظهاراً

لغنايه وحسن بلائه والثلث من صفة اسد

في الذي قبله وعني به حصينا. ثم اضرب

عن قصته ورجع الى تقييح صورة الحرب

والحث على الاعتصام بالصلح (٣٩) الظأ

ما بين الورددين والغمار جمع غمر وهو الماء

الكثير والتفرغى التشقق. يقول ارعوا ابلهم

الكلأ حتى اذا تم الظأ آوردوها مياه

كثيرة والمعني انهم كفوا عن القتال مدة

معلومة كما رعى الابل مدة معلومة ثم غادروا

الوقائع كما يعود الابل بعد الرعى فالحروب

بمنزلة الغمار ولكنهم لا تذشق عنهم باستعمال

السلح وسفك الدماء

ققضوا منايا بينهم ثم أصدروا

الى كلأ مستوبل متوخيم (٤٠)

لعمرك ماجرت عليهم رماحهم

دم ابن نهيك او قتل المثل (٤١)

ولا شاركت في الموت في دم نوفل

ولا وهب منهم ولا ابن الحزم (٤٢)

فكلأ أراهم أسبحوا يعقلونه

ت صحيحا مال طالعات بمحزم (٤٣)

(٤٠) قضيت الشئ أحكمته وأتمته .

اصدر ضد اورد . واستوبل الشئ وجدته

وييلا . واستوخه وجدته وخيما . يقول

فأحكموا وعموا منايا بينهم اى قتل كل

واحد من الحيين صنفان الآخر فكانهم

تمعوا منايا قتلاهم ثم أصدروا ابلهم الى كلأ

وييل وخيم. اى اقلعوا عن القتال واشتغلوا

بالاستعداد له ثانياً كما تصدر الابل قترعى

الى ان تورث ثانياً . ثم اضرب عن هذا

الكلام وعاد الى مدح الذين يعقلون القتلى

ويدونها (٤٠) يقول لعمرك ان رماحهم

لم تنج عليهم دماء هؤلاء المسمين (٤٢)

اي ولا شاركت رماحهم في قتل نوفل ولا

وهب ولا ابن الحزم (٤٣) عتل القتل

ادى ديته . وطلع الشنية واطلعاها .

والحرم منقطع الف الجبل والطريق فيه .

لحي حلال بعصم الناس امرهم

اذا طرقت اجدى الليالى عظم (٤٤)

كرام فلا ذو الضغن يدرك تبلة

ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم (٤٥)

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولاً لا أبالك يسأم (٤٦)

واعلم ما في اليوم والامس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عم (٤٧)

يقول وكل واحد من القتلى أرى العاقلين

يعقلونه بصحيحات ابل تعلو في طرق الجبال

عند سوقها الى أوليا المقتولين (٤٤) حلال

جمع حال بعصم يمنع المحي والطروق ليلا

واعظم الامر اي صار الى حال العظم اي

هم يعقلون القتلى لاجل حي نازلين بعصم

امرهم جيرانهم وحلفاؤهم اذا اتت احدى

الليالى بأمر فظيع اي اذا نابتهم نائبة

عصوم ومنعوم (٤٥) الضغن الضغينة

والتبل الحقد والجارم الجاني يقول لحي كرام

لا يدرك ذو الور وتره عندهم ولا يقدر علي

الانتقام منهم من ظلموه بل يخذلونه بنصره

(٤٤) يقول ملأت مشاق الحياة وشدائدها

ومن عاش ثمانين سنة ملها لا محالة (٤٧)

يقول قد يحيط علمي بما مضى وما حضر

واكني عي القلب عن الاغاة بما هو

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

تمته ومن تخطي يعثر فيهم (٤٨)

ومن لم يصانع في امور كثيرة

يضر من بانياب ويوطأ بمنسم (٤٩)

ومن يجعل المعروف من دون عرضه

يفره ومن لم يتق الشتم يشتم (٥٠)

منتظر ومتوقع (٤٨) الخبط الضرب باليد

والعشواء تأنيث الاعشي اي التي لا تبصر

ليلا ويقال في المثل خابط عشواء اي

راكب رأسه في الضلالة كالناقة التي لا تبصر

ليلا فتخبط يديها على عي يقول رأيت

المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب

كما ان هذه الناقة تطأ على غير بصيرة وقد

أخطأ زهير في هذا فان لكل أجل كتابا

ثم قال من اصابته المنايا اهلكته ومن

أخطأته أبقته فعمر (٤٩) يقول من لم يندار

الناس في كثير من الامور قهره وأذلوه وربما

قتلوه كالذي يضر من بالناب ويوطأ بالمنسم

والتضريس العض على الشيء بالضرس

والمنسم للبعير بمنزلة السنبك للفرس (٥٠)

يقول ومن يجعل معروفه مانعا ذم الرجال

لعرضه وجعل احسانه واقياً له وفر

مكارمه من لا يتق شتم الناس اباه شتموه

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه يستغن عنه ويذم (٥١)

ومن يوف لا يظلم ومن يهد قلبه

الى مطمئن البر لا يتجمع (٥٢)

ومن هاب اسباب المنايا ينلته

وان يرق اسباب السماء بسلم (٥٣)

ومن يجعل المعروف في غير أهله

يكن حمده ذمًا عليه ويندم (٥٤)

ومن يعص اطراف الزجاج فانه

يطيع العوالى رُكبت كل لهُذم (٥٥)

يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ومن

يبخل بمعرفه عرض عرضه للذم

والشتم . يقال وفرت الشيء اوفره وفرا

اكثرته ووفرتة فوفر وفورا (٥١) يقول

ومن يك ذامال فيبخل على قومه به استغنوا

عنه وذموه (٥٢) يقول ومن أوفى بعهده لم

يلحقه ذم ومن يهد قلبه الى بر لا يتردد في

ايتائه (٥٣) يقول من خاف اسباب المنايا

ناته ولو رام الصعود الى السماء فرارا (٥٤)

يقول ومن وضع نعمة في غير اهلها ذم ولم

يحمد فندم (٥٥) الزجاجة جمع زُج وهو

حديدة الرمح المركبة في أسفله واللهزم السنان

الطويل . يقول ومن عصي اطراف الزجاج

اطاع عوالى الرماح وهي ضا سافلاتها التي

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه

يهايم ومن لا يظلم الناس يظلم (٥٦)

ومن يغتر بحسب عدو أصديقه

ومن لا يكرم نفسه لا يكرم (٥٧)

ومها تكن عند امرى من خليفة

وان خالها تخفي على الناس تعلم (٥٨)

وكأن ترى من صامت لك معجب

زيادته او نقصه في التكلم (٥٩)

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم (٦٠)

ركبت كل سنان طويل (٥٦) يزد أي

يردع يقول ومن لا يردع أعداءه عن حوضه

بسلاحه هدم حوضه ومن كف عن ظلم

الناس ظلموه (٥٧) يقول ومن اغترب

حسب أعداءه أصدقاءه لانه يجربهم فتقه

التجارب على ضماير صدورهم ومن لا يكرم

نفسه لا يكرمه الناس (٥٨) يقول ومها

كان للانسان من خلق فأخفاه اطلع عليه

الناس (٥٩) وكائن اي وكما يقول وكما

صامت يعجبك صمته فتستحسنه وانما

تظهر زيادته او نقصانه عند تكلمه (٦٠)

هذا كقول العرب المرء بأصغريه قلبه

ولسانه

وان سفاه الشيخ لا حلم بعده

وان الفتى بعد السفاهة يحلم (٦١)

سألنا فأعطينم وعدنا فعدتم

ومن أكثر التسأل يوم ما سيحرم (٦٢)

(٦١) يقول اذا كان الشيخ سفيها لم يرج

حلمه لانه لاحال بعد الشيب الا الموت

والفتى وان كان نزقا سفيها أكسبه شيبه حلما

ووقارا (٦٢) يقول سألنا كم ردكم ومعرفكم

فجدتم بهما فعدنا الى السؤال وعدتم الى النوال

ومن أكثر السؤال حرم يوما لاحالة

(معلقة اعشى بكر) المعلقات

المشهورة سبع هي لامرئ القيس وزهير

ابن ابي سلمى والحرث بن حنزة وطرفة

ابن العبد وايد وعمر بن كلثوم وعنترة

ولكن بعض الرواة نسب للنابعة الذبياني

والاعشى معلقتين فترى اتهاما لفة ثلثة أن

نأتي على معلقة الاعشى هنا لاننا لم نثبتها

في ترجمته في مادة (عشو) . اما معلقات

النابعة وعنترة ولييد وعمر بن كلثوم فنأتي

عليها عند ترجمتهم

قال الاعشى :

ما بكاء الكبير بالاطلال

وسؤالي وما ترد سؤالي

دمنة قفرة تعاورها الصبي

فبريحين من صبا وشمال (١)

لاتأتي ذكرى جبيرة أم من

جاء منها بطائف الا هو ال (٢)

حل أهلي وسط الغميس فبادر

لى وحلّت علوية بالسخال (٣)

ترتقى السفح فالكثيب فذي قا

رفروض الغضي فذات الرئال (٤)

رب خرق من دونها يخرس السفة

روميل بفضي الى اميال (٥)

ورسقاء يوكي علي تأق المل

وسير ومستقى او شال (٦)

وأدلج بعد الهدو وتهجيه

روقف وسبب ورمال (٧)

(١) الدمنة آثار الدار . تعاورها

الصيف تداولها (٢) تأتي تحين . جبيرة

اسم امرأة . ويروي قبيلة (٣) الغميس

فبادرلى والسخال أسماء مواضع منسوبة

الى العالية بأعلي نجد (٤) كل هذه أسماء

مواضع (٥) الخرق الغلاة الواسعة تخرق

فيها الريح . يخرس يعجم . الميل الطريق .

يفضي يخرج (٦) يوكي بربط . التأق الامتلاء

والاوشال الماء القليل (٧) الادلاج سير

آخر الليل بعد الهدو وهو النوم والادلاج

وقليب آجن كأن من الري

ش بأرجائه سقوط النصال (٨)

فلئن شطفي المزار فقد أض

حى قليل الهموم ناعم بال (٩)

اذهي الهم والحديث واذته

صى الى الأمير ذوالاقوال

ظلية من ظباء وجرة ادما

تسف الكبات تحت الهدال (١٠)

حرة طفلة الانامل ترت

ب سخاماً تكفه بخلال (١١)

وكان السموط عاكمة السلا

ك بعطفي وشاح أم غزال (١٢)

سير أوله. والتهجير السير في نصف النهار.

وقف الارض الغليظ منها في ارتفاع .

والسبب الواسع منها (٨) القلب البثر

الآجن المتغير ، يقول كأن الريش الصغار

على جوانب الماء نصال سقطن من

السهم (٩) شط بعد (١٠) الظلية الادماء

اي البيضاء الخالصة البيضاء . تسف

الكبات تأكله وهو التضييع من ثمر

الاراك . الهدال ما تعطف من الشجر .

(١١) حرة كريمة . طفلة الانامل لينتها.

والسخام الاسود يعني شعر قصتها. تكفه

بمعني تفتله وتمسكه بخلال (١٢) السموط

وكان الخمر العتيق من الاسفة

طمزوجة بماء زلال (١٣)

باكرتها الاغراب في سنة النو

م فتجري خلال شوك السيل (١٤)

اذهي ما اليك أدركني الحما

م عداني من هيجكم اشغالي (١٥)

وعسير ادما. حادرة العي

ن خوف عيرانة شمالار (١٦)

من سراة الهجان صلبها اله

ض ورعي الحمي وطول الحيال (١٧)

لم تعطف على حوار ولم ية

طع عبيد عروقا. ن خمال (١٨)

القلاند (١٣) الاسفوط من الخمر مالم بعصر

وترك يسيل سيلا (١٤) الاغراب هنا

اقداح الخمر والسيل شجر له شوك (١٥)

هيجكم أى إهاجتكم. وعداني أى صرفني

(١٦) العير التي لم رض . ادما. بيضاء .

حادرة غليظة . خوف تضرب برأسها

من النشاط، عيرانة مشبهة بحمار الوحش .

شمال خفيفة (١٧) سراة خيار . الهجان

الابل البيض . والحيال الاقامة خالية من

اللقاح . والعرض نوي الثمر (١٨) الحوار

ولد الناقة . وعبيد رجل عارف بأدواء

الابل . والجنال داء يصيب الابل في

قد تعلتها على نكظ المي

طوقد خب لامعات الآل (١٩)

فوق ديمومة تخيل لاسف

رقفار الامن الآجال (٢٠)

واذا ما الظلال خيفت وكان الشر

ب خمسأرجونه عن ليال (٢١)

واستحث المغيرون من الرك

مب وكان النطاف مافي العزالي (٢٢)

مرحت حرة كمنطرة الرو

مي تفري المهجير بالارقال (٢٣)

اكتافها فتطلع منه (١٩) تعلتها أخذت

علائتها وهي النشاط . النكظ الشدة .

الميط البعد . خب بمعني ارتفع . الآل

هو في اول النهار بمنزلة السراب في آخره

(٢٠) الديمومة المفازة تخيل للسفر من

وحشتها اي تكثر الخيالات . والسفر جمع

سافر (٢١) يقول من شدة الخوف اذا

رأى الانسان ظل شخصه خاف منه يظنه

انساناً . والشرب خمساً الذي يورداً به بعد

خمس ليال (٢٢) استحث اسرع . والمغير

الذي اذا ضعف بعيره ركب آخر . النطاف

الماء . والعزالي جمع عزلاء ، وهي مصب

الماء من المزايدة . (٢٣) مرحت أي نشطت

هزة كريمة . القنطرة الجنس . الرومي اي

تقطع الامعز المكوكب وخدا

بنواج سريرة الايفال (٢٤)

عنتريس تعدوا اذا حرك السو

ط كعد والمصلصل الجوال (٢٥)

لاحه الصيف والطرادواشفا

ق علي صعدة كقوس الضال (٢٦)

ملمع واله القواد الى جة

ش فلاه عنها فبئس الغالي (٢٧)

ذو أذاة علي الخليط خبيث النف

س يرمي عدوه بالنسال (٢٨)

غادر الوحش في القفار وعادا

ها حثنا الصورة الاو حال (٢٩)

كبناء الرومي لقوة بنائهم . الارقال نوع

من السير (٢٤) الأمعز الارض التي فيها

حصى وحجارة . المكوكب الذي تلمع

حجارته . النواجي قوائمها (٢٥) العنتريس

كثيرة اللحم شديده . المصلصل الحمار

رفيع الصوت . الجوال الكثير الجولان (٢٦)

لاحه الصيف اي اضره والطراد المطاردة

صعدة أي قناة . الضال السدر البري (٢٧)

ألمت بذنها اذا رفعته للفعل تريحه انها

لاقح . واله حزينه . فلاه قطعوه والغالي الفاظم

(٢٨) أذاة أذى . الخليط المخالط . يقول

من شدة جريه يجافي حوافره وينسل (٢٩)

ذاك شبهت ناقتي عن ابن الر

عن بعد الكلال والاعمار (٣٠)

وتراها تشكو الى وقد صا

رت طليحا تحذى صدور النعال (٣١)

نقيب الخف للسري قفري الاز

ساع من حل ساعة وارتحال (٣٢)

أثرت في جأجي . كأران

ميت عولين فوق عوج رسال (٣٣)

لا تشككي الى من ألم الذن

مع ولا من حفي ولا من كلال (٣٤)

لا تشككي الى وانتجني الاز

ودأهل الندي وأهل النعال (٣٥)

عاداها عدا عليها . حثيثا سريعا . الصوة

العلم . الادحال جمع دحل وهو خرق يكون

فيه الماء بضيق أعلاه ويتسع أسفله (٣٠)

الرعن أنف الجبل . والكلال الاعياء .

والاعمال شدة السير (٣١) الطليح المضني

تحذى صدور النعال اي تشبهها من هزالها

(٣٢) نقب الخف تنفط للسري اي من

اجل السري (٣٣) الجأجي . جمع جؤجؤ

وهو عظام الصدر . والاران النعش عولين

اي جعل بعضها فوق بعض . رسال اي

مسترسلة (٣٤) لا تشككي اي لا تشككي (٣٥)

انتجني اي اقتصدني

فرغ نبع يهتز في غصن الج

دغزير المدي شديد المحال (٣٦)

عنده البر والتقى وأسي الش

ق وحمل للمعضلات الثقال (٣٧)

وصلات الارحام قد علم النا

س وفك الامر من الاغلال (٣٨)

وهوان النفس الكريمة لذلك

راذاما التقت صدور العوالي (٣٩)

أنت خير من الف الف من القو

م اذاما كبت وجوه الرجال (٤٠)

ووفاء اذا أجرت فما غر

ت حبال وصلتها بحبال (٤١)

وعطاء اذ اسئلت اذ العيد

رة كانت عطية البخل (٤٢)

(٣٦) الفرع أعلى الشيء . النبع نوع من

الشجر (٣٧) أسي الشق التثامه ومنه أطلق

الآسي علي الطيب (٣٨) وصلات الارحام

اتصالها . الاغلال جمع غل وهو قيد العنق

(٣٩) الهوان الالهانة . العوالي المراد بها

الرماح (٤٠) كبت سقطت وتغيرت اي

انت خير الناس اذاما تغيرت وجوه الرجال

من المحازي . اي أنك سايهم من مخازي الناس

(٤١) غرت اي خدعت . والحبال العهود

(٤٢) العيزة الاسم من الاعتذار . البخل

أريحي صلات تظل له القو

مر كود آقياسهم للهلال (٤٣)

ان يعاقب يكن غراما وان به

طجز يلافانه لا ييالي (٤٤)

يهب الجلة الجراجر كالبس

تان تحنودلردق اطفال (٤٥)

والبايا بر كضن اكسية الاض

ريح والشرعي ذي الاذيال (٤٦)

والمكاكيك والصحاف من الفض

ة والضاامرات تحت الرحال (٤٧)

ودرو عامن نسج داود في الحر

ب وسوقا بجملمن فوق الجمال (٤٨)

مباغة في البخيل (٤٣) الاريجي الذي

يرتاح للندي صلات اي قاطع (٤٤) الغرام

الموجع الاليم (٤٥) الجلة جمع جليل .

والجراجر جمع جرجور وهي مائة من الابل

تحنو تعطف . دردق اطفال اولاد الابل

(٤٦) البايا الجواري جمع بغي . الاضريح

اكسية تمخذ من المرعزي وهو صوف ابيض

والشرعي نوع من البرود منسوب لشرعب

بلد باليمن (٤٧) المكاكيك آنية الخمر .

والضاامر الساكت لا يرغو وذلك محمد في

الابل (٤٨) السوق الاحمال

مشعرات مع الرماء من الكر

قد رن الندي ودون الطلال (٤٩)

لم ينشزن للصديق ولكن

اقتال العدو يوم القتال (٥٠)

كل يوم يسوق خيلا الي خي

ل دراكا غداة غب الصيال (٥١)

لا مري . يجمع الاديبي لريب الد

هر لا مسند أولاز مال (٥٢)

هودان الرباب اذكر هو الد

ين دراكا بغزوة واحتيال (٥٣)

خمة يرجع المضاف اليها

ور عال موصولة بر عال (٥٤)

نخرج الشيخ عن بنيه وتلوي

بسوام المعزابة المحلال (٥٤)

(٤٩) مشعرات اي ملبسات الكرة البعر

الطلال جمع طلي (٥٠) لم ينشز للصديق

اي لم يستوفز له (٥١) دراكا متتابعة .

والصيال الاسم من صال . غب الصيال

اي يوما يصول ويومالا (٥٢) المسند الذي

يسند الامر الى غيره . والزمال الضعيف

(٥٣) دان اخضع . الرباب خمس قبائل

معروفة (٥٤) رعال قطعة من الخيل (٥٥)

تلوي تذهب . يقال ألوت به عنقاء مغرب

اي اهلكته . والسوام المال والمغزابة الذي

ثم دانت بعد الركاب وكانت

كعذاب عقوبة الاقوال (٥٦)

عن يمين وطول حبس وتجمية

مع شتات ورحلة واحتمال (٥٧)

من نواصي دودان اذ حضر البيا

من وذيان والهجان العوالى (٥٨)

ثم واصلت غزوة بريح

حين صرفت حاله من حالى

رب رفد هر قته ذلك اليو

م واسرى من معشر ضلال (٥٩)

وشيوخ حربى بشطى اريك

ونساء كأنهن السعالى (٦٠)

يعزب بابله في المرعى (٥٦) دانت ذلت.

الاقوال جمع قيل وهم المبرك (٥٧) قوله

عن يمين وطول حبس وتجميع شتات الخ

يعنى ان فعله هذا عن قدرة وطول حبس

يريد ان ذلك كان مرابطة للقتال (٥٨)

نواصي خيار. دودان وذيان قبيلتان من

غطفان وهما من قيس عيلان (٥٩) الرفد

القدح الذي يخلب فيه . ضلال جمع ضال

ويروى من معشر اقتال والاقبال الاعداء.

(٦٠) حربى جمع حريب وهو المأخوذ ماله

والشط الجاذب . واربك اسم واد

وشريكين فى كثير من الما

ل و كانا محالي اقلال (٦١)

قسما التالدا لطريف من الغد

م فابا كلاهما ذو مال

رب حى سقيتهم جرع المو

ت وحي سقيتهم بسجال

ولقد شنت الحروب فيما عثر

ت فيها اذ قلصت عن حبال (٦٢)

هو لانم وهو لانك اعطيه

ت نعالا محذوة بمثال

وأرى من عصاك أصبح محرو

باو كعب الذى يطيعك عال

وبمثل الذى جمعت من العُد

ة تنفى حكمة الجبال

جندك التالدا لطريف من الفا

رات اهل الهبات والاكال (٦٣)

غير ميل ولا عوا وير فى الهية

جاولا عزال ولا اكفال (٦٤)

للعدى عندك البراز ومن وا

ليت لم يعثر عقده باغتبال

(٦١) محافى اى ملازمى (٦٢) غمرت نسبت

الى الغارة وهى ضعف الرأى (٦٣) الأكال

جمع أكل وهو الحظ . والطارف ما كسبته

من مال . والتالدا ما ورثته (٦٤) ميل جمع

اعوجي تنميه عوذ صفايا	لن يزالوا كذا لكم ثم لازا
ومع العوذ قلة الاغفال (٦٩)	ت لهم خالد اخلود الجبال
مدح سابع الضلوع طويل الشدة	فلئن لاح في المفارق شيب
ص عبل الشوي ممر الا على (٧٠)	يال بكر وانكرتني الفوالى (٦٥)
وقيامى عليه غير مضيم	فلقد كنت في الشباب أبارى
قائما بالغ و والاصل	حين اعدو مع الطامح ظلالى (٦٦)
فجلا الصون والمضامير عن رسيه	أبغض الخائن الكذوب وأدنى
دجري بين صفصف ورمال (٧١)	ومل جبل الع يثل الوصال (٦٧)
يملا العين عاديا ومقودا	ولقد استبي الفتاة فتعصي
ومعرى وصافنا في الجلال	كل واش بر يدصرم محبالى
فقدونا بمهرنا اذ غدونا	لم تكن قبل ذلك تلهو بغيرى
قارنيه يبارل ذبال (٧٢)	لا ولا لهو ما حديث الرجال
مستخفا على القياد ذفيفا	ثم اذهلت عقلها ربما يذ
ثم حسنا فصار كالتمثال	هل عقل الفتاة شبه الهلال
فاذا نحن بالوحوش تراعي	واقدا غتدي اذا صقع الدي
صوت غيث مجلجل هطال	لك بمهر مشذب جو ال (٦٨)
فحملنا غلامنا ثم قلنا	أميل وهو الذى لاسلاح معه والا كفال
هاجر الصوت غير أمر احتيال	الذين لا يثبتون على الخيل (٦٥) الفوالى
(٦٩) العوذ حديثات التناج (٧٠)	جمع فالية وهي التي تغلى الرأس (٦٦)
مدح محكم . سابع طويل . عبل غليظ .	اباري اعارض والطامح النشاط (٦٧)
ممر محكم (٧١) الصون الصيانة والمضامير	العميل الذى يطيل ثيابه في مشيته والوصال
الضمر بكثرة الجري . والسيد الذئب .	كثير المواصلة . ويقال العميل الفرس
والصفصف الاض المستوية الصلبة .	الجواد والاسد (٦٨) صقع صاح مشذب
(٧٢) البارل البعير المسن . ذبال طويل	ضامر

فجري بالغلام شبه حريق

في يبيس تذروه ريح الشمال

بين غير وملع ونحوض

ونعام يردن حول الرئال

لم يكن غير لمحة الطرف حتى

كعب تساعا يعتمها كالمغالي

وظليمين ثم ايهت بالم-

رأ نادى فذاك عى وخالى (٧٣)

وظللنا ما بين شأ ووذى قد

ر وساق ومسمع محفال

في شباب يسقون من ماء كرم

عاقدين البرود فوق العوالي

ذاك عيش شهدته ثم ولى

كل عيش مصيره للزوا

الذيل (٧٣) الظليم ذكر النعام . ايهت

صحت

﴿ علقم ﴾ الشيء صار مرا . و

(العلقم) الخنظل وكل شيء مر

﴿ العلقمي ﴾ هو محمد بن محمد بن

علي ابو طالب الوزير مؤيد الدين بن

العلقمي البغدادي وزير المستعصم آخر

خلفاء العباسيين

ولى الوزارة اربعة عشرة مرة وكان

وزيرا كافيا خبيرا بتدبير الملك ولم ينزل

ناصحا لاصحابه ومولاه حتي وقم بينه

وبين الدوادار عدا . لانه كان متغاليا في نصره

السنة وكان ابن العلقمي يميل لمذهب

الرافضة . وعضد ابن الخليفة الدوادار

تعضيدا احتد الوزير فأصر على الانتقام

لبنى ملته من الخلافة العباسية وكان

الدوادار قد أوغل في تقصده حتي سلبه

حقوق وظيفته فأصبح لاعمل له . فأنشأ ابن

العلقمي في ذلك شعرا :

وزير له من بأسه وانتقامه

بطي رقاع حشوها للنظم والنثر

كانسجع الورقاء وهي حمامة

وليس لها نهي يطاع ولا امر

ثم اخذ يكتاب التتار في الاغارة

على الخلافة العباسية حتي جراً هولاً كو

ملكهم على ذلك فأغار عليه او ملكها وقرر

امورا ما كان يتوقعها ابن العلقمي فندم علي

ما فعل وأنشأ في ذلك شعراً لانه عومل

بأنواع الاهانة

حكى انه كان جالسا بالديوان فدخل

عليه بعض التتار من ليس له وجاعة راكبا

فرسه فسار الى ان وقف بفرسه على بساط

الوزير وخاطبه بما أراد وبال الفرس على

البساط وأصاب الرشاش ثياب الوزير وهو

صابر لهذا الهوان يظهر قوة النفس وانه
بلغ مراده

وقال له بعض اهل بغداد يامولانا
أنت فعلت هذا جميعه حية وحيت الشيعة.
وقد قتل من الاشراف الفاطميين خلقاً لا
نحصى واركتبت الفواحش مع نسائهم .
فقتل بعد ان قتل الدوادار ومن كان على
رأيه لامبالاة بذلك

ولم تطل مدته حتي مات غماً وغيظاً
في اوائل سنة (٦٥٧) هـ

كان ابن العلقمي من باغاء الكتاب
بعث اليه الخليفة المستعصم يوماً بأقلام
فكتب اليه :

« قبل المملوك الارض شكرآ للانعام
عليه بأقلام قلعت أظفار الحدنان، وقامت
له في حرب الزمان مقام عوالي المرآن،
وأجنته ثمار الاوطار من أغصانها، وحازت
له قصبات المفاخر بيوم رهاها ، فيالله كم
عقد ذمام في عقدها، وكم بحر سعادة اصبح
جاريا من مدادها ومددها، وكم سنان خط
استقام بثقافتها ، وكم صوارم فل مضاربها
مطرر مرهفاتها

لم يبق لي امل الا وقد بلغت
نفسي اقاصيه برأيي وانعاما

لأفحن بها والله يقدر لي
مصاعباً اعجزت من قبل بهر اما
تعطي الاقاليم من لم يبد مسألة
له فلا عجب ان تعط اقلاما
وكان قد طالع المستعصم في شخص
من أمراء الجبل يعرف بابن شرف شاه
وقال في آخر كلامه . وهو مدبر . فوقع
المستعصم له :

ولا تساعد ابدا مدبرا
وكن مع الله علي المدبر
فكتب ابن العلقمي أبحاثاً في الجواب
منها :

يامالك ارجو بحبي له
نيل المني والفوز في المحشر
أرشدتني لازلت لي مرشدا
وهاديا من رأيك الانور
انبت لي بيت مني قلته
عن شرف من بيتك الاطهر
فضلك فضل ماله منكرو

ليس لضوء الشمس من منكر
ان يجمع العالم في واحد
ليس على الله يستنكر

كان ابن العلقمي قد سمع الحديث
واشتغل علي أبي البقاء المكنزي

والثاني كمتسكين العين في نحو يقوم
ويبيع واللام في نحو يدعي ويرى لاستئصال
الضمة والكسرة على الواو والياء والاصل
كينصر ويضرب

والثالث كحذف فاء المثال في نحو
يعد ويزن ، وعدّ وزن
﴿عَلِمَهُ﴾ يعلمه ويعلمه علما
وسمه . و علم شفته يعلمها شقها . و
علمه يعلمه علما يتقنه وعرفه . و علم
يعلم علما انشقت شفته العليا فهو أعلم .
و علمه العلم جعله يتعلمه و أعلمه الخبر
اخبّره به

(تعلم الامر) اتقنه . و (تعلمم)
اي اعلم . و العالم الخلق كله . و كل
عنف من صنوف الخلق جمعه عالمون
وعوالم . و علام اي على ما ، اي على
اي شيء . و العلامة السمة . و السلام
والعلامة الكثير العلم . و العليم المتصف
بالعلم . و العيلم البحر والبئر . و المعلم
ما يستدل به على الطريق من اثار جمعه
معالم

﴿العلم﴾ كلمة العلم من أشيع
الكلمات المستعملة قديما وحديثا وهي في
كل دور من ادوارها تطلق على ما يضاف

﴿عل﴾ الرجل يعلم ويعمل عالا
وعلاو تعلية شرب شربة ثانية أو شرب
بعد الشرب تباعا
(عل فلانا) سقاه ثانية او تباعا .

و (عل فلان) مرض
(علل الشيء) بين علته وأثبتته
بالدليل . و (أعلمه) سقاه ثانية و (أعلمه الله
أصابه بعلة

(تعلل الرجل) ابدى الحاجة وتمسك
بها . و (اعتل الرجل) مرض . و (اعتلت
الكلمة) كان بها حرف علة و (العلة)
ما يتعلل به . و (العلل) الشرب الثاني
و (العيلة) المرض او الحادث الذي يشغل
صاحبه عن امره لاول

(حروف العلة) الالف والواو والياء
(العلية) الغرفة جمعها العلالى
يقال: (هو من عليّة قومه وعليتهم)

اي من اشرافهم
(التعلية) ما يتعلل به من طعام وغيره
و (التعليل) تبين علة الشيء

﴿الاعلال﴾ في النحو هو تغيير
حرف العلة بالقلب والتسكين او الحذف
بالاول كقلب حرف العلة في نحو عجوز
وقلادة وصحيفة همزة في الجمع

معارف في فرع خاص من المعارف الانسانية وفي هذه الحالة يلحق بها التخصيص فيقال علم الكيمياء وعلم الفلك مثلاً . وقد يعترضها الجمع فيقال العلوم الكونية والعلوم الرياضية وقد كابد العلم تخصيصاً معنوياً في هذه القرون المتأخرة فصار لا يظن الا على المعارف التي تقع تحت احكام المشاعر وتخضع لامتحانها فاذا قال قائل : العلم قرر ذلك ، خرج منه علم الدين لان مدار الدين على المسائل الاعتقادية ومعتمده التسليم بمقررات لا تخضع للامتحان والتجربة . ومن هذا نشأت مسألة المناقضة بين العلم والدين . فالعلم لا يعترف بمسألة الا اذا قبلها العقل وأيدها الحس وقبلت الخضوع لأسلوبه من الاختبار والتجريب ولكن الدين يفرض التسليم بأمر غيبية يسندها الى الوحي ، ويعزوها الى الله تعالى او يعلن سموها عن كل جدال

وقد اتخذ الماديون في اوربا هذا الامر سلاحاً لمقاتلة الدينين والنبي عليهم فلم يجزىء القرن التاسع عشر حتي كان أنصار الدين في ضعف مطلق أمام خصومهم ، وظهرت المباديء المادية ظهوراً لا مزيد عليه . وتذرعوا بهذا السلاح لنكران الخالق

الجهل علي الاطلاق وكثيراً ما لحق بها التخصيص في أحوال معينة فصارت تعني ما يضاد الجهل بنوع محدود من المعارف فلنعتبر حال هذه الكلمة عند العرب مثلاً في حال جاهليتهم فقد كانت تطلق علي ما ينافي الجهل بمعارف الجاهليين المحدودة وكانت لا تتعدي الشعر والكهانة والقيافة والخطابة والانساب فلما ظهر الاسلام كان يراد من العلم ما ينافي الجهل بما ظهر من المعارف الجديدة وهي الكتاب والسنة وأخبار الملاحم . ولما ازدادت معارف العرب صارت تطلق علي ما ينافي الجهل بما ظهر من المعارف الجديدة كالفقه والتفسير وشرح السنة والتاريخ وطبقات رواة الحديث والنحو . ثم انتشرت العلوم الكونية فيهم وتشعبت المعلومات لديهم فصار يستعملها كل فريق فيما هو بسبيله فاتسع مدلولها اتساعاً يناسب اتساع مجالات المعارف الجديدة

ولكنها اليوم تعني في اوربا مجموع المعارف الانسانية المؤيدة بالدلائل الحسية وجملة النواميس التي اكتشفت لتعلل حوادث الطبيعة تعليلاً مؤسساً علي تلك النواميس الثابتة . ولا تستعمل الا مفردة ومع هذا فقد تطلق علي مجموع

والروح والخلود لخروج هذه العقائد عن دائرة اختصاص العلم . وما زال الماديون ظاهرين على خصومهم حتي ظهرت المباحث الروحانية في سنة (١٨٤٦) بأمریکا أولا ثم انتقلت منها الى اوروبا وتناولها فيها رجال العلم من كل المذاهب فثبت منها (بالاختبار والتجربة) وهما من مميزات العلم الطبيعي ان الحياة تقوم بغير المادة وان ما وراء هذه الطبيعة المحسوسة طبيعة روحانية أرقى منها بماها بعضهم عالم الارواح وتوقف بعضهم عن تسميتها فأصبح علم الدين في اوروبا الآن مؤسساً على نفس الاسس التي تأسس عليها العلم الطبيعي . ومرادنا بالدين الدين المطلق لا ديناً خاصاً فارت العقائد الاولى العامة لجميع الاديان مثل الروح والخلود وعلم الملائكة الأعلى مما يدخل في دائرة اختصاص العلم

نعم يوجد من رجال العلم في هذا العصر من ينكر على المات بل الالوف من العلماء الذين قاموا بهذه المباحث ما وصلوا اليه من المعارف الروحانية الجديدة ولكن عدد هؤلاء المنكرين يقل يوما بعد يوم بما يقوم بين أيديهم من الادلة على صحة ما يذهب اليه خصومهم المثبتين

وقد تغيرت لهجة العلماء فبعد ان كان عليهم في مقدمة القرن التاسع عشر يفخرون بأنهم ماديون لا يصدقون بشيء . وما كان يحسر أحد بأن يلفظ أمامهم كلمة عن الروح والخلود والملائكة الأعلى حتي يقابله بالازراء والسخرية ، أصبح أقطابهم اليوم يخطبون في دور العلم الطبيعي لافتين نظر اخوانهم الى الحقائق الجديدة . من ذلك خطبة بدية خطبها العلامة الطبيعي الأشهر السير أوليفر لودج في مجمع من العلماء الانجليز وقد نقلتها مجلة المجلات الانجليزية في سنة (٩١٥) وعربتها مجلة المقتطف في جزئها الصادر في فبراير من تلك السنة (١٩١٥) تقتطف منها ما يأتي ادلالاً على تغير لهجة رجال العلم الطبيعي في اوروبا ودخول المباحث الروحانية في دور علمي جديد وقبوله للامتحان والتحريض على طريقة الفلسفة الحسية قال الاستاذ أوليفر لودج :

« كان الناس اذا اطلع أحدهم على الحقائق الدينية اعتزل العالم وأزوي في صومعة يفكر فيما اطلع عليه لتزيد معرفته بالامور الروحانية . لا ان القداما أهملوا أمور الدنيا لان المدنية لم تكن قد مكنت

مات اضمحل وان ليس في الوجود من يعنيه
ولامن يفهم أسرار الكون أكثر منه وانه أرفع
الكائنات طرأ لأنه أرقى ما وصل اليه النشوء
علي هذه البسيطة في هذا العصر

« مثل هذا الاعتقاد لا يليق بأهل
هذا العصر بل يليق بأهل العصور الغابرة
الذين كانوا يعدون الارض مركز الكون
ويحسبون ان أرفع شيء فيها يجب أن يكون
أرفع شيء في الكون كله وان الشمس والنجوم
وكل ما في الكون انما هي من ملحقات الارض
ولا أهمية لها فقد أبطل العلم هذه الاعتقادات
وبين فساد القول بأن الانسان هو أرفع ما
على هذه الارض فضلاً عن القول بأنه
أرفع ما في الكون . وقد عرف الآن ان في
الكون أرض غير أرضنا هذه وقد يكون
فيها ما يقابل الانسان من الكائنات ولكن
أليس في الكون كائنات تختلف عنا ؟
وهل يجوز أن نعتقد ان كل كائن مدرك
يجب أن يكون له جسم مادي مثل أجسامنا ؟
ان اعتقاد أمثل ذلك لا مسوغ له ولا قام دليل
عليه

« قد أظهر العلم ما في الكون من
الانظام وان فيه عوالم كثيرة لا عالما
واحد . ولنا في الاجرام الفلكية مثال

أسبابها بعدء وكانت الحروب كثيرة بين
الناس وحيداً الوأمكنني أن أقول اننا فطنا طور
الحروب . ومن الطبيعي لمن يريد التفكير
في أمور الله أن يطلب السلام بابتعاده عن
الناس ولكن ليس علينا اذا أردنا ذلك
أن نعتزل الناس كما كان النساك يفعلون بل
كل ما يطلب منا هو أن نفكر في الامور
العظيمة مرة في الاسبوع أو مرة في اليوم
وهذه الامور اما أن تكون موجودة علي
الدوام واما أن تكون غير موجودة لي
الاطلاق فان كانت غير موجودة على الإطلاق
فنحن أتعس مما نظن

« ان ما هو صحيح في هذا العالم صحيح
في غيره . ولا يبطله جهلنا له ولا يوجد
قولنا به أهل العلم يبحثون عن الحقائق
ولا يحاولون خدع الآخرين . يظن البعض
ان من العلماء من يقول بصحة ما يرغب
فيه ولو كان غير صحيح . وهذا أمر يتنزه
عنه العلماء فانهم لا يوجدون الحقائق بل
يبحثون عنها حتي اذا وقفوا علي شيء منها
أطلعوا غيرهم عليه

« وقد يكون في الحضور من يعتقد ان
الانسان أرفع الكائنات وليس في الكون أعلي
منه وانه نشأ على هذا السيارأي الارض واذا

على انه قد يكون في الكون كائنات كثيرة عظيمة لاندري بها اذ لو كان الهواء الجوي غير شفاف لما رأينا من الاجرام السماوية شيئاً ولا علمنا بوجودها وليس احتجاب الاجرام الفلكية عن بصرنا أمراً يعز حدونه فان الضباب والغيمة يحجبانها عنه أوقاتاً كثيرة ولكن اتفق لنا أن يكون في امكاننا رؤية ما وراء الهواء فرأينا شيئاً عن عظمة الكائنات وأنها غير متناهية ولست سارداً عليكم ما عرف من الحقائق الفلكية ولكنكم تعرفونها وهي كثيرة غير محدودة. وان عقولكم لتقصر دون تصور حقيقة هذا الكون المؤلف من عالم وراء عالم وراء عالم الى ما لا نهاية له وجميع هذه العوالم خاضعة لنواميس واحدة لان عناصر النجوم مثل عناصر الارض وخصائصها في النجوم مثل خصائصها هنا. فهل الانسان هو سيد هذا الكون العظيم كله؟ ان الانسان حديث العهد بالوجود على الارض فما كان حال الكون قبل وجوده؟ ليس الانسان سيد الكائنات بل هو درجة من الدرجات في النشوء

« وما هو النشوء؟ هو ارتقاء او ظهور كظهور الزهرة من البرعم

وظهور الشجرة من البالوعة. وكل شيء خاضع لنوع من النشوء والارتقاء فترقي القوى الكامنة فيه وتظهر. وذلك يصح في السيار الذي نحن عليه أي الارض فانها قد نشأت طبقاً لنواميس النشوء العمومية التي يبحث فيها العلماء. وكل ما يثبتونه للارض صحيح. نبحث في الاشياء المادية ونكتشف الاكتشافات فيها ولا نلبث أن نألف الاشياء المادية فيتصور بعضنا ان ليس في الكون سواها. وسبب ذلك هو اننا لم نبحث عن شيء آخر ولا اهتدنا به على ان عدم اهماننا لامر من الامور وعدم بحثنا عنه لا يترتب عليهما انه معدوم

« ان الانسان لا يسود الكون ولا يفهم أسراره ولكنه يتلمس فيه الحقائق تلمساً. وقد اكتشف حديثاً الراديو والارغون وأشعة رونتجن وبعض طبائع الكهرباء وقد بدأ اليوم يعرف شيئاً عن بناء الجواهر الفردة وتظهر هذه الامور كأنها وجدت جديداً وهي غير جديدة بل كانت موجودة قبل أن نكتشفها ولو لم نكتشفها لكانت موجودة أيضاً ونحن لانعرفها وفي الطبيعة أيضاً أمور كثيرة لم نكتشفها حتي الان

« ولكن كم عمر العلم؟ ليس عمره الا قرونًا قليلة بل قرنًا واحدًا لأنه لم يتقدم تقدماً يذكر الا في القرن التاسع عشر . وقد عرفنا شيئًا من حقائق الكون الا ان ما عرفناه جزء من كل فلا يجوز لنا أن ننفي وجود الكل . لنا أن نبحث عن الحقائق والموجود موجود سواء عرفنا وجوده أو لم نعرف واعتقدنا بوجوده . أو عدم وجوده لا يؤثر في الكون ولكنه يؤثر فينا . نحن لا نعرف تركيب الجواهر الفردة ولكنها قد بدأنا نعرف شيئًا عنه فكل جوهر يشبه النظام الشمسي في تركيبه وله نواة تقابل الشمس والكثرونات تدور حولها مثل السيارات حول الشمس وهذه الالكثرونات خاضعة في دوراتها لنواميس مثل النواميس التي تخضع لها السيارات . وكل كواكب السماء تتألف منها في دوراتها منها الارض ولا نعلم كل النواميس الجارية عليها حتي الآن ولكننا سائر في السبيل الموعود الي ذلك

« ليس منكم الا من رأي النمل يخرج من قريته ويعود اليها ولا نعرف كثيرًا عن أمور النمل في ذهابه وإيابه وأنا أظنه يدرك ما يعمل به بعض الادراك وهو يدب

بين أقدام الناس الذين مداركهم فوق مداركهم بكثير . وماذا يعرف النمل عن اعتقادات الناس وآرائهم وأعمالهم ومداركهم ! ان لنا عبرة في الحياة الدنيا مثل النمل تعيش بيننا ولا تعرف شيئًا عنا ان حواسنا تعيننا على التوصل الى ادراك بعض الامور ولكنها قاصرة جدًا ولذلك تقويها بذرائع عديدة كالتلسكوب والميكروسكوب . ورغمنا عن ذلك لانعرف عن الكون الا القليل ولم يزل حولنا أمور كثيرة لاندرکها ولكننا ندرك بعضها عن غير طريق الحواس . ولندكر في هذا المقام اننا لسنا أجسامًا فقط بل كل منا مركب من عقل ووجدان وروح فضلا عن الجسم . يتصل الانسان بهذه الكائنات العليا المدركة فينا جميعا بغير حواسه البدنية ويرتاج الى الاتصال بها أكثر مما يرتاج الى اتصاله بهذا العالم المادي الذي قضى عليه أن يعيش فيه الى حين

« كل العظام الذين قاموا كانوا يرتاحون الى مناجاة المدركات العليا أكثر مما يرتاحون الى الامور الدنيوية ولم يزل كثيرون منا يطلعون على شيء من أمور هذه المدركات العليا من وقت الي آخر

واذا عملنا على تقوية مداركنا وقوانا اطلعنا على أكثر من ذلك ومكانا الوحي من معرفة أمور لا ندر كها غيره ان طرق البحث المادية ليست كل طرق البحث. ولم يزل الرجال العظام منذ قديم الزمان الى الآن يرون رؤي ويطلعون على حقائق وتظهر منهم بدائه يحاولون تدوينها لينتفع بها غيرهم. وبمثل ذلك يكون البحث عن بعض الحقائق وهو طريقة رجال الدين. ولا أقول ان سرته عليه أنا في بحثي اذ يظهر اني محروم من ذلك ولكني قد وصلت الى نتائج لا تختلف عن النتائج التي وصلوا اليها ببحثي على طرق علمية مألوفة.

الى أن قال :

« من اعتقد اعتقاداً حقاً كان أقوى ممن اعتقد اعتقاداً باطلاً بكثير لان الحق يشده ويقوي . ولذلك كان قوي الخير أقوى من قوي الشر واسنانا نحن الوسيلة الوحيدة التي يستعملها الله في هذا الكون بل له وسائل من مخلوقات غيرنا كما أشرت وعلينا أن نعمل في جانب قوى الخير ضد قوى الشر التي هي موجودة فعلاً لأن المخلوقات أعطيت حرية الارادة فاستلذت أن نختار الخير أو الشر. ويجب أن نشعر

بمسؤوليتنا في هذا الامر ونعلم ان لنا ضربة هي ان مساعدتنا لا تطلب منا لاجل ترويض نفوسنا فقط بل لأنه اذا ضننا بها قد تسوء أمور العالم. وقد فوض اليها كثير من أمور هذه الارض، فاذا لم نقيم بها لم تتم . مثال ذلك الاعتناء بالجرحي فالجرح الملقى في الطريق لا يشفي الا اذا أخذته الى مستشفى وضمت جراحه. ان هذا الامر وكل اليها وعلينا أن نقيم به . وليس الدماغ كل عدة رجال العلم كما يظن الذين يقولون ان العقل هو الدماغ لانه اذا تلف دماغ الانسان ذهب عقله حسب الظاهر ولكن العقل لا يضمحل بل يظل موجوداً وانما تتعطل آله فلا يقدر أن يظهر

« وليس من العقل أن يقال ان

النفوس تضمحل اذا تلف الجسد بل سنظل موجودين بعد موتنا وانتهاء أعمارنا القصيرة على هذه الارض . أقول ذلك مستنداً الى أدلة علمية أقوله لاني تحققت أن بعض أصدقائي الذين ماتوا لا يزالون موجودين اذ اني قد ناجيتهم ومناجاة الموتي ممكنة ولكن يجب أن يسارع على نوايسها وأن تعرف شروطها وهي ليست من الامور الهينة . واتقد حادث اسدقائي الموتي كما

كثيراً. علي أن هذه الامثلة يجب أن يهتم
بالنظر فيها لاجل بناء الاحكام عليها وقد
لاتتفق أحكامكم في اول الامر مع آرائي
التي أبديتها ولكنها ستتفق معها أخيراً بعد
سنوات ولا بأس في التمهّل

« غير أن الباحثين الذين اهتموا
بهذا الامر مدة سنين قد اتفقوا الآن
علي أن الادلة عليه تكاد تكون قاطعة
وأنا لا أشك في أن الموتى يناجوننا مع اني
قضيت سنين كثيرة أحاول تعليل ما ينسب
الى مناجاة الارواح بعلة أخرى. ولكني
رأيت فساد تعاليلي الواحد بعد الآخر
وليس لي طريقة الآن أعلل بها ما ينسب
الى مناجاة الارواح غير القول بأن الارواح
موجودة فعلاً وتناجينا غير اني لا أقول أن
الميت يكون موجوداً كل مرة يقال انه ناجي
فيها. وعلى الباحث أن يكون يقظاً يستعمل
كل ماله من طرق التمهّص ولا يترك فرصة
للبحث تسخ له لأن هذه الفرص نادرة
جداً. وحقيقة البقاء بعد الموت قد ثبتت
بالطرق العلمية وهي مساعد يساعدنا على
ادراك الاتصال بين جميع حالات الوجود
وذلك ما يعنني علي القول ان الانسان
ليس منفرداً بل يحيط به مدرّكات أخرى

احادث واحداً من الحضور وقد كانوا في
حياتهم من أهل العلم الذين برهنوا الى
براهين قاطعة نشر بعضها وسينشر البعض
الآخر في حينه انهم هم أنفسهم كانوا
يحادثونني واني لست واهماً. ان ذلك
حقيقة وأنا مقتنع بصحته بكل ما في من
قوة الاقتناع. اني مقتنع بأننا لانضمحل
عند الموت وأن الموتى يهتمون بأمور هذا
العالم ويساعدوننا ويعرفون اكثر مما
نعرف بكثير ويقدرّون علي مناجاتنا
أحياناً

ان هذه النتيجة التي وصلت اليها
عظيمة لاتعرفون أنتم ولا أعرف انا
مقدار عظمتها وتعلمون أن بين رجال
العلم غيري ممن يعتقد بذلك مثلي وان
منهم كثيرون أيضاً لا يعتقدون به. ومن
رجال العلم كثيرون لم يبحثوا في هذا
الموضوع. وليس لكل أحد أن يبحث في
كل شيء. ولكن من يقضي ثلاثين سنة
او أربعين يبحث في أمر من الامور يحق
له أن يبدي رأيه في النتيجة التي وصل
اليها. ولا بد لكم من أمثلة تختص بهذا
الامر لكي تبحثوا فيها. ومثل هذه الامثلة
كثير في مجلدات الجمعية العلمية وستزاد

واذا عرفتم ان فوق الانسان مدرجا يفوقه
هان عليكم أن تتصوروا درجات أخرى
من المدرجات أرقى فأرقي الي أن تصلوا الى
المدرك الاعلى نفسه أى الى الله

«وعالم هذه المدرجات ليس عالما غريبا
عن عالمنا فان الكون واحد. ان مداركنا
ونحن هنا على الارض محدودة فلا نرى
كثيراً من الامور التي تجري ولكن تحيط
بنا كائنات تعمل معنا وتساعدنا وقد عرفها
قليل من الناس بعض المعرفة من الرؤى
التي رأوها. وعندى ان كل ما تقول به
الاديان من ان الملائكة والقديسين معنا وان
الله نفسه يساعدنا صحيح على وجهه من
غير تأويل» انتهى

نقول اننا لم ننشر هذه الخطبة برمتها
الا لنبين للقراء مدار التعديل الذى دخل
على مذهب الفلسفة العصرية والفرق الكبير
بين لهجة علماء الطبيعة في مقدمة القرن
التاسع عشر وبين لهجتهم اليوم على النحو
الذى أوردناه ولا نظن انه يمضى نصف
قرن آخر حتى يعدل مزاج العلم الطبيعى
ويكون علماً آخذاً من كل من العالمين بحظ
وافر كما هي حقيقة وظيفته

(تاريخ العلم) يختلط تاريخ العلم

بتاريخ العقل الانسانى ودرجته نحو الكمال
ويبتدىء مع ظهور الانسان نفسه على
سطح الارض. قال العلامة الفرنسى
(كوندروسيه) : « يولد الانسان متمتعاً
بخاصة قبول الشعورات وملاحظة وتمييز
البسائط المؤلفة منها ، وحفظها ومعرفتها
ومزج بعضها ببعض والمقارنة بين هذه
المتزجات ، وأخذ ما هو مشترك بينها ،
والحاق علامات بكل منها ليتعرفها على
أحسن وجه ولى. هل تميزه لمتزجات أخرى
جديدة

» ولقد تمت فيه هذه الخاصة بفعل
المؤثرات الخارجية عليه أى بوجود شعورات
مركبة ثباتها في تشابهها وفي نواميس تغيراتها
مستقل عنه كل الاستلال. ثم ان هذه
الخاصية فيه تزداد نمواً بالوسائط الصناعية
التي يصل اليها الانسان بتلك الوسائل
الاولية

«شعورات الانسان يصحبها ألم ولذة
والانسان في مقابل ذلك خاضع تحويل
هذه التأثيرات الوقتية الى شعورات عند
مواجهته او تذكره للذات أو آلام كائنات
أخرى شاعرة. وباتحاد هذه الخاصة بخاصة
تكوينه وتأليفه أفكاراً جديدة تتولد بينه

والاقوام المحصورين في الاراضى الجافة
المحرقة معرضين لجميع أنواع التقلبات الجوية
ومجاورين للبحر مع جواذبه غير المتناهية
فظهرت النظريات الاولى في علم الهندسة
والميكانيكا

وقد دفعت الحاجة الى الادوات
والاسلحة للدفاع عن الذات لصناعة
استخراج المعادن من باطن الارض
ولما ساهم المؤرخ اليونانى هيرودوت
في مصر وجد أن المصريين يعرفون ان السنة
الشمسية عدد أيامها ثلاثمائة وخمسة
وستون

أما في بلاد الآشوريين فكانوا
يعرضون المرضى للمارة في الطرقات ليدلهم
من يكون قد أصيب بمثل داءهم علي العلاج
الذى شفى هو به . وكان المريض الذى
يشفى من دائه يذهب الى هيكلي اله الطب
فيكتب داءه والعلاج الذى نال به الشفاء
وقد رووا ان أبقرراط استفاد علما جهمان
هذه الكتابات في هيكلي (كوس)

وقد روى المؤرخ (ديودردوسيوسيل)
ان المصريين القدماء كانوا يعرفون المقيثات
والمسهلات وفوائدها الحية في ازالة الامراض
وكانوا يعرفون من تعبير الموتى ما لا يعرفه

وين أمثاله علاقات تؤدي الى حقوق
وواجبات ناطت الطبيعة بها الشق الاثن
من سعادتنا والجانب الاوجع من آلامنا »
انتهى

هذا غاية ما يقال عن قبول الانسان
للإجماع وهو الدافع الاول له لاكتناء العلوم
والجري وراء المعارف . فالعلوم نشأت عن
الصنائع المفيدة . وهذه الصنائع ما كانت
لتوجد لولا تضامن الاقوام الاولين في
حياتهم واستعانة بعضهم ببعض . وان
العلاقات الاجتماعية ضرورية حتي لتكوين
أبسط نظرية علمية

أول ما عرف من آثار العلم نشأ في
آسيا الغربية وهي آثار ضئيلة في حقيقةها
ولكنها كانت جرثومة العلم العظيم الشأن
الذي بلغ نموه الآن في اوروبا . فنشأت
أول نظريات علم الفلك في بلاد الكلدانيين
فقد كانوا يدرءونها هناك للعمل بها . فقد
كان كهنة ذلك الشعب يعتقدون ان لسير
الكواكب تأثيراً على الحياة الانسانية
الارضية ولذلك كان اهتمامهم بدراسة حركاتها
واقتلاباتها عظيماً جداً ليدرءوا حوادث
المستقبل من وراء ذلك

وقد نشأت صناعة البناء والملاحة عند

أحد الآن

وقد نقل المؤرخ القديم (هيرودوت) انه كان لدي المصريين طبيب خاص لكل نوع من أنواع الامراض

ليس لنا أن نكثر من امثال هذه الاقوال عن بدايات العلوم ويكفي ان نقول ان العلم لم يذشأ الا من الصنائع النافعة وان الحاجة كانت السائق الاكبر للانسان الى الجرى وراء المعلومات المختلفة

ثم ان الصنائع ذاتها لم تنشأ الا رويداً رويداً ولم تتكامل الا في ادوار متعاقبة أدرك الانسان في خلالها نقصها وحملته الحاجة الى تكميلها . وفي أثناء تطوراتها هذه نشأت النظريات الاولى على مواد وادوات تلك الصنائع ومن هنا نشأت الجرثومة الاولى للعلم

ولا شبهة في أن الحاجة للحساب والملاحة والسكنى نشأت منها العلوم الحسابة والميكانيكية والهندسية. والحاجة لشفاء الامراض نتجت عنها النظريات الاولى لعلم الطب والمباحث السطحية لعلم التشريح . ثم أن البحث عن المعادن لاستخدامها لعمل الادوات والاسلحة أدّى بلا مشاحة الي مبادئ علم الكيمياء

ولكن كانت في بلاد الشرق عقبة من أكبر العقبات زععت العلم عن بلوغ غاية كماله فيه ، وهي ان العلم كان محتكراً لطبقة ممتازة من الامة لا يحرم حول حياضه سواها فكانت هي المستأجرة بكل نور عرفاني والقائمة على كل نظرية فنية وكانت هذه الطائفة تكره أن ينتشر العلم بين الطبقات فكانت تحفظه كسر من الاسرار التي لا يجوز الاطلاع عليها

ولقد كان الدين مستأثراً بالعلم في الازمنة القديمة فكانت كل نظريات العلم وأصول الحكمة تنسب اليها ، احتكرها القامون عليه وكسوها من مصطلحاتهم بحلة رمزية لا ينفذ اليها فهم العامة . فكان ذلك من أكبر الحواجز أمام تقدم العلم لانه في حاجة الى تضافر العقول لاكتناه أسرارها وتضامن المفكرين لدعم أصوله فتمني جسر علي هذه الصورة بين عدد محدود من الناس ذوى صبغة خاصة حرم من أخص عوامل ارتقائه فلبث حيث هو لا يتقدم الا علي نسب محدودة وبمقتضيات قد لا تلائم المصلحة العامة

فلما نقل اليونان العلم عن المصريين كسروا عنه أصفاده الدينية وأشاعوه بين

الناس قد خل في طور جديد وثناولته العقول بالبحث والتحصيص ولكنه ظل ملحقا بالدين الى امد مديد

في هذا العهد كانت المعارف الانسانية كلها مندمج بعضها ببعض يطلق عليها اسم الفلسفة. فكان على العالم في هذا الدور أن يحيط بكل المعارف الانسانية جملة لا اعتقاد العلماء وهم الفلاسفة اذ ذاك ان الكل شيء واحد، وهذا من المدركات العالية الا ان قصور عقل الفرد عن ادراك الكل على درجة مرضية أصاب العقل بالقصور المطلق وأسّر العقل الانساني مدة طويلة هذه الحال أوجبت على كبار الفلاسفة

ان يقسموا العلم تقسيما يناسب المباحث المختلفة فكان هذا دور جديد للعالم خرج منه من أسر الحدود الاولى وارتقى على يد الاختصاصيين الى مناصب عالية وحصل كل فرع منه على استقلال ذاتي كان له اكبر الآثار في جملة المعارف الانسانية فكابدت الفلسفة في هذا الدور تجزأ في دائرتها المعروفة فانقسمت الى علم النفس وعلم ماوراء الطبيعة وهذا العلم الاخير قد حاولت الفلسفة الحسية ان تمخذه من دائرة المباحث العلمية

ثم حدث حادث لم يسمع بمثله في تاريخ المعارف الانسانية وهو التنازع بين العلم والفلسفة على نحو التنازع الذي كان بين الفلسفة والدين فاقتصر العلم على المباحث التجريبية المؤيدة بالمشاهدات والملاحظات الدقيقة وأخذ ينازع الفلسفة حقها في السيطرة على العقول ميينالها اخطاها المعية وأساليها الناقصة

العصر الذي كانت فيه الفلسفة هي مجموع المعارف البشرية كان علي عهد الفيلسوفين (طاليس) *Talés* و *Pythagore* وكانا قد نقلها عن مصر وبابل

كان فيثاغورس هذا تلميذاً لطاليس وأنا كزيماندر فترك بلاد اليونان ورحل الى بلاد اشورية ثم رحل منها الى مصر ولازم كهنتها سنين طويلة وأخذ عنهم أسرار الفلسفة وأصول العلم ثم عاد الى بلاد اليونان ورفع عن وجه الحقائق العرفانية كثيراً من الحجب التي أسدتها عليها الوساوس الكهنوتية ودعم العلم على دعائم وان كانت قليلة المثانة الا انها أخرجته من حاله الطلسمية الى البحوث الجلية فعد فيثاغورس وطاليس مؤسسي العلم الذي

اثم ونفع الانسانية ولا يزال ينفعها الى اليوم
 فاتم العلم خطة الترقى من ذلك العهد
 ولما حدث تقسيم الى فروع كما قدمنا اخذ
 حظه من الرقي فكان هذا العهد الاخير
 عهد ظهور العلم الصحيح المجرد عن الاوهام
 والاهواء وهو الدور الذي ليس وراءه رمي
 وقد لاحظ العلامة جورج كوفيه ان
 العلم دخل في ثلاثة ادوار (اولها) كان العلم
 فيه دينياً محضاً فكان فيه سريراً رمزياً
 محاطاً بالرموز والمعميات وكان محتكراً في
 يد عدد قليل من الناس يتوارثونه في
 بيوتات معدودة . وقد بدأ هذا
 الدور وانتهى في بلاد الشرق .
 و (الدور الثاني) كان فلسفياً ونشأ في بلاد
 الغرب وكان العلم فيه منفصلاً عن الدين
 ولكن كانت العلاقة بينهما أكيدة فلم
 يكن الا علم واحد وهو الفلسفة التي تحاول
 درس وحدة الاشياء . وكان الفلاسفة في
 هذا الدور لا يهيئون المعلومات بالرموز
 الدينية بل كانوا يسمعون بها لكل من طلبها
 منهم . و (الدور الثالث) كان دور
 انفصال الفلسفة عن العلم واستقلال كل
 منهما بنفسه وترقيه في دائرته الخاصة ترقياً
 سريعاً مطرداً . فما علينا الآن الا أن نأتي

على تاريخ ترقى العلوم المختلفة منفردة
 ليستطيع القارىء ان يتبع ادوار كل منها
 على حدة

يرجح ان العلوم الرياضية لم تترق
 على يد طاليس وفيثاغورس عما كانت عليه
 في دور الكهنة الشرقيين . ولم يبدأ ارتقاؤها
 الا على عهد افلاطون حيث اخذت حظها
 من التقدم

وجاء اناكزاغور فأبدي رأيه في
 الجواهر الفردة وهو الرأى الذي عاش الى
 القرن التاسع عشر

ونبع ديموكريت فأخذ يقرر بعض
 الاصول التشريعية أخذها من تركيب بعض
 الحيوانات التي كان يشرحها

ثم ظهر أبقراط أشهر طبيب في
 الاقدمين فأخذ يتوسع في درس تأثير
 الاحوال الخارجية على الانسان فبدأ به عهد
 علم قانون الصحة وارتأى وجوب درس
 احوال المرض درساً علمياً وافظ تعليل
 الامراض بتأثير القوى الروحانية . وقد
 ترك لنا هذا الطبيب جملة صالحة من المعلومات
 على سير الامراض وعلى الاعوية والشرابين
 والعظام

فلما أتى ارسطو وهو الملقب بأبهر

والحساب وزاد عليها علم الميكانيكا الذي صار مبدأ لعلم الطبيعة . اكتشف هذا العالم مساحة الكرة والعلاقة الموجودة بين الكرة والاسطوانة ، ونظرية مركز الثقل ونقل الاجسام المنعمورة في الماء وغير ذلك من الاصول الرياضية الهامة ويعزي اليه اختراع كثير من الآلات فاعتبر ارخميدس من العقول العالية التي تستحق الاجلال والاعظام

اما علم الفلك الصحيح فنشأ مع هيبارك الذي اكتشف حساب المثلثات وحدد عدم تساوي حركات الشمس والقمر وحسب المسافة التي تتصل بينهما وبين الارض . وعمل جدولا بحركات السيارات الى ستمائة سنة ورسم خريطة للنجوم

وظهر غاليلان فرتب الاعمال التشريحية التي تمت على يد هيروفيل وايرازيستران فحصل منها مجموعة علمية تعتبر غاية ما بلغه الاقدمون من علم البيولوجيا اي علم الحياة ويعتبر كتاب الطبيب الاشهر دويبرغام المدعو (دواو ذو بارتيوم) اول كتاب في علم الفزيولوجيا اي علم وظائف الاعضاء على الاسلوب العلمي . وقد وضع هذا الطبيب ايضا مؤلفات همة عظيمة القدر

الفلسفة طبع استقلال العلوم المختلفة بطابع نهائي وبين ان لكل علم دائرة ذاتية ووسائل خاصة به ، يترقي بها رقياً مطرداً وقد وضع على كل منها تأيماً خاصاً وقرر لكل منها قواعد لم يستطع الاخلاف ان ينقضوا منها شيئاً . وقد أني في كتاب تاريخ الحيوانات على ترتيب لها كان له شهرة فائقة في عصره . اما كتاباه في الطبيعة والحوادث الجوية فقد بقيا نهلين عذيين لهدن العلمين لجميع علماء الارض مدة الف سنة . وقد جرى على قاعة التجارب العلمية بدون ان يعلم مبلع قيمة التجربة في نظر العلم

وقد مضى زمن بين ارسطو وارخميدس كارتاية عمل العلماء فيه رقية ما قرره ارسطو والاستفادة من قواعده وتحقيق آرائه ومع هذا فيجب اعتبار اقميدس مؤسساً لعلم الهندسة العصرية

اما العلوم الرياضية فقد حصلت على الحرية المطلقة من الاغلال الدينية منذ عهد بعيد . ثم ارتقت رقياً جديداً بخلاها من اسر علم ماوراء الطبيعة الذي اوجبه عليها الفيلسوف فيثاغورس فلما جاء ارخميدس كمل علم الهندسة

في علم الطب

وقد وضع بلين الطبيعى تاريخا طبيعيا على مثال غاليلان وهو دائرة معارف حيوانية نباتية معدنية . وبلين هذا لم يكن عالما بالمعنى الرسمى لهذه الكلمة ولكنه كان عالما باللغة ومحبا للعلم وجامعا لشوارده

وقد قرر بطليموس نظرية نبوت الارض ودوران الشمس والكواكب حولها واكتشف نظرية الحركات الظاهرية وفي هذا الوقت نفسه اكتشف ديوفانت علم الجبر وهو علم كان له أكبر النتائج على علم الفلك وسواه

(العلم في القرون الوسطى) القرون الوسطى هي فترة تبلغ ألف سنة من القرن الرابع الى الخامس عشر فيها وقع العالم الاوربي في ظلام حالكة من الجهل ونضوب المعارف والعمية طمست عندهم معالم العلم ، ودرست مناره وأصبح الناس كما كانوا على عهد الجاهلية الاولى وذلك بالتأثير المزيج لغلبة فلسفة أرسطو وسلطة العقائد الدينية فتنازل العلم عن وظيفته للتعصب الذي قام به رجال الدين هناك، وكان من يتجرأ على التلغظ بكلمة علم أو نظرية جديدة يجازى بالقتل حرقا باسم مبتدع وقد عد من احرق من العلماء

العاملين والمؤلفين المفكرين في اوروبا بذلك العهد فبلغ نحو ثلاثمائة ألف وخمسين الفا فلما جاء القرن الخامس عشر كانت النفوس قد حقدت أشد الحقد على رجال الكنيسة الذين أمر فوا في الانتصار لأصولهم فظهرت البروتستانتية في جميع الممالك وشجع أهل العلم على المجاهرة بعلومهم ونظرياتهم وسمي هذا الدور بدور النهضة الفكرية لاوروبا

في هذا الدور ظهر (ليوناردو فانسى) وكان فيلسوفا عالما واستاذا في الفنون فاكتشف نظرية السطح المائل وتصادم الاجسام والاحتكاك . واخترع عددا لا يحصى من الآلات ورفى الآلات المائية الابصارية . وهو الذى اكتشف الخامة الشعرية

ونبع في هذا العصر العلماء فراكستور وموردليكو وانتونيود ودومينيس وبورتا وغيرهم فكلموا الآلات الابصارية في ذلك العهد وقد انتهي دور هذه النهضة بالاعمال العظيمة التي قام بها فيزال وهارفي على البيولوجيا أى علم الحياة . فأما اندريه فيزال هذا فانه لم يأت بملاحظات جديدة ولكن له الفضل العظيم

المؤرخون في ذلك العصر في أنواع التقدم الذي نالته العلوم بينما لم يترق في الحقيقة إلا علم الطبيعة. أما البيولوجيا (علم الحياة) والكيمياء فكانتا متأخرتين ومختلطتين في كثير من مباحثهما بعلم الطبيعة. وقد أخطأوا في قولهم أن ذلك الرقي الكبير والتقدم العظيم تم على يد (باكون). نعم إن أسلوبه العملي يعتبر من الأعمال الجليلة ولكن كان قد سبقه إليه جم غفير من رجال العلم وإن كان هو قد شهر هذا الأسلوب بفصاحته وبأعماله المتواصلة

فعاليه يعتبر الموجد لعلم الطبيعة باكتشافه النظريات الأساسية للحركة والنقل باختراعه للترمومتر والميكروسكوب والمنظار الفلكي وبإصلاحه لعلم الميكانيكا وإليه ينسب اكتشاف الكلف الشمسي واثبات حركة دوران الأرض ووجوه الزهرة واكتشافه تولبع جوبيتر. ولنظير هذا أنه في جميع هذه المباحث كان متأثراً بروح علمية صادقة وإخلاص حق للمذهب التجريبي ، وبدقة عظيمة في الاستنتاجات

أما ديكارت فلم يجرب إلا قليلاً ولكنه يعتبر من مكوني علم الطبيعة

في المجمل وترتيب المعارف السابقة في علم التشريح الوصفي. والذي عزى إليه بالذات مكتشفات غاية في القيمة في الفيزيولوجيا الميكانيكية. وأما غليوم هارفي فإنه فضلاً عن إيضاحه كيفية الدورة الدموية سنة (١٦٢٨) بين ظواهر التوالد الحيواني

بعد عدة سنين من هذا العهد جاء (بيكيت) فاكتشف الاوعية الكيلوسية و (لوييهوك) الاوعية الشعرية ، و (ما لينى) الكريات الدموية ، و (استينون) الملك الباروتيدية

وفي هذا العهد اكمل (غايسون) دراسة الكبد، و (وليس) المخ والاعصاب، و (وارتون) الغدد

وارتقى علم التشريح الوصفي ارتقاء عظيماً في مدى القرنين السادس عشر والسابع عشر وقد جاءت الاكتشافات الخالدة في علم الملك للعلماء (نيكوبراهيه) و (كوبرنيك) و (كبلر) فكانت أكبر ماعرف منها في تاريخ العلم

وفي مقدمة القرن السابع عشر ظهرت حركة علمية كان لها تأثير كبير على ترقية العلوم الرياضية التجريبية تمت على أيدي غاليليه وديكارت ونيوتن. وقد أفاض

باكتشافه نواميس الانعكاس وتعليه
الظواهر الجوية وعلي الاخص بايجاده
الهندسة التحليلية وهي الاداة الثمينة التي
استخدمها العلم في ترقيه نحو الحقائق
الوجودية. وديكارت هذا رغما عن
الاغلاط التفصيلية في كتبه ولا وجه
لمؤاخذته عليها يعتبر من الرجال الذين
أحاطوا علما بكنه العقل والطبيعة معا .
وهو رغما عما كان يحيط به من تعصب
رجال الدين وعما كان يديه من الاحتياط
حتى لا يقع تحت غائلتهم استعلاء ان بضم
أقوى الآساس التي يقوم عليها بناء العلم
الحاضر فانه القائل : (أعطني مادة وحركة
وانا ابني لك الكون) فان من يقل مثل
هذه الكلمة يكن بلاشك قد أدرك بعض سر
الوجود

أما نيوتن فان أعماله جسيمة جداً فمنها
اكتشافه لناموس الجاذبة العامة وكيفية
تحليل الضوء واختراعه التلسكوب، فضلا
عن أن علم الفلك مدين له بمعظم النظريات
على القمر. أما في علم الرياضة فقد أوجد
التحليل الذي يشارك في الفخر به العلامة
(لبنز) ويمتاز نيوتن بدقته في الملاحظات
واخلاصه للاسلوب التجريبي الصارم

هؤلا. الرجال الثلاثة غاليليه وديكارت
ونيوتن قد يعتبرون أكبر رجال العلم
أوجدوا الخالق ليخرجوا الناس من الظلمات
الى النور. ومن حسن الاتفاق انهم وجدوا
في امر واحد فكانت مجهوداتهم المتضامنة
من اكبر العوامل لتقرير الحقائق العلمية
وطبع العلم بطابع التحريض الذي لا يزال
عليه الى اليوم. ولقد كان تأثيرهم من العظيم
بحيث تأثرت منه سائر العلوم فكل القرن
السابع عشر بهم اكثر القرون بركة على
جميع الفروع العلمية . يشهد بذلك من
نبغ في عصرهم من الرجال أمثال باسكال
وماريوت وروبيرفال وكلميني في فرنسا
وهو يجنس واودوجيريك وغرينوري
وهاليه في هولاندة والمانيا وانجلترة ،
وتورسيلي واقاديميا فلورنسا في ايطاليا
ثم ان أصول انتقال الضغط على السوائل
وثقل الهواء وناموس ضغط الغازات
والتلسكوب والآلة الكهربائية والآلة
المفرغة للهواء الى غير ذلك كلها من
مكتشفات هذا العصر اي القرن السابع
عشر

وقد امتاز القرن الثامن عشر بالرفي
العظيم الذي نالته العلوم الرياضية بأعمال

(أولر) و (كلبرو) و (دالامير) و (الجرانج) و (لابلاس) قد رجاؤا بنتائج أبحاث عالية القدر وزادوا بها مذكور العلوم الفلكية والرياضية والميكانيكية

وفي هذا الوقت نفسه كان (فيك داربر) و (برفون) و (كامبر) و (دونبتون) و (بالاس) يدرسون تشریح المقارنة وعلم الحيوانات . وكان (هالر) يضع أساس البيولوجيا (علم الحياة) بأعماله العظيمة في علم وظائف الاعضاء.

هؤلاء الرجال العظماء كانوا بأعمالهم الجليلة طليعة لاقطاب العلم العصري الذين ملأوا العالم بمباحثهم في جميع المناحي العقلية وهم (كوفيه) و (جوفروا سانتييلير) . فالاول أوجد الباليونتولوجيا أي علم الحفريات و ترتيب الحيوانات والثاني اكتشف الفلسفة التشريحية

فلما جاء (درو) أحدث رقيا كبيرا في المباحث النباتية فزاد في المباحث التي بدأها (مانبول) و (رونفور) واشتهر فيها أيضا (ليني) و (جوسيو) الاول بأسلوبه الصناعي والثاني بأسلوبه الطبيعي

وقد جاءت أعمال (دينجنهوز) و (دوسينييه) و (دوسوسور) على تنفس

الحيوانات وارتباطه بالهواء والضوء من الاعمال التي أدخلت المعارف النباتية في دور جديد

وقد كان القرن الثامن عشر قرن يمن وبركة لاعلي علم البيولوجيا فقط بل وعلى علم الكيمياء أيضا . فقد ولد كلاهما بعد أن بقيا قرونا طويلة في حالة جنينية محضه ولم يرتق فيه علم الطبيعة الا فيما يختص بالكهرباء الاستاتيكية والكهرباء الجوية ونظريات الصوت بواسطة (دوفيه) و (دوفرانكلان) و (دوبيرنولي)

أما ترقيات الكيمياء فكانت على العكس عظيمة جداً فان الاخوين (روبل) و (ميكير) و (لميري) و (شيل) و (بيرجمان) و (بريستليه) و (كافنديش) و (جيتون) و (فوركروا) يعتبرون كلهم طليعة لمقدم (لافوازييه) الكبير الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لعلم الكيمياء . فان هذا العلامة حلل الهواء والماء الى عناصرهما البسيطة وحلل حدوث الاحتراق وعرف المواد التي تتكون منها أجساد الحيوانات والنباتات وكفى بهذه الاعمال فخامة وجلالة وآثاراً عظيمة على العلم والصناعة . وقد ختم هذا القرن العظيم

يتجدد البيولوجيا على يد العلامة الكبير (إكسافيه ييشا) فانه بعد أن حلل الأعضاء والانسجة قرر أسلوبه الخطير الذي بين حدوده بقوله : « يجب تحليل خواص الاجسام الحية بدقة وبيان ان كل ظاهرة فيزيولوجية تتعلق بآخر تحليل لهذه الخصائص في حالتها الطبيعية . وان كل ظاهرة مرضية تأتي من زيادتها أو نقصها أو فسادها ، وان كل ظاهرة علاجية ترتبط بعودتها الى الصورة الطبيعية التي شذت هي عنها وتعيين الاحوال التي تؤدي فيها كل منها وظيفتها وتميز ما يكون سببه احدها او الآخر تميز افزيولوجيا وطبيا »

اما القرن التاسع عشر فان مجرد سرد ما بلغه العلم فيه من الترقى يوجب الدهش نعم انه لم يولد فيه من العلوم الجديدة غير علم الاجتماع البشري ولكن العلوم جميعها قد خطت فيه خطوات واسعة في سبيل التقدم الباهر . وان ما اكتشف فيه من المساتير الطبيعية والكماوية كان لها أكبر تأثير في الصناعة فتقدمت تقدما لا يمكن تحديده بمجد . وقد امتداد فيه الطب من المكتشفات التي تمت في علم التشريح والفيزيولوجيا فوائد لا تحصى .

وجاء (فولتا) و (جالفاني) فأخضعا للانسان من القوى الوجودية مالا نستطيع ادراك نتأجه الباهرة حالا واستقبالا باكتشافهما الكهرباء المولدة للحركة وباختراعهما العمود الكهربائي . وحدث ان تجارب (أورستيد) المختصة بالمغناطيس الكهربائي التي اكملتها وأخصبتها تجارب (امبير) و (ارغو) كانت قاعدة لاختراع التلغراف الكهربائي واعتبر فيه (ستفنسون) موجدآ للآلة البخارية بتحسينه للمركبة البخارية التي كان اخترعها (كونيو) قبله

وبعد سنين معدودة جاء (جاكوبي) و (الكنجتون) و (ريولز) فاستخدما ما أوجده (بيكريل) وتو لموا الى الوسائل التي تمكنهم من وضع طبقات رقيقة جداً من المعادن المحالة لصفائح على الاجسام الاخرى بواسطة العمود الكهربائي ولا يجوز ان ننسى علم التصوير الشمسي المؤسس على تغير ألوان بعض المواد الكماوية بتأثير الضوء وهو العلم الذي لا يذكر الا بذكر مؤسسيه والعاملين لترقيه (نيسفورنيس) و (دوداجير) و (دوتالبوت)

هذا ما يختص بالمباحث المادية التي

تمت في القرن التاسع عشر . أما منشأه من المباحث النظرية فحدث عنه ولا حرج فان العلماء (مالوس) و (فرسنل) و (بيو) أوجدوا جزءاً عظيماً من نظريات الابصار ودرسوا أحوال الانعكاسات الضوئية ونظرية الايتير . ودرس (اورستيد) و (امبير) و (اراغو) و (فاراديه) جهة من جهات القوى الكهربية فآمنين لمباحث جديدة للمغناطيس الكهربي والكهرباء من وجهة الحركة

وأسس (مايه) و (كارذوبوس) و (جول) و (هيرن) فرعاً جديداً من العلم باكتشافهم علم استحالة الحركة الى حرارة . وانصف الى هذه الأسماء (جي لوساك) و (دورينبولت) اللذين أوجدا في الطبيعة مباحث هامة جداً . وعلم الكيمياء مدين بمباحث عالية القدر للعلماء (برتلو) و (برزليوس) و (شفرول) و (دوماس) و (لوران) و (جير هارديت) و (كيكوليه) و (ورتز) فان هؤلاء أوجدوا بمباحثهم العالية فلسفة علم الكيمياء التي لم تكن منتظرة قبلهم وكانت سبباً لاكتشافات جليلة فيها . نذكر منها الألوان الجميلة الكثيرة التي امكن استخراجها من الفحم الحجري والمواد العالية

القدر التي تستعمل في الطب منها الكلووروفورم والكينين الخ ووسائل الصباغة

وقد جاء اكتشاف التحليل الطبي فآبان لنا شيئاً كثيراً من طبيعة الكواكب الموضوعية علي بعد ملايين الفراسخ وقد تقدمت المباحث البيولوجية على يدي (بروسيه) و (بلينفيل) و (ماجندي) و (كلود برنار) و (روبان) و (بفرنساو) و (مولر) و (لهمان) و (فيركو) و (هلمولتز) في المانيا تقدماً عظيماً مهدت به السبيل لاحداث انقلاب عظيم في علم الطب

ثم ان علم الطب الذي يعتبر في حقيقته تطبيقاً للمعارف البيولوجية علي صناعة العلاج قد حدث فيه تقدم عظيم بتقدم العلوم الاخرى التي تعتبر كالاصول له . وقد عرف ان اختلال توازن الاعضاء او حدوث عرض لاحدها يوجب الحال المسمى بالمرض فصارت غاية الطب اليوم البحث عن الاسباب التي توجد ذلك الاختلال الجسدي . فاذا عرف ذلك على أكمل وجه جاء العلاج مؤثراً لا محالة و زال الشك من علم التشخيص

قلنا لم يولد في القرن التاسع عشر من

العلوم الجديدة غير علم الاجتماع البشري وناهيك به من علم على القدر عظيم الفائدة كبير العائدة على المجتمعات البشرية. ولد هذا العلم على أيدي (فورييه) و (أجوست كونت) و (برودون) وعدد عديد من الاقتصاديين ولكنه لم يبلغ غاية نموه للآن فلا يزال يحتاج لخطوات واسعة في سبيل الحقائق الخبوءة في أطوار الحياة الاجتماعية ولا يبرزها الا لزمنا والحوادث الجسام

هذا ولا يجوز لنا أن نهمل تلك الحركة الكبرى التي ظهرت من لدن سنة ١٨٤٦ وراء استكناه أسرار العالم الروحاني التي ظهرت أولا في أمريكا ثم سررت منها إلى إنجلترا وسائر الممالك الأوروبية . قد نقلنا في مقدمة هذا الفصل ما كتبه الاستاذ الكبير (اوليفر لودج) الانجليزى في هذا الصدد ولكن لا يغني هذا الكلام عن اراد تاريخ موجز لهذه الحركة التي تعتبر أعظم حادث في تاريخ العلوم التجريبية

نشأ العلم الأوروبي معاديا للدين بطبيعته فبذل جهده في مكافحة أصوله وتوهماتها وتم له ذلك حتى خيل للعالم أن دولة المدرجات الدينية انقرضت وخلص الجو

لدعاة المادة فأصبحت العقائد بالروح والخلود والملا الأعلى في عداد المدرجات الاثرية التي يروجها الكهنة في عقول البسطاء لسلب أموالهم وتسخير قواهم. فلما نشأت حركة المباحث النفسية في القرن التاسع عشر تناولت البحث بنفس الاسلوب العلمي التجريبي فتأدت منه الى نتائج غاية في الخطورة يرى الفلاسقة انها المكملة لبناء صرح العلم العظيم والحافضة للفطر الانسانية من أن تفسدها التعاليم المادية المحتاجة (كيف كان بدء لاهتمام به - هذه

(المباحث ؟)

كان جو العالم المتمدن الى سنة (١٨٤١) خاليا للفلسفة الحسية وكان صوت الروحانيين قد خفت حتى لم يعد أحد يسمع لهم ركزا

ولكن حدث أن رجلا اسمه (جون فوكس) كان يقيم في قرية (هيدسفيل) من مقاطعة نيويورك بأمر يدعى فسمعت زوجته ذات ليلة - واتاني الدار ووضوءا لم تدع للنوم مساعا الى الجفون . فكانت مدام فوكس تنادى حيرانها وتستعين بهم في البحث عن الفاعل المستتر فلم تهتد اليه فتجاسرت هذه المرأة ذات ليلة وقالت

الخطير ووبرت هير الامريكي لهذه الحادثة وتأليفه فيها كتابا سماه (الابحاث التجريبية علي الظواهر الروحية)

فانتشبت القتال من ذلك اليوم بين المصدقين والمكذبين ولم يبق عالم ولا كاتب الا اتى بنفسه في تلك الممعة فانتقل ذلك المذهب من امريكا الى انجلترا وصادف فيها نصراء من الطبقة العليا من امثال الاستاذ (وليم كروكس) أشهر علماء الكيمياء والعلامة الكبير الفيزيولوجي روبرت ولاس مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعى ، والطبيعى الخطير (أوليفر لودج) وغيرهم ممن سيرد ذكرهم عند ذكر مباحثهم في هذا الكتاب

أما وليم كروكس الكيماوي فبعد أن بحث هذه الظواهر الروحية كتب عنها كتابا سماه (المباحث النفسية) جاء فيه هذه العبارة:

« وبما اني متحقق من صحة هذه »
 « الحوادث فمن الجبن الادبى ان ارفض »
 « شهادتي لها بحجة ان كتاباتى قد استهزأ »
 « بها المنتقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئا »
 « في هذا الشأن ولا يستطيعون بما علقوه »
 « من الارهام ان يحكموا عليها بأنفسهم اما »

لذلك الصائت المجلب اطرق عشر طرقات ففعل. فقالت له كم عمر ابنتي؟ فطرق طرقات بقدر سنى عمرها فقالت له ان كنت أوديت من شي، فأحدث طرقتين أيضا. فأحدثهما ولم نزل به هذه المرأة الجريئة حتى علمت بواسطة الطرق انه روح رجل كان ساكنا في ذلك البيت فقتله جاره ليسرق ماله ودفنه فيه

فلم يسمع مدام فوكس الا استحضار الجيران واستجواب الروح أمامهم، ثم ان المرأة رفعت الامر للحكومة فاعتنت بالبلاغ وأجرت المباحث الواجبة فوجدت الامر حقيقيا

من هذا اليوم شاع امر هذه الحادثة في اصقاع امريكا وكثر حدوث امثالها في كل بلد فاهتم بهارجال العلم ودرسوها درسا مدققا فكان السابق الى دراستها الاصولي الكبير (ادموند) رئيس مجلس اعيان الولايات المتحدة فاعتقد صحتها ونشر في ذلك كتابا سنة ١٨٦٥

وتبعه العلامة (مابس) أستاذ الكيمياء في المجمع الامريكي فقرر صحتها ونسب حدوثها لارواح الموتى ولكن الحدث الذي أوجب الدوى الكبير هو شهادة العالم

« أنافس أسرار دبقاية الصراحة ما رأيت به يعني »
« وحقيقته بالتجارب المتكررة »

فجاء هذا القول مشابهاً لقول الأستاذ
(البوت) رئيس جمعية العلماء الأمريكية في
مجلة (أنال بيسييك) وهو :

« منذ مدة وجيزة كان يشق على »
« الأمر كلما فكرت في أني سأكون كاتباً »
« لتاريخ اعتقادي الروحي بدون أن أهبط »
« من كمال العقل. ولا يمكنني السكوت »
« أمام هذه المشاهدات الحققة لثلاث أنسب »
« لاجين الادبي »

وقال العلامة (روسل ولاس) المتقدم
ذكره في كتابه المعجزات في العصر الحاضر :

« لقد كنت مادياً صرفاً مقتنعاً »
« بمذهبي كل الاقتناع ولم يكن في ذهني »
« أني محل للتصديق بحياة روحية ولا »
« بوجود عامل في هذا الكون كله غير »
« المادة وقوتها. ولكني رأيت أن »
« المشاهدات الحسية لا تغالب فأنها »
« قهرتني وأجبرتني على اعتبارها حقائق »
« مثبتة قبل أن اعتقد أنها إلى الأرواح »
« بمدة طويلة. ثم أخذت هذه المشاهدات »
« مكاناً من عقلي شيئاً فشيئاً ولم يكن ذلك »
« بطريقة تصورية ولكن بتأثير المشاهدات »

« التي كان يتلو بعضها بعضها بصورة لا »
« يمكن تحليلها بوسيلة أخرى »

لما انتشرت هذه المباحث بين العلماء
رأت الجمعية العلمية الإنجليزية أن تؤلف
لجنة منها لبحثها بحثاً علمياً دقيقاً حتى يقف
الناس منها على ما يجب الوقوف عنده فتألفت
هذه اللجنة واجتمعت أربعين مرة ثم
رفعت تقريراً عن أعمالها طبع بالإنجليزية
وترجم إلى الفرنسية في كتاب ضيخم جاء
فيه ما يأتي من صحيفة ٩ :

« قد عقدت هذه اللجنة من يوم »
« تألفها في ٢١ فبراير سنة ١٨٩٩ أربعين »
« اجتماعاً بقصد عمل التجارب والامتحانات »
« المدققة »

« كل هذه الاجتماعات عقدت في »
« الدور الخاصة للأعضاء لاجل نفي كل »
« احتمال في أعداد آلات لاهداث هذه »
« الظواهر أو أي وسيلة من أي نوع كان »
« ولقد كانت أبحاث الغرف التي »
« عقدت فيها الاجتماعات في كل حال هي »
« أبحاثها العادية »

« وقد كانت الترييزات التي »
« استخدمت دائماً للتجارب هي ترييزات »
« للغذاء ثقيلة تحتاج لقوة عظيمة إذا أريد »

تحرريكها . وقد كان طول أصغرها خمسة أقدام وتسع عقد وعرضها أربعة أقدام . وكان طول أكبرها تسعة أقدام ونصف وكان ثقلها مناسباً لحجمها

« وقد كنا نعمل إلى تفتيش الترايبزات وجميع الاثانات تفتيشاً مكرراً قبل عمل التجارب لنحصل على الثقة التامة بعدم وجود أى آلة أو جهاز يمكن بواسطته ان تحدث الاصوات والحركات التي ستذكر بعد

» وقد عملنا تجارب في ضوء الغاز ماعدا عدداً قليلاً منها اقتضى فيها شأنه الخاص أن نعمله في الظلام في دقائق معدودة

« وقد تحدثت لجنتم ان تستخدم الوسطاء المشتغلين بهذه الوظيفة في الخارج او الذين يأخذون أجراً على عملهم هذا . لان واسطتنا الوحيد كان أحد أعضاء اللجنة وهو شخص جليل الاعتبار في الهيئة الاجتماعية وحاصل على صفة النزاهة المطلقة وليس له من غرض مالى يرمى اليه ولا اي مصلحة في غش اللجنة

« وقد عقدت لجنتم عدة اجتماعات بدون أية واسطة لاجل محاولة الحصول

على نتائج مشبهة لتنى تحصلت عليها بحضور الواسطة فلم تحصل بعد كل جهد على نتائج مشابهة تماماً لتنى تحصل مع وجود الواسطة

« كل تجربة من التجارب التي عملناها بما أمكن لمجموع عقولنا أن تمخيله من التحولات عملت بصبر وثبات . وقد دُبرت هذه التجارب في أحوال كثيرة الاختلاف واستخدمنا لها كل المهارة الممكنة لاجل ابتكار وسائل تسمح لنا بتحقيق مشاهداتنا وابعاد كل احتمال لغش او توهم

« وقد اقتصرت اللجنة في تقريرها على ذكر المشاهدات التي كانت مدركة بالحواس وحقيقتها مستندة الى الدليل القاطع

« وقد كان نحو أربعة اخماس أعضاء اللجنة بدأوا في التجارب وهم في أشد درجات الانكار لصحة هذه الظواهر ومقتنعون أشد اقتناعاً بأنها كانت اما نتيجة التدليس أو التوهم أو انها حادثة بحركة غير ارادية للعضلات . ولم يتنازل هؤلاء الأعضاء المنكرون جداعن فروضهم السابقة الا بعد ظهورها بوضوح لا يمكن

مقاومته في شروط تنفي كل فرض من الفروض السابقة وبعد تجارب وامتحانات مدققة ومكررة ، فاقنعوا رغما منهم بأن هذه المشاهدات التي حدثت في خلال البحث الطويل هي مشاهدات حقة لا غبار عليها

وقد كانت نتيجة تجاربهم التي تتبعوها مدة طويلة وقادوها بعناية واهتمام وجشعوها جميع أشكال الامتحانات والاختبارات تقرير الاحوال الآتية :

(اولا) انه بوجود شخص او اشخاص ذوي استعداد جسماني او عقلي خاص تتولد قوة كافية لتحريك اشياء ثقيلة بدون استخدام اى مجهود عضلى وبدون مس ولا اتصال مادي من اى نوع كان بين الاشياء وبين جسد اى شخص من الحاضرين

(ثانياً) هذه القوة تستطيع أن تحدث أصواتاً في بعض الاشياء الجامدة بحيث يسمعها جميع الحاضرين بوضوح تام ولا يكون بين تلك الاشياء وبين أحد الحاضرين اى اتصال وقد ثبت ان هذه الاصوات صادرة في هذه الاشياء عن ذبذبة تنضج عند اللمس تمام الاتضاح

(ثالثاً) كثيراً ما تكون تلك القوة مقودة بعقل

بعد صدور هذا التقرير الرسمي من جمعية تعتبر مثابة العلم الطبيعي في العالم التفت لهذه المباحث علماء الارض فجالوا فيها كل مجال وصدرت فيها مئات من المجلات وعشرات الالوف من الكتب ولا تزال هذه الحركة آخذة في التقدم وقد وقفنا لمباحثها صحفاً كثيرة من مجلة (الحياة) التي كنا نصدرها شهرياً لدحض الفلسفة المادية وتقرير الحقائق الاسلامية

(العلم بين يدي العرب) قلنا ان أوروبا في القرون الوسطى وقعت في ظلام حالك من الجهل فوقف بها تيار العلم ، ونضبت موارد الحكمة وبقي الناس في غيبة مطلخمة نحووا من الفسنة ، ونقول الآن ان بلاد المسلمين كانت في تلك الفترة ملجأ العلم والحكمة ، وموطن المدنية والحضارة ، فبلغت فيها المعارف والفنون ارفع ما قدّر لها في تلك القرون البعيدة ، ولسنا نسمح لانفسنا بأن نصف ما كانت عليه بلاد المسلمين في ذلك العهد من النور والحياة الراقية بقلمنا حتي لا ننسب للتمحيض فندع القول

لكبار علماء الغرب ومؤرخيهوم ابعده الناس
عن محاباتها في هذه الوجهة ليكون القول
اوقع في النفوس

قال العلامة درابر الاستاذ بجامعة
نيويورك الامريكية في كتابه (المنازعة
بين العلم والدين في النسخة الفرنسية
في طبعتها العاشرة التي ظهرت سنة ١٩٠٠
مترجمته :

وبعد وفاة محمد ترجمت الى اللغة
العربية أم المؤلفات اليونانية . وترجمت
القصاصد اليونانية الشهيرة (كالاباذة) و
(الاودبسيه) الى اللغة السريانية ليطلع
عليها العلماء دون العامة لما رأوه فيها من
الافاسيص الخرافية عن آلهة اليونانيين
مما يخشي منه على عقائدهم . ولما ولي
الخليفة ابو جعفر المنصور (من سنة ٧٤٣
الى ٧٧٥) نقل عاصمة الملك الى بغداد
وجعلها عاصمة فخمة . فلم يأل جهداً في
بذل الوسع في درس العلوم الفلكية
وتأيس مدارس الطب والشرعية . ولما
جلس حفيده هرون الرشيد على عرش
الملك سنة (٨٧٦) اتبع أثر جده في هذه
الفتوحات العلمية وأمر باضافة مدرسة
لكل مسجد في جميع أرجاء مملكه . ولكن

عصر العلم الزاهر في القارة الاسيوية لم
يشرق الا في خلافة المأمون الذي تولى
الخلافة من سنة (٨١٣ الى ٨٣٢) فانه جعل
بغداد العاصمة العلمية العظمى وجمع اليها
كتباً لا تحصى ، وقب اليه العلماء ، وبالغ في
الحفاوة بهم

هذا المركز الذي اكتسبه العرب
وهذا الذوق السليم في العلم استمر لديهم
حتى بعد ان انقسمت المملكة الى ثلاثة
اقسام حتى ان العباسيين في آسيا
والفاطميين في مصر والامويين في اسبانيا
لم يكونوا متناظرين متغايرين على الحكومة
فقط بل كانوا كذلك على الآداب والعلوم
ايضا

ذاق العرب في الفنون الادبية كل
ما من شأنه أن يحد القريحة ويصقل الذهن
وقد افتخروا فيما بعد بأنهم أنجبوا من
الشعراء بقدر ما أنجبت الامم كلها مجتمعة
أما العلوم فقد كان تفوقهم فيها ناشئاً
من الاسلوب الذي توخوه في المباحث
وهو اسلوب اخذوه عن فلاسفة اليونان
الاوروبيين فانهم قد تحققوا ان الاسلوب
العقل النظري لا يؤدي الى التقدم ، وان
الامل في وجدان الحقيقة يجب ان يكون

معقوداً بمشاهدة الحوادث ذاتها ومن هنا كان شعارهم في أبحاثهم الأسلوب التجريبي والدستور العملي الحسى. وكانوا يعتبرون الهندسة والعلوم الرياضية أدوات ومعينات لعلم المنطق. وقد يلاحظ المطالع لكتبهم العديدة على الميكانيكا والايديروستاتيك (علم موازنة السوائل وضغطها على جدران أوعيتها) ونظريات الضوء والابصار بأنهم قد اهتموا الى حلول مسائلهم من طريق التجربة والنظر بواسطة الآلات. وهذا هو الذى قاد العرب لان يكونوا أول الواضعين لعلم الكيمياء والمكتشفين لبضع آلات للتقطير والتصعيد والالة (اسالة الجوامد) والتصفية الخ وهذا بعينه أيضاً هو الذى جعلهم يستعملون في أبحاثهم الفلكية الآلات المدرجة والسطوح المعلمة والاسطرلابات (هي آلات لقياس أبعاد الكواكب)، وهو أيضاً الذى بعثهم لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية وقد كانوا على ثقة تامة من نظريته، وهو أيضاً الذى أرشدهم لعمل الجداول عن الاوزان النوعية للأجسام، والارياح الفلكية (وهي جداول تعرف منها حركات الكواكب) مثل التي كانت في بغداد وقرطبة وسمرقند

وهو أيضاً الذى أوجب لهم هذا الترفى الباهر في الهندسة وحساب المثلثات، وهو أيضاً الذى هم بهم لاكتشاف علم الجبر، ودعاهم لاستعمال الأرقام الهندية. هذا هو ثمرة تفضيلهم لأسلوب أرسطو الاستدلالي على مقالات أفلاطون الاستنتاجية

«واقعد أبوا على جمع الكتب بصفة منتظمة لأجل أن يتوصلوا الى تكوين المكتبات التي تكلمت عنها وقد قيل أن المأمون نقل الى بغداد مائة حمل بعير من الكتب وقد كان احدي شروط معاهدة الصلح بينه وبين الامبراطور ميشيل الثالث أن يعطيه احدي مكتبات القسطنطينية التي كان فيها بين الذخائر الثمينة الاخرى كتاب بطليموس على الرياضيات السماوية فأمر المأمون بترجمته للعربية وسماه المجسطى وقد حصلت عناية بأمر هذه المكتبات حتي أن مكتبة القاهرة كان بها نحو من مائة الف كتاب اعني بكتابتها وتجليدها غاية الاعناء. وكان يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف وخمسمائة مجلد في الطب والعلوم الفلكية فقط. وكان من نظام هذه المكتبة أنها تعبر كتبها للطلبة الساكنين في القاهرة. وكان بتلك المكتب كرتان

أرضيتان أحدهما من الفضة والاخرى من البرنز قيل أن الأولي صنعها بطليموس الفلكي نفسه وأنها استدعت ثلاثة آلاف كورون (تقود يونانية) من الذهب وقد اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيما بعد على ستمائة ألف مجلد وكان جدول أسمائها وحده محويا في أربعة واربعين جزءاً. وغير هذا فقد كان بالاندلس سبعون مكتبة عامة وكثير من المكتبات الخاصة ومما يحكي أن أحد الدكاترة العرب رفض دعوة سلطان بخاري له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها الا على اربع مائة بعير

« لقد كان يوجد في كل مكتبة محل خاص للنسخ والترجمة ، ولقد كان لبعض الخاءة مثل ذلك ، فإن هونيان الطبيب النسطوري كان له محل من هذا القبيل - لبيغداد سنة (٨٠٥) ترجم فيه كتباً لارسطو وافلاطون وهيبوكرات وغاليلان الخ أما المؤلفات الحديثة فقد كان من عادة أساتذة هذه الجامعة ان يؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطلب منهم وكان لكل خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه ، ومن ينظر الى تلك الاقاييس والحكايات التي هي الف ليلة وليلة يعرف مقدار التصور

الشعري الذي كان لدي العرب . ولم يقف بحث العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن وفي كل علم كالتاريخ والشريعة والسياسة والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول والابل وكل هذه المؤلفات كانت تنشر بدون رقابة ولا حجر ، وما يعلم من المراقبة على الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد هذا التاريخ ، وقد كانت الكتب الزاخرة بالمعلومات التي تصاح لأن تتخذ مادة في العلوم كثيرة جداً في الجغرافية والاحصاء والطب والتاريخ وقواميس اللغة وكان لديهم دائرة معارف علمية ألفها محمد ابو عبد الله وكان للعرب ذوق دقيق في صنع الورق النظيف الناصع البياض ، وفي اعطاء الحبر الالوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بتشبيك تلك الالوان المختلفة من الحبر والابداع في تنميقها وتذهيبها على صفات شتى

« كان الملك الاسلامي العربي مملوءاً بالمدارس والكتليات ، وكانت بلاد المغول والتتار ومراكش والاندلس حاصلة على عدد عديد منها . وكان في طرف من أطراف هذه المملكة الواسعة التي فاقت المملكة الرومانية كثيراً من صدق سمرقند

لرصد الكواكب وكان يقابله في الطرف الآخر مرصد جيراك في الاندلس وقال جيبون (عند ذكر الحماية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتي) :

« كان أمراء المسلمين في الاقاليم يناظرون الملوك في حماية العلم والعلماء وكان من نتيجة تنشيطهم هذا للعلماء ان انتشر الذوق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين سمرقند وبخارى الى فاس وقرطبة. ويروي عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بمائتي الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر الف دينار سنويا وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين الغنى والفقير. فكان ابن السيد العظيم وابن الصانع الفقير على السواء. وكانوا يكفون التلاميذ الفقراء مؤونة دفع أجر التعليم ويعطون الاساتذة مرتباتهم بكرم وسماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سداً لحاجة أهل العلم وشهوة الاغنياء في جمع الكتب ؟ انتهى كلام العلامة جيبون . ثم قال درابر :

« وكانت قيادة المدارس مودعة لذوى المدارك الواسعة فكانت بيد النسوريين او اليهود لان المسلمين لم

يكونوا يتحرون عن جنسية العالم وديانته وما كانوا يزنون قدره الا من أعماله. ولقد فاه الخليفة الكبير المأمون بفكره عن حقيقة العلماء فقال : ان صفوة خلقة الله وأفضل عبادہ وأنفعهم هم الذين يقفون حياتهم على تربية مواهبهم الطبيعية. وان الذين يعلمون العلم والحكمة للناس هم مصابيح العالم، لولا هم لارتكن الخلق في عمالة الجهالة وغياهب البربرية

ثم قال درابر :

« وقد اتعت المدارس الطبية عامة مثال مدرسة الطب في القاهرة في اختبار الطلبة قبل اخراجهم نهائياً بحيث لا يستطيع أحدهم أن يتغل بمهنة التطبيب الا بهذا الشرط

« أول مدرسة أنشئت من هذا الطراز في أوروبا هي المدرسة التي أسسها العرب في (سالون) من ايطاليا، وأول مرصه أقيم فيه هو الذى أقامه المسلمون في أشبيلية باسبانيا

« ولو أردنا أن نستقصي كل نتائج هذه الحركة العلمية العظمي لخرجنا عن حدود هذا الكتاب فانهم قدر قرا العلوم القديمة ترقية كبيرة جداً، وأوجدوا علوماً

أخرى لم تكن مروفة من قبلهم »
ثم تكلم المؤلف علي براعتهم في العلوم
الرياضية وعلى التسهيلات التي أدخلوها
عليها على تفوقهم في حساب المثلثات والعلوم
الفلكية وما الفوه فيها من الكتب وما سطروه
من الجداول والتقاويم
ثم قال :

« العلماء الفلكيون من العرب اهتموا
أيضا بتحسين آلات الارصاد وتهذيبها،
وبحساب الازمنة بالساعات المختلفة
الاشكال ، والساعات المائية والسطوح
المدرجة الشمسية ، وهم أول من استعمل
البندول (الرقاص) لهذا الغرض

أما في عالم العلوم التجريبية فقد
اكتشفوا الكيمياء ، وبعضا من محلاتها
الشهيرة مثل حمض الكبريتيك وحمض
النتريك والكحول (الاسبرتو) استخدم
العرب علم الكيمياء في الطب لأنهم أول من
نشر علم تحضير العلاجات والاقرباذينات
واستخراج الجواهر المعدنية . أما في علم
الميكانيكا فأنهم عرفوا وحددوا قوانين
سقوط الاجسام وكانوا عارفين تمام المعرفة
بعلم الحركة . أما في الايدروستاتيك وهو
علم موازنة السوائل وتقدير الضغط الواقع

منها على أوانها فقد كانوا أول من عمل
الجدادل الميينة لانواع الاوزان النوعية
وكتبوا البحوث على الاجسام السابحة والغائصة
نحت الماء . أما في نظريات الضوء
والابصار فقد غيروا الفرض اليوناني الذي
مقتضاه ان الابصار يحصل بوصول شعاع
من البصر الى الجسم المرئي وقالوا بعكس
ذلك اي ان الابصار يحصل بوصول
الشعاع من المرئي الى العين وكانوا يعرفون
نظريات انعكاسات الاشعة وانكساراتها
وقد اكتشف الحسن الشكل المنحني
الذي يأخذه الشعاع في سيره في الجو وأثبت
بذلك اننا نرى القمر والشمس قبل أن
يظهرا حقيقة في الافق وكذلك في الغروب
نراها قليلا بعد أن يغيبا

« ان نتائج هذه الحركة العلمية تظهر
جليا بالتقدم الباهر الذي نالته الصنائع في
عصرهم . فقد استفادت منها فنون الزراعة
في أماليب الري والتسميد وتربية الحيوانات
وسن النظمات الزراعية الحكيمة وإدخال
زراعة الارز والسكر والبن ، وقد انتشرت
المعامل والمصانع لكل نوع من أنواع
المنسوجات كالصوف والحرير والقطن ،
وكانوا يذيبون المعادن وكانوا يجرّون في

عملها علي ماحسنوه وهذبوه من صنعها
وسبكها

« وكان العرب من عشاق الموسيقى
والشعر وقد وهبوا وقتاً كبيراً وحبوها
مكانة من أفئدتهم وهم الذين علموا
الاوروبيين لعب الشطرنج وبشوا فيهم
ذوق مطالعة الاقاصيص . وكان للعرب
لذات روحية حتي في المجالات الزاهرة
للادبيات الفلسفية، فكان لديهم مؤلفات
عالية جداً في تقلب الاحوال الانسانية
وعلى نتائج عدم التدبير، وعلى زوال الهم،
وعلى أصل العالم وبقائه وآخرته ، وانا
ندهش أحياناً حينما نري في مؤلفاتهم
من الآراء العلمية ما كنا نظنه من نتائج
العلم في هذا العصر . من ذلك ان مذهب
النشوء والتحول للكائنات العضوية الذي
يعتبر مذهباً حديثاً كان يدرس في مذاهبهم
وقد كانوا وُلوا به الى أبعد مما وصلنا
اليه وذلك بتطبيقه على المواد الجامدة
والمعدنية أيضاً فان النظرية التي ابتني عليها
علم الكيمياء (كيمياء استخراج الذهب)
هي زعمهم ان المعادن تكونت تكوناً
تدريجياً . قال الخازني (اذا سمع الجبال
قول العلماء بأن الذهب تكون بالتدريج

على طريق الترقى يفهمون من هذا بأنه
استحال أولاً الي معادن أخرى بمعنى انه
كان في مبدأه رصاصاً ثم صار خارصينا
ثم برزاً ثم صار فضة ثم استحال الي
ذهب . ولم يعلموا ان الفلاسفة يقولون ما
يقولونه عن الذهب كما يقولون عن الانسان
أى انه ما صار انساناً الا من طريق الترقى
التدريجى وهذا لا يستلزم أن يكون قد
استحال الي استحالات نهائية كأن كان
أولاً ثوراً ثم ارحماراً ثم صار قرداً ثم
انتهى اخيراً بأن صار انساناً » انتهى ما
نقلناه عن درابر

وجاء في (كتاب تمدن العرب)
للدكتور الشهير (جوستاف لوبون) قال
الدكتور الموما اليه مانصه :

« العرب مع ولوعهم بالابحاث
النظرية لم يهتموا بتطبيقها على الصنائع ،
فقد اكتسبت علومهم لصنائعهم جودة
عالية جداً ، وانا وان كنا لم نزل نجعل
اكثر الطرائق التي سلكوها في ذلك الا
انا نعرف نتائجها وآثارها . فنعرف مثلاً
أنهم احتفروا المناجم واستخرجوا منها
الكبريت والنحاس والزنبق والحديد
والذهب ، وأنهم قد برعوا جداً في صناعة

مثلاً وأثر عنهم استخدام الكيمياء لفن الصيدلة»

هذا بعض ما كتبه علماء أوروبا عن اشتغال آبائنا بالعلوم الكونية والفلسفة التي لها الفضل الأول علي مدينة أوربا

(أنواع العلوم عند العرب) المطلاع

علي مادونه العرب من العلوم يدهش من

توسيعهم في أسماؤها وموضوعاتها فقد عد لهم

العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن

ساعد الانصاري في رسالته (ارشاد القاعد

الي أسني المقاسد) ممتين علما . هذا ولم

تكن العلوم الحديثة الذشأة كالبكتريولوجيا

والبيولوجيا والباليو تولوجيا وغيرها قد

ظهرت ، وهو مما يدل القصارى علي ان

العرب كانوا من أميل الامم الي العلوم

والتوسع فيها والجري وراء غاياتها. ونحن

لا يسعنا في هذا الفصل اغفار ذكر أنواع

العلوم التي كان يدرسها المسلمون أيام

عظمتهم المدنية فلنأت علي ذكرها مستفادة

من رسالة العلامة شمس الدين محمد بن

ابراهيم بن ساعد الانصاري المذكور

ف نقول :

(القول في حصر العلم) كل علم فاما

ان يكون مقصوداً لذاته او لا

الصباغة ، وانهم مهروا في سقي الفولاذ

مهارة بعيدة المدى حتى ان صفائح طليطة

أصدق البراهين علي ذلك، ونعرف أيضاً

انه كان لمنسوجاتهم وأسلحتهم ومدبوغاتهم

من الجلود ولورقهم شهرة عامة، وانهم في

كثير من فنون الصنائع برعوا براعة لم يلحق

لهم شأو فيها للآن (تأمل)

«ومن بين المكتشفات المعزوة للعرب

أشياء ذات شأن كبير كالبارود ومثلاً وهذه

المكتشفات لا يجمل بنا أن نسرده سرداً

بل علينا أن نهيا شيئاً من التفصيل ...

الي ان قال : مما مر يتجلى للقاري ان

ديوان المكتشفات العربية في العلوم الطبيعية

لا يقل في الخطورة والقدرة عما كان لهم منها في

العلوم الرياضية والفلكية. وما نسرده عليك

هنا يبرهن لك عن تلك الخطورة وذلك

انه كانت لهم معلومات عالية في الطبيعة

النظرية خصوصاً في نظريات الضوء

والابصار وقد حفظ عنهم اختراعاتهم لاجهزة

ميكانيكية من أدق ما يعرف من نوعها ،

واكتشافهم للجواهر التي تعد من أعظم

أركان علم الكيمياء مثل السكحول وحمض

النيتريك وحمض الكبريتيك وقد سجلت

لهم اكبر الاعمال الاساسية مثل التقطير

وتنحصر العلوم الرياضية في أربعة علوم الهندسة والهيئة والعدد والموسيقى ، لان نظره اما ان يكون فيما يمكن ان يفرض فيه أجزاء تتلاقى علي حد مشترك بينها أولاً وكل واحد منهما قاراً الذات أولاً ، والاول الهندسة والثاني الهيئة والثالث العدد والرابع الموسيقى

(العلوم الحكيمة العلمية)

والعلوم الحكيمة تنقسم الى السياسة والاخلاق وتدير المنزل وذلك لان اعتباره اما للامور العامة فعلم السياسة ، أو الامور الخاصة ، فاما بالشخص وحده فعلم الاخلاق او مع خاصته فعلم تدبير المنزل . فـ هذه العلوم الاصلية وما عداها فهي فرعية فلنذكر هذه العلوم مرتبة فنقول :

(علم الادب) هو علم يتعرف منه التفاهم عما في الضمائر بادله الالفاظ والكتابة . وموضوعه اللفظ والخط . ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المعاني وايصاله الي شخص آخر من النوع الانساني حاضراً كان أو غائباً وهو حلية اللسان والبيان وبه يتميز ظاهر الانسان على سائر الحيوان . وانما ابتدأت به لانه أول أدوات الكمال ولذلك من عرى عنه

والاول العلوم الحكيمة والمراد بالحكمة هنا استكمال النفس الناطقة قوتها النظرية والعلمية بحسب الطاقة الانسانية . والاول يكون بمحصول الاعتقادات اليقينية في معرفة الموجودات وأحوالها . والثاني يكون بتزكية لنفس باقتنائها الفضائل ، واجتنابها الرذائل

وأما الثاني وهو ما لا يكون مقصوداً لذاته بل آية لغيره ، فاما المعاني وهو علم المنطق واما لما يتوغل به الي المعاني من اللفظ والخط وهو علم الادب (العلوم الحكيمة النظرية)

والعلوم الحكيمة النظرية تنقسم الى أعلي وهو العلم الالهي وأدني وهو العلم الطبيعي وأوسط وهو العلم الرياضي وذلك لان نظره وان كان في امور مجردة ، من المادة الجسمية وعلاقتها في العقل والحس فهو العلم الالهي

وان كان في أمور مادية في الذهن وفي الخارج فهو العلم الطبيعي وان كان في أمور يصح تجردها عن الماديات في الذهن فهو العلم الرياضي وعكس هذا القسم ممتنع لاستحالة تجرد شيء في الخارج دون الذهن

لم يهتم بفسيره من الكمالات وثنحصر مقاصده في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم المعاني وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة والقراءة وذلك لان نظره اما في اللفظ والخط والاول فاما في اللفظ المفرد او المركب او مايعمها

واما نظره في المفرد فاعتماده اما على السماع وهو اللغة او على الحجة وهو التصريف

واما نظره في المركب فاما مطلقا او مختصا بوزنه ، والاول ان تعلق بخواص تركيب الكلام واحكامه الاسنادية فعلم المعاني والا فعلم البيان

والمختص بالوزن فنظره اما في الصورة او المادة والثاني علم البديع والاول ان كان مجرد الوزن فهو علم العروض والافعلم القوافي

وما يعم المفرد والمركب علم النحو والمتعلق بالخط اما بوضعه فعلم قوانين الكتابة او بالاستبدال به فعلم قوانين القراءة

وهذه العلوم لا يختص بالعربية بل

توجد في سائر لغات الالم (علم اللغة) هو علم نقل الالفاظ الدالة على المعاني المفردة وضبطها وتمييز الخاص بذلك اللسان من الدخيل ، وتفصيل مايدل فيه على الذوات مما يدل على الاحداث وما يدل على الاشخاص وبيان الالفاظ المتباينة والمترادفة والمشاركة والمتشابهة

ومنفعته الاحاطة بهذه المعلومات خبراً وطلاقة العبارة والتمكن من التفنن في الكلام وايضاح المعاني بالالفاظ الفصيحة والاقوال البليغة ويحتاج الى علمي النحو والتصريف

(علم التصريف) هو علم بأصول ابنية الكلم واحوالها فيبحث فيه من الحروف البسيطة كم هي وابن مخارجها واحوال تركيبها وما هو مضاعف وتقديره وما هو ثلاثي او رباعي ونهاية ذلك ، وما الاصلية منها التي لا تبدل وما الزيدة ، ومعرفة الصحيح منها والمعتل وأنواع الابنية وتغيرها عند اللواحق ، وأمثلة الالفاظ المفردة في الرنة والهيئة وما يختص منها بالافعال وما يختص بالاسماء وتمييز الجامد منها والمشتق واصناف الاشتقاق وكيف

هو. وكيف يبدل بصيغة الفعل حتي يصير
أمراً ونهياً وتعرف التثنية والجمع والفصل
والوصل والوقف والابتداء وما يدغم به
الحروف وما يقلب وما ينحفي وما يجب
إظهاره

وهو يتقدم على المعاني والبيان تقدماً
ضرورياً ويحتاج اليه في اللغة والقوافي. ولم
يزل هذا العلم مندرجاً في علم النحو حتي ميزه
وافرده أبو عثمان المازني

(علم المعاني) هو علم يعرف منه
أحوال الالفاظ المركبة من خواص تركيبها
وقيود دلالاتها ونسبها الاسنادية وأحوال
المسند والمسند اليه في الجمل وأحوال الفصل
والوصل بينهما ويغ الاجوبة بمقتضي
الحال

ومنفعته فهم الخطاب وانشاء الجواب
بحسب المقاصد والاعراض جرياً على
قوانين اللغة في التركيب ويعين في البلاغة
معوونة بليغة

(علم البيان) هو علم يعرف فيه
أحوال الاقويل المركبة المأخوذة عن
الفصحاء والبلغاء من الخطب والرسائل
والاشعار من جهة بلاغتها وخلوها عن
اللكن وتأدية المطلوب بها تأدية وافية

منفعته حصول الملكة على انشاء
الاقاويل المذكورة بحسب المؤلف منها
كافية في التأليف والتبيين اذا ضيف ذلك الى
طبع منقاد وذهن وقاد

(علم البديع) هو علم يبحث فيه عن
مواد الاقاول الشعرية وكيف تستعمل
للترزين والتحسين في سائر احوالها

منفعته تكميل الاقاول الشعرية
نظماً كانت أو نثراً في بلوغها غايتها وتأدية
المطلوب بها وانها كيف تقنن بحسب
الاعراض لتفيد ما يصد بهما من التحصيل
الموجب لانفعال النفس من بسط وقبض
والشيء يذكر بصدده فتذكر المحاسن بالذات
والعيوب

يحتاج الى اللغة والنحو والتصريف
والمعاني والبيان والاستكثار من مختار
الشعر

هذه العلوم هي وسائل فهم كتاب الله
المنزل وكلام نبيه المرسل اذ كانا من الفصاحة
والبلاغة في حد الاعجاز

(علم العروض) هو علم يتعرف منه
صحيح اوزان الشعر وفاسدها وأنواع
الاوزان المستعملة المسماة بالبحور وكيفية
تحليلها الى أجزائها المسماة بالتفاعيل ومقادير

الايات والاماريع واعنواف التغاير المسماة بالعلل والزحافات

منفعته معرفة ماهو من الكلام شعر من حيث الصورة واى نوع هو وما يجوز ان يستعمل فيه من الاختلافات وربما احتيج اليه في دفع المعاند في شعر ما . وقيل انه يستغني عنه السليم الطبع المستكثر لانواع الشعر ولا ينتفع به البليد ويحتاج اليه من عداها وهم الاكثر

(علم القوافي) هو علم يتعرف منه احوال نهايات الشعر علي اي وجه تكون وكم هي واى النهايات بحرف وليها بأكثر من حرف وكم أكثرها وما يجوز ان يبدل منها بما يساويه في الزنة

منفعته نحو منفعة العروض وأشد لكثرة الاشتباه في القوافي واحكامها

(علم النحو) هو علم يتعرف منه احوال اللفظ المركب من جهة ما يلحقه من التغاير المسماة بالاعراب والبناء وانواعها من الحركات والحروف ومواضعها ولوازمها وكيفية دخولها في الجمل لتبيين دلالتها على المقصود ودفع اللبس عن سامعها . فان القائل (ما أحسن زيد) بسكون الدال يحتمل احد امور ثلاثة

التعجب من حسنه والاستفهام عن أي شيء منه احسن . وسلب الاحسان عنه حتي يعرف فيتميز

(علم قوانين الكتابة) هو علم يتعرف منه صور الحروف المفردة ووضاعها وكيفية تركيبها خطأ وما يكتب منها في السطور وكيف سبيله ان يكتب وما لا يكتب وابدال ما يبدل منها وبماذا يبدل ومواضعه (علم قوانين القراءة) هو علم يعرف منه العلامات الدالة على ما يكتب في السطور من الحروف المميزة بين المشتركة منها في الصور المتشابهة في النقط والاشكال والعلامات الدالة على الادغام والمد والقصر والوصل والفصل والمقاطع وأحوال هذه العلامات واحكامها

(علم المنطق) هو علم يتعلم فيه ضروب الانتقالات من أمور حاصلة في ذهن الانسان الي امور مستحصلة فيه وأحوال تلك الامور واصناف ما ترتب الانتقال فيه وهيئة جارية على الاستقامة واصناف ما ليس كذلك

موضوعه المعلومات التصورية والتصديقية من حيث توصل الي مطلوب تصوري أو مطلوب تصديقي تأديا صوابا

واشتقاقه من النطق الداخلي أي القوة العاقلة
وقدرته ارسطوطاليس على تسعة أجزاء
الاول يسمى ايساغوجي ومعناه المدخل
ويتبين فيه الالفاظ والمعاني المفردة من
حيث هي عامة كلية وهي الجنس والنوع
والفصل والخاصة والفرض العام

الجزء الثاني يسمى قاطيغورياس أي
المقولات ويتبين فيه المعاني المفردة الشاملة
بالمعموم لجميع الموجودات وهي الجواهر
والاعراض التسعة التي هي الكم والكيف
والابن والوضع ومتي والملك والاضافة
والفعل والانفعال

الجزء الثالث بارمنياس ومعناه العبارة
ويتبين فيه كيفية تركيب المعاني المفردة
بالنسبة الايجابية او السلبية حتي تصير قضية
وخبراً يلزمه ان يكون صادقاً أو كاذباً

الجزء الرابع يسمى اولوطيقي ومعناه
التحليل بالعكس ويتبين فيه كيفية تركيب
القضايا حتي يصير منها دليلاً يفيد علماً
بمجهول وهو القياس

الجزء الخامس يسمى باديبطيقي ومعناه
البرهان ويتبين فيه شرائط القياس اليقيني
ومقدماته

الجزء السادس طوييقي ومعناه المواضع

ويراد بها الجدلية . ويتبين عنه القياس
الجدلي النافع في مخاطبة من يقصر علمه
عن البرهان والمواضع التي يستخرج منها
المقدمات الجدلية ووصايا الحبيب والسائل
الجزء السابع ريطوريقي ومعناه
الخطابي ويتبين منه القياسات الخطابية
والبلاغية المقنعة النافعة في مخاطبات
الجمهور علي سبيل المناورات والخصامات
والمشاجرات الخيل النافعة في الاستعطاف
والاستمالة

الجزء الثامن يسمى طورريقي ومعناه
الشعري ويتبين فيه حال القياسات الشعرية
ومقدماتها وكيف يستعمل التأثير المفيد
للتخييل الموجب للانفعالات النفسانية
وقبول الترغيب والترهيب والمدح والذم
والاغراء والتحذير والتحقير وما أشبهها

الجزء التاسع يسمى سوفسطيقي ومعناه
نقض شبه الموهين . ويتبين فيه القياسات
المغالطية وأصناف الغلط الواقعة في الحدود
والاقيسة من جهة الالفاظ والمعنى من مادة
او صورة ووجه التحرز منها اور بما جعل هذا
الجزء تالياً للبرهان فيكون سابقاً

(العلم الالهي) هو علم يبحث فيه
عن الموجودات كلها من حيث تعينها وثبوتها

بعد مفارقتها الهياكل وحال المعاد وكيفية ارتباط الخلق بالامر

(علم النواميس) هو علم يعرف به احوال النبوة وحقيقتها ووجه الحاجة اليها. ويطلق الناموس على الوحي وعلي الملك النازل به وعلى السنة

منفعته بيان وجوب النبوة وحاجة الانسان اليه في بقائه ومنقلبه الى الشرع والفرق بين النبوة الحققة والدواعي الباطلة ومعرفة المعجزات المختصة بالرسول والكرامات المختصة بالصدّيقين والاولياء وفيه كتاب لارسطو وآخر لافلاطون وأكثر مسائله في خلال مسائل آراء المدنية الفاضلة لابي نصر الفارابي الفيلسوف الاسلامي المشهور

وينظم في سلك هذا العلم ثمانية علوم شرعية وهي علوم القراءة ورواية الحديث والاصول وأصول الفقه والجدل والفقه

(علم القراءة) هو علم بنقل لغة القرآن واعرابه الثابت بالسمع المتصل

(علم الحديث) هو علم بنقل أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وافعاله بالسمع المتصل وضبطها وتحريمها

وتحقق حقائقها وما يعرض لها ونسب ما بينها وما يعمها وما يخصها من حيث هي موجودات مجردة عن امادة وعلائقها. وموضوعه الموجودات وأحوالها من هذه الحيثية. ويعبر عنه بالعلم الالهي لاشتماله على علم الربوبية وبالعلم الكلّي لعمومه وشموله بالنظر لكليات الموجودات ويعلم ما بعد الطبيعة لتجرد موضوعه عن المواد ولواحقها

أجزاؤه الاعلى خمسة: الاول النظر في الامور العامة مثل الوجود والماهية والوحدة والكثرة والوجوب والامكان والقدم والحدوث والاسباب والمسببات وما يجري هذا المجرى

الثاني النظر في مبادي العلوم كلها وتبيين مقدماتها ومراتبها

الثالث النظر في اثبات وجود الاله الحق والدلالة على وحدته وتفردّه بالربوبية واثبات صفاته وبيان انها لا توجب كثرة في ذاته

الرابع النظر في اثبات الجواهر المجردة من العتول والنفوس الانسانية والملائكة والجن والشياطين وحقائقها وأحوالها الخامس أحوال النفوس البشرية

(علم التفسير) هو علم يشتمل على معرفة فهم كتاب الله واستخراج أحكامه وحكمه والعلوم الموصلة اليه في اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع والقراءات . ويحتاج الى معرفة أسباب النزول وأحكام النسخ والمنسوخ والى معرفة اخبار اهل الكتاب . ويستعان فيه بعلم أصول الفقه وعلم الجدل

(علم رواية الحديث) هو علم يتعرف منه أنواع الرواية وأحكامها وشروط الرواة واصناف المرويات واستخراج معانيها . ويحتاج الى ما يحتاج اليه علم التفسير من اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبديع والاصول . ويحتاج الى تاريخ النقلة

(علم أصول الدين) هو علم يشتمل على بيان الآراء والمعتقدات التي صرح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأثبتها بالدلة العقلية ونصرتها وتزييف كل ما خالفها

اول من تكلم في هذا العلم عمرو ابن عبيد وواصل بن عطاء وغيرهما من رجال المعتزلة لما وقعت لهم الشبهة في كتاب الله تعالى كيف يكون محدثا وهو صفة من صفات القدم ، وكيف يكون

قديما وهو أمر ونهى وخبر ، والشبهة في مسألة القدر اذا كانت الاشياء الكائنة كلها بقدر الله ولا قدرة للعبد في الخروج عنها فكيف العقاب ، وان كان للعبد قدرة على مخافة المقدور فيلزم تغير علم الاول بالكائنات الى غير ذلك من المسائل وأخذ عنهم ابو الحسن الاشعري وخاله فهم في كثير من المسائل

(علم أصول الفقه) هو علم يتعرف منه تقرير مطالب الاحكام الشرعية العلمية وطريق استنباطها ومواد حججها واستخراجها بالنظر

(علم الجدل) هو علم يتعرف منه تقرير الحجج الشرعية ودفع الشبه وقوادح الادلة وترتيب النكت الخلافية وهذا متولد من الجدل وهو أحد أجزاء المنطق لكنه خصص بالمباحث الدينية

(علم الفقه) هو علم بأحكام التكاليف الشرعية العلمية كالعبادات والمعاملات والعادات ونحوها والمشهور ان أول من دون كتبه عبد الملك بن جريج وإنما يتبع فيه الآن مذاهب الأئمة الاربعة أبي حنيفة ومالك والشافعي واحمد بن حنبل

(العلم الطبيعي) هو علم يبحث

والطل والصقيع والرياح والبخار والمد
والجزر وأحوال الكائنات عنها تحت
الأرض كالزلازل والرجفة والخسف

الجزء الخامس المعادن يتبين فيه أحوال
الكائنات الجمادية من الفلزات والجواهر
النفيسة وغيرها من الزاجات والشبوب
والاملاح والكباريت والزئبق وكيفية
تولدها

الجزء السادس النبات يعرف فيه
أحوال الكائنات غير الحساسة من النجم
والشجر وكيفية اعتدالها ونشونها وتوليدها
المثل

الجزء السابع الحيوان يعرف فيه أحوال
الكائنات النامية الحساسة المتحركة بالارادة
من البحرية والهوائية والبرية والاهلية وما
يتولد منها وما يتوالد

الجزء الثامن يسمى الحس والمحسوس
ويعرف فيه القوى المحركة المدركة خصوصاً
للانسان وأحوال النوم والرؤيا واليقظة
منفعته أن يعرف منه أحوال الاجسام
البسيطة والمركبة من الافلاك والعناصر
والمولدات الثلاث موادها وصورها مبادئها
الفاعلة لها والغايات التي لاجلها وجدت
وأعراضها اللازمة لها والمفارقة والاطلاع

فيه عن احوال الجسم المحسوس من حيث
هو متعرض للتغير في الاحوال والثبات فيها
فالجسم من هذه الحيثية موضوعه . وقد
جري العرب فيه علي ترتيب أرسطو على
ثمانية اجزاء وهي :

الجزء الاول ويسمي السماع الطبيعي
وسمع الكيان يتبين فيه الامور العامة لجميع
الطبيعات مثل المادة والصورة والحركة
والطبيعة والالانهاية وأشباهاها

الجزء الثاني ويسمي السماء والعالم يتبين
فيه احوال الاثيريات والعناصر وطبائعها
ومواضعها والحكمة في تنضيدها

الجزء الثالث ويسمي الكون والفساد
يتبين فيه احوال ما يتكون وما يفسد من
المركبات والتولد والتوالد والنشوء والبلب
والاستحالات

الجزء الرابع ويسمي الآثار العلوية
يتبين فيه احوال العناصر قبل الامتزاج
وما يعرض لها من التخلخل والتكاتف
واصناف الجزئيات بتأثير السماويات فيها
وأحوال الكائنات في الجو مثل الغيوم
الامطار والزند والبرق والهالة وقوس قزح
والصواعق والشهب والعلامات واحوال
الكائنات عنها فوق الارض كالمليح والبرد

علي أسرارها كالخواص الفلكية وغرائب
المتزجات العنصرية كجذب حجر
المغناطيس للحديد ونحوه وحال الشجرة
المعروفة بالعاشقة والمعروفة بالغير انه نحوهما
وغرائب المزاجات الدانية كلبن العذراء
ونحوه

وبالنسبة الى علم الهندسة لان به
مظهر معلوماته للحس ويتسلم منه بعض
مبادئه وبالنسبة الى علم الهيئة أيضاً بهذا
الاعتبار ، وبالنسبة الى العلم الالهي فانه
يمهد الذهن لمباحثه ولذلك قدم عليه في
التعلم ، وبالنسبة الى العلوم الفرعية التي
تتفرع عليه مما يأتي ذكره

وأما العلوم التي تتفرع عليه وتندأ منه
فهي عشرة: علوم الطب والبيطرة والبزرة
والفراسة وتفسير الرؤيا وأحكام النجوم
والسحر والطلسمات والسيمايا والكيميا
والفلاحة . وذلك لان نظره اما ان يكون
فيما يتفرع على الجسم البسيط او الجسم
المركب او ما يعمهما

والاجسام البسيطة اما الفلكية
فأحكام النجوم وأما العنصرية فالطلسمات
والاجسام المركبة اما ما يلزمه مزاج
فهو علم السيميايا أو يلزمه مزاج فاما بغير

ذوي نفس فالكيميا ، أو بذى نفس فاما
غير مدركة فالفلاحة واما مدركة فاما لها مع
ذلك ان تعقل اولاً

الثاني البيطرة والبزرة وما يجري
مجرهما . والذي بذى النفس العاقلة هو
الانسان وذلك اما في حفظ صحته
واسترجاعها فهو الطب أو أحواله الظاهرة
الدالة على أحواله الباطنة فالفراسة أو أحوال
نفسه حال غيبته عن حسه وهو تعبير الرؤيا ،
والعام البسيط المركب السحر فلنذكر هذه
العلوم على النهج المتقدم

(علم الطب) هو علم يبحث فيه عن
بدن الانسان من جهة ما يصح وما يمرض
لالتماس حفظ الصحة وإزالة المرض

موضوعه بدن الانسان وما يشتمل
عليه من الاركان والاخلاط والاعضاء
والارواح والقوى والانفعال. وأحواله من
الصحة والمرض وأسبابها من المأكول
والمشارب والاهوية المحيطة بالابدان
والحركات والسكونات والافتراغات
والاحتقانات والصناعات والعادات
والاجناس والاسنان والواردات القريبة
والعلامات الدالة على أحوال من ضرر أفعاله
وحالات بدنه وما يبرز منه والتدبير

بالمطاعم والمشارب واختيار الهواء وتقدير
الحركة والسكون والادوية البسيطة
والمركة وأعمال اليد افرض علم الصحة
وعلاج الامراض بحسب الامكان
ينقسم الى جزء بن نظري وعملي وقد
كان قبل ان يتهذب تقتصر فرقة من أمره
على التجارب وفرقة على القياس والمحققون
جمعوا بين التجربة والقياس

ومبادئ بعضها اتفاقية تجريبية
وبعضها الهامات إلهية

(علم البيطرة والبزرة) الحال فيه
بالنسبة الى هذه الحيوانات كالحال في
الطاب بالنسبة للانسان

وقد غنى بالخليل دون غيرها من
الانعام لمنفعتها للانسان في الطاب والحرب
ومحاربة الاعداء وجمال منورها وحسن
أدواتها

وعني علم البزرة بالجوارح لمنفعتها
وأدبها في الصيد وامساك

(علم الفراسة) هو علم يتعرف منه
الاخلاق الانسانية من هيئة الانسان
ومزاجه وتوابعه. وحاصله انه الاستدلال
بالخلق الظاهر على الخلق الباطن منفعته
جلية في مقدمة المعرفة بأخلاق من يضطر

الانسان الى مخالطته من صديق وزوج
ومملوك ليصير على بصيرة من أمره فان
الانسان ممنو بذلك لانه مدني بالطبع
ويقرب من هذا العلم قياة الاثر
وقيافة البشر وليست علومًا اكتسابية
وانما هي تخمينات حدسية وكذلك النظر
في غضون الاكف وأسابير الجبهة
ونحوها

(علم التعبير) هو علم يتعرف منه
الاستدلالات من التخيلات الحلمية على
ما شاهدته النفس حال النوم من عالم الغيب
فخيلته القوة الخيلة بمثال يدل عليه في عالم
الشهادة

(علم احكام النجوم) هو علم يتعرف
منه الاستدلال بالتشكلات الفلكية على
الحوادث السفلية

(علم السحر) هو علم يستفاد منه
حصول ملكة نفسانية يقدر بها على أفعال
غريبة بأسباب خفية

فطريق الهند فيه تصفية النفس
وتجريدتها عن الشواغل البدنية بحسب
الطاقة الانسانية لانهم يرون ان تلك
الآثار انما تصدر عن النفس البشرية
وطريق النبط عمل أشياء مناسبة

وفي كتاب طيماوس لارسطو وغيره
من كُتبه ورسائله الى الاسكندر ذكروا فصول
من هذا الباب هي قواعده

وفي كتاب غاية الحكيم لمسلمة
المجريطي منها أيضاً جمل كافية . وقدماء
الفلاسفة يميلون الى هذا الرأي

وعريق العبرانيين والقبط والعرب
الاعتماد على ذكر أسماء مجهولة المعاني كأنها
أقسام وعزائم بترتيب خاص كأنهم يخاطبوا
بها حاضر أو لاعتقادهم ان هذه الآثار انما
تصدر عن الجن ويدعون في تلك الاقسام
انها تسخر ملائكة قاهرة للجن ويحصرون
الطرق الموصلة الى تسخير الروحانية في
ثلاث: الاستخدام وهو اعلاها واعمها انفعها
وانما تقع الاجابة فيه بعدمدة وتختلف المدد
 باختلاف جهات الاستخدام . ويليها
الاستنزال والاجابة فيه على الفور الان
الاتفان به انما هو في كشف امور غائبة
وفي علاج المصائب ونحوه وأدناها
الاستحضار ولا يتعدى كشف الامور.
واذا كان يقظة بتوسط تبس الروح يبدن
منفعل كالصبي والمرأة والنطق بلسانه حال
غيبته عن الحس أطلقوا عليه اسم الاستحضار
واذا كان مناماً فأحضره فأطلقوا عليه اسم

للفرض المطلوب مضافة الى رقية ودخنة
بعزيمة نافذة في وقت مختار له . وتلك
الاشياء تارة تكون تماثيل كالطسمات
وتارة تكون تصاوير ونقوشاً كالشعايد
وتارة عقداً تعقد وينفث عليها وتارة
كتباً تكتب ونحو ذلك وتدفن في
الارض او تطرح في الماء او تعلق في الهواء
او تحرق بالنار وتلك الرقية يكون فيها
تضرع الى الكوكب الفاعل للفرض
المطلوب . وتلك الدخنة عقاير منسوبة الى
ذلك الكوكب لاعتقادهم ان هذه الآثار
انما تصدر عن الكواكب

وقد نقل كتاب سحر النبط ابن وحشية
وهو يشتمل على تفصيل هذا الاجمال
وطريق اليونان تسخير روحانية الافلاك
والكواكب واستنزال قواها بالوقوف
والنضرع اليها لاعتقادهم ان هذه الآثار
انما تصدر عن روحانية الافلاك والكواكب
لا عن اجرامها . وهذا هو الفرق بينهم
وبين الصابئة . والوقوف لكل واحد من
الكواكب بوقت خاص وترتيب وشرائط
مخصوصة . ولها أيضاً مطالب تختص بكل
واحد منها تشتمل على معرفتها كتب
الوقوفات للكواكب

الجليان

ويقرب من السحر اظهر غرائب
خواص الامتزاكات ونحوها فكأنه من
جملة مقدماته عند النبط واليونانيون يجعلونه
علما برأسه ويعبرون عنه بالنيرنجات

والحق معهم بالسحر ما هو من
الافعال العجيبة مرتب على سرعة الحركة
وخفة اليد وهذا ليس يعلم انما هذا هو
الشعبذة كما ألحق بعضهم بالسحر غرائب
الآلات الموضوعة على ضرورة عدم الخلا،
الذي هو من فروع الهندسة

(علم الطلسمات) هو علم يتعرف منه
كيفية تمزيج القوي العالية الفعالة بالقوي
السافلة المنفعلة ليحدث عنها فعل غريب
في عالم الكون والفساد

وقد نقل ابن وحشية كتاب طيقانا
عن النبط وهو نموذج عمل الطلسمات
ومدخل الي عملها

وكتاب غاية الحكيم المعري بطي
أودعه قواعد هذا العلم لكنه ضمن بالتعليم
فيه كل الضن

(علم السيمياء) قد يطلق على غير
الحقيقي من السحر وهو الاشهر وحاصله
احداث منالات خيالية لا وجود لها في الحس

ويطلق على ايجاد تلك المثالات بصورها
في الحس وتكون صوراً في جوهر الهواء
وسبب سرقة زوالها سرعة تغير جوهر
الهواء وكونه لا يحفظ ما يقبله زماناً طويلاً
اكنه سريع القبول لرطوبته وأما كيفية
احداث هذه الصورة وعلاها فليس هذا
موضعه

لفظ سيمياء عبراني معرب أصله شيم
به معناه اسم الله

(علم الكيمياء) علم يراد به سلب
الجواهر المعدنية خواصها وافادتها خواص
لم تكن لها. والاعتماد فيه على أن الفلزات كلها
مشاركة في النوعية والاختلاف الظاهر
بينها انما هو أمور عرضية يجوز انتقالها لان
الاستحالة في الطبيعة غير منكورة. والجمهور
من الحكماء يدبرون دواء يعبرون عنه
بالأكسير وعن مادته بالحجر المكرم يلتقون
الأكسير على الحجر حال انفعاله بالذوبان
فيحيله كاحالة اسم الجسد الوارد عليه لكن
الى الاصلاح ولهم بدل عن الحجر يقوم
منه اكسير دون اكسير الحجر ولهم شبهه
بالحجر وشبيهه بالبدل

(علم الفلاحة) يتعرف منه كيفية
تدبير النبات من بدء كونه الى تمام نشوءه

وهذا التدبير انما هو اصلاح الارض بالماء
وبما يخلخلها ويحميها من المعنفات كالسما
ونحوه مع مراعاة الاهوية
(علم الهندسة) يتعرف منه احوال
المقادير ولواحقها واوزاع بعضها عند بعض
ونسبها وخواص اشكالها والطرق الى عمل
ماسبيله ان يعمل بها واستخراج ما يحتاج
الى استخراج بالبراهين اليقينية وموضوعه
المقادير المطلقة أعنى الجسم التعليمي
او السطح والخط ولواحقها من الزاوية والنقطة
والشكل

وأجزاؤه الاصلية عشرة :

الاول يتبين فيه احوال الخطوط
لمستقيمة من كيفية اتصالها وانفصالها
وأوضاعها

الثاني يتبين فيه احوال الدوائر
والقسي الواقعة في أسطح مستوية وأوتارها
والخطوط المماس لها

الثالث يتبين فيه حال الخطوط
المنحنية التي تسمى الزائد والناقص والمكافي
وخواصها وازاقتها الى الخط المستقيم
والمستدير والاشكال الحادثة عنها

الرابع يتبين فيه حال الاشكال
المستقيمة الخطوط واحاطتها بالدوائر

واحاطة الدوائر بها

الخامس يتبين فيه النسب الكلية
الاجالية والتفصيلية
السادس يبرهن فيه على الخواص
العددية

السابع يتبين فيه حال الاشكال
الحادثة عن الدوائر الواقعة على الكرة
والثامن يتبين فيه احوال المجسمات
المستوية السطوح
التاسع يتبين فيه احوال المجسمات
الكرية والاسطوانية والمخروطية

العاشر يتبين فيه حال الكرة المتحركة
وخواصها

وأما العلوم المتفرعة عليه فهي عشرة
علوم عقود الابنية والمناظر والمرابا المحركة
ومراكز الاثقال والمساحة وانباط المياه
وجر الاثقال والبنكومات والآلات الحربية
والآلات الروحانية

(علم عقود الابنية) يتعرف منه
احوال اوضاع الابنية وكيفية شق الانهار
وتقنية القني وسد البشوق وتنضيد المساكن
ومنفعته عظيمة في عمارة المدن والقلاع
والمنازل وفي الفلاحة

(علم المناظر) يعرف منه احوال

المبصرات في كميتها وكيفية اعتبار قربها
وعدها عن المناظر واختلاف أشكالها
وأوضاعها وما يتوسط بين الناظر
والمبصرات وعلل ذلك

ومنفعته معرفة ما يغلط فيه البصر من
أحوال المبصرات ويستعان به على مساحة
الاجرام البعيدة والمرآيا المحرقة ايضا
(علم المرآيا المحرقة) يتعرف منه
أحوال الخطوط الشعاعية المنعطفة والمنعكسة
والمنكسرة ومواقعها وزواياها ومراجعتها
وكيفية عمل المرآيا المحرقة بانعكاس اشعة
الشمس عنها ونصبها ومحاذاتها ومنفعته بليغة
في محاصرات المدن والقلاع

(علم مركز الانتقال) يتعرف منه
كيفية استخراج مركز ثقل الجسم المحمول
والمراد بمركز الثقل حد في الجسم عنده
يتعادل بالنسبة الى الحامل

ومنفعته كيفية معرفة معادلة الاجسام
العظيمة بما هو دونها لتوسط المسافة كافي
القرسطون

(علم المساحة) يتعرف منه مقادير
الخطوط والسطوح والاجسام بما يقدرها
من الخط والمربع والمكعب
ومنفعته جليلة في أمر الخراج وقسمة

الارضين وتقدير المساكن وغيرها
(علم انباط المياه) يتعرف منه كيفية
استخراج المياه الكامنة في الارض
واظهارها

(علم البنكومات) يتبين منه كيفية ايجاد
الآلات المقدرة للزمان . ومنفعته معرفة
أوقات العبادات واستخراج الطوابع من
الكواكب وأجزاء فلك البروج
(علم الآلات الحربية) يتبين فيه
كيفية ايجاد الآلات الحربية كالمجانيق
وغیرها

(علم الآلات الروحانية) يتبين فيه
كيفية ايجاد الآلات المرتبة على ضرورة
عدم الخلاء ونحوها من آلات الشراب
وغیرها

ومنفعته ارتياض النفس بغرائب هذه
الآلات كقدحي العدل والجور والسرور
والقطارة وامثال ذلك

(علم الهيئة) يعرف منه احوال
الاجرام البسيطة العلوية والسفلية وأشكالها
وأوضاعها ومقاديرها وأبعاد ما بينها
وحرركات الافلاك والكواكب ومقاديرها
وموضوعه الاجسام المذكورة من
حيث كمياتها وأوضاعها وحرركاتها اللازمة لها

أجزاءه الأصلية أربعة: الأول يبحث فيه عن جملة الافلاك ووضع بعضها عند بعض ونسبها وبيان أنها متحركة وان الأرض ساكنة

الثاني يتبين فيه حركات الاجرام السماوية وانها كلها كرية وكم هي وكيف هي وما منها بالارادة وما منها بالقسر وجهاتها والسبيل الي معرفة مكان كل واحد من الكواكب من أجزاء البروج في كل وقت ولواحق الحركات السماوية مثل الخسوف والكسوف وغيرها

الثالث يبحث فيه عن الأرض المغمور منها والمعمور والخراب وقسمة المعمور بالأقاليم وأحوال المساكن وما يلزمها من الحركة اليومية وما يتعلق بها من المطالع والمغارب ومقادير الليالي والايام

الرابع يتبين فيه مقادير أجرام الكواكب وأبعادها ومساحة الافلاك

أما العلوم المتفرعة عليه فهي خمسة. علوم الزيجات والتقويم والمواقيت وكيفية الارصاد وتسطيع الكرة والآلات الحادثة عنه والآلات الظلية. وذلك لانه اما ان يبحث عن إيجاد ما يبرهن بالفعل اولا الثاني كيفية الارصاد. والاولى اما حساب

الاعمال أو التوصل الى معرفتها بالآلات والاول منهما أن يختص بالكواكب المتحيزة فهو علم الزيجات والتقويم والا فهو علم المواقيت والآلات اما شعاعية أو ظلية

(علم الزيجات) يتعلم منه مقادير حركات الكواكب السيارة منتزعا من الاصول الكلية

منفعته معرفة وضع كل واحد من الكواكب بالنسبة الى فلكه والى فلك البروج وانتقالاتها ورجوعها واستقامتها وتشريقها وتغريبها وظهورها واختفائها في كل مكان وزمان وما يلزم ذلك من اتصال بعضها ببعض وكسوف وخسوف القمر وما يجري هذا المجري

(علم المواقيت) يتعرف منه أزمنة الايام والليالي وأحوالها وكيفية التوصل اليها منفعته معرفة أوقات العبادات وتوخي جهتها والطوالع والمطالع من أجزاء البروج ومن الكواكب الثابتة التي منها منازل القمر ومقادير الظلال والارتفاعات وانحراف البلدان بعضها عن بعض وسموتها

(علم الارصاد) يتعرف منه كيفية تحصيل مقادير الحركات الفلكية والتوصل

بها بالآلات الرصدية

منفعته كمال لم الهيئة وحصول عمله

بالفعل

(علم تسطيح الكرة) يتعرف منه
كيفية إيجاد الآلات الشعاعية . منفعته
الارتياض بعلم هذه الآلات وعملها وكيفية
انتزاعها من أمور ذهنية مطابقة للأوضاع
الخارجية والتوصل الى استخراج المطالب
الفلكية

(علم الآلات الظلية) يتعرف منه
مقادير ظلال المقاييس وأحوالها والخطوط
التي ترسمها بأطرافها . منفعته معرفة ساعات
النهار بهذه الآلات كالبسائط والقائمات
والمائلات من الرخامات ونحوها

(علم العدد) ويسمى الأرناطيق
يتعرف منه أنواع العدد وأحوالها وكيفية
تولد بعضها من بعض موضوعه الأعداد
من جهة لوازمها وخواعها

ينقسم الى جزئين الأول منهما يبحث
فيه عن لواحق الأعداد في ذاتها كالزوجية
والفردية ونحوها . وثانيها يبحث فيه عن
لواحق الأعداد عند إضافة بعضها الى بعض
كالتساوي والتفاضل والتناسب والتباين
ونحوها واستخراج ما سيبله ان يستخرج

منها . وهذا العلم كالعالم الالهي في استغنائها
عن غيره

وتتفرع عليه ستة علوم وهي : الحساب
المفتوح وحساب التخت والميل وحساب
الجبر والمقابلة وحساب الخطأين وحساب
الدور والوصايا وحساب الدرهم والدينار
(علم الحساب المفتوح) يتعرف منه
كيفية مزاولة الأعداد لاستخراج
المعلومات الحسابية من الجمع والتفريق
والتناسب

منفعته ضبط المعاملات وحفظ
الاموال وقضاء الديون وقسمة التركات
وغيرها

يحتاج اليه في العلوم الفلكية وفي
المساحة والطب وقيل يحتاج اليه في سائر
العلوم

(علم حساب التخت والميل) يتبين
منه كيفية مزاولة الاعمال الحسابية برقوم
تدل على الأحاد وتغنى عما بعدهما من
المراتب . وهذه الرقوم التسعة . نسوبة الى
الهند

منفعته تسهيل الاعمال الحسابية
وسرعتها خصوصاً الفلكية
(علم الجبر والمقابلة) يتبين منه كيفية

استخراج المجهولات العددية بمعادلتها
لمعلومات تخصها

ومعني الجبر انه اذا كانت مقادير
يراد معادلتها لمقادير أخرى فيها استثناء، رفع
ذلك الاستثناء بزيادة الناقص ويزاد في
الجهة الاخرى نظيره ليعتدلا في المعادلة
ومعني المقابلة اسقاط الزائد من احد
الجلتين بعد الجبر ليعتدلا في المعادلة وسير
المقدرات الموزونة بالوزن يقع فيه جبر
ومقابلة

منفعته استعمال المجهولات العددية
اذا كانت معلومة العوارض ورياضة الذهن
(علم حساب الخطأين) يتبين منه
استخراج المجهولات العددية اذا أمكن
صيرورتها في اربعة اعداد متناسبة

منفعته نحو منفعة علم الجبر والمقابلة
الا أنه أقل عموماً منه وأسهل عملاً
وانما سمي حساب الخطأين لأنه
يفرض فيه المطلوب شيئاً وتختبر فان وافق
فذلك والا حفظ الخطأ الثاني واستخرج
المطلوب منها ومن المقدارين المفروضين
وعلي هذا اذا اتفق وقوع المسألة أولاً في
أربعة اعداد متناسبة امكن استخراجها
مخطاً واحداً

(علم الدور والوصايا) يتبين منه
مقدار ما يوصي به اذا تعلق بدور في بادئ
النظر. ولا بد من ايضاح هذا المعنى بصورة
من صور مثالها : رجل وهب لمعتقه في
مرض موته مائة درهم لا مان له غيرها
فقبضها ومات قبل سيده وخلف بنتاً والسيد
المذكور ثم مات السيد . فظاهر المسألة ان
الهبة تمضي من المائة في ثلثها فاذا مات
المعتق رجع الى السيد نصف الجأز بالهبة
(علم حساب الدرهم والدينار) يتبين
منه استخراج المجهولات العددية التي تزيد
عديتها على المعادلات الجبرية ولهذه الزيادة
لقبوا تلك المجهولات بالدرهم والدينار
والفلس ونحوها

منفعته نظير منفعة الجبر والمقابلة فيما
تكثر فيه اجناس المعادلة
(علم الموسيقى) يتبين به النغم والايقاع
وأحوالها وكيفية تأليف اللحن وابتعاد
الآلات الموسيقية

موضوعه الصوت من جهة تأثيره في
النفس باعتبار نظامه في طبقة وزمانه
أجزاؤه خمسة : الاول في المبادئ
وكيفية استنباطها
الثاني في النغمات وأحوالها . والنغم

الآلات لضرورة ومنفعة . أما الضرورة
فاشتغال الاصوات الانسانية بالتنفس
ونحوه فيتخللها فترات تخلل باللذة . وأما
المنفعة فما وجد في بعض الآلات مما ليس
في الطبيعة فلم يحسن الاخلال به

(علم السياسة) يتعرف به أنواع
الرياسات والسياسات والاجتماعات المدنية
وأحوالها

موضوعه المراتب المدنية وأحكامها
منفعته معرفة الاجتماعات المدنية
الفاضلة والمردية ووجه استبقاء كل واحد
منها وعلّة زواله وجهة انتقاله وما ينبغي أن
يكون عليه الملك في نفسه وحال أعوانه
وأمر الرعية وعمارة المدن

(علم الاخلاق) يعلم منه أنواع
الفضائل وكيفية اكتسابها وأنواع الرذائل
وكيفية اجتنابها

موضوعه الملكات النفسية من الامور
العادية

منفعته ان يكون الانسان كاملا في
أفعاله بحسب امكانه لتكون أولاه سعيدة
وأخراه حميدة

(علم تدير المنزل) يعلم منه الاحوال
المشتركة بين الانسان وزوجه وولده وخدمه

صوت لا يث زمانا ما يجري من الالخان
مجرى الحروف من الالفاظ وبسائطها سبع
عشرة نغمة وأدوارها أربعة وثمانين دورا
اختار الفرس منها اثني عشر دورا لقبوها
البردوات وأسمّاؤها : عشاق ، نوى ،
بوسليك ، راست عراق ، اصفهان ، كجك
نزر كنزكوله ، رهاوى ، حسيني ، حجاري
وأتبعوها بستة أدوار لقبوها الاوازا
وهي : شهناز ، مائه ، سلك ، نوروز ،
كردانيه ، كوشت . والعرب كانت تنسب
النغمات الى شذود العود لشهرته

الجزء الثالث في الايقاع وهو اعتبار
زمان الصوت ، وأدوار الايقاعات عند
العرب ستة : الثقيل الاول ، والثاني ،
والمحوزي ، والرمل ، وخفيفه ، والهزج
والفرس تقتصر على أربعة أضرب ، ضرب
يعلم بضرب الاصل وهو قريب من
الثقيل الاول وضرب يعلم بالخمس وهو
قريب من المحوزي ، وضرب يعلم بالتركي
وضرب يعلم بالفاخنى وهو من الفروع
الجزء الرابع في كيفية تأليف الالخان
وبيان الملائم منها

الجزء الخامس في ايجاد الآلات
الموسيقية وتقديرها ، وانما وضعوا هذه

ورقه

والعلم في الاصطلاح النحوى هو
ماوضع لمسمى معين بدون احتياج الى
قرينة كأحمد والهند . وهو مفرد كمحمد
أو مركب اضافي كعبد الله ، أو مركب
مترجي كسيبويه ، أو مركب اسنادى كجاء
الرب

حكم الاضافي أن يعرب صدره على
حسب العوامل وعجزه بالاضافة
وحكم المزجي أن يمنع من الصرف
الا اذا ختم بويه فينى على الكسر
وحكم الاسنادى أن يبقى على حاله
ينقسم العلم الى اسم وكنية ولقب .
فالكنية كل مركب اضافي صدره اب او
ام كأبي بكر واللقب كل ما أشعر برفعة
أو ضعة كراشد وجاهل . والاسم ماعداها
كمحمد واحمد

العادة أن يؤخر اللقب عن الاسم
ولا ترتيب بين الكنية وغيرها
عَلَمٌ عَلَيْنَ الامر يعلن ويعلن
وعَلِنَ يعلن علناً وعلانية ظهر . و (عالمه
بالعداء) جاهره به

عَلَمٌ عَلَيْنَ الشيء يعلم علواً ارتفع
و (عَلَى الشيء) يَعْلَى علواً ارتفع .

(٦ = ج =)

وجه الصواب فيها . موضوعه أحوال
الاهل والخدم . منفعتهم انتظام أحوال
الانسان في منزله ليتمكن من كسب السعادة
العاجلة والآجلة

هذه جملة أسماء العلوم التي كان يعرفها
العرب وأغوا فيها المؤلفات الكثيرة في ابان
حضارتهم وقد حرصنا أن نأتي عليها
بأجائها عندهم وحدودها لديهم مع
استخدام عباراتهم التي كانت خاصة بهم
ليدرك القارى . مبلغ ماكان عليه العرب
من البسطة العلمية في الوقت الذي كانت
فيه اوربا تخبط في دياجير جهالة القرون
الوسطى . ولولا أن أصاب المسلمين جمود
يشبه الموت البحت لترقت هذه العلوم
مع الزمن وبلغت أعظم شأوها اليوم وهي
عربية خالصة من العجمة ولم تكن في حاجة
لنقل العلم الاوروبى الى لغتنا ، وكانت
آتتنا من ثمراتها في الصنائع والفنون بما
يباري مالدى اوربا منهم أو يزيد عليها
واكن الله قضى غير هذا ولا راد لقضائه
ولا شك ان في ذلك حكمة لاندر كها

العلم لغة شيء منصوب في
الطريق ليهتدى به . والجبل ورسم الثوب

(٨٠ = دائرة)

و (عَلِّي الشَّيْءُ) أَغْلَاهُ. و (تَعَالَى الشَّيْءُ) ارتفع و (تَعَالَى) أَيْ أَثَنَ . و (اعْتَلَى واستعلى) ارتفع
(العالية) أَعْلَى الرِّيحِ أَوِ النِّصْفِ الَّذِي يَلِي السَّنَانَ إِلَى ثَنَاهُ. و (العالية) أَيْضاً أَقْرِي بظاهر المدينة جمعها العوالى
(العُلاوة) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، مَا زَادَ عَلَيْهِ جَمْعُهُ عُلَاوَى و (العِلِّيَّونَ) أَسْمَ لَأَعْلَى الجنة
(عُلُوُّ الشَّيْءِ) تَقْيِضُ سُفْلِهِ . و (العَلِّيَّ) الْمُرْتَفِعُ و (الْمَعْلِيَّ) هُوَ سَابِغُ سَهَامِ الْمَيْسَرِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَلَهُ أَوْفَرُ حَظٍّ
أَبُو الْعَلَاءِ ۞ أَنْظَرَ الْمَعْرِي مَادَّةَ عَرِي ۞
أَبُو الْعَالِيَةِ ۞ هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَالِكٍ
أَبُو الْعَالِيَةِ الشَّامِيُّ مَوْلَى الْعَمِيْنِ
بَنُو الْعَمِ قَوْمٌ مِنْ فَارَسٍ نَزَلُوا الْبَصْرَةَ فِي بَنِي تَمِيمٍ أَيَّامَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ . وَأَبُو الْعَالِيَةِ الْمَذْكُورُ مِنْ ذُرِّيَّتِهِمْ . كَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا رَأْوِيَةً صَحْبٍ أَلَا مَعِي وَأَخَذَعْنَهُ وَكَانَ إِذَا جَالَسَ الْأَصْمَعِيَّ أَوْ غَيْرَهُ وَتَكَلَّمَ مَعَهُ انْتَصَفَ مِنْهُ وَزَادَ عَلَيْهِ . وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :

وَلَوَاتَنِي أَعْطَيْتَ مِنْ دَهْرِي الْمُنِي

وَمَا كُلُّ مَنْ يَعْطَى الْمُنِي بِمَسَدٍ

أَقَلَّتْ لَأَيَّامٍ مُضِينَ أَلَا أَرْجِي
وَقَلَّتْ لَأَيَّامٍ أَتَيْنَ أَلَا أَبْعَدِي
حَدَثَ الْمَبْرَدِ قَالَ قَالَ الْجَمَّازُ لِأَبِي الْعَالِيَةِ كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ قَالَ أَصْبَحْتُ عَلَى غَيْرِ مَا يُحِبُّ اللَّهُ، وَغَيْرِ مَا يُحِبُّ أَنَا، وَغَيْرِ مَا يُحِبُّ ابْلِيسَ . لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يُحِبُّ أَنْ أَطِيعَهُ وَلَا أَعْصِيهِ وَاسْتَكَذَبْتُ . وَأَنَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ عَلَى غَايَةِ الْجِدَّةِ وَالثَّرْوَةِ وَاسْتَكَذَبْتُ كَذَلِكَ ، وَابْلِيسَ يُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِنْهُمْ كَافِيَ الْمَعَاصِي وَاللَّذَاتِ وَاسْتَكَذَبْتُ كَذَلِكَ وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضاً :

أَذَمَ بَغْدَادَ وَالْمَقَامَ بِهَا

مِنْ غَيْرِ مَا خَبَرَهُ وَتَجَرَّبَ

مَا عِنْدَ سَكَّانِهَا لِحَبِطِ

وَفَرٍّ وَلَا فَرْجَةَ لِمَكْرُوبٍ

قَوْمٌ مَوَاعِيْدُهُمْ مَطْرُزَةٌ

بِزَخْرِفِ الْقَوْلِ وَالْأَكَاذِبِ

خَلَوْا سَبِيلَ الْعَلِيِّ لَغَيْرِهِمْ

وَنَازَعُوا فِي الْفَسَقِ وَالْحَوْبِ

يَحْتَاجُ رَاجِي النُّوَالِ عِنْدَهُمْ

إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبِ

كَنُوزِ قَارُونَ إِنْ تَكُونُ لَهُ

وَعُمَرُ نُوحٍ وَصَبْرُ أَيُّوبَ

كَانَتْ وَفَاتِهِ يَوْمَ تَمَامِ سَنَةِ (٢٤٠) هـ

علوان الاسدي بن
علي بن مطارد الضرير كان من الادباء
المطبوعين على الشعر . من شعره
قوله :

أوجهك أم شمس النهار أم البدر
ونفرك أم در وريقك أم خر
وقدك أم غصن ترنحه الصبا
وغنج اراه حشوجفنيك ام سحر
تبدي لنا والليل ملق جرائه
فعاد نهاراً قبل ان يطلع الفجر
أعاذني ما أقتل الحب للفتي

إذا كان من يهواه شيعته الغدر
ويامعشر العشاق ما أعجب الهوى
يُرى مره عذبا وأعذبه مر
ولم أنس حالي يوم زمت ركبهم
اقام بجسمي الضرور لتحل الصبر
فما للنوى لا ألف الله شمله

وما لغراب البين لاضمه وكر
وليل كيوم الحشر معتكر الدجي
طويل المدي لا يستبين له فجر
اراعي نجوماً ليس يلفي زواها
ولا مؤنس الا التسهد والفكر
اري اسهم الايام تقصد مهجتي
كان صروف الدهر عندي لهاوتر

الا ايها الدهر المكدر عيشتي
رويدك مثلي لا يروعه ذعر
أنحسب أن الفى لعذرك ضارعا
فاني وفخر الدين لي في الوري ذخ
علاء الدين الجويني هو عطاء
الملك بن محمد بن محمد الاجل علاء الدين
الجويني صاحب الديوان الخراساني اخو
الصاحب الكبير شمس الدين كان لهما الحل
والعقد في دولة ابغا ونالا من الجاه ما يجاوز
الوصف

في سنة (٦٨٠) قدم بغداد مجيد
الملك العجمي فأخذه صاحب الديوان وغله
وعاقبه وصادر أمواله وأملاكه وعاقب
سائر خواصه ولما عاد منكوتر من الشام
الى همدان مزوماً حمل علاء الدين
المذكور معه الي عمران وهناك ابغا
ومنكوتر

فلما ملك ارغون بن ابغا طلب الاخوين
فاختفيا وتوفي علاء الدين بعد الاختفاء بشهر
سنة (٦٨١) ثم أخذ ملك اللور أماناً لشمس
الدين من ارغون واحضره اليه فغدر به
وقتل

ثم فوض أمر العراق الى سعد الملك
العجمي ومجد الدين بن الاثير والامير علي

ابن حكيان. ثم قتل آق وزير ارغون الثلاثة
بعد عام

كان علاء الدين واخوه فيها كرم
وسؤدد وخبرة بالامور وعدل ورفق بالرعية
وعماره للبلاد. وبالغ بعضهم فقال كانت
بغداد ايام الصاحب علاء الدين اجود
مما كانت ايام الخليفة. وكان المؤلف اذا
الف كتابا ونسبه اليهما كانت جائزته الف
دينار وكان لهما نظر في العلوم. ومن شعر
علاء الدين قوله :

ابادية الاعراب غنى فاني

بمحاضرة الأتراك نيطت علائقي

واهلك يا مجل العيون فاني

بليت بهذا الناظر المتضايق

على حرف جر تأتي للاستعلاء
نحو (جاء على فرس) وتأتي للمصاحبة نحو
(جاء على مرضه) وتأتي بمعنى اللام نحو (علام
توبخه) وتأتي للاستدراك نحو (جاء على ان
حضوره خير من غيبته)

وتأتي اسم فعل امر : يعني الزم نحو

(عليك الصلاة) أي الزمها

على بن أبي طالب هو امير
المؤمنين ابن عم رسول الله صلى الله عليه
وسلم وزوج ابنته فاطمة الزهراء. ورابع

الخلفاء تولى الخلافة بعد عثمان بن عفان
بطريق الانتخاب

تبين للقارى من مطالعة سيرة عثمان
ابن عفان في هذا الكتاب ان هذا الخليفة
مات مقتولا في ثورة اهلية قام بها جمهور
من الناقين علي حكومته فكانت لهم
الكلمة العليا بعد مقتله في نصب خليفته
ولم يكن في المدينة ولا في العالم الاسلامي
اذا ذاك أجدر من علي بن ابي طالب بهذا
الامر الخطير فقصده وفد من كبار الصحابة
وكلموه في أمر البيعة له فامتنع اولاً ثم
اجاب الي ذلك فكان اول من بايعه
الاشتر النخعي . ولكن علياً عليه السلام
كان حريصاً على ان يبايعه طلحة بن عبيد
الله والزبير بن العوام فانهما كانا من اجدر
الناس بعده للخلافة وكان هوي بعض الناس
معهما . فلما بويغ لعلي بالخلافة أرسل اليهما
ليبايعاه فتلكأ طلحة فهدده الاشتر النخعي
المتقدم ذكره وسل سيفه وقال والله لتبايعن
او لأضربن بهما بين عينيك فبايعه مكرها
وبايعه الزبير

وروى ان علياً قال لهما ان احببنا ان
تبايعاني وان احببنا بايعتكما . فقالا بل
نبايعك . ثم قال بعد ان تضايعته انما

فعلنا ذلك خشية على انفسنا وقد عرفنا انه لم يكن ليبياعنا

وجي . بسعد بن ابي وقاص ليبياع فقال له لا أباع حتى يبيع الناس والله ما عليك مني بأس . فقال علي خلوا سبيله

وجي . بعبد الله بن عمر ليبياع . فقال لا أباع حتى يبيع الناس . قال ائتني بحميل قال لا أري حميلا . فقال الاشتر خل غني اضرب عنقه . قال دعوه انا حميله . انك ما علمت لسي . الخلق صغيرا وكبيراً

وتخلف عن البيعة من الانصار جمع منهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك ومسلمة بن مخلد وابو سعيد الخاury ومحمد ابن مسلمة والنعمان بن بشير وزيد بن ثابت ورافع بن خديج وفضالة بن عبيد وكعب ابن عمرة وكان هؤلاء يميلون الى عثمان ابن عفان

وهرب قوم من اهل المدينة الى الشام ولم يبايعوه وعليا ولم يبايعه قدامة بن مظعون وعبد الله بن سلام والمغيرة بن شعبة وبايعه باعدا هؤلاء من الصحابة

فلما تمت له البيعة مع المنبر فحمد الله ثم قال :

« ان الله عز وجل انزل كتابا هاديا

بين فيه الخير والشر فخذوا بالخير ودعوا الشر . الفرائض أدوها الى الله سبحانه يؤدكم الى الجنة . ان الله حرم حرما غير مجبولة وفضل حرمة المسلم على الحرم كلها وشد بالاخلاص والتوحيد المسلمين . وللمسلم من سلم الناس من لسانه ويده الا بالحق ولا يحق اذى المسلم الا بما يجب . بادروا أمر العامة وخاعة احدكم الموت . فان الناس امامكم وان من خلفكم الساعة تحذوكم . تخففوا وتلحقوا فانما ينتظر الناس اخراهم . اتقوا الله عبادته في عباده وبلاده انكم مسئولون حتي عن البقاع والبهائم . اطيعوا الله عز وجل ولا تعصوه اذ ارأيتم الخير فخذوا به واذا ارأيتم الشر فدعوه . واذكروا اذ انتم قليل مستضعفون في الارض »

وروي بعضهم ان السبيثة قالوا له وهو راجع الي بيته بعد الخطبة :

خدها اليك واخذرن ابا حسن

انما نمر الامر امرار الرسن

صولة اقوام ككاسد السفن

بمشرقيات كفدران اللبن

ونطعن الملك بلين كاشطن

حتي يمرن علي غير عنن

فأجابهم امير المؤمنين بقوله :

اني عجزت عجزه لا اعتذر

سوف اكيس بعدها واستمر

ارفع من ذيلي ما كنت اجر

واجمع الامر الشئيت المنتشر

ان لم يشاغبن العجول المنتظر

او يتركوني والسلاح يتندر

وجاءه وفد من الصحابة وقالوا له انا

قد اشترطنا اقامة الحدود. وان هؤلاء القوم

(اي قتلة عثمان) قد اشتركوا في دم هذا

الرجل وأحلوا بأنفسهم

فأجابهم علي عليه السلام: اني لست

اجهل ما تعلمون ولكني كيف أصنع بقوم

يملكوننا ولا نملكهم. هاهم هؤلاء قد ثارت

معهم عبدانكم ، وثابت اليهم اعرابكم وهم

خلالكم يسومونكم ماشاؤا ، فهل ترون

موضعاً لقدرة على شيء مما تريدون ؟

قالوا لا قال فلا والله لا اري الا

رأيا ترونه ان شاء الله ، ان هذا الامر أمر

جاهلية ، وان هؤلاء القوم مادة ، وذلك

ان الشيطان لم يشرع شريعة قط فيبرح

الارض من اخذ بها ابدا . ان الناس من

هذا الامر ان حرك على امور : فرقة ري

ماترون ، وفرقة مالا ترون ، وفرقة لا ترى

هذا ولا هذا . حتي يهدأ الناس وتقم

القلوب مواقعها ، وتؤخذ الحقوق فاهداوا

مني وانظروا ماذا يأتكم ثم عودوا

ثم ان عليا شد علي قريش وحال بينهم

وبين المحجرة وانا هيجه علي ذلك هرب بني

امية الى الشام

وتفرقت الكلمة فكان بعضهم يقول

والله لئن زاد الامر لأقدمنا على الانتصار

من هؤلاء الاشرار. وترك هذا الى ما قال

علي امثله . وكان البعض الآخر يقول

نقضى الذي علينا ولا تؤخره. والله ان عليا

لمستغن برأيه ، وامره عناد لا نراه الا

سيكون علي قريش اشد من غيره

(مارآه علي لاصلاح الاحوال)

أول مارآه علي عليه السلام لاصلاح حال

المسلمين ورد الامور الى نصابها الاول

عزل جميع ولاية عثمان قبل ان تصل اليه

بيعة اهل الامصار اذ كان يرى ان ابقاء

هؤلاء في مناصبهم يوما واحداً يقدر في

دينه فحذره المغيرة بن شعبه وابن عباس

من عاقبة هذا الامر فأبي واضر علي ما اراد

ثم فرق الولاية على الامصار فأرسل

عثمان بن حنيف علي البصرة وعمارة بن

شهاب علي الكوفة وعبيد الله بن عباس

علي اليمن وقيس بن سهل بن عبادة علي

وكان على الشام معاوية بن أبي سفيان
فلما بلغه خبر مقتل عثمان واسناد الخلافة
الى عليّ خشي ان تدول دولته فاتهم علياً
بالاغواء على قتل عثمان . وقوى شبهته في
ذلك بايوائه لقتلته في جيشه

وأرسل على الى معاوية سبرة الجهني
يطلب اليه ان يابع ، فلما قدم عليه لم يجبه
معاوية بشيء حتى اذا كان الشهر الثالث
من مقتل عثمان أراد معاوية ان يعلن خلافه
فدعا رجلاً فدفع اليه طوماراً مختوماً عنوانه
(من معاوية الى عليّ) وقال له اذا دخلت
المدينة فارفع الطومار حتي يراه الناس فلما
وصل الى المدينة عمل بما أمره به معاوية
فعلم الناس انه يخالف لعل . ودخل
الرسول على عليّ فلم يجد معه غير ذلك
الطومار

ثم ان الناس ارادوا ان يعرفوا نية
على في معاوية فأرسلوا اليه زياد بن حنظلة
ليستطلع رأيه . فقال له على يا زياد تيسر
فقال لأى شيء ؟ قال نفرو الشام فقال
الاناة والرفق أمثل

ومن لا يصانع في امور كثيرة
يضرس بأنياب ويوطأ بمنهم
فتمثل على بقول الشاعر :

مصر وسهل بن حنيف علي الشام
فأما سهل بن حنيف فانه حين أتى
تبوك لقيته خيل فسأله عن شأنه . فقال
انا امير الشام . فقالوا ان كان عثمان قد
بعثك فحيه لا بك . وان كان غيره قد
بعثك فارجع . قال امامعتهم بالذى كان ؟
قالوا بلى . فرجع الى على

واما قيس بن سعد فانه لما وصل الى
مصر اقترب اهلها فرقا ، ففرقة انضمت
اليه واخري لزمت الحيات واقامت في
خربتي وقالوا ان قتل قتلة عثمان فنحن
معكم والا فنحن على جديلتنا حتي نحرك
او نصيب حاجتنا . وثالثة قالوا نحن مع
عليّ ما لم يقد اخواننا وهم في ذلك مع
الجماعة

واما عثمان بن حنيف فانه لما وصل
الى ولايته بالبصرة وجد اهلها شيعاً كأهل
مصر

واما عمارة فلقية طلحة بن خويلد
بالطريق فأخبره بأن أهل الكوفة لا يريدون
بأميرهم بدلاً فرجع الى عليّ

وانطلق عبيد الله بن عباس الى اليمن
فجمع الوالى الذي كان بها كل ما يستطيع
جمعه من مال الجباية وخرج به ولحق بمكة

متي تجمع القلب الذي وصارماً

وانفأ حمياً تجتنبك المظالم

فخرج زياد على الناس فسأله عما

وراه فقال السيف

ثم دعا على ابنه محمداً فأعطاه لواءه

وأعبأ جنده واستخلف علي المدينة قتم

ابن عباس، وأقبل علي التهيؤ والتجهز .

وبينما هو يتخذ أهبة اذ فاجأه خبر خروج

طلحة والزبير وعائشة عليه

وذلك ان عائشة زوجة النبي صلى الله

عليه وسلم كانت خرجت من المدينة وعثمان

محصور قاصدة الحج فبلغها وهي بمكة ان

عثمان قد قتل وان الخلافة أسندت الى علي

ابن ابي طالب فقامت بالمسجد الحرام

فخطبت الناس وقالت :

« ان الغوغاء من اهل الامصار واهل

المياه وعبيد اهل المدينة اجتمعوا أن غاب

الغوغاء على هذا المقتول بالامس الاقرب

واستعمل من حدثت سنه . وقد استعمل

اسنانهم قبله ، ومواضع من مواضع الحمي

حماها لهم ، وهي امور قد سبق بها لا يصلح

غيرها ، فتابعهم ونزع لهم عنها استصلاحا

لهم ، فلما لم يجدوا حجة ولا عذرا خجلوا

وبدأوا بالعدوان ، ونبأ قولهم عن فعلهم

فسفكوا الدم الحرام ، واستحلوا البلد الحرام

وأخذوا المال الحرام واستحلوا الشهر الحرام

والله لأصبع عثمان خير من طباق الارض

امثالهم . فنجاة من اجتمعكم عليهم حتي

ينكل بهم غيرهم ، ويشرد من بعدهم . والله لو

لو ان الذين اعتدوا به عليه كان ذنباً لخلص

منه كما يخلص الذهب من خبثه والثوب

من درنه ، اذ ماءوه كإيماص الثوب بالماء .

وكان بمكة في تلك الاونة عبد الله

ابن الحضرمي عاملها من قبل عثمان وعبد

الله بن عامر والي البصرة ويعلي بن أمية

قدمها من اليمن ثم قدم عليهم من المدينة

طلحة والزبير فاجتمعت كلتهم على ان

يأتوا البصرة ويعلموا المطالبة بدم عثمان

والقصاص ممن اشترك في دمه

فساروا جميعاً فلما قاربوا البصرة وعلم

بقدومهم عثمان بن حنيف واليها من قبل

علي بن ابي طالب ارسل اليهم عمران بن

حصين و ابا الاسود الدؤلي ليعلما اذا يريد

القوم فلما وصلا استأذنا على عائشة ،

فأذنت لهما فاستخبراها عن قدومها فقالت

لهم ان الغوغاء من اهل الامصار ونزاع

القبائل غزوا حرم رسول الله وأحدثوا فيه

الاحداث ، وآووا فيه المحدثين واستوجبوا

فيه لعنة الله وامنة رسوله مع ما نالوا من قبل
امام المسلمين بلا ترة ولا عذرة فاستحلوا
الدم الحرام فسفكوه وانهبوا المال الحرام
واحلوا البلد الحرام والشهر الحرام ومنعوا
الاعراض والجلود واقاموا في دار قوم كانوا
كارهين لمقامهم ، ضارين مضرين غير
نافعين ولا متقين ، لا يقدرعون علي امتناع
ولا يأمنون ، فخرجت في المسلمين أعلمهم
ما أني هؤلاء ، القوم وما فيه الناس وراءنا
وما ينبغي لهم أن يأتوا في اصلاح هذا .
ثم قرأ (لاخير في كثير من نجواهم الا
من أمر بصدقة أو معروف او اصلاح
بين الناس) نهض في الاصلاح من أمر
الله عز وجل وأمر رسول الله صلى الله عليه
وسلم الصغير والكبير والذكر والانثى . فهذا
شأننا الي معروف نأمركم به ونحضكم عليه
ومنكر نهاكم عنه ونحشكم على تغييره
ثم سأل الرسول ان طلحة ما أقدمك ؟
فقال المطالبة بدم عثمان . فقالا ألم تباع
علياً ، قال بلى واللاج علي عنقي وما أستقبل
علياً ان هو لم يحل بيننا وبين قتلة عثمان
ثم سألا الزبير . فقال لهما مثل ما قال
طلحة . فعاد الرجلان الي عثمان بن حنيف
فأخبراه . فعزم على التهيؤ لمنعهم من البصرة

ولم يكن أهلها على رأى واحد
فلما قدم جيش عائشة الى البصرة
خرج اليهم من أهلها من هو على رأيهم
وخرج عثمان بن حنيف فـسكان هو ومن
معه في ميسرة المر بدو وقف الآخرون في
ميمنته . فتكلم طلحة والزبير محرضين على
المطالبة بدم عثمان الخليفة المظلوم فكاد
يكون بين الفريقين قتال
فتكلمت عائشة وكانت ذات صوت
جهوري في معنى ما جاءت له فاقترق أصحاب
ابن حنيف فرقتين ، فرقة قالت عدت
والله وبرت وجاءت بالمعروف ، وفرقة لم
ترفع بما قالت رأساً ولم رضه واعتبرته من
الفتنة

ثم خرج بعد ذلك حكيم بن جبلة
في جماعة فقاتل جيش عائشة حتي حـزهما
الليل . فلما أصبح الصباح خرج حكيم
وعثمان بن حنيف على جماعة فقاتلوا
جيش عائشة حتي زال النهار ومنادى عائشة
يناشدهم ويدعوهم الى الكف فيأتون حتي
اذا مسهم الضمر نادوا بالصالح ، فاءطلحوا
علي ان يبعثوا رسولا الى المدينة ويسألوا
عن بيعة طلحة والزبير فان كانا قد بايعا
كرها فالامر أمرهما والا فالامر أمر عثمان

ابن حنيف . و كان الرسول الذي أرسلوه
كعب بن سور قاضي البصرة . فلما وصل
المدينة قصد المدينة ونادى يا أهل المدينة
اني رسول أهل البصرة اليكم ، أأكره
هؤلاء القوم هذين الرجلين طلحة والزبير
على بيعة علي ، أم أتياها طائعين ؟ فلم يجبه
أحد من القوم الا أسامة بن زيد فانه قام
وقال : اللهم انهم لم يبايعا الا وهما كارهان .
فوثب عليه سهل بن حنيف والناس وكادوا
يأتون عليه ، لولا أن قام فخلصه من أيديهم
صهيب بن سنان وأبو أيوب الانصاري في
عدة من الصحابة وأخذ بيده صهيب الى
داره وقالوا أما وسعك ما وسعنا من السكوت
ورجع كعب بن سوار الى البصرة

وكان على لما سمع بخبر كعب بن سوار
كتب الى عثمان بن حنيف يعجزه ويقول
والله ما أكرها على فرقة ولقد أكرها
على جماعة وفضل ان كانا يريدان الخلع الا
عذر لهما ، وان كانا يريدان غير ذلك نظرنا
نظرا

فلما عاد كعب الى البصرة وورد
الكتاب طلب طلحة والزبير من عثمان
ابن حنيف ان يخلى لهم الامر فلم يفعل
فهاجموه وأخذوه وقد أمرت عائشة بأن

يترك ليدبر حيث شاء ، فعاد الى علي
وكان لحكيم بن جيلة معهم مناوشات
قتل في نهايتها وقتل معه عدد عظيم ممن
كانت له شركة في دم عثمان

ثم نادى منادى الزبير وطلحة بالبصرة
ألا من كان فيكم من قبائلكم أحد ممن
غزا المدينة فلأيتنا بهم فجي . بهم أذلا . فقتلوا
ثم قام ذلك الجيش بالبصرة وكتبوا
بأخبارهم الى أهل الشام والى أهل الكوفة
يطلبون اليهم أن يقوموا بمثل ما قاموا به
فأسرع على عليه السلام الى هؤلاء
ليجمع ثأرتهم وأرجأ سفره للشام لمقاتلة
معاوية وكان يحاول أن يدركهم قبل أن
يصلوا الى البصرة . فلما بلغ الربرة بلغه أنهم
وصلوا الى البصرة فبعث الى أهل الكوفة
يطلب اليهم أن يخفوا لنجدته ليتغلب علي
من خالفه . فاستشار أهل الكوفة أميرهم
أبا موسى الاشعري فقام فيهم خطيباً وجاء
في آخر خطبته :

اما اذ كان ماكان فانها قننة صماء ،
النائم فيها خير من اليقظان ، واليقظان فيها
خير من القاعد ، والقاعد خير من القائم
والقائم خير من الراكب فكونوا جريثومة
من جرائم العرب ، فأغمدوا السيوف

وانصلوا الاسنة ،واقطعوا الاوتار وآدوا
المظلوم والمضطهد حتي يلتئم هذا الامر
وتنجلي هذه الفتنة

فردت رسل على عليه السلام على
أبي موسى وأغلظوا له القول وكان فيهم
الحسن بن علي فخطب اهل الكوفة فقال :
« ياأيها الناس أجييوا دعوة أميركم
وسيبروا الى اخوانكم فانه سيوجد له هذا
الامر من ينفر اليه ، والله لئن بليه اولو
النهي أمثل في العاجلة ، وخير في العاقبة،
فأجييوا دعوتنا وأمينونا على ما بتلينا
وابتليتم به »

فأجاب الناس . فقال لهم الحسن اني
غاد فمن شاء منكم أن يخرج على الظهر
ومن شاء فليخرج في الماء . فنفر معه من
أهل الكوفة تسعة آلاف ، ركب بعضهم
المطي وبعضهم السفن . فلحقت جنود
البر بعلي بذي قار . فقال لهم :

« قد دعوتكم لتشهدوا معنا اخواننا
من اهل البصرة فان يرجعوا فذلك
ما يريدون يلجوا داويناهم بالرفق وبايناهم
حتي بدأوا بظلم ولن ندع أمراً فيه صلاح
الا آثرناه علي ما فيه الفساد ان شاء الله
ثم ان علياً أرسل القعقاع بن عمرو

سفيرا الى أهل البصرة فسار حتي جاء الي
عائشة

فقال لها : اي امه ما أشخصك؟

قالت : اي بني اصلاح بين الناس
فقال القعقاع اطلحة والزبير ما أقدمكما؟
فأجاباه بما أجابت به عائشة

فقال لهما القعقاع ما هذا الاصلاح؟
قالا قتلة عثمان فان هذا ان ترك كان تركا
للقرآن ، وان عمل كان احياء للقرآن

فقال قد قتلما قتلة عثمان من اهل
البصرة وأنتم قبل قتلهم أقرب للاستقامة
منكم اليوم . قتلتم ستمائة رجل الا رجلا
فغضب ستة آلاف واعتزلوكم وخرجوا
من بين أظهركم وطلبتم ذلك الذي أفلت
(يريد حرقوص بن زهير) فمنعه ستة
آلاف وهم على رجل . فان تركتموه
كنتم تاركيين لما تقولون . فان قتلتموهم
والذين اعتزلوكم فأديلوا عليكم . فالذي
حذرتم وقربتم به هذا الامر أعظم مما
أراكم تكرهون وأنتم أحيتهم مضروربيعة
من هذا البلاء فاجتمعوا على حربكم
وخذلاكم نصره لهؤلاء . كما اجتمع هؤلاء
لاهل هذا الحدث العظيم ، والذنب الكبير .
ولا أرى دواء لهذا الامر الا التسكين ،

واذا سكن اختلجوا ، فان أتم بايعتمونا
 وعلامة خير ، وتباشير رحمة ، ودرك بئار
 هذا الرجل ، وعافية وسلامة لهذه الامة ،
 وان اتم ايتم الا مكابرة هذا الامر
 واعتسافه كانت علامة شر ، وذهاب هذا
 الثأر ، وبعثة الله في هذه الامة هزاهز ،
 فآثروا العافية ترزقوها ، وكونوا مفاتيح
 الخير كما كنتم تكونون ، ولا تعرضونا
 للبلاء ، ولا تتعرضوا له فيصرعنا واياكم
 وأيم الله . اني لا قول هذا وأدعوكم اليه
 واني خائف ان لا يتم هذا حتي يأخذ
 الله من هذه الامة التي قل متاعها ونزل
 بها منازل ، فان هذا الامر الذي حدث
 أمر ايسر يقدر وليس كالامور ، ولا كقتل
 الرجل الرجل ، ولا النفر الرجل ، ولا
 القبيلة الرجل

فقال له القوم أحسنت وأصبت فان
 جاء علي بمثل ماقلت لمح الامر
 فرج الققعاع الي علي فأخبره فأعجبه
 ذلك وأشرف القوم علي الصلح

ثم أمر علي بالرحيل وقال ضمن
 كلامه : (ولا يرتحل غداً أحد أعان علي
 عثمان بشيء في شيء من أمور الناس
 وليغن السفهاء غني انفسهم

فاجتمع نفر من زعماء الميحيين علي عثمان
 فقالوا ان عزكم في خطة الناس فصانعوهم
 فاذا التقى الناس غدا فأنشبوا القتال ولا
 تفرغوهم للنظر . فلا يجد بداً من انتم معه
 من ان يمتنع . ويشغل الله علياً وطلحة
 والزبير عما تكرهون

فلما ولى علي الى البصرة بعث الي
 القوم يقول : «ان كنتم علي ما فارقتم
 الققعاع فكفوا واقرؤنا ننزل وننظر في هذا
 الامر» فنزلوا والقوم لا يشكون في الصلح
 فقام السبئيون في الغلس وأعملوا السيف
 في جيش اهل البصرة . فقال طلحة والزبير
 قد علمنا ان علياً غير منته حتى يسفك
 الدماء ويستحل الحرمه وانه ان يطاوعنا
 وسأل علي عن الخبر ، وكان السبئيون
 قد وضعوا قريباً منه رجلاً ليخبره فأجابه
 بقوله قد فاجأنا القوم بالقتال . فقال علي قد
 علمت ان طلحة والزبير غير منتهين حتي
 يسفكا الدماء ويستعملوا الحرمه وأنهما ان
 يطاوعانا

فلم يجد الفريقان بداً من القتال وكانت
 عائشة في هودجها بين اهل البصرة فكان
 ذلك اليوم من أهول ما رآه المسلمون وكان
 أهل الشجاعة يلوذون بجمل عائشة حتي

لا تصاب بسوء فهلك حوله خلق لا يحصى
لهم عدد

فلما رأي عليّ كثرة القتلى حول الجمل
نادى (اعقروا الجمل) ، فعقروه فسقط
وسقط الهودج وكان كأنه قنفذ من كثرة ما
رعى من النبال ، وجاء محمد بن أبي بكر أخو
عائشة وكان من حزب عليّ وعمار بن ياسر
نقطعا غرضه الرحل واحتملا هودج فنحياه
عن القتلى . وخرج بها محمد بن أبي بكر
لذكور حتى ادخلها البصرة

وقد قتل في هذه الواقعة نحو عشرة
آلاف من شجعان العرب منهم طلحة
وابنه محمد وعبد الرحمن بن عتاب وغيرهم
من مشهورى الرجال

أما الزبير فقد كان ترك الناس هربا
بدينه فقتله بالطريق رجل يقال له عمرو
بن جرموز

ثم زار عليّ عائشة وقعد عندها ثم
مر بأن تجهز الى المدينة وودعها بنفسه أميالا
ثم أخذ الى بيعة أهل البصرة وأمر
بليها عبد الله بن عباس وجعل على الخراج
بيت المال زياد بن أبي سفيان

(وقعة صفين)

لما انتهى علي من امر أهل البصرة

وجه نظره الى الشام وفيها معاوية بن أبي
سفيان فأرسل اليه على جرير بن عبد
الله البجلي يطالب منه البيعة فما طله معاوية
وكان بالشام نخبة الجنود الاسلامية
فتحالفوا على أن لا يأسوا وانشاءهم ولا يناموا
على فرشهم حتي يقتلوا قتلة عثمان ، وكان
معاوية قد امتلك أفئدتهم بالمال والخلق
الكريمة والسياسة الدقيقة فكانوا أطوع اليه
من بنائه

فرفض معاوية بيعة عليّ وأهمه
بالاشتراك في قتل عثمان . فلم ير عليّ بدأ
من مقابلته فعبر نهر الفرات من الرقة
وقدم طلائعه فالتفت بطلائع معاوية فكانت
بينهما مناوشات ثم تلاحت بهما الجنود
من كل طرف في سهل صفين

فاختار عليّ ثلاثة من رجاله ليذهبوا
الى معاوية طالبين منه الطاعة وهم بشير
ابن عمرو الانصارى وسعيد بن قيس
الهمداني وشبث بن ربعي التميمي . فلما
دخلوا على معاوية تكلم بشير بن عمرو فقال :
« يا معاوية ان الدنيا عنك زائلة ،
وانك راجع الى الآخرة وان الله محاسبك
بعملك ، وجازيك بما قدمت يداك ، اني
أنشدك الله ان لا تفرق جماعة هذه الامة

وان لا تسفك دماءها »

فقال له معاوية :

« هلا اوصيت صاحبك بذلك ؟ »

فقال له بشير بن عمرو :

« ان صاحبي ليس مثلك ، ان

صاحبي احق البرية كلها بهذا الامر في

الفضل والدين والسابقة في الاسلام

والقربة من الرسول صلى الله عليه وسلم »

فقال معاوية :

وماذا يريد مني علي ؟

فقال بشير بن عمرو :

يا أمرك بطاعة الله ، واجابة ابن

عمك الى ما بدعوك اليه من الحق ، فانه

اسلم لك في دنياك وخير لك في عاقبة

امرك

قال معاوية :

ونطل دم عثمان ؟ لا والله لا افعل

ذلك ابدا

فقام اذ ذاك شبت بن ربي احد

السفراء الثلاثة فقال :

يا معاوية اني قد فهمت ما رددت .

وانه والله لا يخفى علينا ما تفرو وما تطلب

انك لم تجد شيئا تستغوى به الناس وتستميل

به اهواءهم ، وتستخلص به طاعتهم ، الا

قولك قتل امامكم مظلوما فنحن نطالب

بدمه ، فاستجاب لك سفهاء طغام ، وقد

علمنا ان قد ابطأت عنه بالنصر واحببت

له القتل لهذه المنزلة التي اصبحت تطلب

ورب متمنى امر وطالبه يحول الله عز وجل

دونه بقدرته . وربما اوتي المتمني امنيته

وفوق امنيته . والله مالك في واحدة منهما

خير . لن اخطأت ما رجوانك لشر العرب

حالا في ذلك ، ولئن اصبحت ما تتمني لا تصيبه

حتي تستحق من ربك صلي النار ، فاتق

الله يا معاوية ودع ما أنت عليه ولا تنارع

الامر اهله »

فرد معاوية عليه رداً شديداً وأمرهم

بالانصراف

فكان ذلك فاتحة باب القتال من

الجانين فبدأ القتال بشراذم كانت تتلاقى

ثم تعود وانقضي شهر ذي الحجة على ذلك

فلما هل المحرم توادع الفريقان الى انقضائه

طوعاً في الصلح تفاديا من المجازر الفظيعة

التي تكون اذا تلاقي الجيوشان وجهاً لوجه

وترددت بين علي ومعاوية الرسل . فبعث

علي عدي بن حاتم الطائي ويزيد بن

قيس الارحبي وزياد بن خصيفة وشبت بن

ربي . فلما دخلوا علي معاوية تكلم عدي

قال :

« انا اتيناك ناعوك الى امر يجمع الله عز وجل به كلتنا وامتنا ويحقن به الدماء ويؤمن به السبل ، وبصلح ذات البين . ان ابن عم سيد المرسلين افضلها سابقة ، واحسنها في الاسلام اثرا ، وقد استجمع له الناس ، وقد ارشدهم الله بالذي رأوا فلم يبق احد غيرك وغير من معك . فانك يا معاوية لا يصيبك الله واصحابك يوم مثل يوم الجمل »

فقال معاوية :

« كأنك قد جئت مهدداً ولم تأت مصاحبا وهيأت يا عدي ، كلا والله اني لابن حرب ، ما يقعق لي بالشنان وانك لمن المجلبين على ابن عفان ، وانك لمن قتلت ، واني لارجو ان تكون ممن يقتل الله عز وجل ، وهيأت يا عدي قد حلت بالساعد الاشد »

فقال شيبث وزباد :

« انا اتيناك فيما يصلحنا واياك فاقبلت تضرب لنا الامثال . دع ما لا ينتفع به من القول والفعل واجبنا فيما يعمننا واياك نفعه »

وقال يزيد بن قيس :

« انا لم تأت الا لنبلغك ما به ثنابه اليك ولنؤدى عنك ما مسمعا منك ، ونحن على ذلك ان ننصح لك وان نذكر لك ما ظننا ان لنا به عليك حجة ، وانك راجع به الى الالف والجماعة . ان صاحبنا من قد عرفت وعرف المسلمون فضله ولا اظنه يخفى عليك ان اهل الدين والفضل ان يعدلوا به على ولن يميلوا بينك وبينه . فاتق الله يا معاوية ولا تخالف علينا فانا والله ما رأينا رجلا قط اعمل بالتقوى ولا ازهد في الدنيا ولا اجمع لحصال الخير كلها منه »

فقال معاوية : « اما بعد فانكم قد دعوتم الى الطاعة والجماعة ، فأما الجماعة التي دعوتم اليها فمعنا هي ، واما الطاعة لصاحبكم فانا لا نراها . ان صاحبكم قتل خائفتنا ، فرق جماعتنا ، وأوى نارنا وقتلتنا وصاحبكم يزعم انه لم يقتله فنحن لا نرد ذلك عليه . أرايتم قتلة صاحبنا أستم تعلمون انهم اصحاب احبكم ، فليدفعهم اليها فلنقتلهم به ثم نحن نجيبكم الى الطاعة والجماعة »

فقال له شيبث بن ربي : ابسرك

يا معاوية انك ان امكنت من عمار تقتله ؟

فقال معاوية : وما يمنعني من ذلك ،
والله لو امكنت من ابن سمية ما قتلته بعثمان
ولكن كنت قاتله بنائل مولى عثمان

فقال شيبث : لاتصل الى عمار حتي
تندر الهام عن كواهل الاقوام وتضيق
الارض الفضاء عليك برحبها

فقال معاوية : انه لو قد كان ذلك
كانت الارض عليك اضيق

فرجع هذا الوفد على غير طائل . ثم
ان معاوية ارسل الى علي حبيب بن مسلمة
الفهري وشرحبيل بن السمط ومعن بن
يزيد والأخنس بن شريق فدخلوا عليه
فتكلم حبيب فقال :

(اما بعد فان عثمان بن عفان كان خليفة
مهديا يعمل بكتاب الله عز وجل وينيب
الى امر الله . فاستثقلت حياه واستبطنتم
وفاته فعدوتم عليه فقتلتموه فادفع الينا قتلة
عثمان ان زعمت انك لم تقتله تقتلهم به ثم
اغتزل امر الناس فيكون امرهم شورى بينهم
يولى الناس امرهم من اجمع عليه رأيهم)
فقاله على عليه السلام : ما انت لام
لك والعزل وهذا الامر . اسكت فاك
است هناك ولا بأهل له

فقام حبيب بن مسلمة وقال . والله

لتريني بحيث تكره

فقال علي : وما انت ولو اجلبت
بخينك ورجلك ، لا ابقى الله عليك ان
ابقيت علي . احقرة وسوءا اذهب فصوب
وصعد ما بدالك

فقال شرحبيل بن السمط ان كلمتك
فلعمري ما كلامي الا مثل كلام صاحبي
قبل . فهل عندك جواب غير الذي اجبت
به قبل . فقال علي : نعم فحمد الله واثنى
عليه ثم ذكر بعثة النبي صلى الله عليه
وسلم وهدايته للخلق ثم ذكر وفاته
واستخلاف الناس ابا بكر ثم عمر . ثم
قال علي فأحسننا السيرة وعدلا في الامة
وقد وجدنا عليهما ان توليا علينا ونحن
آل رسول الله فففونا ذلك لهما . وولي
عثمان فعمل اشياء عابها الناس عليه فساروا
اليه فقتلوه . ثم اتاني الناس وانا معتزل
امورهم فقالوا لي بايع فأبيت عليهم ، فقالوا
لي بايع ، الامة لا ترضى الا بك وانا
نخاف ان لم تفعل ان يفترق الناس فبايعتهم
فلم يرعني الا شقاق رجلين قد بايعاني
وخلاف معاوية الذي لم يجعل الله له سابقة
في الدين ، ولا سلف صدق في الاسلام
طليق بن طليق . حذب من هذه الاحزاب

لم يزل لله ولرسوله والمسلمين عدوا هو وورا.
حتي دخلا في الاسلام كارهين فلا غرو
الا خوفكم معه، وانقيادكم له، وتدعون آل
نبيكم الذي لا ينبغي لكم شقاقهم ولا
خلافهم ولا ان تعدلوا بهم من الناس أحداً
الا اني أدعوك الى كتاب الله وسنة نبيه
وامانة الباطل واحياء معالم الدين

فقال له شرحبيل : فاشهد ان عثمان
قتل مظلوما

فقال لها : لا أقول انه قتل مظلوما
ولا انه قتل ظالما

قال شرحبيل : فمن لم يزعم ان عثمان
قتل مظلوما فنحن منه براء . ثم انصرفوا
لما انسلخ المحرم أمر على أن ينادي
أمام جيش معاوية . ألا إن أمير المؤمنين
يقول لكم اني قد استقدمتكم لتراجعوا
الحق وتنبؤوا اليه ، واحتججت عليكم
بكتاب الله فدموتكم اليه فلم تناهوا عن
طغيان ، ولم تجيبوا الي حق ، واني قد
نبذت اليكم على سواء . ان الله لا يحب
الخائنين

وفي غد ذلك اليوم وكان الاربعاء
اول صفر سنة ٣٧ ابتدأت الحرب بالمبارزة
علي عادة العرب حتي مضت سبعة أيام

ثم أمر على جنوده بالهجوم العام فتناحروا
طول النهار الى المساء ثم أعادوا الكرة في
اليوم التالي بأشد حمية فظهر الضعف في
مقدمة جيش علي وانتهت هزيمتهم اليه
فوشي على نحو الميسرة فانكشفت عنه ولم
يثبت معه فيها الا القليل . فأمر على الاشترا
النخعي أن يتدارك القوم فذهب اليهم
وهيجهم علي القتال فكروا معه فأخذ يهزم
الكثائب ويكسر الكراديس حتي كشف
هذه الجموع المتدفقة عليه وألحقهم بصفوف
معاوية بين العصر والمغرب ولم يزل الاشترا في
هجمته حتي وصل الى حرس معاوية الذي كاد
يهرب ولم يمنعه الا مجيء المساء وكف الاشترا
عنه . فلما أصبح الصباح أخذ الاشترا النخعي
يتابع هجومه في الميمنة فتحقق معاوية ان
الدائرة قد دارت عليه وان الامر خرج
من يديه ، فعمد هو وابن العاص ومستشاروه
الآخرون الى الحيلة . فبينما الاشترا النخعي
وجيشه يخترق الصفوف اذا بالمصاحف
قد رفعت علي أطراف الرماح من قبل جيش
معاوية وقائل يقول هذا كتاب الله عز وجل
بيننا وبينكم من لثغور الشام بعد أهل
الشام ؟ ومن لثغور العراق بعد أهل العراق
فلما رأى أهل العراق (أي جيش علي)

المصاحف مرفوعة قالوا انجيب الى كتاب الله
فقال لهم علي عليه السلام يا عباد الله
امضوا على حقكم وصدقكم فان معاوية
وعمر بن العاص وابن ابي معيط وحبيب
ابن مسلمة وابن ابي سرح والضحاك بن قيس
ليسوا بأصحاب دين ولا قرآن انا أعرف
بهم منكم ، قد صحبتهم اطفالا وحببتهم
رجالا فكانوا شر اطفال وشر رجال .
وبحكم انهم مارفعوها ثم لا يرفعونها ولا
يعملون بما فيها ، وما رفعوها اكم الاخذية
ودها . ومكيدة

فقالوا ما يسعنا ان ندعي الى كتاب
الله عز وجل فنأبي ان نقبله

وقال مسعر بن فديكي التميمي وأشباه
له من القراء أجب الي كتاب الله اذا
دُعيت اليه والا ندفعك برمتك الى القوم
أو نفعل بك كما فعلنا بابن عفان انه علينا
ان نعمل بما في كتاب الله عز وجل والله
لنفعلنها أو لنفعلنها بك . ثم طلبوا منه ان
يبعث الى الاشر ليترك القتال . فأرسل
اليه رسولا . فقال الاشر للرسول ليس
هذه الساعة التي ينبغي لك ان تزيلني فيها
عن موقعي ، اني قد رجوت أن يفتح لي
فلا تعجلاني . فرجع الرسول بالخبر فما انتهى

اليه حتي ارتفع الريح وعلت الاصوات
من قبل الاشر . فقال له القوم والله ما نراك
الا أمرته أن يقاتل . ثم قالوا ابعث اليه
فلا تأتاك والا والله اعتزلناك فقال للرسول
وبحك قل الاشر أقبل فان الفتنة قد
وقعت . فأقبل الاشر اليه

ثم أرسل علي عليه السلام الاشعث
ابن قيس ليسائل معاوية عما يريد . فلما
ذهب اليه قال له معاوية : نرجع نحن
وأنتم الي أمر الله في كتابه ، تبعثون منكم
رجلا ترضونه ، ونبعث منا رجلا ، ثم نأخذ
عليهما ان يعملوا بما في كتاب الله لا يعدوانه
ثم ندع ما اتفقا عليه

فرجع الاشعث الي علي فأجبره .
فقال الناس رضيينا وقبلنا

فاختار أهل الشام عمرو بن العاص
واختار أهل العراق أبا موسى الاشعري
فبيّنا لهم علي تخوفه من أبي موسى لأنه
كان يخذل الناس عنه فأبوا الا اياه فاضطر
لمشايعتهم

ثم كتب الفريقان بينهما عقد الحكيم
وهذه صورته :

بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما تقاضى
عليه علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي

سفيان : قاضى على اهل الكوفة ومن معهم من شيعةهم من المؤمنين والمسلمين انا نزل عند حكم الله عز وجل وكتابه ولا يجمع بيننا غيره ، وان كتاب الله عز وجل بيننا من فاتحته الى خاتمة نحى ما احيا ونميت ما امات . فما وجد الحكان في كتاب الله عز وجل وهما ابو موسى الاشعري عبد الله بن قيس وعمر بن العاص القرشى عملا به وما لم يجد في كتاب الله عز وجل فالسنة العادلة الجامعة غير المفروقة . واخذ الحكان من على ومعاوية ومن الجندين اليهود والمواثق والثقة من الناس انهما آمنان على أنفسهما وأهلها والامة لهما أنصار على الذى يتقاضيان عليه وعلى المؤمنين والمسلمين من الطائفتين كلنيهما عهد الله وميثاقه انا على ما فى هذه الصحيفة وان قد وجبت قضيتهما على المؤمنين ، فان الامن والاستقامة ووضع السلاح بينهم أينما ساروا على أنفسهم وأهليهم وأموالهم وشاهدتهم وغائبهم وعلى عبدالله بن قيس (هو ابو موسى الاشعري) وعمر بن العاص عهد الله وميثاقه ان يحكما بين هذه الامة ولا يرداها في حرب ولا فرقة حتى يعصيا ، وأجلا القضاء الى رمضان وان أحببنا أن يؤخرا ذلك

اخراه على تراض منهما . وان توفي أحدهما فان أمير الشيعة يختار مكانه ولا يألو من أهل المعدلة والقسط ، وان مكان قضيتهما الذى يقضيان فيه مكان عدل بين اهل الكوفة واهل الشام ، وان رضيا وأحبا فلا يحضرهما فيه الا من أراد او يأخذ الحكان من أراد من اليهود ثم يكتبان شهادتهما على ما فى هذه الصحيفة وهم أنصار على من ترك هذه الصحيفة وأراد فيه الحاداً وظلماً . اللهم انا نستنصرك على من ترك ما فى هذه الصحيفة »

ثم بلى هذه أسماء اليهود من الطرفين وكان تحريرها في ١٥ صفر من سنة ٣٧ انتهت وقعة صفين التي قتل فيها من الطرفين تسعون الفا . وهو قدر عظيم لم يحدث مثله في تاريخ الاسلام بل قيل ان قتلى جميع الوقائع الاسلامية من عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم الى عهدهما لم يبلغ هذا العدد

بعد كتابة هذا العقد رجم معاوية الى دمشق مع جنوده . اما اصحاب على فقد حدث بينهم شقاق عظيم فرجعوا وهم يتسابون ويتضاربون بالسياط طول الطريق بعضهم يقول بعدم جواز التحكيم

اصحة بيعة علي وبعضهم يقول بصحته
ويرون سخط معارضيهم خروجا على علي
فلما دخل علي الكوفة لم يدخل معه
اثنى عشر الفا تحت قيادة شبيب بن رعي
التميمي . فبعث اليهم علي عبد الله بن
عباس وأمره أن لا يكلمهم حتي يحضروهم
نفسه . فأقبل القوم عليه يكلمونه . فقال
لهم ابن عباس ، ما تقدمتم من الحكمين ،
وقد قال الله عز وجل ان يريدوا اصلاحا
يوفق الله بينهما فكيف بأمة محمد صلى الله
عليه وسلم ؟

فقالوا ان ما جعل حكمه الي الناس
وأمره بالنظر فيه والاصلاح له فهو اليهم
كما أمره به وما حكم فأمره فليس للعباد
أن ينظروا فيه . حكم في الزاني مئة جلدة
وفي السارق قطع يده ، فليس للعباد أن
ينظروا في هذا

فقال ابن عباس فان الله عز وجل
يقول : يحكم به ذوا عدل منكم
فقالوا له أو نجعل الحكم في الصيد ،
والمدى يكون بين المرأة وزوجها كالحكم
في دماء المسلمين .

ثم قالوا ان هذه الآية بيننا : أعدل
عندك ابن العاص وهو بالامس يقاثلنا

ويسفك دماءنا ؟ فان كان عدلا فلسنا
بعدول ونحن أهل حرب . وقد حكمتم
في أمر الله الرجال وقد أمضى الله حكمه
وحزبه أن يقتلوا أو يرجعوا . وقبل ذلك
دعوناهم الى كتاب الله فأبوه ، ثم كتبتم
بينكم وبينه كتابا وجعلتم بينكم وبينه
الموادعة والاستفاضة . وقد قطع عز وجل
الاستفاضة والموادعة بين المسلمين وأهل
الحرب منذ براة الا من أقر بالجزية

ثم جاء علي فوجد ابن عباس يخاضهم
فقال له انت عن كلامهم ألم أنهم ؟ ثم
سألهم ما أخرجكم علينا ؟

قالوا حكومتكم يوم صفين
فقال أنشدكم الله ألسنت قد نهيتكم
عن قبول التحكيم فرددتم علي رأبي . ولما
أبيتتم الا ذلك اشترطتم علي الحكمين ان
يحجيا ما أحيا القرآن وأن يميتا ما أمات
القرآن . فان حكما بحكم القرآن فليس لنا
أن نخالف حكما بحكم بما في القرآن . وان
أبيا فنحن من حكمهما براء

قالوا له فخيرنا أترأه عدلا تحكيم الرجال
في الدماء ؟

فقال علي : انا اسنا حكما الرجال
وانما حكمنا القرآن . وهذا القرآن انما هو

خط مسطور بين دفتين لا ينطق، وإنما يتكلم به الرجال

قالوا فخيرنا عن الاجل لم جعلناه فيما بينك وبينهم ؟

قال ليعلم الجاهل ويثبت العالم، راعى الله عز وجل يصلح في هذه الهدنة هذه الامة . ادخلوا مصركم رحمكم الله فقلوا ان التحكيم كان مذا كفر أو قد تبنا الى الله فتب نبايعك

فقال على ادخلوا فلنمكث ستة أشهر حتي يجيء المال ويسمن الكراع ثم نخرج الى عدونا فدخلوا على ذلك

اجتماع الحكمين

لما آن وقت اجتماع الحكمين أرسل على اربعمائة مقاتل تحت قيادة شريح بن هاني، ومعهم ابو موسى الاشعري وبعث معاوية اربعمائة رجل ومعهم عمرو بن العاص وكانوا اتفقوا الى ان يجتمعوا بدومة الجندل باذرخ. وقد شهد هذا المشهود جم غفير من الصحابة منهم عبد الله بن عمر وعبد الله ابن زبير وعبد الرحمن بن الحارث والمغيرة ابن شعبة

تكلم الحكماء فقال عمرو بن العاص لابي موسى الاشعري أأستعلم ان معاوية

وآل معاوية أولياء عثمان ؟

قال أبو موسى : بلى

قال عمرو : فان الله يقول فمن قتل مظلوماً فقد جعلنا لوليه سلطاناً فلا يسرف في القتل انه كان منصوراً . فما يمنعك من معاوية ولي عثمان يا أبا موسى وبیتہ فی قريش كما قد علمت ؟ فان تخوفت أن يقول الناس ولي معاوية وليست له سابقة ، فان لك بذلك حجة ، تقول اذ وجدته ولي عثمان الخليفة المظلوم، والطالب بدمه، الحسن السياسة، الحسن التدبير، وهو اخو ام حبيبة زوج رسول الله الى الله عليه وسلم وقد صحبه فهو أحد الصحابة

ثم قال له ان رايتي (أى موكلتي) قد أكرمك كرامة لم يكرمها خليفة

فقال أبو موسى يا عمرو اتق الله . فأما ما ذكرت من شرف معاوية فان هذا ليس على الشرف يولاه أهله ، ولو كان الشرف لكان هذا الامر لآل أبرهة بن الصباح . أنا هو لاهل الدين والفضل . مع اني لو كنت معطيه أفضل قريش أعطيته علي بن أبي طالب. وأما قولك ان معاوية ولي دم عثمان فوله هذا الامر فاني لم أكن لأوليه معاوية وأدع المهاجرين

الاولين . واما تعريضك لي بالسلطان
فوالله لو خرج لي من سلطانه كله ما وليته
وما كنت لأرتشي في حكم الله عز وجل .
ولكنك ان شئت احببنا اسم عمر بن
الخطاب

فقال عمرو ان كنت تحب بيعة ابن
عمر فما يمنعك من ابني وانت تعرف فضله
وصلاحه

فقال ان ابنك رجل صدق ولكنك
قد غمسته في هذه الفتنة

فاتفق الحكمان على ان يخلع كل
منها صاحبه ويدع الامر للمسلمين يولون
عليهم من شاؤا . فتقدم أبو موسى للناس
وقال :

« أيها الناس انا قد نظرنا في أمر
هذه الامة لم نر أصلح لامرها ولا ألم
لشعبها من أمر قد أجمع عليه رأي ورأي
عمرو وهو أن نخلع على ومعاوية فاستقبلوا
أمركم وولوا عليكم من رأيتموه لهذا الأمر أهلا
وروى المسعودي المؤرخ ان الحكمين
لم يخطبا الناس وانما كتبوا صحيفة فيها خلع علي
ومعاوية وان المسلمين يولون عليهم من أحبوا
ولكن لهج كثير من المؤرخين بأن
عمرو بن العاص خطب بعد أبي موسى فقال :

ان هذا (اي ابا موسى) قال ما قد
سمعتم وخلع صاحبه وانا اخلع صاحبه ما
خلعه وأثبت صاحبي معاوية فانه ولي
عثمان والطالب بدمه واحق الناس بمقامه
فحدث بين ابي موسى وبينه نزاع . وهو
قول غير معقول والصواب ما ذكره
المسعودي فان الحكم يجب ان يكتب كما
كتب عقد التحكيم لان يعلن على شكل
خطبة

فلم يرض علي عليه السلام بهذا الحكم
وزأي أن لا بد له من معاودة الكرة على
معاوية

(الخوارج علي علي بن ابي طالب)
لما اراد علي عليه السلام ان يولي ابا
موسي امر التحكيم كره بعض الناس ذلك
لانهم كانوا يرون ان عليا امامته حجيحة
وان جنوحه للتحكيم شك بهديقين لا يجوز
لخليفة ان يتصف به حتي عدوه كفرا .
فلما ارسل ابا موسى جاءه رجل من هؤلاء
الكارهين للتحكيم فقال له ان الناس قد
تحدثوا عنك انك رجعت لهم عن كفرك
فصعد على المنبر وذكر أمر هؤلاء
الخوارج ونبي ابيهم مذهبهم . فوثبوا من
نواحي المسجد يقولون (لاحكم الا الله)

وعلى يقول (كلمة حق اريد بها باطل)
ثم اجتمع اولئك الكارهون في دار
عبد الله بن وهب الراسبي فخطبهم خطبة
حشهم فيها على الخروج على علي. وقال في
آخر خطابه . فأخرجوا بنا من هذه القرية
الظالم اهلها الى بعض كور هذه الجبال او
الى بعض هذه المدائن منكرين لهذه البدع
المضلة

ثم انهم عرضوا الرئاسة على جمهور
منهم فأبوا ما زهداً في الدنيا فلما عرضوها
على عبد الله بن وهب ، قال هاتوها اما
والله لا آخذها رغبة في الدنيا ، ولا أدعها
فرقا من الموت . فبايعوه ثم اتفقوا على ان
يخرجوا وحدانا مستخفين حتي يجتمعوا في
جسر النهر وان

فلما خرجت الخوارج جاءت شيعة
علي فبايعوه وقالوا نحن اولياء من واليت
واعداء من عاديت

فخطب امير المؤمنين الناس فقال :
« الحمد لله وان آتي الدهر بالخطب
الفادح ، والحدثان الجليل ، واشهد ان
لا اله الا الله وان محمداً رسول الله . (اما
بعد) فان المعصية تورث الحسرة ، وتعقب
الندم . وقد كنت أمرتكم في هذين الرجلين

وفي هذه الحكومة أمرى ونخاتكم رأيي لو
كان لقصير امر ، ولكن أبيتم الا ما أردتم
فكنت انا وانتم كما قال اخو هوازن :
أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشدا الا ضحي الغد
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى
مكان الهدى او تنى غير مهتدى
وهل انا الا من غزية ان غوت

غويت وان ترشد غزية ارشد
« الا ان هذين الرجلين اللذين
اخذتوهما حكيمين قد نبذا القرآن ، واتبع
كل منهما هواه بغير هدى من الله فـ كما
بغير حجة بينة ولا سنة ماضية ، واختلفا
في حكمهما ، وكلاهما لم يرشد ، فبرىء الله
منهما ورسوله وعالم المؤمنين

« استعدوا وتأهبوا للمسير الى الشام
وأصبحوا في معسكركم ان شاء الله يوم
الاثنين »

ثم كتب الى الخوارج يدعوهم للمجيء
معه لمحاربة اهل الشام فكتبوا اليه :
(اما بعد) فانك لم تغضب لربك
وانما غضبت لنفسك ، فان شهدت على
نفسك بالكفر واستقبلت التوبة نظرا
فيما بيننا وبينك . والا فقد نابذناك على

سواء ان الله لا يحب الخائنين »

فأراد علي ان يدعهم ويسير الى الشام
فخرج حتي عسكر بالنخيلة ومن هناك
كتب الى ابن عباس ان يرسل اليه
جيش البصرة، والى امير المدائن ليرسل
اليه جندها فاجتمع عنده نحو سبعين الفا
فبلغ عليا وهو بالنخيلة ان الخوارج
اعترضوا الناس وقتلوا منهم فأرسل اليهم
رسولا فقتلوه فقصدهم بجيشه فنصح لهم
وانذرهم فأصروا علي معاندته . فرفع علي
راية مع ابي ايوب الانصاري ونادى من
جاء هذه الراية منكم ممن لم يقتل ولم
يستعرض فهو آمن ومن انصرف الى
الكوفة او الى المدائن وخرج من هذه
الجماعة فهو آمن ، انه لا حاجة لنا بعد ان
نصيب قتلة اخرانا منكم في سفك دماءكم
فانصرف منهم جمع وخرج الى علي جمع
وبقى مع بد الله بن وهب قائدهم ٢٨٠٠
رجل من اربعة آلاف فأصر هؤلاء
الرهط القليلون علي الموت دون مبدأهم
فزحف اليهم علي فسمحتهم ولم يبق منهم
الا نفر قليل وكانت هذه الواقعة علي جسر
النهر وان . وهذا من اكبر ما عرف من
صدق العزيمة في المحافظة علي المبادئ

فان قوماً يبدلون ارواحهم لمجرد انهم
لم يرضوا عما جرى من التحكيم فلنا منهم
ان ذلك يقدر في ايمانهم نعتبرها من
اكرم اعمال الحرية وان كنا لا نري رأيهم
في الخروج علي علي عليه السلام وعذره
واضح في الاتقياد الى التحكيم

ثم أراد امير المؤمنين ان يسير الى
معاوية فأظهر جيشه التماثل بحجة ان نبا لهم
نفدت وسيوفهم كلت فرجع بهم الى الكوفة
ليأخذوا أهبتهم فازدادوا شاقلا عن القتال
رغمًا عن الخطب المؤثرة التي كان يلقيها
عليهم

(تطلع معاوية لامتلاك مصر)

لما نجح معاوية في حيلته من التحكيم
وأدرك ما ألم بجيش علي من الوهن امتدت
مطامعه لامتلاك مصر وغيرها ونشطه علي
ذلك مبايعة أشياعه له بالخلافة ولكن
كان علي مصر من قبل علي قيس بن سعد
ابن عبادة وهو من اولي البصر والسياسة
فاستقامت له امورها رغمًا عن وجود شيعة
استفظعوا مقتل عثمان فاعتزلوا في قرية
خربت وكانوا تحت قيادة مسلمة بن مخلد
الانصاري فكان قيس بن سعد يداريهم
ولا يتعرض لهم بسوء خوفا من الفتنة

واضطراب الامور . فظن معاوية انه غير مخلص اعلى فكتبه ليغويه للانضمام اليه فكتب اليه قيس ما أياسه منه

فعمد معاوية الى الحيلة ليحمل علياً على عزله فتظاهر بالشام ان هوي قيس معه وأمر أصحابه بأن لا يسبوه . تظاهر معاوية بهذا ليكتب جواسيس علي اليه بذلك . وقد نجحت هذه الحيلة فان أولئك الجواسيس كتبوا اعلى بما يظهر به معاوية . فساء ظنه بعامله قيس بن سعد بن عباد فأمره بأن يقاتل المعتزتين بخزيتي وعددهم عشرة آلاف . فكتب اليه قيس يريه ان ذلك يعود بالشر على البلاد وانه مكنت شرهم بالمياسرة واللين فازداد على شكافي عدوه فكتب اليه يشدد في وجوب محاربتهم فرد عليه قيس بالمعني الاول فأبي عليه الا مقاتلتهم . فأرسل اليه قيس يقول ان مقاتلتهم تعود بالوبال علي مصير مصر ثم ختم خطابه بقوله « ان تهمني فاعزني عن عملك وابعث اليه غيري »

فعزله على وولى عليها محمد بن أبي بكر فأخذ في مشادة أولئك المعتزتين الذين لما بلغهم خبر وقعة صفين اجترأوا علي محمد ابن أبي بكر فأرسل اليهم سريتين كان

(٨٣ - دائرة)

نصبيهما الفشل . فلما بلغ علياً ما حصل قال مالمصر الا أحد رجلين صاحبن الذي عزلناه عنها (يعني قيس بن سعد) أو ملاك بن الحارث الا شتر النخعي وكان والياً علي الجزيرة فولاه مصر فمات وهو سائر اليها . ويقال ان معاوية دس اليه السم بواسطة بعض أشياعه

فانهز معاوية فرصة هذا الاضطراب وكتب الى مسلمة بن مخلد رئيس المعتزتين بخزيتي يمينه ويأمره بالثبات ثم جهز جيشاً الي مصر تحت قيادة عمرو بن العاص فسار اليها حتي نزل أدانيها واجتمعت عليه شيعة عثمان فكتب عمرو الي محمد بن أبي بكر

« أما بعد فتفتح غني بدمك يا ابن أبي بكر فاني لأحب أن يصيبك مني ظفر . ان الناس بهذه البلاد قد اجتمعوا علي خلافك ورفض أمرك وندموا علي اتباعك فهم مسلموك لو قد التفتنا حلقنا البطان فاخرج منها اني لك من الناصحين »

فكتب محمد بن أبي بكر الي علي يطلب اليه المدد وخرج عمرو بن العاص في الف مقاتل فانهزم واخنتي محمد بن أبي بكر فقتله معاوية بن خديج ثم أحرقه بالنار

(٦ - ح -)

ثم أخذ معاوية ينتقص أطراف البلاد فأرسل النعمان بن بشير إلى عيين التمر فأخذها . ووجه سفيان بن عوف للاغارة على هيت والانباء والمدائن فأتي الانبار واحتمل ما بها من الاموال وتعقبه على فلم يلحقه

ووجه معاوية عبد الله بن مسعدة إلى تباء فقاتله وهزمه ثم سهل له طريق الفرار فاتهم بالغش

ووجه معاوية الضحاك بن قيس للاغارة على بوادي البصرة

ووجه بسر بن ارطاة إلى الحجاز واليمن فامتلك المدينة وبايع أهلها لمعاوية ثم أتى مكة فبايعه أهلها أيضا ثم ذهب إلى اليمن وكان عليها عبيد الله بن عباس ففر منها إلى علي بالكوفة فاستولى بسر على اليمن وقتل ابنين صغيرين لعبيد الله بن عباس

ومن أدل دلائل الاضطراب في حكومة علي أن عبد الله بن عباس وهو من أخص شيعة فارقه وترك البصرة التي كان قد ولاه عليها وجاء مكة لأن عليا اتهمه بمال أخذه من مال المسلمين

(مقتل علي عليه السلام)

اجتمع ثلاثة رجال من الخوارج على علي عليه السلام وهم عبد الرحمن بن ملجم والبرك بن عبد الله وعمرو بن بكر التميمي فتذاكروا فيما آل اليه أمر المسلمين من الفرقة والشتمات وذهب كل فريق لتأييد زعيم وانتهوا من مذاكرتهم إلى عدم احتمال صلاح هذا الأمر الا بقتل أولئك الزعماء الذين اعتبروهم ثلاثة وهم علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وعمرو ابن العاص . فاتدب عبد الرحمن بن ملجم لقتل علي عليه السلام ، وتعهد البرك ابن عبد الله بقتل معاوية ، وأخذ عمرو بن بكر علي نفسه قتل عمرو بن العاص . ثم تعاهدوا على ذلك وتوافقوا بالله لا ينكص رجل منهم عن صاحبه الذي توجه لقتله حتي يقتله أو يموت دونه . ثم أخذوا أسيافهم فسقوها سما وتواعدوا السبع عشرة تخلو من رمضان سنة (٤٠) أن يذب كل على صاحبه الذي توجه اليه

فأما ابن ملجم فذهب إلى الكوفة فلما كانت ليلة ١٥ من رمضان سنة (٤٠) ترصد لعل بالمسجد فلما خرج أمير المؤمنين لصلاة الصبح ضربه في قرنه بالسيف

وهو ينادي الحكم لله يا على لا لك ولا لأصحابك

فنادى علي لا يفوتكم الرجل فشد عليه الناس فقبضوا عليه

أما البرك بن عبد الله فإنه ترصد في ذلك اليوم نفسه لمعاوية فلما خرج لصلاة الصبح شد عليه السيف فلم يصبه الا في اليته ولم تكن ضربة قاتلة

واما عمرو بن بكر فجلس لعمر بن العاص في تلك الليلة فاتفق انه أصبح متوعدا فأناب عنه خارجة بن حذافة ليصلي بالناس فشد عليه عمرو بن بكر فقتله

لما ضرب على عليه السلام فزع الناس اليه من كل حذب واجمين آسفين مما ألباه ثم قالوا له ان فقدناك ولا نفقدك فنبايع الحسن ؟ فقال ما أمركم ولا أنهماكم أنتم أبصر، ثم أوصي أولاده بطاعة الله وتقواه وعولج من جرحه فلم يبرأ وتوفي عليه السلام في ١٧ من رمضان سنة (٤٠) بدأن مضى علي خلافته اربع سنين وتسعة أشهر الا اياما ودفن بالكوفة التي كان اتخذها داراً للخلافة

﴿ صفات علي عليه السلام ﴾

اجتمعت في علي عليه السلام خصال

لم تجتمع لغيره من الخلفاء وهي العلم الغزير والشجاعة العالية والفصاحة الباهرة وكان مع هذا حاصلا من محامد الاخلاق ومكارم الطباع على ما لا يتفق لغير السكاملين من الافراد

فكان عليه السلام من الشجاعة بالمكان الارفع حتي ان الابطال كانت تتجنب موافقته . شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد كلها فكان فيها خائض غمرات، وكاشف كربات، ومبدد كتائب وكان من أعلم أهل وقته بأساليب الحرب وفنونها لم تحفظ عليه فرة ، ولم تلاحظ عليه نبوة

فكان هو وابو بكر وعمر أجدر الناس بخلافة النبي صلى الله عليه وسلم لما جمع الله فيهم من صفات الخير وخلال الكمال الا أن خلافة علي جاءت والناس في دور فتنة عمياء وفي وقت كان فيه على جند المسلمين بالشام رجل شديد الدهاء بعيد المطامع وهو معاوية بن أبي سفيان انتهز فرصة تقلب الاحوال في عاصمة الخلافة الاسلامية فدعا الناس لنفسه وكان بما فيه من صفات القادة وخلال رجال السياسة كفوا لماندب نفسه اليه فالتفت

عليه قلوب من كان قبله من جنود المسلمين وقوادهم واستطاع بهذه القوة من منازعة على عليه السلام على الخلافة طول مدة خلافته ، وكان من اكبر اسباب قوته عدم نحرجه مما كان يتخرج منه الخليفة الرابع من استمالة الاحزاب اليه بالاموال واجتذاب أهوائهم بالمصانعات. فبينما كان علي يحاسب عماله ورجاله على القتل والقطمير ولا يضع درهما في غير موضعه على مانص عليه كتاب الله وسنة رسوله، كان معاوية يهب مئات الالوف لاشياعه بلا حساب . فاجتمعت عليه أهواء من معه ورأوا في بقائه بقاء لثمهم واستدامة لعزتهم فلم يقصروا في الدفاع عنه طرفة عين ، ولولا هذه الاسباب لما استطاع معاوية ان يطمح ببصره الى خلافة النبي على الله عليه وسلم في حياة على بن ابي طالب بل ولا في حياة مثل عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وغيرهما من ار كان الدين واعلام المهدي ، ولكن للمال في كل زمان ومكان سلطانا على النفوس يفوق كل سلطان

وكان من عوامل نجاح معاوية بن أبي سفيان حلمه البالغ الحد ، وسياسةه البعيدة الغور ، ولبن عريكته مع ذويه

والمحيطين به ، وكان على على النقيض من ذلك ، لا بمعنى انه كان مجرداً عن الحلم والسياسة ولين العريكة ، ولكنه كان لا يجاوز بهذه الخلال حدودها المشروعة فكان لا يلجأ الا حيث ينبغي الحلم ولا يلين الا حيث يجب اللين ، وكان فيان عدا ذلك لا يخاف في الله لومة لائم . فظهرت هذه الخلال فيه مع وجود تقيضها في معاوية من الشدة التي لا تطاق ، والصرامة التي لا تحتل . وما أقل من يقدر هذه الخصال الحميدة في الناس في زمن كان فيه مناظر من أدهي الناس جمع حوله من أمثال عمر وبن العاص وعبد الله بن أبي سرح والضحاك بن قيس من أقطاب الدهاء والمكر من لا يشق لهم غبار في التوسل لأغراضهم بكل الوسائل غير متحرجين من اثم ولا متأئمين من باطل ومما زاد في عوامل نجاح معاوية ان علياً كان لسعة علمه واحاطته بالاحكام يري نفسه جديراً بأن يستبد برأيه في الامور العظام فلا يستشير فيها أحدا فأغضب بذلك من حوله من كبار الصحابة ورأوا انهم سيكونون معه على حال لم يكونوها على عهد أسلافه فكانوا ينظرون لخلافته نظر المستنقل لتيرها ، الحب

لا انتهاء مدتها

ومن العوامل التي أسقطت هيبة خلافة علي عليه السلام مع ما كان لديه من الكفاية العالية أنها أقيمت بيد رجال من أهل الثورة كانوا يرون لهم فضلا عليه ، وكانت نفوسهم مشبعة بأصول انقلابية لا تصلح معها لحفظ حالة معينة. ألم تر أنه لما كاد أن يصل الاشترا النخعي بكتيبته الى فسطاط معاوية واحتال معاوية ومن معه برفع المصاحف وطلب التحكيم لوقف الحرب ، ورفض علي عليه السلام هذا الطلب قام في وجهه أولئك الثوريون معارضين بل مهددين وأرغموه على قبول التحكيم فقبله مضطرا ثم بدا لجماعة أن هذا التحكيم كفر ففرقوا عنه وقتلوه . ثم لما دعاهم لقتال معاوية اناقلوا واظهروا الجلود فكان هذا كله من اسباب نجاح معاوية بن ابي سفيان

اما معاوية فانه في هذه الاثناء اظهر كل ما يستطيع اظهاره من الدهاء والسياسة فاستمال الاحزاب بالمال وقطع أسنة أهل المطاعم بالولايات والاعطيات ولم يدع وسيلة من الوسائل الا استخدمها لافشال أمر علي وافساد قلوب أصحابه عليه.

فماذا يفعل علي وهو من الدين بحيث لا يستطيع دس الدسائس ولا بذل الاموال في غير وجوهها ، ولا المحاباة بالولايات والاقاليم . بل كان من الورع وشدة الحرص على امانة الله بحيث انه شدد الحساب على عبدالله بن عباس اخص اعوانه حتي اضطره لمفارقه والشخص الى المدينة هاتان الحالتان المتناقضتان حالة خلافته وحالة اغتصاب معاوية ما اجتماعا في عصر واحد الا غلبت الثانية الاولى لامحالة لان النفوس أميل الى الشر ، وأنزع الى الاباحة

نعم ان الحالة الاولى لم تعد انصارا ولكنهم كانوا من القلة بحيث لا يغنون شيئا وقد كان لعلي أنصار تجردوا عن حب الدنيا وعلايقها لا يقولون عن أنصار الانبياء وكان علي عليه السلام احب اليهم من أنفسهم التي بين جنوبهم . قيل لاحد من وهو ضرار ابن الازور بعد مقتل علي ، ماذا بلغ من غمك عليه؟ قال كغم امرأة ذبح ولدها في حجرها وهي تنظر اليه

ناهيك ان من الناس من غلا في حب علي حتى زعموا ان الله قد حل فيه . وهذه العقيدة وان كانت من الضلالات البعيدة

الا انها تدل ضمنيا على ما كان لهذا الرجل من سمو المنزلة في قلوب المحيطين به ثم ان أردت أن تعرف الفرق بين معاوية وعلي فاعتبر هذا الامر : وهو ان عليا حين حضرته الوفاة التف حوله أنصاره وسألوه أنسند الخلافة الى الحسن ابنك ؟ فقال لهم ما أمركم ولا أنهاركم أنتم أبصر. فأبي ان يشير عليهم باسناد الخلافة لابنه هربا من حساب الله وهو يعلم ان ابنه سيد قر يش وزهرة شجرة النبوة وكان من العلم والفقه والاستقامة بحيث لا يطمح الى مثله طامح. واما معاوية فانه بذل طائل الاموال لاخذ البيعة لابنه يزيد ثم عاد الى التهديد والوعيد والاكرام وهو يعلم ان يزيدا هذا لا يصلح لخلافته على يثته فضلا عن خلافة النبي صلى الله عليه وسلم على امته مع انها كافي ملاذة وحرصه على شهواته وادمانه الخمر

فلا جرم قد اجمع المسلمون على عد علي عليه السلام من الخلفاء الراشدين ولم يعدوا معاوية منهم ولولا ان المؤرخين المسلمين وخصوصا المتأخرين منهم كانوا يتأمنون من تناول الصحابة بنقد لكانوا عدوا معاوية من المغتصبين للخلافة

اما رأينا الخاص في التحكيم الذي حدث فهو :

ان ذلك التحكيم وان كان اجبولة من احاييل معاوية الا ان قبول علي وحزبه له كان يقضى عليهم ان يحترموا حكمه. ولقد أنصف عمرو بن العاص واو موسى الاشعري في حكمهما بهزل الزعيمين وترك المسلمين أحراراً ليختاروا من شاؤوا. لاننا مهما قلنا هذه المسألة على وجوهها فلم نر حلا أعدل لها من هذا الحل

والا فلو كان أصر ابو موسي علي اثبات خلافة علي كان اضطر عمرو بن العاص الى رفضها وكان ينبغي على ذلك رجوع القتال الى ما كان عليه وهو ما كان قد كرهه المسلمون وقبلوا أمر التحكيم هربا منه . فجاء حكمها بخلع كلا الزعيمين من أعدل الاحكام وأقربها الى الحق. فان كان أجمع المسلمون بعدها علي انتخاب علي أومال اليه السواد الاعظم منهم كان ذلك مما يوهن أمر معاوية لو أراد المعارضة

فرفض علي عليه السلام وشيعته الحكم الحكيم بعد قبولهم التحكيم هو الذي أضعف أمر علي وقضي على اصحابه بالتخاذل والتناقل عن القتال معه وهو

الذى قوي أمر معاوية وزاد في التغاف
شيئته حوله وأعطاه أكبر حجة امام المسلمين
في الاستمرار على منازعة على

علي بن الحسن المروزي ❦ كان
من علماء القرن الثالث توفي سنة (٢١٥) هـ
علي بن خشرم المروزي ❦ كان
من أجلاء العلماء توفي سنة (٢٥٧) و قيل بعدها
علي بن محمد ❦ كان من كبار
شيوخ الصوفية من كلامه :

« الذنب بعد الذنب عقوبة الذنب ،
والحسنة بعد الحسنة ثواب الحسنة »

توفي سنة (٣٢٨) هـ بمكة
❦ أبو علي الكاتب ❦ كان من كبار
الصوفية . من كلامه :

« المعتزلة نزهاوا الله تعالى من حيث
العقل فأخطأوا والصوفية نزهوهم من حيث
العلم فأعابوا »

توفي سنة نيف واربعين وثلاثمائة
❦ أبو علي الفارسي ❦ هو أبو الحسن
ابن احمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن
ابان الفارسي النحوي

ولد بمدينة فسا وطلب العلم ببغداد
سنة (٣٠٧) فبلغ في النحو رتبة الامامة.
ثم أقام بحلب عند سيف الدولة بن حمدان

وكان قدومه عليه سنة (٣٤١) وجرت بينه
وبين أبي الطيب المتنبي مناظرات
ثم انتقل الي بلاد فارس وصحب
عضد الدولة بن بويه وتقدم عنده وعلت
منزلته حتي قال عضد الدولة انا غلام ابي
على الفسوي في النحو. وصنف له كتاب
الايضاح والتكملة في النحو

يحكي انه كان يوماً في ميدان شيراز
يسير عضد الدولة فقال لم انتصب المستنبي
في قرلنا (قام القوم الا زيدا) ؟

فقال الشيخ بفعل مقدر
فقال له عضد الدولة : كيف تقديره ؟
فقال الشيخ تقديره : استثنى زيدا
فقال له عضد الدولة : هلا رفعته
وقد رت الفعل (امتنع زيد) ؟

فانقطع الشيخ وقال له هذا الجواب
ميداني . ثم انه لما رجع الي منزله وضع
في ذلك كلاماً حسناً وحمله اليه فاستحسنه
وذكر في كتاب الايضاح انه انتصب
بالفعل المتقدم بتقوية الآ

وحكي ابو القاسم احمد الاندلسي
قال جرى ذكر الشعر بحضرة أبي علي
وأنا حاضر فقال اني لأغبطكم على قول
الشعر فان خاطري لا يوافقني علي قوله مع

تحقيق العلوم التي هي مواده . فقال له رجل
فما قلت قط شيئا منه؟ قال ابو علي ما علم
ان لي شعراً الا ثلاثة ايات في الشيب
وهي قولي :

خضبت الشيب لما كان عيبا

وخضبت الشيب اولى ان يعابا
ولم أخضب مخافة هجر خل

ولا عيبا خشيت ولا عتابا
ولكن المشيب بدا ذميا

فصيرت الخضاب له عقابا
وقيل ان السبب في استشهاده في
باب كان من كتاب الابيضاح بيت أبي
تمام الطائي وهو قوله :

من كان مرعي عزمه وهو مه

روض لاماني لم يزل مهزولا
ولم يكن ذلك من عادته لان ابا تمام
لم يكن ممن يستشهد بشعره لكن عضد
الدولة كان يحب هذا البيت وينشده كثيراً
فلهذا استشهد به في كتابه

ومن تصانيف أبي علي الفارسي كتاب
التذكرة وهو كبير والمقصود والممدود
وكتاب الحجة في القراءات وكتاب الاغفال
فما أغفله الزجاج من المعاني ، وكتاب
العوامل المائة ، وكتاب المسائل الحلييات

وكتاب المسائل البغداديات ، وكتاب
المسائل الشيرازيات ، وكتاب المسائل
القصریات ، وكتاب المسائل البهرية
وكتاب المسائل المجلسيات

قال القاضي ابن خلكان الذي ننقل
عنه هذه الترجمة : وكنت مرة رأيت في
المنام سنة (٦٤٨) وانا يومئذ بمدينة
القاهرة كأتى قد خرجت الي قلوب
ودخلت الي مشهد بها فوجدته شعنا وهو
عمارة قديمة ورأيت به ثلاثة أشخاص
مقيمين مجاورين فسألتهن عن المشهد وانا
معجب لحسن بنائه . واتقان تشييده .
ترى هذا عمارة من ؟ فقالوا لا نعلم . ثم
قال احدهم ان الشيخ ابا علي الفارسي جاور
في هذا المشهد سنين عديدة وتفاوضنا في
حديثه . فقال وله مع فضائله شعر حسن .
فقلت ما وقفت له علي شعر . فقال أنا أنشدك
من شعره . ثم أنشد بصوت رقيق الى غاية
ثلاث ايات . واستيقظت في أثر الانشاد
ولذة صوته في سمعي وعلق خاطري منها
البيت الاخير وهو :

الناس في الخير لا يرضون عن احد

فكيف ظنك سيموا الشر او ساموا
وكان الشيخ ابو علي الفارسي متعها

بالاعتزال وكان مولده سنة (٢٨٨) وتوفي
سنة (٣٧٧) ببغداد

علي رضا هو ابو الحسن علي
الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين
هو احد الأئمة الاثني عشر في اعتقاد
الامامية (انظر هذه الكلمة) وكان المأمون
قد زوجه ابنته ام حبيب في سنة (٢٠٢)
وجعله ولي عهده وضرب اسمه علي الدينار
والدرهم

وكان السبب في ذلك انه استحضر
أولاد العباس الرجال منهم والنساء وهو
بمدينة مرو وكان عددهم ثلاثة وثلاثين الفا
واستدعى عليا المذكور فأنزله أحسن منزلة
وجمع خواص الاولياء وأخبرهم انه نظري
اولاد العباس واولاد علي بن ابي طالب
فلم يجد في وقته احدا افضل ولا احق
بالامر من علي رضا فبايعه وأمر بارالة
السواد من اللباس والاعلام ونهي الخبر الى
من بالعراق من اولاد العباس فعلموا ان
في ذلك خروج الامر عنهم فخلعوا المأمون
وباعوا ابراهيم بن المهدي عم المأمون فقاتله
المأمون فانهزم ابراهيم واختفي ثم ظهر وعفا
عنه المأمون وتوفي علي رضا قبل وفاة

المأمون فلم يل الخلافة

ولد علي الرضا سنة (١٥٣) بالمدينة
وقيل بل سنة (١٥١) وتوفي سنة (٢٠٢)
وقيل بل سنة (٢٠٣) بمدينة طوس وصلى
عليه المأمون ودفنه ملاقي قبر أبيه الرشيد
قال فيه أبو نواس :

قيل لي أنت أحسن الناس طارا

في فنون من الكلام النبويه
لك من جيد القريض مدح
يشمر الدر في يدي مجتنيه

فعلام تركت مدح ابن موسى

والخصال التي تجمعن فيه
قلت لا أستطيع مدح امام

كان جبريل خادما لأبيه
وكان سبب قوله هذه الايات ان
بعض أصحابه قال له ما رأيت أوقح منك
ما تركت خمرأ ولا طردأ ولا معنى الا قلت
فيه شيئا وهذا علي بن موسى الرضا في
عصر ك لم تقل فيه شيئا. فقال والله ما تركت
ذلك الا اعظاما له وليس قدر مثلي ان يقول
في مثله . ثم انشد بعد هذه الايات :

وفيه يقول ابو نواس ايضا :

مطهرون نقيات جيوبهم

تجرى الصلاة عليهم أينماذكروا

من لم يكن علويا حين تنسبه

فماله في قديم الدهر مفتخر

الله لما برا خلقا فأتقنه

صفاكم واصطفاكم أيها البشر

فأنتم المملأ الأعلى وعندكم

علم الكتاب وما جاءت به السور

قال المأمون يوماً لعلبي بن موسى الرضا

المذكور ما يقول بنو أميك في جدنا العباس

ابن عبد المطلب ، فقال ما يقولون في رجل

فرض الله طاعة بنيه على خلقه ، وفرض

طاعته على بنيه ؟ فأمر له بألف ألف درهم

وكان قد خرج أخوه زيد بن موسى

بالبصرة علي المأمون وفك بأهلها فأرسل

إليه المأمون أخاه علياً المذكور برده عن

ذلك . فجاءه وقال له ويلك يا زيد فعلت

بالمسلمين بالبصرة ما فعلت وترغم أنك

ابن فاطمة بنت رسول الله علي الله عليه

وسلم ؟ والله لأشد الناس عليك لرسول

الله صلى الله عليه وسلم . يا زيد ينبغي لمن

أخذ برسول الله أن يعطى به

فبلغ كلامه المأمون فبكى . وقال

هكذا ينبغي أن يكون أهل بيت رسول الله

هو أبو محمد علي بن عبد الله بن العباس

هو أبو محمد علي بن عبد الله بن العباس بن

عبد المطلب بن هاشم الهاشمي وهو جد

السفاح والمنصور

كان سيداً كريماً فصيحاً وهو أصغر

أخوته وكان أجمل قریش على وجه الأرض

وأكثرهم صلاة وكان يدعي السجادة لذلك

يقال كان له خمسمائة شجرة زيتون

فكان يصلي تحت كل شجرة ركعتين وكان

يدعي ذا النفثات . هكذا قال المبرد في

الكامل وهو غير معقول فان كل ركعة لو

استغرقت دقيقة واحدة لكان عليه ان

يصلي الف دقيقة في كل يوم وهي عبارة

عن أكثر من ست عشرة ساعة وليس

على وجه الأرض من يستطيع ان يقوم

بهذا العمل المتواصل يومياً

روى ان علي بن ابي طالب افتقد

عبد الله بن العباس في وقت صلاة الظهر

فقال لأصحابه ما بال ابن العباس لم يحضر

الظهر ؟ فقالوا ولد له مولود . فلما صلى على

قال امضوا بنا إليه . فأتاه فنهأه . فقال

شكرت الواهب وبورك لك في الموهوب ،

ما سمعته ؟

فقال له ابن العباس او يجوز لي ان

أسميه حتي تسميه فأمر به فأخرج إليه

فأخذه فحنكه ودعا له . ثم رده إليه وقال

خذ اليك أبا الاملاك قد سميت عليه وكنيته
أبا الحسن

فلما آلت الخلافة لمعاوية قال لابن
عباس ليس لكم اسمه وكنيته وقد كنيته
أبا محمد فخرت عليه

وقال الحافظ ابو نعيم في حلية الاولياء
انه لما قدم علي عبد الملك بن مروان قال
له غير اسمك وكنيتك . قال اما الاسم
فلا واما الكنية فأكنني بأبي محمد . فغير
كنيته

وانما قال له عبد الملك ذلك القول
بغضاً في علي عليه السلام

ضرب علي بن عبد الله بالسياط
مرتين ، ضربه الوليد بن عبد الملك
احدهما لتزوجه لبابة بنت عبد الله بن جعفر
ابن ابي طالب وكانت عند عبد الملك فعرض
تفاحه ثم رمى بها اليها وكان أبخر . فدعت
بسكين . فقال ما تصنعين بها ؟ قالت اميط
عنها الاذي . فطلقها . فتزوجها علي بن عبد
الله المذكور فضر به الوليد وقال انما تزوج
بأمهات الخلفاء لنضع منهم اي لتحقرهم
لان مروان بن الحكم انما تزوج بأم خالد بن
يزيد بن معاوية ليضع منه . فقال علي بن
عبد الله انما أرادت لبابة الخروج من هذا

البلد وأنا ابن عمها فتزوجتها لأكون
لها محرماً

وقيل في سبب تطليق عبد الملك
لللبابة انها قالت له يوماً استنكت . فاستنكت
وطلقها . ثم تزوجها علي بن عبد الله بن
العباس وكان أقرع لاتفارقه قلنسوته .
فبعث عبد الملك جارية وهو جالس مع
لبابة فكشفت رأسه علي غيلة منه . اتري
لبابة ما به ، فقالت هذه للجارية : هاشمي
أقرع أحب الي من أموى أبخر

أما سبب ضربه في المرة الثانية فقد
حدث ابو عبد الله محمد بن شجاع قال
رأيت علي بن عبد الله يوماً مضروباً
بالسوط بدار به علي بعير ووجهه مما يلي
ذنب البعير وصائح يصيح عليه يقول هذا
علي بن عبد الله الكذاب . فأثبته وقلت
ما هذا الذي نسبوك فيه الى الكذب ؟
قال بلغهم غي اني أقول ان هذا الامر
سيكون في ولدي والله ليكون فيهم حتي
يملكهم عبيد دم الصغار العيون العراض
الوجوه الذين كأن وجوههم المجان المطرقة
وروي ان علي بن عبد الله دخل
علي سليمان بن عبد الله وهو خطأ بل علي
هشام بن عبد الملك وكان معه ابنا ابنه

السفاح والمنصور (الذنان توليا الخلافة) فأوسع له علي سريره وبره وسأله عن حاجته فقال ثلاثون ألف درهم على دين فأمر هشام بقضائها. ثم قال له علي وتوصي بابني هذين خيراً. فأجابه هشام . فشكره علي وقال وصلتك رحم فلما ولي علي قال هشام لأصحابه ان هذا الشيخ قد اختل وأسن وخلط فصار يقول ان هذا الامر سينقل الى ولده . فسمعه علي فقال والله ليكونن ذلك وليلكن هذان

كان علي المذكور عظيم المحل عند أهل الحجاز حتي قال هشام بن سليمان الحرومي ان علي بن عبد الله اذا قدم مكة حاجا او معتمراً عطلت قريش مجالسها في المسجد الحرام وهجرت مواضع حلقها ولزمت مجلسه اعظاما له واجلالا وتبجيلا فان قعد قعدرا وان قام قاموا وان مشى مشوا جميعاً حوله ولا يزلون كذلك حتي يخرج من الحرم

وكان أسمر جسيما له لحية طويلة وكان عظيم القدم حتى لا يوجد له نعل ولا خف وكان مفرطاً في الطول اذا طاف فكأنما الناس حوله مثاة وهو راكب من طوله

وكان مع هذا الطول يكون الى منكب ابيه عبد الله بن العباس وعبد الله الي منكب ابيه العباس وهر الى منكب ابيه عبد المطلب

نظرت عجوز الى علي وهو يطوف وقد فرع الناس طولا . فقالت من هذا الذي فرع الناس؟ فقبل هو علي بن عبد الله ابن العباس. فقالت لا اله الا الله ان الناس ليرذلون عهدي بالعباس يطوف بهذا البيت كأنه فسطاط ابيض

توفي علي بن عبد الله سنة (١٠٧) وهو ابن ثمانين سنة

عنه علي العقيلي هو علي بن الحسن بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلي ينتهي نسبه الى عقيل بن أبي طالب

كان من فضلاء الشعراء له ارجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتز في ارجوزته التي ذم فيها الصبوح ومدح الغبوق : من شعره قوله :

استجل بكر أعليها * من الزجاج رداء فوجه يومك فيه * من الملاحة ماء وله ايضا :

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء ولا تضح ضحى الا بصهباء

أدرك حبيج الندامى قبل نفرهم

الى منى قصفهم مع كل هيفاء
وعج علي مكة الروحاء مبتكراً

وطف بها حول ركن العود والناء

وله أيضاً :

وقائل ما الملك قلت الغني

فقال لا بل راحة القلب

وصون ماء الوجه عن بذله

في نيل ما ينفد عن قرب

وله أيضاً :

قم هاتها وردية ذهبية

تبدو فتحسبها عقيقاً ذاباً

أو ما ترى حسن الهلال كأنه

لما تبدى حاجباً قد شاباً

وله أيضاً :

وبركة قد أفادنا جباً

ما عاج من مائها وما انسكباً

من حول فوارة مركبة

قد انحنى ظهر مائها تعباً

وله أيضاً :

ولما أقلعت سفن المطايا

بريح الوجد في لجج السراب

جري نظري وراءهم الى أن

تكسر بين امواج الهضاب

ومات زواهر الكاسات ملأى

الى الحانات بالذهب المذاب

فكبر الجو بوقد نار برق

اذا خمدت تدخن بالضباب

وقال أيضاً :

يا من يدخن بالخضاب مشبه

ان المدلس لا يزال مريباً

هب يا سمين الشيب عاد بنفسجاً

أيعود عرجون القوام قضيباً

وقال أيضاً :

أذهبت فضة خذه بعثابي

ونثرت دردموعه بخضابي

ظلي جعلت كناسه قلبي فلم

أعقل لصيد سواه قبل طلابي

فزها على ذمري سحب ذيله

بين التكبر منه والاعجاب

فلحقت اني ان ظفرت بخده

لأرصن مدامه بحجاب

وله أيضاً :

يا ذا الذي يبسم عن مثل ما

لأنحه يلمع في عقده

ومن له خد غدا حائزاً

شقائق النعمان من ورده

اثن عنان المهجر عن عاشق

قد طال ركض الدمع في خده

وقال ايضاً :

ناحت فواخت سحب وكرها الفلك

بكاؤها لطوا ويس الرباضحك

وانجم النبت تجلي في ملابسها

جيد السماء التي اقمارها البرك

والورد ما بين انهار مدرجة

كأنه شفق من حوله حبك

فسقينا من عصير الكرم ساقية

كانها الذهب الابريز منسك

يبدى المزاج علي حافات احبها

كأنه من حرير ابيض شبك

وقال ايضاً :

نحن المحاسن للدنيا اذا سمرت

حتي اذا ابتسمت كنا ثناياها

حلي به مارأي جيد الزمان له

قلائد هي أبيهي من سجاياها

لم يخلق الله شيئاً قط اكثر من

حاجات قصادها الا عطاياها

علي بن ظافر بن حسين الفقيه

الوزير جمال الدين ابو الحسن الازدي

المصري بن العلامة ابي منصور

ولد سنة (٥٦٧) وتفق علي والده .

وقرأ الادب وبرع فيه . وقرأ علي والده

الاصول وتقوى علي غيره في علم التاريخ

واخبار الملوك . ودرس بمدرسة المالكية

بمصر بعد أبيه . وترسل الي الديوان العزيز

وولي وزارة الملك الاشرف . ثم انصرف

ودخل مصر وولي وكالة بيت المال مدة

كان متوقد الخاطر طلق العبارة وكان

مع علو منصبه واقبال الدنيا عليه له نزوع

الي اهل الآخرة محباً لأهل الدين والصلاح

أقبل في آخر عمره علي مطالعة الاحاديث

وأدمن النظر فيها . وله تأليف منها الدول

المتقطعة ، وبدائع البدائ ، والذيل عليه ،

واخبار الشجعان ، واخبار الملوك السلجوقية

وأساس السياسة ، ونفائس الذخيرة ، ولم

يكمل ولو اكمل ما كان في الادب مثله ،

وكتاب التشبيهات ، وكتاب من أصيب

ابتدأه بعلي عليه السلام

من شعره قوله :

اني لأعجب من جبي فأكتمه

جهدي وجفني بفيض الدمع يعلنه

وكون من انا اهواه واعشقه

يخرب القلب عمدا وهر يسكنه

واعجب الكل امرأ أن مبسمه

من اصغر الدر جرما وهو ائمنه

وله ايضا :

كم من دم يوم النوى مطلول
بين رسوم الحي والطلول
بانوا فلا جسم ولا ربع لهم
الا زماه البين بالنحول
ياراحلين والفؤاد معهم
مسابق في اول الرعيل
ردوا فؤادي عنكم ما باعكم
اياه الا طرفي الفضولى
ورب ظبي منكم تخاف من
سطوة عينيه أسود الغيل
انار منه لوجه حتى كدت ان
اقول لولا الدين بالحلول
ينقص بالعلة كل كامل
في الحسن غير لحظه العليل
وقال في كتابه بدائم البدائه اجتمعنا
ليلة من ليالى رمضان بالجامع فجلسنا بعد
انقضاء الصلاة للحديث وقد أوقد فانوس
السحور فاقترح بعض الحاضرين علم
الاديب ابى الحجاج يوسف بن علي المنبوز
بالنعجة ان يصنع قطعة في فانوس السحور
وانما طلب بذلك اظهار عجزه فصنع وأنشد:
ونجم من الفانوس يشرق ضوءه
ولكنه دون الكواكب لا يسرى

ولم أر نجما قط قبل طلوعه

اذا غاب ينهى الصائمين عن الفطر
فاتتدبت له من دون الجماعة وقالت
له : هذا التعجب لا يصح لانا قد رأينا
نجوماً لا تدخل تحت الحصر ولا تحصى
بالعد اذا غابت تنهى الصائمين عن الفطر
وهي نجوم الصباح . فأسرف الجماعة في
تقريعه ، وأخذوا في تمزيق عرصة وتقطيعه
فصنع ايضا رحمه الله تعالى
وانشد :

هذا لواء سحور يستضاء به
وعسكر الشهب في الظلماء جرار
والصائمون جميعا يهتدون به
كأنه علم في وسطه نار
فلما أصبحنا سمع من كان غائبا من
اصحابنا في ليلتنا ما جري بيننا فصنع
الرشيد ابو عبد الله محمد بن متانوس رحمه
الله وأنشدنيه :
أحب بـ بفانوس غدا صاعدا
وضوءه داف من العين
يقضى بصوم وبفطر معا
فقد حوي وصف الهلاين
وصنع الفقيه ابو محمد القلي رحمه الله
تعالى :

وكوكب من ضرام الزند طالع
تسرى النجوم ولا يسرى اذارقبا
براقب الصبح خوفا أن يفاجئه
فان بدا طالعا في افقه غربا
كأنه عاشق وافي على شرف
يرعي الحبيب فان لاح الرقيب خبا
ثم اني صمت بعد حين فقلت ؟
أست تري شخص المار وعوده
عليه لفانوس السحور لهيب
كحامل منظوم الانايب اسمر
عليه سنان بالدماء خضيب
تري بين زهر الزهر منه شقيقة
لها العود غصن والمنازل كثيب
وتبدو كخذ احمر والدجى لما
بدا فيه نغر للنجوم شنيب
كأن لزنجي الدجى من لهيبه
ومن خفته قلب عراه وجيب
تراه يراعي الشهب ليلا فان دنا
طلوع صباح حان منه غروب
فهل كان يرعاها امشوق ففراذ
دري ان رومي الصباح رقيب
وقلت في اختصار المعنى الاول من
هذه القطعة :
انظر الى المنار وال * فانوس فيه يرفع

كحامل رمح اسنا * نه خضيب يلمع
وقلت ايضا :
أست تري حسن المنار وضوءه
يرفع من جنح الدجنة أستارا
تراه اذا جن الظلام مراقبا
له مضرما في قاب فانوسه نارا
كصب بخود من بني الزنج سامها
وصالا وقد أبدى لترغت دينارا
وقلت فيه :
وليلة صوم قد سهرت بحبها
علي انهامن طيبها تفضل الدهرا
حكي الليل فيها سقف ساج مسمر
من الشهب قد أضحت مساميره تبر
كما قام رومي بكاس مدامة
وحيا بها زنجية وشحت درا
ومن شعره ايضا :
وقد بدت النجوم علي سما
تكامل صحوها في كل عين
كسقف ازرق من لازورد
بدت فيه مسامر من الجين
وله ايضا :
والليل أفرع بالكواكب شائب
فيه مجرته لمثل المفرق

ولربما يأتي الهلال ببحره

متصيدا حوت النجوم بزورق

حتى اذا هبت على الماء الصبا

والأح نور غمامه بالمشرق

ابدي لنا علما بهيجا مذهبا

قد لاح في نجعيدكم أزرق

وحكي براءة عسجد قد رام

نعمها يؤلف بينها بالزئبق

توفي علي بن ظافر سنة (٢٦٣) هـ

عليه بنت المهدي اخت هرون

الرشيد كانت من أعقل النساء وأجملهن

ذات صون وعفاف وأدب بارع تزوجها

موسي بن عيسى العباسي وكان الرشيد

يبالغ في اكرامها واحترامها

كانت من أعف النساء اذا طهرت

لازمت المحراب واذا لم تكن طاهر اغتسل

لها ديوان شعر منه قولها :

ايا سروة الفتيان طال تشوق

فهل لي الي ظل لديك سبيل

متي يلتقي من ليس يقضي خروجه

وليس لمن يهوى اليه سبيل

ومن شعرها ايضا :

سلم علي ذاك الغزال

الاغيد الحسن الدلال

سلم عليه وقل له

ياغل الباب الرجال

خليت جسمي ضاحيا

وسكنت في ظل الحجال

وبلغت مني غاية

لم أدر منها ما احتيال

لما خرج الرشيد الى الري أخذها

معه فلما وصلت الى المرج نظمت

قولها :

ومغرب بالمرج يبكي لشجوه

وقد غاب عنه المسعدون على الحب

اذا ما أتاه الركب من نحو أرضه

تنشق يستشفي برائحة الركب

وغنت بهما فلما بلغ الرشيد الصوت

علم انها قد اشتاقت الى العراق وأهلها

فأمر بردها

من شعرها :

اني كثرت عليه في زيارته

فقل والشيء مملول اذا كثرا

ورابني منه اني لا أزال أري

في طرفه قصرا عني اذا نظرا

وقالت ايضا :

كتمت اسم الحبيب عن العباد

ورددت الصبا في فؤادي

فوا شوقي الى ايام خلي

لعلی باسم من اهوي انادی

وقالت ايضا :

خلوت بالراح أناجها

أخذ منها وأعطيا

نادمتها اذ لم أجد صاحباً

ارضاه ان يشركني فيها

وقالت أيضا :

'بني الحب' على الجور فلو

انصف المعشوق فيه لسمح

ليس يستحسن في حكم الهوى

عاشق يحسن تأليف الحجج

وقليل الحب صرفاً خالصاً

هو خير من كثير قد مزج

قالت عريب المغنية احسن يوم

مر بي في الدنيا وأطيه يوم اجتمعت فيه

مع ابراهيم بن المهدي واخته عليّة بنت

المهدي ومعهما اخوها يعقوب بن المهدي

وكان من أحذق الناس في الزمر .

فبدأت عليّة فغنتهم من صنعتها

في شعرها واخوها يعقوب يزمر

عليها :

تحبب فان الحب داعية الحب

وكم من بعيد الدار مستوجب القرب

تبصر فان حدثت ان اخا الهوى

نجا سالما فارح النجاة من الحب

واطيب ايام القتي يومه الذي

يروع بالهجران فيه وبالعتب

اذ لم يكن في الحب سخط ولا رضا

فأين حلاوات الرسائل والكتب

وقالت أيضا :

لم ينسنيك سرور لا ولا حزن

وكيف لا كيف ينسى وجهك الحسن

ولا خلاصك لا قلبي ولا جسدي

كلي بكلك مشغول ومرتهن

وحيدة الحسن مالى عنك مذ كلفت

نفسي بحبك الا الهم والحزن

نور تولد من شمس ومن قمر

حتي تكامل فيه الروح والبدن

قالت عريب المغنية فما سمعت مثل ما

سمعت منها قط ، والله اعلم اني لا اسمع مثله

ولدت عليّة بنت المهدي سنة (١٦٠)

وتوفيت سنة (٢١٠) ولها من العمر

خمسون سنة

عمد السقف يعمده عمدا

دعاه وأقامه بعماده (عمدا الى الشيء)

قصده . و (عمده المرض) أضناه و (عميد

الرجل) يعمد عمدا أغضب و (أعمد الشيء)

جعل تحته عمادا . و (تعمد الشيء) قصده
(اعتمد علي الخائط) اتكأ . و
(انعمد الشيء) قام به عماد . (العماد) ما يسند
به جمعه 'عمود' و 'عمد'

(فعله عمداً) أى عن قصد . و
(العمدة) ما يعتمد عليه . و (العمود)
ما يقوم عليه البيت وغيره جمعه أعمدة و'عمد'
(العميد) الشديد الحزن والذي هذه
العشق و (عميد القوم) سيدهم وسندهم .
و (رجل معمود) أي هذه العشق

عمدة الدين حفدة هو أبو منصور
محمد بن اسعد بن محمد بن الحسين بن
القاسم العاطري الطوسي المعروف بحفدة
الملقب عمدة الذين الفقيه الشافعي
النيسابوري

كان من فضلاء الفقهاء والوعاظ
فصيحاً اصولياً تفقه بمر و علي ابى بكر محمد
ابن منصور السمعاني . انتقل الى مرو الروذ
واشتغل على القاضي حسين بن مسعود الفراء
المعروف بالبغرى صاحب شرح السنة
والتهذيب ثم انتقل الى بخارى واشتغل بها
على برهان الدين عبد العزيز بن عمرو بن
مارة الحنفي . ثم عاد الى مرو وعقد بهاله
مجالس التذكير . فلما كانت فتنة الغز سنة

(٥٤٨) خرج الى العراق ومنها الى اذربيجان
والجزيرة ومنها الى الموصل واجتمع الناس
عليه بسبب الوعظ وصحوا منه الحديث
ومن أماليه قوله :

مثل الشافعي في العلماء

مثل الشمس في نجوم السماء

قل لمن قاسه بغير نظير

أيقاس الضياء بالظلماء

وأنشد يوماً على الكرسي من جملة

أبيات :

تحية صوب المزن يقرأها الرعد

علي منزل كانت تحل به هند

نأت فأعرناها القلوب بآية

وعارية العشاق ليس لها رد

كانت مجالسه في الوظ احسن المجالس

توفي حنة (٥٧١) بمدينة تبريز وقيل

سنة (٥٧٢)

عماد الدين بن يونس هو أبو

حامد محمد بن يونس بن محمد بن منعة بن

مالك بن محمد الملقب عماد الدين الفقيه

الشافعي

كان امام وقته في المذهب والاصول

والخلافا وكانت له شهرة عظيمة في زمانه .

قصده الفقهاء من البلاد البعيدة للاعتقاده

منه والتخرج عليه . وقد نبغ علي يديه
خلق كثير صاروا أئمة ومؤلفين

ابتدأ يتلقى العلم عن أبيه بالموصل ثم
توجه الى بغداد وتفقّه بالمدرسة النظامية
علي السديد محمد السماسي فصار معيداً بها
والمدرس يومئذ الشرف يوسف بن بNDAR
الدمشقي . وسمع بها الحديث من أبي عبد
الرحمن بن محمد الكشمهيني لما قدمها ومن
أبي حامد محمد بن أبي الربيع الغرناطي
ثم عاد الى الموصل ودرس بها في عدة
مدارس وصنف كتباً في المذهب منها
كتاب المحيط في الجمع بين المذهب والوسيط
وشرح الوجيز للغزالي وصنف جدلاً وعقيدة
وتعليقاً في الخلاف لكنه لم يتمها وكانت
اليه الخطابة في الجامع المجاهد مع التدريس
في المدرسة النورية والعزبية والزينية
والنفيسية والعلائية

تقدم في دولة نور الدين ارسلان شاه
صاحب الموصل تقدماً كبيراً فعينه سفيراً
عنه الى بغداد غير مرة الى الملك العادل
وناظر في ديوان الخلافة واستدل في مسألة
شراء الكافر للعبد المسلم

وتولي القضاء بالموصل . وانتهت اليه
رئاسة اصحاب الشافعي بهذه المدينة

كان الشيخ عماد الدين شديد الورع
والتقشف لا يلبس الثوب الجديد حتي
يفسده ولا يمس القلم للكتابة الا بعد
غسل يده ، وكان حسن الاخلاق لطيف
الخلوة ملاطفاً بحكايات واشعار . وكان
نور الدين يرجع اليه في الامور الجسيمة
ويستفتيه . صنف له العقيدة ولم يزل معه
حتي انتقل عن مذهب ابي حنيفة الي
مذهب الشافعي ولم يوجد في بيت اناك
مع كثيرهم شافعي سواه

ولما توفي نور الدين سنة (٦٠٠)
توجه الى بغداد لتقرير ولده الملك القاهر
مسعود فعاد وقد أنجز المهمة ومعه الخلعة
والتقليد ، فتوفرت حرمة عند القاهر
وكان كاملاً الادوات غير انه لم يرزق
التوفيق في مؤلفاته فانها ليست علي قدر
علمه

ولد سنة (٤٣٥) بقلعة اربل وتوفي
سنة (٦٠٨) بالموصل

العمادي هو عبد الرحمن بن
محمد عماد الدين العمادي مؤلف كتاب
(المستطاع من الزاد) في مناسك الحج .
توفي سنة (١٠٥٠) هـ

عماد الدين بن المشطوب هو

أبو العباس أحمد بن الأمير سيف الدين
أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي الهيجاء
ابن عبد الله بن أبي الخليل بن مرزبان
الهكاري المعروف بابن المشطوب
كان أميراً وافر الحرمة عند ملوك الدولة
الصلاحية فعُدوه بينهم كأنه واحد منهم
وكان على الهمة كثير الجود شجاعاً أبي
النفس تهابه الملوك وله تاريخ مملوء بحوادث
الخروج عليهم
كان جده أبو الهيجاء صاحب العمادية
وعدة قلاع من بلاد الهكارية . ولم يزل
عماد الدين وافر الحرمة حتي خرج علي
الملك الكامل فحاصره بتل يعفور وهي
القلعة التي بين الموصل وسنجار . فراسله
الأمير بدر الدين لؤلؤ أتابك صاحب
الموصل ولم يزل يخدعه ويؤمنه إلى أن
انقاد وحلف له أتابك علي ذلك فانتقل إلى
المرسل وأقام بها قليلاً ثم قبض عليه سنة
(٧١٦) وأرسله إلى الملك الأشرف مظفر
الدين بن الملك العادل فاعتقله الملك
الأشرف في قلعة حران وضيق عليه وأثقله
بالحديد حتي استحالت حاله إلى أسوأ
حال فامتلات رأسه ولحيته وثيابه بالقمل .
فكتب بعض من كان متعلقاً بخدمته في

ذلك الوقت إلى الملك الأشرف دويت
في معناه وهو :
يا من بدوام سعده دار فلك
ما أنت من الملوك بل أنت ملك
مملوك ابن المشطوب في السجن هلك
أطلقه فان الأمر لله ولك
مكث الأمير ابن المشطوب على هذه
الحال حتى مات سنة (٦١٩) فبنت له
ابنته قبة على باب مدينة رأس عين ونقلته
من حران إليها
ولما كان بالسجن كتب إليه بعض
الادباء دويت وهو :
يا أحمد ما زلت عماداً للدين
يا أشجع من أمسك رحماً يمين
لا تأس إذا حصلت في سجنهم
ها يوسف قد أقام في السجن سنين
روى أن الأمير سيف الدين أبا
الحسن علي المعروف بالمشطوب كتب
إلى الملك الناصر صلاح الدين يخبره
بولادة ولده عماد الدين أبي العباس أحمد
وأن عنده امرأة أخرى حاملاً فكتب
القاضي الفاضل جوابه ما يأتي :
« وصل كتاب الأمير دال على الخبر
بالولدين ، والحال على التوفيق ، والساتر

كتب الله سلاحيته في الطريق فسررنا
بالغرة الطالعة من لثامها، وتوقعنا المسرة
بالثمرة الباقية في أكمامها »

أما والده سيف الدين المشطوب فقد
كان السلطان صلاح الدين قد وضعه في
سككها خاف عليها من الفرنج هو وبهائه
الدين قراقوش ولم يزل به اختي حاصرهم
الفرنج بها وأخذوها ولما خلس منها و
الى السلطان وهو بالقدس سنة (٥٨٨)
قال القاضي ابن شداد دخل علي
السلطان بفتة وعنده أخوه الملك العادل
فهمض اليه واعتنقه وسر به سروراً عظيماً
وأخلى المكان وتحدث معه طويلاً

توفي سيف الدين هذا سنة (٥٨٨)
ولم يكن في أمراء الدولة صلاحية أحد
يدانيه في المنزلة وعلو المرتبة. وكانوا يسمونه
الأمير الكبير، وكان ذلك علماً عليه عندهم
لا يشاركه فيه غيره

وكتب القاضي الفاضل: «ورد
الخبر بوفاة الأمير سيف الدين المشطوب
أمير الأكراد وكبيرهم وكانت وفاته يوم
الأحد الثاني والعشرين من شوال من
السنة المذكورة بالقدس وخبرهم يوم وفاته
بنابلس وغيرها ثلاثمائة ألف دينار وكان

بين خلاصه من أسرته وحضور أجله دون
مائة يوم فسبحان الحي الذي لا يموت
وتهدم به بنيان قوم ، والدهرقاض ما عليه
لوم »

ابن العميد هو أبو الفضل محمد
ابن العميد أبي عبد الله بن الحسن بن محمد
الوزير الكاتب المعروف بابن العميد

كان من أهل الفضل والأدب وله
ترسل . أما والده أبو الفضل فكان وزير
ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه الديلمي
والد عضد الدولة . تولى وزارته عقيب
موت وزيره أبي علي بن القمي سنة (٤٢٨)
كان ابن العميد متوسعاً في علوم

الفلسفة والنجوم . وأما الأدب والترسل
فلم يقاربه فيها أحد في زمانه حتي لقب
بالجاحظ الثاني . وكان كامل الرياسة جليل
القدر وكان من بعض أتباعه والآخرين
عليه الصاحب بن عباد الوزير الأديب
المشهور ومن أجل صحبته إياه قيل له
الصاحب

وكان له في الرسائل اليد البيضاء قال
الشعالي في كتابه (اليتيمة): كان يقال بدئت
الكتاية بعبد الحميد وختمت بابن العميد
كان الصاحب بن عباد قد سافر الى

بغداد فلما رجع قال له ابن العميد كيف
وجدتها . فأجابته بغداد في البلاد كالاستاذ
في العباد

وكان يقال له الاستاذ وكان سائسا
مدبراً الملك قائماً بحقوقه . قصده جماعة
من مشهورى الشعراء من البلاد الشاسعة
ومدحوه بأطيب الشعر . منهم ابو
الطيب المتنبي . فله فيه القصيدة التي
أولها :

بادر هو اكصبرت ام لم تصبرا

وبكلك ان لم يجر دمك أوجرى

ومنها :

أرجان أيتها الجياد فانه

عزمي الذي يذر الوشيج مكسرا

لو كنت أفعل ما اشتبهت فعاله

ماشق كوكبك العجاج الاكدرا

أمى أبا الفضل المبر النبي

لأيمى من أجل بحر جوهرها

أفتي برويته الانام وحاش لى

من أن أكون مقصرا او مقصرا

من مبلغ الاعراب أنى بعدها

شاهدت رسطا ليس والاسكندرا

وملت نحو عشارها فأضافني

من يمحز البذر النضار لمن قرى

وصحة بطليموس دارس كتيبه

تملكا متبديا متحضرا

ولقيت كل الفاضلين كأنما

رد الاله نفوسهم والاعصرا

نسقوا لنا نسق الحساب مقدما

وأتى فذلك اذ أتيت مؤخرا

فأعطاه ابن العميد ثلاثة آلاف دينار

وقصده ابو نصر عبد العزيز بن نباتة

السعدى بالري وامتدحه بقصيدته التي

أولها :

بحر اشتياق وادكار

ولهيب انفاس حرار

ومدامع عبراتها

ترفض من نوم مطار

لله قلبي ما يحزن

من الهموم وما يوارى

لقد اتقضي سكر الشبا

بوما اتقضي وسب الخمار

وكبرت عن وصل الصفا

ر وما سلوت من الصغار

سقا لتغليسي الي

باب الرصافة وابتكارى

ايام اخطر فى الصبا

نشوان مسحوب الازار

فتأخرت صلته عنه فشفع هذه
القصيدة بأخري وأتبعها برقة فلم يزد ابن
العميد على الإهمال مع رقة حاله التي ورد
عليها إلى بابه . فتوصل إلى داخل عليه
وهو في مجلس حافل بأعيان الدولة ومقدمي
أرباب الديوان فوقف بين يديه وأشار
إليه يديه وقال :

« أيها الرئيس اني لزمك لزوم الظل ،
وذلت لك ذل النعل ، وأكلت النوي
المحرق انتظاراً لصلتك ، والله مابي من
الحرمان ولكن شماتة الأعداء وهم قوم
نصحوني فأغششتهم ، وصدقوني فاتهمهم
فبأى وجه أقامهم ، وبأى حجة أقاومهم ،
ولم أحصل من مديح بعد مديح ، ومن
نثر بعد نظم ، إلا على ندم مؤلم ، وبأس
مستقم ، فان كان للنجاح علاقة فأين هي ؟
وما هي ؟ إلا ان الذين تحسدهم على ما
مدحوا به كانوا من طينتك ، وان الذين
هجوا كانوا مثلك ، فزاحم بمنكيك
أعظمهم شأناً ، وأنورهم شعاعاً ، وأمدم
بأعاً ، واشرفهم بقاعاً »

فلما أتم الشاعر تبكيته ضاع رشد ابن
العميد ولم يدر ما يقول . فاطرق ساعة ثم
رفع رأسه وقال :

حجبي إلى حجر الصرا
ة وفي حدائقها أعمارى
ومواطن اللذات أو

طائي ودار اللهو دارى
لم يبق لى عيش يلد
سوى معاقره العقار
حتي بألحان قمر

ت بهن ألحان القمارى
واذا استهل ابن العميد

د تضاءلت ديم القطار
خرق صفت أخلاقه

صفو السبيك من النضار
فكأنما زفت موا

هبه بأمواج البحار
وكان نشر حديثه

نشر الخزامى والعرار
وكانما مما تفر

ق راحتاه من نثار
كاف بحفظ السر نحر

سب صدره ليل السرار
ان الكبار من الامور

تنال بالهمم الكبار
والي ابي الفضل آتبه

ت هو اجس النفس السوارى

هذا وقت يضيئ عن الاطالة منك
في الاستزادة ، وعن الاطالة مني في المعةرة
واذا تواهبناما دفعتنا اليه ، استأنفنا ما نحمد
عليه »

فقال ابن نباته :

« أيها الرئيس ، هذه نفثة مصدور
منذ زمان ، وفضلة لسان قد خرس منذ
دهر ، والغني اذا مظل لثيم »

فالتشاط ابن العميد غضبا وقال :
« والله ما استوجبت هذا التنب من
أحد من خلق الله تعالى ، ولقد نافرت
ابن العميد من دون ذا حتي دفعنا الى
قري عثم ولجأ قائم واست ولي نعمتي
فأتملك ، ولا عنيتني فأغضي عليك ،
وان بعض ما أقررت في مسامعي ينغص مرة
الحليم ، ويبدد شمل الصبر . هذا وما
استقدمتك بكتاب ، ولا استدعيتك
برسول ، ولا سألتك مدحي ، ولا كلفتك
تقريضي »

فقال ابن نباته :

« صدقت أيها الرئيس ما استقدمتني

بكتاب ، ولا استدعيتني برسول ، ولا
سألتني مدحك ، ولا كلفتني تقريضك ،
ولكن جلست في صدر ديوانك بأهنتك ،

وقلت لا يخاطبني أحد إلا بالرياسة ، ولا
ينازعني خلق في احكام السياسة ، فاني
كاتب ركن الدولة وزعيم الاولياء والحضرة
والقيم بمصالح المملكة ، فكأنك دعوتني
بلسان الحال ، ولم تدعني بلسان المقال »
فثار ابن العميد مغضبا واسرع في
صحن داره الى ان دخل حجرته وتقوض
المجلس وماج الناس . وصح ابن نباته وهو
في صحن الدار ما يقول : والله ان سف
التراب والمشى علي الجمر أهون من هذا .
فلعن الله الادب اذا كان بائعه مهينا له ،
ومشتريه مما كسا فيه

فلما سكن غيظ ابن العميد ، وثاب
اليه حلمه ، التمس من الغد ليعتذر اليه ،
وبزيل آثار ما كان منه . فكأنما غاص
في سمم الارض وبصرها . فكانت حسرة
في قلب ابن العميد الى ان مات

وقد رويت هذه القصة منسوبة الى
غير ابن نباته ولم توجد هذه القصة في
ديوانه . ونسب بعضهم هذه القصة لشاعر
من اهل الكرخ يعرف بمؤتة

كان ابو الفرج احمد بن محمد الكاتب
مكينا عند مخدومه ركن الدولة بن بويه .
وله الرتبة العالية عنده وكان ابن العميد

لا يوفيه حقه من الاكرام فعاتبه مراراً فلم
يفد فكتب اليه :

مالك موفور فـ ١ باله

اكسبك التيه على المعدم

ولم اذا جئت نهضنا وان

جئنا تطاولت ولم تتمم

وان خرجنا لم تقل مثل ما

نقول قدّم قدّم طرّفه قدّم

ان كنت ذاعلم فمن ذا الذي

مثل الذي تعلم لم يعلم

ولست في الغارب من دولة

ونحن من دونك في المنسم

وقد ولينا وعز لنا كما

أنت فلم نصغر ولم نعظم

تكافأت أحوالنا كلها

فصل علي الانصاف او فاصرم

للصاحب بن عباد الوزير

مدائح كثيرة في ابن العميد

منها ما رفعه اليه وقد قدم الى

أصهبان :

قالوا ريبك قد قدم

قلت البشارة ان سلم

أهو الربيع أخوال الشتا

أم الربيع أخوال الكرم

قالوا الذي بنواله

أمل المقل من العدم

قلت الرئيس بن العميد

داذن فقالوا لي نعم

وقد كان ابن العميد كثير الاعجاب

بقول بعضهم :

وجاءت الى ستر علي الباب بيننا

تخاف وقد قامت عليه الولائد

اسمع شعري وهو يقرع قلبها

بوحى تؤديه اليه القصائد

اذا سمعت مني لطيفاً تنفست

له نفساً تنقـد منه القلائد

لابن العميد شعرو قد ذكر له الصابي

في كتاب الوزراء قوله :

رأيت في الوجه طاقة بقيت

سوداء عيني تحب رؤيتها

فقلت للبيض اذ تروها

بالله ما رحمت غربتها

فقد لبست السواد في بلد

تكون فيه البيضاء ضرتها

كان أبو الفضل بن العميد يعتاده

القولنج تارة والنقرس أخرى. تسلمه هذه

الي هذه فقال لسائل سأله أيهما أصعب

عليك وأشق ؟ قال اذا عارضني النقرس

والده قال . كتب أبو الفتح الى صديق له يستهديه خيراً مستوراً عن والده
« قد اغتصمت الليلة أطال الله بقاءك
ياسيدي رقدة من عين الدهر ، وانتهزت
فرصة من فرص العمر ، وانتظمت مع
أصحابي في سمط الثريا . فان لم تحفظ علينا
هذا النظام ، باهداء المدام ، عدنا كبنات
نعش والسلام

وذكر له الثعالبي مقاطيع من الشعر
ولم يزل في وزارة ركن الدولة الى ان توفي
ركن الدولة فلما تولى ولده مؤيد الدولة
استوزره أيضا وأقام على ذلك مدة مديدة
وكانت بينه وبين الصاحب بن عباد
منافرة ويقال انه أغري مؤيد الدولة عليه
فتنكر له وقبض عليه سنة (٦٦٢) و مجنه
بعد أن اجتاحت ماله وجدع أنفه وجز لحيته .
وقال غيره وقطع يديه

يقال انه لما أيس من نفسه وعلم انه
لا يخلص له مما هو فيه شق جيب جبة كانت
عليه واستخرج منها رقعة فيها ذكره
بجميع ما كان له ولوالده من الذخائر والدفائن
والقاها في النار . فلما علم انها قد احترقت
قال للمتوكل به افعل ما أمرت به فوالله
لا يصل الي صاحبك من أموال النادرهم واحد

فكأنني بين فكي سبع يمضغني ، واذا
اعتراني القولنج وددت لو استبدات
النقرس عنه

ويقال انه رأي اكاراً في بستان
يأكل خبزاً يبصل ولبن وقد أمعن منه
فقال وددت لو كنت كهذا الاكار آكل
ما أشتي

ومر الصاحب بن عباد علي باب
ابن العميد بعد وفاته فلم ير هناك أحدا
بعد ان كان الدهليز يغص من زحام الناس
فأنشد :

أيها الربيع لم علاك اكتئاب
أين ذاك الحجاب والحجاب
أين من كان يفرع الدهر منه
فهو اليوم في التراب تراب
قل بلا رقبة وغير احتشام

مات مولاي فاعتراني اكتئاب
وقد رويت هذه الحكاية لغير
الصاحب وفي غير ابن العميد

لما مات ابن العميد ولى مخدومه ركن
الدولة ولده ذا الكفايتين أبا الفتح عليا
مكانه في دست الوزارة وكان جليلاً نبيلاً
سرياً ذا فضائل وفواضل

ذكر الثعالبي في اليتيمة في ترجمة

فما زال مؤيد الدولة يعرضه على أنواع
العذاب حتي تلف

وقد قال بعض الشعراء في ذلك
آل العميد وآل برمك مالكم
قل المعين لكم وذل الناصر
كان الزمان يحبكم فبداله

ان الزمان هو الخؤون الغادر
تولي موضعه الصاحب بن عباد وقد
أتينا على ترجمته في حرف الصاد . وقد
سمع الوزير أبو الفتح بن العميد كثير آما
ينشد قبل ان يقتل بمدة :
دخل الدنيا أناس قبلنا

رحلوا عنها وخلوها لنا
وزناها كما قد نزلوا

ونخلها لقوم بعدنا
ومما قاله أبو الفتح نفسه :
يقول لي الواشون كيف تحبها

فقلت لهم بين المقصر والغالى
ولولا حذارى منهم لصدقتهم
فقلت هوى لم يهوه قط أمثالى
وكم من شفيق قال مالك واجما

فقلت تري ما بي وتسأل عن حالى
وكان أبو حيان على بن محمد
التوحيدى قد وضع كتابا سماه مشاب

الوزيرين ضمنه معايب أبي الفضل بن
العميد المذكور والصاحب بن عباد
تحامل عليهما فيه، وعدد نقائصهما وسلبيهما
ما اشتهر عنهما من الفضائل وبالغ في
التعصب عليهما وكان أبو حيان المذكور
مؤلفا فاضلا من أهل القرن الرابع فلا
يستطيع أن يحط من قدرهما لكثرة فضائلهما
حتي زعم الناس ان من اقطني كتابه ذلك
انعكست حاله وساء مصيره. وقد راجت
هذه العقيدة حتي قال بها القاضي الفاضل
ابن خلكان نفسه اذ قال « لقد جربت
ذلك وجربه غيري علي ما أخبرني من أئق
به » .

العميدي هو أبو حامد محمد
ابن محمد بن محمد وقيل أحمد العميدي
الفقيه الحنفى المذهب السمرقندى الملقب
ركن الدين

كان اماما في فن الخلاف وخصوصا
فن البحث وقد أفرد بالتصنيف ومن
تقدمه كان يمزجه بفن الخلاف . وكان
اشتغاله بفن الخلاف علي رضي الدين
النيسابوري وهو احد الاركان الاربعة
الذين برعوا في هذا الفن علي يد رضي
الدين المذكور وهم ركن الدين الطاوسي

وركن الدين امام زاده والعميدى المذكور
ورابع لا نذكر اسمه

وقد سلك العميدى في هذا الفن
طريقة اشتهرت عند الفقهاء وصنف كتاب
الارشاد واعتني بشرحه جماعة منهم القاضي
شمس الدين أبو العباس المذكور وسماه
عرائس النفائس وصنف العميدى كتاباً
أخرى واشتغل عليه خلق كثير و انتفعوا به
كان العميدى رضى الاخلاق كثير
التواضع جم الفضائل

توفى سنة (٦١٥) ببخارى
عمرو بن كثر بن مالك بن عتاب بن سعد بن
زهر وأمه ليلى بنت مهمل . أخى كليب
وهو صاحب المعلقة المعروفة
روى انه لما تزوج مهمل بنت بهج بن
عتبة أهديت اليه فولدت له ليلى بنت مهمل
فقال لامرأته هند اقتليها فأمرت خادماً لها
أن تغيبها عنها فلما نام هتف به هاتف يقول
كم من فتي يؤمل * وسيد شمردل
وعدة لا ينجل * في بطن بنت مهمل
واستيقظ فقال يا هند أين بنيتي قالت
قتلتها . قال كلا والله ربيعة فاصدقيني .
فأخبرته . فقال أحسنى غذاءها . فترزوها
كلثوم بن عتاب . فلما حملت بعمر بن
كلثوم قالت انه أتاني آت في المنام فقال:
يا لك ليلاً من ولد * يقدم اقدام الاسد
من جشم فيه العدد * أقول قبيلاً لا فند
فولدت له غلاماً فسمته عمرو . فلما أتت
عليه سنة قالت له أتاني ذلك الآتي بالليل
أعرفه فأشار الى الصبي وقال :

انى زعيم لك أم عمرو
بمالك الجد كريم النجر

(العُمُر) الحياة . و (عَمِيرَة) عَلِمَ
على الكف

عمرو بن كلثوم هو عمرو بن
كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن
زهر وأمه ليلى بنت مهمل . أخى كليب
وهو صاحب المعلقة المعروفة

روى انه لما تزوج مهمل بنت بهج بن
عتبة أهديت اليه فولدت له ليلى بنت مهمل
فقال لامرأته هند اقتليها فأمرت خادماً لها
أن تغيبها عنها فلما نام هتف به هاتف يقول
كم من فتي يؤمل * وسيد شمردل
وعدة لا ينجل * في بطن بنت مهمل
واستيقظ فقال يا هند أين بنيتي قالت
قتلتها . قال كلا والله ربيعة فاصدقيني .
فأخبرته . فقال أحسنى غذاءها . فترزوها
كلثوم بن عتاب . فلما حملت بعمر بن
كلثوم قالت انه أتاني آت في المنام فقال:
يا لك ليلاً من ولد * يقدم اقدام الاسد
من جشم فيه العدد * أقول قبيلاً لا فند
فولدت له غلاماً فسمته عمرو . فلما أتت
عليه سنة قالت له أتاني ذلك الآتي بالليل
أعرفه فأشار الى الصبي وقال :

انى زعيم لك أم عمرو
بمالك الجد كريم النجر

اشجع من ذي لبد هزبر

وقاص وآب شديد الاسر

يسودهم في خمسة وعشر

فكان كما قال ، ساد قومه وهو ابن

خمسة عشر ومات وله مائة وخمسون

سنة

نقول اكثر ما يرويه الرواة من هذا

القبيل منسوبا الى الهواتف موضوع كما

يتبادر الى ذهن القارى، وانما أمتناه من

باب التفكهة

ولا ندرى كيف أثبتته كبار الرواة

بدون نقد ولا ادني اشارة بتوهين

روى ان عمرو بن هند ملك الحيرة

قال ذات يوم لندمائيه هل تعلمون أحدا من

العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ فقالوا

نعم ام عمرو بن كلثوم . قال ولم ؟ قالوا

لان اباهما مهمل بن ربيعة وعمها كليب

واثل اعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك

افرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه .

فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم

يستزيره ويسأله ان يزير امه فاقبل

عمرو من الجزيرة الى الحيرة في جماعة بني

تغلب . واقبلت ليلى بنت مهمل في ظعن

من بني تغلب . وأمر عمرو بن هند برواقه

فضرب فيما بين الحيرة والفرات وأرسل

الى وجوه أهل مملكته فحضروا في وجوه

بني تغلب . فدخل عمرو بن كلثوم علي

وعمر بن هند في رواقه وكانت هند عمة

امريء القيس بن حجر الشاعر المشهور .

وكانت ام ليلى بنت مهمل بنت أخي

فاطمة بنت ربيعة التي هي ام امريء القيس

وبينهما هذا النسب وقد كان عمرو بن

هند أمرأه أن تنحي الخدم اذا دأبا بالطرف .

فقال هند ناويلني يا ليلى ذلك الطبق .

فقال ليلى لتقم صاحبة الحاجة الي حاجتها

فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلى وأذلاه

يا تغلب . فسمعه عمرو بن كلثوم فثار الدم

في وجهه ، ونظر اليه عمرو بن هند فعرف

الشر في وجهه ، فوثب عمرو بن كلثوم الى

سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ليس

هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو

ابن هند ، ونادي في بني تغلب فانتهبوا

مافي الرواق وساقوا نجائبه وساروا نحو

الجزيرة . ففي ذلك يقول عمرو بن كلثوم

في معلقته (ألا هي بصحنك فأصبحينا)

عن ابن الاعرابي قال أغار عمرو

ابن كلثوم التغلبي علي بني تميم ثم مر من

غزوه ذلك على حي من بني قيس بن ثعلبة

لأ يديه منهم وأصاب أساري وسبايا
كان فيمن أصاب أحمد بن جندل السعدي
م انتهى الي بني حنيفة باليمامة وفيه أناس
ن عجل فسمع بها أهل حجر فكان أول
ن أتاه من حنيفة بنو جليم عليهم يزيد
بن عمرو بن شمر فلما رأهم عمرو بن كلثوم
رتجز فقال :

ن عاذني بعدها فلا أجتبر
ولاسقى الماء ولا أربي الشجر
نو لجيم وجعاسيس مضر

بجانب الدوبد يهون العكر
فانتهى اليه يزيد بن عمرو فطعمه
صرعه عن فرسه وأسره ، وكان يزيد
مديداً جسيماً فشدّه في القد وقال له أنت
لذي تقول :

تي نعقد قرينة بنا بجبل
نجد الجبل أو تقص القرينا

أما اني سأقرنك الى ناقتي هـ ذه
أطردكما جميعا . فنادى عمرو بن كلثوم
الريبعة ، أمثلة ؟ قال فاجتمعت بنو لجيم
نهوه ، ولم يكن يريد ذلك به . فسار به
حتى أتى قصر أبحجر من قصورهم وضرب
عليه قبة ونحر له وكساه وحمله على نجبية
يسقاه الخمر فلما أخذت رأسه تغني :

أأجمع صحتي السحرار تنجلا

ولم أشعري بين منك هالا
ولم أر مثل هالة في معد

أشبه حسنها الا الهللا
ألا أبلغ بني جشم بن بكر

وتغلب كلما أتيا حللا
بأن الما جد القرم بن عمرو

غداة نطاع قد صدق القتالا
كتيبته مملدة رداح

إذا برهونها تقى النبلا
جزى الله الاغر يزيد خيرا

ولقاء المسرة والجملا
بأخذه ابن كلثوم بن عمرو

يزيد الخير نازله نزالا
بجمع من بني قران صيد

يجلون الطعام اذا أجالا
يزيد يقدم السفراء حتي

يروي صدرها الاسل الهالا
قال ابن الاعرابي بلغ عمرو

ابن كلثوم ان النعمان بن المنذر
يتوعده فدعا كاتباً من العرب فكتب

اليه :

ألا أبلغ النعمان عنى رسالة

فمدحك حولي وذمك فلروح

مني تلقني في تغلب ابنه وائل

وأشياءها ترقى اليك المسالح

وهجا النعمان بن المنذر

هجا كثيرا منه قوله بعيره بأمه

سليمي :

حلت سليمي بخبت بعد فرتاج

وقد تكون قديما في بني تاج

اذ لا ترحى سليمي أن يكون لها

من بالخورتق من قين ونساج

ولا يكون على أبوابها حرس

كما تلفق قبلى بديعاج

تمشي بعدلين من لؤم ومنقصة

مشى المقيد في البايوت والحاج

وقال في النعمان بن المنذر :

لما الله أدنانا الي اللؤم زلفة

والأمنأخلا وأعجزنا أبا

وأجدنا ان بنفج الكبرخاله

يصوغ القروطو الشنوف يثربا

حدث النمر بن قاسط قال لما حضرت

عمرو بن كلثوم الوفاة وقد أتت عليه

خسون ومائة سنة جمع بنيه فقال يا بني

قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من

آبائي ولا بد ان ينزل بي منزل بهم من

الموت واني والله ما عيرت أحدا بشيء

الأعيرت بمثله ان كان حقا لمحقاوان كان

باطلا فباطل ومن سب سب فكفوا عن

الشتم فانه أسلم لكم وأحسنوا جواركم بحسن

ثناؤكم ، وامنعوا من ضيم الغريب قرب

رجل خير من ألف ، ورد خير من خلف ،

واذا حدثتم فعوا ، واذا حدثتم فأوجزوا

فان مع الاكثار تكون الاهداز ، وأشجع

القوم العطوف بعد الكر ، كما ان أكرم

المالاي القتل ، ولا خير في من لاروية له

عند الغضب ، ولا من اذا عوتب لم يعتب .

ومن الناس من لا يرجي خيره ولا يخاف

شره ، فبكوه خير من دره ، وعقوقه خير

من بره ، ولا تتزوجو في حيكم فانه يؤدي

الى قبيح البغض

يفتخر قوم عمرو بن هند بمعلقته

ويعجبون بها وهي في الحقيقة من

أجود ما قالته العرب ، وأشغف بني

تغلب بها حتي قال فيهم بعض

الشعراء :

الهي بني تغلب عن كل مكرمة

قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يفأخرون بها مذ كان أولهم

بالرجال لشعر غير مسؤول

اما معلقته فهي :

ألهبي بصحنك فاصبحينا

ولا تبقى خور الاندرينا (١)

مشعشة كأن الحص فيها

إذا ما الماء خالطها سخينا (٢)

تجور بذى اللبانة عن هواه

إذا مذاقها حتى يلينا (٣)

تري الأحزر الشحيح إذا أمرت

عليه لماله فيها مهينا (٤)

صنبت الكأس عنا أم عمرو

وكان الكأس مجراها اليميننا (٥)

(١) هب من نومه استيقظ. والصحن

القدح العظيم واصبحينا الى واسقينا وقت

الصباح. والاندريين قري بالشام. يقول

استيقظي من نومك واسقينا الصبوح

بقدحك العظيم ولا تدخري خمر هذه القرى

(٢) مشعشة أى ممزوجة والحص نبت

له نور احمر. وسخينا اي حاراء ومن الناس

من جعل سخينا فعلا أى كرمنا (٣) يمدح

الخمر ويقول انها تميل صاحب الحاجة عن

حاجاته اذا ذاقها حتي يلين اى انها تنسي

الهموم والحاجات اصحابها فاذا شربوها

لانوا (٤) اللعز ضيق الصدر. يقول تري

الانسان الضيق الصدر البخيل مهينا لماله

اذا أدبرت الخمر عليه (٥) الصبن الصرف.

وما شر الثلاثة أم عمرو

بصاحبك الذى لاتصبحينا (٦)

وكأس قد شربت يعبلك

وأخرى في دمشق وقاصرينا (٧)

وانا سوف تدركنا المنايا

مقدرة لنا ومقدرينا (٨)

قفي قبل التفرق باظعينا

نخبرك اليقين ونخبيرينا (٩)

قفي نسألك هل أحدثت صرماً

لوشك البين أم خنت الامينا (١٠)

يوم كريمة ضربا وطعنا

أقر به مواليك العيونا (١١)

يقول: صرفت الكأس عنايأ أم عمرو وكان

مجري الكأس عن اليمين فأجريتها عن

اليسار (٦) يقول: ليس لصاحبك الذي

لاتسقيه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين

تسقيهم أى لست شر أصحابي فكيف أخرت

سقيي الصبوح (٧) يقول ورب كأس شربتها

بتينك البلدتين (٨) ومقدرينا أى ومقدرين

نحن لها (٩) ياظاينا اى ياظعينة وهي المرأة

في الهودج ثم كثر هذا الاسم للمرأة حتي

قليل لها ظعينة وهي في بيتها (١٠) الصرم

القطعية. والوشك السرعة والامين المأمون

(١١) الكريمة من أسماء الحرب. يقول

وان غداً وان اليوم رهن

وبعد غد بما لا تعلمينا (١٢)

تريك اذا دخلت علي خلاء

وقد أمنت عيون الكاشحين (١٣)

ذراعي عيطل أدماء بكر

هجان اللون لم تقرأ جنينا (١٤)

ونديا مثل حق العاج رخصاً

حصاناً من أكف اللامسينا (١٥)

وممتني لدنة سمقت وطالت

روادفها تنوء بما ولينا (١٦)

نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطعن
فأقر بنو أعمامك عيونهم في ذلك اليوم

(١٢) يقول فان الايام رهن بما لا يحيط

علمك به اي ملازمة له (١٣) الكاشح

المضمر العداوة . يقول تريك هذه المرأة

اذا أتيتها خالية وأمنت عيون أعدائها .

ذراعي عيطل الي آخر ما ذكره في لايات

التالية (١٤) العيطل الطويلة العنق من

النوق . والأدماء البيضاء منها . والبكر الناقة

التي حملت بطناً واحداً . والهجان الابيض

ولم تقرأ جنيناً اي لم تضم في رحمها ولداً .

يقول تريك ذراعين ممتلئين كذراعي ناقة

طويلة العنق ولم تلد به (١٥) رخصا لينا

وحصاناً عفيفة (١٦) اللدن اللين . وممقت

ومأكمة يضيق الباب عنها

وكشحا قد جنت به جنونا (١٧)

وساريتي بلنط أو رخام

يرن خشاش حليهما رنينا (١٨)

فما وجدت كوجدى أم سقب

أصلته فرجعت الحنيدا (١٩)

ولاشمطاء لم يترك شقاها

لها من تسعة الا جنينا (٢٠)

أي طالت والرادفان فرعا الاليتين .

وتنوء أي تنهض بثقل . والولي القرب .

يقول : وتريك متني قامة طويلة لينة تثقل

أردافها مع ما يقرب منها (١٧) المأكمة

رأس الورك يقول : وتريك وركا يضيق

الباب عنها وكشحا قد جنت بحسنه جنونا

(١٨) البلنط العاج . والسارية الاسطوانة .

يقول : وتريك سقبن كاسطوانتين من

عاج أو رخام في البياض او الضخم بصوت

حليهما اي خلاخيلهما تصويتهما (١٩)

السقب ولد الناقة . والوجد الحزن . وو جد

يعنى حزن . يقول : فما حزنت مثل حزني

ناقة أضلت ولداً فرددت صوتها مع توجعها

في طلبه . (٢٠) الشمط بياض الشعر .

والجنين المستور في القبر هنا . يقول ولا

حزنت كحزني عجوز لم يترك شقاها جدها

تذكرت الصبا واشتقت لما

رأيت حولها اُصْلاحدينا (٢١)

فأعرضت اليمامة واشتمخرت

كأسياف بأيدي مصليتنا (٢٢)

أبا هند فلا تعجل علينا

وانظرنا نخبرك اليقيننا (٢٣)

بأنا نورد الرايات بيضا

ونصدرهن حمرا قدرويننا (٢٤)

وايام لنا غر طرال

عصينا الملك فيها ان نديننا (٢٥)

لها من من تسعة بنين الا مدفونا في قبره

(٢١) يقول: تذكرت العشق والهوى

واشتقت الى محبوبتي لما رأيت حول ابلها

وقت الاصيل (٢٢) أعرضت ظهرت .

واشتمخرت ارتفعت في أعيننا كأسياف

بأيدي رجال شاهري سيوفهم (٢٣)

يقول : يا أبا هند لا تعجل علينا وانظرنا

نخبرك باليقين من أمرنا وشر فئنا يريد عمرو

ابن هند الملك (٢٤) يقول نخبرك باليقين

من أمرنا بأنا نورد أعلامنا الحروب بيضا

ونرجعها منها حمرا قد روين من دماء

الابطال (٢٥) يقول نخبرك بوقائع لنا

مشهورات كالفر من الخيل عصينا الملك

فيها كراهية ان نطيعه وتذلل له وقال

وسيد معشر قد توجه

بتاج الملك يحمي المحجريننا (٢٦)

تركنا الخيل عاكفة عليه

مقلدة أعنتها صفونا (٢٧)

وأزلنا البيوت بذى طلوح

الى الشامات ننفي الموعدينا (٢٨)

وقد هرت كلاب الحى منا

وشذبنا قتادة من يلينا (٢٩)

الكوفيون تقدير (ان نديننا) ان لانديننا

غذف لا (٢١) يقول ورب . بدقوم متوج

الملك حام للملجئين قهرناه . ومعني أحجرته

ألجأته (٢٧) العكوف الإقامة . والصفون

جمع عافن . وقد عفن الفرس بعفن صفونا

اذا قام على ثلاث قوائم وثني سذبكه الرابع

يقول . قتلناه وحده سناخيلنا عليه وقد قلدناها

أعنتها في حال صفونها عنه (٢٨) يقول

وأزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح الى

الشامات ننفي عن هذه الاماكن أعداءنا

الذين كانوا يوعدوننا (١٩) القتاد شجر

ذوشوك . والتشذيب نفي الشوك والاغصان

الزائدة . وبلينا اي يقرب منا . يقول :

لقد لبسنا الاسلحة حتي أنكرتنا الكلاب

وهرت لانكارها ايانا وقد كسرنا شوكة

من يقرب منا من أعدائنا

متي ننقل الى قوم رحانا

يكونوا في اللقاء لها طحيننا (٣٠)

يكون ثعالبها شرقي نجد

ولهوتها قضاة أجمعينا (٣١)

نزائم منزل الاضياف منا

فأعجلنا القري ان تشتمونا (٣٢)

قربنا كم فجعلنا قراكم

قبيل الصبح مرداة طحونا (٣٣)

نعم أناسنا ونعف عنهم

ونحمل عنهم ما حملونا (٣٤)

(٣٠) يقول متي حاربنا قومنا سحقناهم

استعار للحرب اسم الرحي واستعار لقتلها

اسم الطحين (٣١) الثفال خرقة أو جلدة

تبسط تحت الرحي ليقع عليها الدقيق .

واللهوة القبضنة من الحب تلقى في فم الرحي

وقد ألهيت أقيمت فيها لهوة . يقول

تكون معركتنا في الجانب الشرقي من نجد

وتكون في قبضتنا قضاة اجمعين (٣٢) يقول

نزائم منزل الاضياف فجعلنا قراكم كراهية

أن تشتمونا ولكي لا يشتموه (٣٣) المردة

الحخرة التي يكسرها الصخور . والطحون

من الطحن اي شديدة الطحن يريد بها

حربا اهلكتهم اشد الاهلاك (٣٤) يقول

نعم عشائرنابوا لنا ونعف عن أموالهم ونحمل

بسر من قنا الخطي لدن

ذوا بل او يبيض يختلينا (٣٥)

نطاعن ما تراخي الناس عنا

ونضرب بالسيوف اذا غشيننا (٣٦)

كأن جماجم الابطال فيها

وسوق بالاماغز يرتمينا (٣٧)

نشق بهارؤس القوم شقا

ونختلب الرقاب فتختلينا (٣٨)

وان الضغن بعد الضغن يد

عليك ويخرج الداء الدفينا (٣٩)

عنهم ما حملونا (٣٥) تراخي بعد . يقول

نطاعن الابطال ما بعدوا عنا ونضربهم

بالسيوف اذا غشيننا اي اذا اتونا (٣٦)

اللدن جمع لدن أي لين . وقنا الخطي الرماح

المنسوبة لخط وهي بلدة مشهورة بالرماح .

والذابل عفة للرماح ايضا اي الدقيقة .

وأراد بالبيض السيوف (٣٧) وسوق جمع

وسق وهو حمل بعير . والاماغز الامكنة

التي تكثر بها الحجارة . (٣٨) تختلب

الرقاب اي تسلبها . والاختلا . قطع الخلا

وهو الحشيش الرطب (٣٩) يقول

أن الضغن تفشو آثاره بعد

الضغن ويخرج الداء المدفون في

الصدور

ورثنا المجد قد علمت معد

نطاعن دونه حتي يبيننا (٤٠)

ونحن اذا عماد الحمي خرت

عن الاحفاض نمنع من يليننا (٤١)

نجد رؤسهم في غير بر

فما يدرون ماذا يتقونا (٤٢)

كان سبوفنا فينا وفيهم

مخاريق بأياي لاعيينا (٤٣)

(٤٠) يقول ورثنا شرف آبائنا وقد

علمت ذلك معد . ونطاعن الاعداء دون

شرفنا حتي يظهر الشرف لنا (٤١) الحفض

متاع البيت والجمع أحفاض والحفض ايضاً

البعير الذي يحمل فرش البيت الجمع أحفاض

وعلى هذا التعبير يكون اراد بالاحفاض

الامتعة : يقول : ونحن اذا وقعت الخيام

فخرت على أمتعتها نمنع ونحمي من يقرب

منا . ونحن اذا سقطت الخيام عن الابل

للاسر اع في الهرب نحمي جيراننا (٤٢)

يقول : نقطع رؤوسهم في غير بر في

عقوق ولا يدرون ماذا يحذرون منا من

القتل والسبي (٤٣) الخراق سيف من

خشب يقرل : ككنا لانحفل بالضرب

بالسيوف كما لا يحفل اللاعبون بالضرب

بالمخاريق . ار ككنا نضرب بها في سرعة

كان ثيابنا منا ومنهم

خضبن بأرجوان أو طلينا (٤٤)

اذا ماعى بالاسناف حي

من الهول المشبه ان يكونا (٤٥)

نصبنا مثل رهوة ذات حد

محافظة وكذا السابقينا (٤٦)

بشبان يرون القتل مجدا

وشيب في الحروب مجرييننا (٤٧)

حديا الناس كلهم جميعاً

مقارعة بنينهم عن بنينا (٤٨)

كما يضرب بالمخاريق في سرعة (٤٤) يقول

كان ثيابنا وثياب أقراننا خضبت بأرجوان

(٤٥) الاسناف الاقدام يقول : اذا عجز

عن التقدم قوم مخافة هول منتظر متوقع

يشبه أن يكون ويمكن (٤٦) يقول نصبنا

خيلاً مثل هذه الخيل أو كتيبة ذات شوكة

محافظة علي أحسابنا وسبقنا خصومنا (٤٧)

يقول نسبق ونقلب بشبان يعدون القتال

في الحروب مجداً . وبشيب قد صرنا علي

الحروب (٤٨) حديا اسم جاء علي صيغة

التصغير من التحدي . يقول : فتحدي

الناس كلهم بمثل مجدنا وتقارع أبناءهم

ذابين عن أبائنا

فأما يوم خشيتنا عليهم

فتصبح خيلنا عصبا نبينا (٤٩)

وأما يوم لانخشى عليهم

فنعمن عارة متلبينا (٥٠)

برأس من بني جُشم بن بكر

ندق به السهولة والحزونا (٥١)

ألا لا يعلم الاقوام انا

تضعضنا وانا قد وئينا (٥٢)

ألا لا يجهلن أحد لينا

فنجعل فوق جهل الجاهلية (٥٣)

(٤٩) الثبة الجماعة والجمع الثبون

يتوء : فأما يوم نخشي علي آبائنا وحرمانا

فتصبح خيلنا جماعات لتذب عن الحرم

(٥٠) الامعان الاسراع والمبالغة

والتلب لبس السلاح . يقول : وأما يوم

لانخشى علي حرمنا من اعدائنا نعمن في

الاغارة عليهم لا بسين أسلحتنا (٥١) يقول

نعير عليهم مع رئيس ندق به السهل والحرن

اي نهزم الضعاف والاشداء (٥٢) التضعض

التكسر والتذلل وضعضته فتضعض اي

كسرتة فانكسر والوني الفتور . يقول : لا

يعلم الاقوام اننا لنلنا وانكسرنا وقتنا في

الحرب اي لا بهذه الصفة فتعلم الاقوام

بها . (٥٣) اي لا يسهن احد علينا

بأي مشيئة عمرو بن هند

نكون لقيلكم فيها قطينا (٥٤)

بأي مشيئة عمرو بن هند

تطيع بنا الوشاة وتزدرينا (٥٥)

تهددنا وأوعدنا رويدا

متي كنا لملك مقتوبنا (٥٦)

فان قناتنا ياعمر وأعيت

علي الاعداء قبلك ان لينا (٥٧)

اذا عض الثقاف بها اشمازت

وولتهم عشوز نقزبونا (٥٨)

فتسفه فوق سفهم (٥٤) الفطين الخدم

والذيل الملك دون الملك الاعظم . يقول :

كيف تشاء ياعمر وبن هند ان نكون

خدما لمن وليتموه أمرنا من الملوك ؟ (٥٥)

تزدرينا تحقرنا . يقول : كيف تشاء أن

تطيع الوشاة فينا وتحقرنا . أي لم يظهر منا

ضعف يطمع الملك فينا . (٥٦) الفتو

خدمة الملك من قتا يتر . والمقسي

مصدر كالقسي ينسب اليه فتقول مقتوي

يقول : ترفق في تهديدنا فتني كنا خدما

لامك ؟ (٥٧) العرب تستعير للعز اسم

الثناء . يقول : فان قناتنا ابت ان تلين

لاعدائنا قبلك يريد ان عزم أبي أن يزول

(٥٨) الثقاف الحديدية التي يقوم بها

عنوزنة اذا انزلت أرنت

تشيج قفا المثقف والجينا (٥٩)

فهل حدثت في جشم بن بكر

بنقص في خطوب الاولينا (٦٠)

ورثنا مجد عمة بن سيف

أباح لنا حصون المجد دينا (٦١)

ورثت مهلهلا والخير منه

زهير أنعم ذخرا لآخرينا (٦٢)

الرمح والعشوزنة الصلبة الشديدة والزبون

الدفع من زبنت الامة حالبا اذا ضربته

بركبتها . يقول اذا أخذها الثفاف

لتقومها نفرت من التقويم وولت الثاف

قناة صلبة شديدة دفوعا (٥٩) أرنت

صوتت وفي هذا البيت وصف تلك

الامة

(٦٠) يقول هل أخبرت بنقص كان

من هؤلاء في أ. والقررون الماضية أو بنقص

عهد سلف (٦١) الدين القهر . يقول :

ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافا

وقد جمل لنا حصون المجد مباحة قهرا

وعنوة اى غلب اقرانه على المجدنم اورثنا

مجده ذاك (٦٢) يقول ورثت مهلهلا

ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير

فهم ذخرا لآخرين

وعسابا وكلثوما جميعا

بهم نلنا ثراث الا كرمينا (٦٣)

وذا البرة الذي حدثت عنه

به نحمي ونحمي المحجـرينا (٦٤)

ومنا قبله الساعي كليب

فأى المجد الا وقد ولينا (٦٥)

متي نعد قرينةا بحبل

تجـذ الحبل أو تنص الزرينا (٦٦)

ونوجدنحـ أمنعهم ذمارا

واوقام اذا عقدوا يمينا (٦٧)

(٦٣) يقول ورثنا مجد عتاب وكلثوم وبهم

بلغنا ميراث الاكارم فشر فبا بهم (٦٤) ذو

البرة من بنى تغلب سمي به لشعر علي أنه

يستدير كالحلقة . يقول : ورثت مجد ذي البرة

الذي اشتهر وعرف وعجده يحميناسيدنا وبه

نحمي الفقراء الملجئين الى الاستجارة بغيرهم

(٦٥) يقول ومنا قبل ذي البرة الساعي للمعالى

كليب . ثم قال واى المجد الا قد ولينا اى

قرنا منه فحويناه (٦٦) يقول : متي قرنا

ناقتنا أخرى قطعت الحبل أو كسرت

عق القرين . والمعني متى قرنا يقوم في

قتال او جدال غلبا هم . والحد القطع .

والوقص دق "عنق (٦٧) يقول : تجدنا

أمنعهم ذمة وجوارا وأوقام باليمن والذمار

ونحن غداة اوقد في خزازي

رقدنا فوق رقد الرافديننا (٦٨)

ونحن الحابسون بذى أراطي

تسف الجلة الخور الدريننا (٦٩)

وكنا الاعمين اذا التقينا

وكان الایسرین بنراييننا (٧٠)

فصالوا صولة فيمن يليهم

وصلنا صولة فيمن يلينا (٧١)

فآبروا بالنهاب وبالسبايا

وابنا بالملوك مصفديننا (٧٢)

العهد (٦٨) الرقد الاعانة . يقول ونحن

غداة أوقدت نار الحرب في خزازي اعنا

فوق اعانة المعينين (٦٩) تسف اى تأكل

يابسا . والجلة الكبار من الابل . والخور

الكثيرة الالبان والناقة خوراء . والدرين

ما اسود من النبت وقدم . يقول ونحن حبسنا

اموالنا بهذا الموضع حتى سفت النوق الغزار

الالبان قديم النبت وأسوده لاعانة قومنا

ومساعدتهم علي قتال عدوهم (٧٠) يقول

كنا حماة الميمنة اذا لقينا الاعداء . وكان

اخواننا حماة اليسرة . (٧١) يقول :

خحمل بنو بكر علي من يليهم من

الاعداء وحملنا نحن علي من يلينا منهم

(٧٢) النهاب الغنائم والواحد نهب

اليكم يابني بكر اليكم

ألما تعرفوا منا اليقيننا (٧٣)

ألما تعرفوا منا ومنكم

كتائب يطعن ويرتمينا (٧٤)

علينا البيض واليلب اليماني

وأسياف يقمن وينحنينا (٧٥)

علينا كل سابغة دلاص

ترى فوق النطاق لهاغضونا (٧٦)

اذا وضعت عن الابطال يوما

رأيت لهاجلود القوم جونا (٧٧)

والاوب الرجوع . والتصفيد التقييد يقول .

فرجع بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا

مع الملوك مقيدين (٧٣) يقول : تنحوا

وتباعدوا عن مساماتنا ومباراتنا يابني بكر ألم

تعلموا من نجدتنا وأسننا اليقين (٧٤) يقول

ألم تعلموا كتائب منا ومنكم يطعن بعضهم

بعضاً ويرمى بعضهم بعضاً . وما في قوله

ألما صلة زائدة (٧٥) اليلب نسج من

سيور تلبس تحت البيض . يقول : وكان

علينا البيض واليلب اليماني وأسيافا يقمن

وينحنين لطول الضراب بها (٧٦) السابغة

الدرع الواسعة التامة . والدلاص البراقة

والغضون جمع غض وهو الشنج في الشيء

(٧٧) الجون الاسود والجون

كأن غضرنهن متون غدرد

تصفقها الرياح اذا جرينا (٧٨)

وتحملها غداة الروع جرد

عرفن لنا نقائد وافتلينا (٧٩)

وردن دوار عا وخرجن شعنا

كأ مثال الرصائع قد بلينا (٨٠)

ورثناهن عن آباء صدق

ونورها اذا متنا بنينا (٨١)

الايض والجمع جون . يقول : اذا خلعها

الابطال رأيت جلودهم سوداً للدهم اياها

(٧٨) الغدر جمع غدرة ، تصفقه ، تضربه ،

شبه غضون الدرع ، تون الغدران اذا

ضربتها الرياح في جريها (٧٩) الروع

الفرع ويريد به الحرب هنا . والجرد الخيول

التي رق شعر جسد ها . والنقائد المخلصات

من أيدي الاعداء . يقول : ونحملنا في

الحرب خيل رقيقات الشعور قصارها عرفت

لنا وفطمت عندنا وخلصناها من أيدي

أعدائنا . (٨٠) دوارع أي مدرعات .

والرصائع هي عقد العنان علي قذال الفرس

يقول : وردت خيلنا مدرعة وخرجن منها

شعنا قد بلين علي الاعنة (٨١) يقول :

ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق

ونورها أبناءنا اذا متنا

علي آثارنا ييض حسان

نحاذران تقسم اوتهونا (٨٢)

أخذن علي بعوانهن عهداً

اذا الاقراكتائب معلينا (٨٣)

ليست سلبين افراسا وبيضا

وأسري في الحديد مقر نينا (٨٤)

ترانا بارزين وكل حي

قد اتخذوا مخافتنا قرينا (٨٥)

اذا مارحن يمشين الهويـني

كما اضطربت متون الشاربينا (٨٦)

يقتن جيانا ويقلن لسنم

بعولتنا اذا لم تمنعونا (٨٧)

(٨٢) يقول علي آثارنا نساء ييض

حسان نحاذر عليها أن يسبها الاعداء

فتقسمها وتهينها (٨٣ و ٨٤) يقول : قد

عاهدن أزواجهن اذا قاتلوا الاعداء الذين

وضعوا علي أنفسهم علامات ليعرفوا بها ان

يثبتوا ويستلبوا أفراسه ك وبيضا وأسري

(٨٥) يقول ترانا خارجين الى الصحراء وقد

خافنا جميع الاحياء (٨٦) الهوني تصغير

الهوني وهي تأنيث الأهون . يقول : اذا

مشت هذه النسوة مشت الهويني ممايلات

كالسكاري (٨٧) يقول : يعانفن افراسنا

ويقلن لسنم أزواجنا اذا لم نحمونا سبي الاعداء

ظعان من بني جشم بن بكر

خلطن بميسم حسابودينا (٨٨)

وما منع الظعان مثل ضرب

ترى منه السواعد كالقلينا (٨٩)

كانا والسيوف مسلمات

ولدنا الناس طرا أجمعينا (٩٠)

يُدْهَدون الرؤس كما تدهدى

حزاورة بأبجها الكري (٩١)

وقد لم القائل من معد

إذا قبب بأبطحها بنينا (٩٢)

بأنا المطعمون إذا قدرنا

وان المهلكون إذا ابتلينا (٩٣)

(٨٨) ظعان اي نساء . والميسم

الحسن وهو من الوسام والوسامة . يقول :

هن نساء من هذه القبيلة جعلن الحسب

والدين (٨٩) يقول : وما منع النساء من

السبي الا ضرب تطير منه السواعد كما تطير

القلل (٩٠) يقول كأننا حال استلال السيوف

من اغمارها ولدنا جميع الناس اي نحميمهم

حماية الوالد ولده (٩١) الحزاورة الغلمان

يقول : يدحرجون رؤس أقرانهم كما يدحرج

الغلمان الشداد الكرات في مكان مطمئن

من الارض (٩٢) يقول : وقد علمت هذه

القبائل انا نطعم الضيفان اذا قدرنا

وأنا المانعون اذا أردنا

وأنا الازلون بحيث شينا (٩٤)

وأنا التاركون اذا سخطنا

وأنا الاخذون اذا رضينا (٩٥)

وأنا العاصمون اذا أطعنا

وأنا العارمون اذا عصينا (٩٦)

ونشرب ان وردنا الماء صفوا

ويشرب غيرنا كدرا وطنينا (٩٧)

ألا أبلغ بني الطماح عنا

ودعما فكيف وجدتمونا (٩٨)

اذا ما الملك سام الناس خسفا

أبيننا أن نتر الذل فينا (٩٩)

(٩٣) و(٩٤) و(٩٥) و(٩٦) و(٩٧)

يقول : وانا نمنع الناس ما أردنا منعه اياهم

وننزل حيث شئنا وانا نترك ما نسخط عليه

ونأخذ الذي نرضاه ونعصم جيراننا اذا

اطاعونا ونعزم اي نشتم عليهم اذا عصونا

وانا نشرب صفوا الماء ويشرب غيرنا كدرا

(٩٨) يقول : سل هؤلاء كيف وجدونا

شجعان أوجينا . (٩٩) الحسف الذل والسوم

ان تكلف انسانا مشقة وشرا . يقول : ذا

اكره الملك الناس على ما فيه فلهم أبيننا

الانقياد له

ملأنا البر حتي ضاق عنا

ونحن البحر غلأه سفينا (١٠٠)

إذا بلغ الرضيع لنا فظاما

نخر له الحبار ساجدينا (١٠١)

عمر بن عمرو بن معدي كرب هو أبو

عبد الله وقيل أبو ربيعة بن عبد الله بن

عمر بن عاصم بن ربيعة بن زيد ينتهي

نسبه لقحطان ويكنى أبا ثور وأمه أم

أخيه عبد الله امرأة من جرهم وهي معدودة

من المنجبات

كان من معدودي فرسان العرب

قال أبو عبيدة عمرو بن معدي كرب فارس

اليمين وهو مقدم على زيد الخيل في الشدة

والبأس

حكى زيد بن قحيف الكلبي قال

سمعت أشياخنا يزعمون ان عمرو بن

معدي كرب كان يقال له مائق بن زيد ،

فبلغهم ان بني خثعم تريدون فتأهبوا لهم ،

وجمع معدي كرب أبو عمرو والمذكور

(١٠٠) يقول عممنا الدنيا برا وبحرا

فضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا

(١٠١) يقول اذا بلغ صبياننا وقت

الغمام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا

لعزتنا وشدة بأسنا

بنو زيد لقتالهم . فدخل عمرو صاحب

هذه الترجمة علي أخته وقال لها أشبعيني

اني غدا آتي الكتبية . فجاءه أبوه معدي

كرب فأخبرته بنته بما قال عمرو . فقال

هذا المائق يقول ذلك ؟ قالت نعم . قال

فسليه ما يشبعه ؟ فسأله . فقال عمرو فرق

من ذرة ، وعز رباعية . قال وكان الفرق

يومئذ ثلاثة أصم . فصنعت له ذلك

وذبحت العنز وهيأت الطعام . فجلس عمرو

عليه فسلمته جميعا . وأتهم بنو خثعم في

الصباح فلقوهم . وجاء عمرو فرمي بنفسه

ثم رفع رأسه فاذا لواء أبيه قائم ، فوضع

رأسه . ثم رفعه فاذا اللواء قد زال . فقام

كأنه محرقة فتلقى أباه وقد انهزم . فقال

له انزل عنك . قال له أبوه اليك يا مائق

فقال له قومه خله أيها الرجل وما يريد

فان قتل كيفيت مؤنته ، وان ظهر فهو لك .

فالتقى أبوه سلاحه اليه ، وركب عمرو فرمي

خثعم بنفسه حتي خرج من بين أظهرهم

ثم كر عليهم وفعل ذلك مرارا وحملت

معه بنو زيد فانهزمت خثعم ، فقبل له

من ذلك اليوم فارس بني زيد

أدرك عمرو بن معدي كرب الاسلام

وأسلم وكان من خبره في ذلك مارواه المدائني

عن أبي القظان عن جويرية بن أسماء .
قال أقبل النبي صلى الله عليه وسلم من
غزوة تبوك يريد المدينة فأدرك عمرو بن
معدى كرب الزبيدي في رجال من قومه
فتقدم عمرو ليلحق برسول الله صلى الله
عليه وسلم فأمسك عنه حتي أعلم به فلما
تقدم رسول الله يسير قال عمرو حياك
اهلك أبيت اللعن (وهي كلمة كان العرب
يقولونها اذا قابلوا الملوك)

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان لعنة الله وملائكته والناس اجمعين على
الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر فآمن
بالله يؤمنك الله يوم الفزع الاكبر

فقال عمرو بن معدى كرب وما الفزع
الاكبر ؟ قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم انه فزع ليس كما تحسب وتظن ، انه
يصاح بالناس صيحة لا يبقى حي الامات
الا ماشاء الله تعالى من ذلك ، ثم يصاح
بالناس صيحة لا يبقى ميت الا نشر . ثم
تلج تلك الارض بدوي تهدمه الارض ،
وتخر منه الجبال ، وتنشق السماء انشقاق
القبطية الجديدة ماشاء الله من ذلك . ثم
تبرز النار فينظر اليها حمراء مظلمة قد عمار
لها لسان في السماء ترمي مثل رؤوس الجبال

من شرر النار ، فلا يبقى ذور روح الا
انخلع قابه ، وذكر ذنبه . أين أنت يا عمرو ؟
فقال اني أسمع أمراً عظيماً
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
يا عمرو اسلم تسلم

فأسلم وباع قومه على الاسلام .
وكان ذلك في رجب سنة تسع

عن أبي عبيدة قال لما ارتد عمرو بن
معدى كرب عن الاسلام مع من ارتد
من مذبح استعجاش فروة النبي صلى الله
عليه وسلم فوجه اليهم خالد بن سعيد بن
العاص وخالد بن الوليد وقال لهما اذا
اجتمعتم فعلي بن أبي طالب أميركم وهو
على الناس ، ووجه علياً فاجتمعوا بكسر
من أرض اليمن فاقتتلوا وقتل بعضهم ونجا
بعض . يروى انه لما بلغ عمرو بن معدى
كرب قرب مكانهم أقبل في جماعة من
قومه ، فلما دنا منهم قال دعوني حتي آتي
هؤلاء القوم فاني لم أسم لأحد قط الا
هابني . فلما دنا منهم نادى أبو ثور ، أنا
عمرو بن معدى كرب . فابتدره علي وخالد
وكلاهما يقول لصاحبه خلني واياه ويفديه
بأبيه وأمه . فقال عمرو اذ سمع قولهما
العرب تفزع مني وأرني هؤلاء جزرا

وأوماً الى شق بطنه الايمن والف ههنا
وأوماً الى شق بطنه الايسر فايكون ههنا
وأوماً الى وسط بطنه؟ فضحك عمر وزاده
خسماًة

قال أبو اليقظان قال عمرو بن معدى
كرب لو سرت بظينة وحدي على مياه
معد كلها ماخفت أن أغلب عليها ما لم يلقيني
حراها وعبداها. فأما الحران فعامر بن
الطفيل وعتيبة بن الحرث بن شهاب .
وأما العبدان فأسود بنى عبس يعني عنزة
والسليك بن السلكة ، وكاهم لقيت فأما
عامر بن الطفيل فسرير العطن علي الصوت
وأما عتيبة بن الحرث فأول الخيل اذا
غارت وآخرها اذا آبت . وأما عنزة
فقليل النبوة شديد الكلب . وأما السليك
فبعيد الغارة كاليث الضاري

عن قيس ان عمر بن الخطاب كتب
الي سعد بن أبي وقاص اني قد أمددتك
بأني رجل عمرو بن معدى كرب ، وطليحة
ابن خويلد فشاورها في الحرب ولا تولها
شيأ . فقد عمر كل منها بألف

وعن قيس أيضاً قال شهدت وقعة
القادسية وكان سعد بن أبي وقاص على
الناس فجاء رسم وهو من أشهر قواد الفرس

فانصرف عنها ثم رجع الى الاسلام
كان لعمر بن معدى كرب سيف
مشهور سماه الصمصامة فوقع الى آل سعيد
ابن العاص وكان سبب وقوعه ان ربحانة
بنت معدى كرب اخت عمرو بن معدى
كرب سبيت في الوقعة المتقدمة فأفداها
خالد وأثابه عمرو الصمصامة فصار الي
أخيه سعيد فوجد سعيد جريحاً يوم قتل
عثمان وقد ذهب السيف والغمد ، ثم وجد
الغمد فلما قام معاوية جاء اعرابي بالسيف
بغير غمد وسعيد حاضر ، فقل سعيد هذا
سيفي ، فوجد الاعرابي مقاتله ، فقال سعيد
الدليل على انه سيفي أن تبعث الي غمده
فتغمده فيكون كفافه . فبعث معاوية الي
الغمد فأني به من دار سعيد فاذا هو عليه
فأقر الاعرابي انه أصابه يوم الدار فأخذه
سعيد منه وأثابه ، فلم يزل يندم حتي
أصعد المهدي من البصرة فأرسل الي آل
سعيد فيه ، فإلوا انه لاسيل فقال خسون
سيفاً قاطعاً أغنى من سيف واحد . فأعطاهم
خسون ألف درهم وأخذه

عن الشعبي قال ان عمر بن الخطاب
غرض لعمر بن معدى كرب في الغنيمة
الفين ، فقال له يا أمير المؤمنين ألف ههنا

فجعل يمر بنا وعمرو بن معدى كرب
الزيدي يمر على الصفوف ويحضر الناس
ويقول يا معشر المهاجرين كونا أسداً
أعني عباساً ، فأنما الفارسي تيس بعد أن
يلقى نيزكه . قال وكان مع رستم قائدهم
أسوار لا تسقط له نشابة . فقيل له يا أبا
نور اتق ذلك . فأنما لنقول له ذلك اذ رماه
رمية فأصاب فرسه وحمل عليه عمرو فاعتنقه
ثم ذبحه وسلبه سوارى ذهب كانا عليه
وقباء ديباج

قال أبو زيدان عمرو بن معدى كرب
شهد حرب القادسية وهو ابن مائة وست
سنين . وقيل بل ابن مائة وعشر سنين
ولما قتل العلق (يريد قائد الفرس رستم
المتقدم ذكره) عبر بنهر القادسية هو وقيس
ابن مكسوح المرادي ومالك بن الحرث
الاشتر وكان عمرو آخرهم وكانت فرسه
ضعيفة فطاب غيرها فأتى بفرس فأخذ بعكده
ذنبه وأخذ به الي الأرض فألقى الفرس
فرده وأتى بأخر ففعل به مثل ذلك فتحلحل
ولم يقع . فقال لا أصحابه أتى عابر الجسر فان
أسرعتهم بمقدار جزر الجزور وجدتموني
وسيفي يدي أقاتل به تلقاء وجهي وقدمه قرني
القوم وأنا قائم بينهم وقد قتلت وجردت

وان ابطأتم وجدتموني قتيلاً بينهم وقد
قتلت وجردت . ثم انغمس فحمل في القوم
فقال بعضهم يا بني زبيد علام تدعون
صاحبكم والله ما رى أن تدركوه حياً فحملوا
فانتروا اليه وقد صرع عن فرسه وقد أخذ
رجل فرس رجل من العجم فأمسكها وان
الفارس ليضرب الفرس فلا تقدر أن
تتحرك من يده . فلما غشينا رعي الاعجمي
بنفسه وخلي فرسه فركله عمرو وقال أنا أبو
نور كدتم والله تفقدوني . قالوا أين فرسك
قال رعي بنشابة فنتب فصرعني وغار

عن أبان بن صالح قال قال عمرو
ابن معدى كرب يوم القادسية ألزموا
خراطينم الفيلة السيوف فانه ليس لها مقتل
الا خراطينمها . ثم شد على رستم وهو علي
الفيل فضرب فيله فجزم عرقوبه وسقط
من تحته خرج فيه أربعون ألف دينار
فحازه المسلمون وسقط رستم بعد ذلك عن
فرسه فقتله وأهزم الفرس . وقيل ان
الخرج سقط عليه فقتله

عن الشعبي قال جاءت زيادة من
عند عمر يوم القادسية فقال عمرو بن
معدى كرب اطليحة أما تري ان هذه
الزعانف زاد ولا ن زاد ، انطلق بنا إلى

هذا الرجل (يعني عمر) حتي تكلمه . فقال
 هيهات والله لا القام في هذا ابدا . فلقد لقيني
 في بعض فجاج مكة فقال يا طليحة أقتلت
 عكاشة؟ فتوعدني وعيدا ظننت انه قاتلي
 ولا آمنه . قال عمرو ولكنني ألقاه . قال
 أنت وذاك فخرج الى المدينة فقدم على عمر
 وهو يغذي الناس وقد جفن لعشرة عشرة
 فأقعد عمر مع عشرة فأكلوا ونهضوا ولم
 يقيم عمرو فأقعد مع عشرة حتي أكل مع
 ثلاثين ثم قام . فقال يا أمير المؤمنين انه
 كانت لي مأكلة في الجاهلية منعني منها
 الاسلام ، وقد صررت في بطني صرتين
 وتركت بينهما هواء ففسده .

فقال له أمير المؤمنين عليك بحجارة
 من حجارة الجزيرة فسد بهما . يا عمرو انه
 بلغني انك تقول ان لي سيفاً يقال له
 الصمصامة ، وعندي سيف اسمه المصمم
 والله ان وضعته بين أذنك لم أرفعه حتي
 يخالط أضراسك

حدث يونس وابو الخطاب قال لما
 كان يوم فتح القادسية اصاب المسلمون
 أسلحة وتيجانا ومناطق ورقابا فبلغت مالا
 عظيما فعزل سعد بن ابي وقاص الخمس ثم
 فرق البقية فأصاب الفارس ستة آلاف

والراجل الفين ، وبقى مال دثر (اي كثير)
 فكتب الي عمر بما فعل فكتب اليه ان
 فض ما بقي علي حملة القرآن . فأتاه عمرو بن
 معدي كرب ، فقال له سعد ما معك من
 كتاب الله ؟ فقال عمرو اني أسلمت
 باليمن ثم غزوت فشغلت عن حفظ القرآن
 قال مالك في هذا المال نصيب . وأتاه
 بشر بن ربيعة الخثعمي صاحب جباية
 بشر فقال له سعد ما معك من كتات الله؟
 قال بسم الله الرحمن الرحيم . فضحك القوم
 ولم يعطه شيئا . فقال عمرو في ذلك :

إذا قتلنا ولا يبكي لنا أحد

قالت قريش الاتلك المقادير

نعطي السوية من طعن له نفذ

ولا سوية اذ تعطي الدنانير

وقال بشر بن ربيعة :

أنحت بباب القادسية ناقتي

وسعد بن وقاص على أمير

وسعد أمير شره دون خيره

وخير أمير بالعراق جريه

وعند أمير المؤمنين نوافل

وعند المثني فضة وحرير

تذكر هداك الله وقع سيوفنا

بباب قديس والمكر عسير

عشية ود القوم لو أن بعضهم
يعار جناحي طائر فيطير
إذا ما فرغنا من قراع كتيبة
دلنا لاخرى كالجبال تسير
نرى القوم فيها واجمين كأنهم
جمال بأحمال لهم زفير
فكتب سعد الى عمر بما قال لها وما
ردا عليه وبالقصيدتين فكتب ان اعطها
على بلائها . فأعطي كل واحد منهما النى
حرم

عن ابن قتيبة ان سعد بن أبي وقاص
كتب الى عمر بن الخطاب يثنى على عمرو
ابن معدى كرب . فسأل عمر عمرا عن
سعد فقال . هو لنا كالأب اعرا بى في نرته
أسد فى تامورته ، يقسم بالسوية ، ويعدل
فى القضية ، وينعو فى السرية ، وينقل
الينا حقنا كما تنقل الذرة

فقد عمر لشدة ما تقارضا الثناء

وجاء رجل وعمر وبن معدى كرب
واقف بالكناسة على فرس له فقال لا نظرن
ما بقى من قوة أبى نور فأدخل يده بين
ساقه وبين السرج ففطن عمرو فضمها
عليه وحرك فرسه فجعل الرجل يعدو مع
الفرس لا يقدر ان ينزع يده حتى اذا بلغ

منه قال : يا ابن اخي مالك ؟ قال بدي
تحت ساقك . فغلى عنه وقال : يا ابن اخي
ان فى عمك ابقية بعد
كل عمرو مع شجاعته ومواقفه
المشهوره مشهورا بالكذب فحدث المبرد
قال :

كانت الاشراف بالكوفة يخرجون
الى ظاهرها يتناشدون الاشعار ويتحدثون
ويتذاكرون أيام النامس فوقف عمرو الى
جانب الصقعب النهدي فأقبل عليه يتحدث
ويقول أغرت على بنى نهد فخرجوا الى
مسترعفين بخالد بن الصقعب يقدمهم
فطعنوه طعنة فوق وقع وضربته بالصمصامة حتى
فاضت نفسه

فقال له رجل يا ابا ثور مقتولك الذى
تذكره هو الذى تحدثه

فقال عمرو اللهم غفرا انما انت
محدث فاستمع ، انما تحدث بمثل هذا
وأشباهه لترهب هذه المعديّة

وقال محمد بن سلام أبت العرب
الا ان عمرا كان يكذب . قال وقلت
لخلف الاحمر و كان مولى للاشعريين و كان
يتعصب للجانية ، أكان عمرو يكذب ،
قال كان يكذب باللسان ويصدق بالفعال

وعن زياد مولي سعد قال سمعت
سعد بن أبي وقاص يقول وبلغنا أن عمرو
ابن معدى كرب وقع في الخمر وأنه قد دله
لقد كان له موطن صالح يوم القادسية عظيم
العناء شديد النكابة للعدو . فقيل وقيس
ابن مكسوح ؟ فقال هذا أبذل لنفسه من
قيس وإن قيساً لشجاع

عن محمد ابن المراهبي : قال كان شيخ
يجالس عبد الملك بن عمير فسمعتة يحدث
قال : قدم عيينة بن حصن الكوفة فأقام
بها أياماً ، ثم قال والله مالى بأبي ثور عهد
منذ قدمنا هذا الغائط ، يعني بأبي ثور عمرو
ابن معدى كرب ، أسرج لي يا غلام .
فأسرج له فرساً أنثى من خيله ، فلما قربها
إليه ليركبها قال له : ويحك أرايتني ركبت
أنثى في الجاهلية فأركبها في الاسلام ؟ فأسرج
لي حصاناً . فأسرجه فركبه وأقبل إلى محلة
بني زبيد ، فسأل عن محلة عمرو بن معدى
كرب فأرشد إليها فوقف ببابه ونادى اى
أبا ثور أخرج الينا . فخرج إليه مؤزراً كأنما
كسر وجبر . فقال انعم صباحاً أبا مالك .
قال عيينة اوليس قد أبدلنا الله بهذا (الاسلام
عليكم) ؟ قال دعنا مما لا نعرف . أنزل فإن
عندنا كبشا ساجاً . فنزل فعمد إلى الكبش

فذبحه ، ثم كشف جلده عنه وعضاه وألقاه
في قدر جماح وطبخه حتي اذا ادرك جاء
بجفنة عظيمة فترد فيها وألقى القدر عليها
فقعدا فأكلاه . ثم قال عمرو اى الشراب
أحب إليك اللبن أم ما كنا نتنادم عليه
في الجاهلية ؟ قال عيينة أو ليس قد حرما
الله عز وجل علينا في الاسلام ؟ قال عمرو
انت أكبر سناً أم أنا ؟ قال عيينة انت .
قال عمرو فأنت أقدم اسلاماً أم أنا ؟ قال
عيينة انت . قال عمرو فاني قد قرأت ما
بين دفتي المصحف فوالله ما وجدت لها
تحريماً الا انه قال فهل انتم منتهون ؟ فقلنا لا ،
فسكت وسكتنا

فقال له عيينة انت أكبر سناً وأقدم
اسلاماً . فجاء بها فجلسا يتنادمان . يشر بان
ويذكران أيام الجاهلية حتى امسيا . فلما
اراد عيينة الانصراف . قال عمرو بن
معدى كرب ولئن انصرف ابو مالك بغير
حباء انها لو عمة علي . فأمر بناقته أرحبية
كأنها جبيرة لجين فارتحلها وحمله عليها ثم
قال يا غلام هات المزود . فجاء بمزود فيه
اربعة آلاف درهم فوضعهما بين يديه . فقال
عيينة اما المال فوالله لا قبلته . قال عمرو
ابن معدى كرب فوالله انه من حباء عمر

ابن الخطاب . فلم يقبله عينة . وانصرف
وهو يقول :

جزيت ابا ثور جزاء كرامة
فنعم الفتى المزدار والمتضيف
قريت فأكرمت القرى وأفدتنا
خبية علم لم تكن قط تعرف
وقلت حلالا ان ندير مدامة

كلون انبعاق البرق والليل مسدف
وقدمت فيها حجة عريية
ترد الى الانصاف من ليس ينصف
وانت لنا والله ذى العرش قدوة
اذا صدنا عن شربها المتكلف
تقول ابو ثور أحل حراما-

وقول ابي ثور اسد واعرف
وغزا عمرو بن معدى كرب هو وابي
المرادي قوما في الجاهلية فأصابا غنائم ،
فادعي ابي انه قد كان مساندا له فأبي
عمرو ان يعطيه شيئا . ثم بلغ عمرأ ان
ايا يتوعده فقال عمرو في ذلك قصيدة
اولها :

اعاذل سكني بدني ورعحي
وكل مقلص سلسل القياد
اعاذل انما افني شبابي
واقرح عاتق قل النجاد

تماني لي ثماني ابي

وددت واينامنى ودادى
ولولا قيتني ومعي سلاحى

تكشف شحم قلبك عن سواد
اريد حياته ويريد قلبي

عذرك من خليلك من مراد
وهذا البيت كان يمثل به على بن

ابي طالب في بعض المواطن
ومن شعر عمرو بن معدى كرب :

امن ريحانة الداعي السميع
يؤرقني واصحابي هجوع

سبها الصمة الجشعي غمها
كان يياض غرتها صديع

وحالت دونها فرسان قيس
تكشف عن سواعدها الدروع

اذا لم تستطع شيئا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع

وصله بالزمان فكل امر
وما لك او سموت له ولوع

وهي طويلة
كان سبب موت عمرو بن معدى

كرب ما حكاه قتيبة وغيره قالوا :
كانت منازي العرب اذ ذاك بالري

ودمسنى فخرج عمرو مع شباب من مذحج

حتى نزل الخان الذي دون روضة فتغدى
القوم ثم ناموا . وقام كل رجل منهم لقضاء
 حاجته . وكان عمرو اذا اراد الحاجة لم
يجترى احد ان يدعوه وان ابطأ . فقام
الناس للرحيل ورحلوا الا من كان في
الخان الذي فيه عمرو . فلما ابطأ عاخوا
به يا ابا ثور فلم يجبهم وسمعوا عزا شديدا
ومراسا في الموضع الذي دخله ، فقصدوه
واذا به محمرا عيناه مائلا شدة مفلوجا ،
فحملوه على فرس وأمررا غلاما شديدا
الذراع فارتدفه ليعدل ميله فمات بروضة
ودفن على قارة الطريق . فقالت امرأته
الجعنية ترثيه :

لقد غادر الركب الذين تحملوا

بروضة شخصا ضعيفا ولا غمرا

قل لزيد بل لمذحج كلها

فقد تم ابا ثور سنانكم عمرا

فان تمزعوا لا يغن ذلك عنكم

ولكن سلوا الرحمن يعقبكم صبيرا

عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو الخليفة

الثاني لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو

اول من دعي امير المؤمنين

وهو ابن الخطاب بن نفيل بن عبد

العزيز بن رباح بن عبد الله بن قريط بن

رزاح بن عدي بن كعب القرشي العدوي
وامه حنتمة بنت هشام بن المغيرة
ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم وقيل هي
حنتمة بنت هشام بن المغيرة فعلى هذا تكون
اخت ابي جهل وعلى الاول تكون بنت عمه
كان في الجاهلية من الذين انتهي اليهم
الشرف من قريش اذ كانت له السفارة
اما صناعته فكان تاجرا وبقي كذلك الى
ان ولي الخلافة

كان عمر مشهورا في الجاهلية بالشدّة
وعزة الجانب والمعة على انه لم يكن غنيا .
وكان يرعى الغنم لأبيه وهو صغير حتى قال
يوما وقد مر بكان اسمه ضحيان بعد ان
ولى الخلافة

« كنت ارعى للخطاب بهذا المكان
فكان فظا غليظا فكنت ارعى احيانا
واحتطاب احيانا فأصبحت اضرب الناس
ايس فوقى احد الارب العالمين . ثم قال
لا شيء مما ترى الا بشاشته

يبقى الاله ويودى المال والولد
وقد أعز الله المسلمين باسلام عمر .
فقد كانوا قبل اسلامه يجتمعون في دار
الارقم مستخفين لشدة قريش عليهم وكان
النبي صلى الله عليه وسلم يتوقع خيبر المسلمين

باسلام احد العمرين وهما عمر بن الخطاب
وعمر بن هشام اغني ابا جهل
فاسلم عمر في ذى الحجة لمضى ست
وعشرين سنة

فلما اسلم قال يا رسول الله علام نخفي
ديننا ونحن على الحق وهم على الباطل ؟
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم انا
قايل وقد رأيت ما لقينا . فقال له عمر والذي
بعثك بالحق لا يبقى محاسر جلست فيه
بالكفر الا جلست فيه بالايمن ثم خرج
رسول الله صلى الله عليه وسلم في صفين
من المسلم - ين حمزة في احدهما وعمر في
الآخر حتي دخلوا المسجد فنظرت قریش
الى حمزة وعمر فأصابتهم كآبة شديدة من
هذا اليوم سمى رسول الله عمر بالفاروق
لانه اظهر الاسلام وفرق بين الحق والباطل
لما اسلم عمر قال المشركون قد انتصف
القوم اليوم منا وأنزل الله (يا أيها النبي
حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين)
صحب عمر رسول الله صلى الله عليه
وسلم احسن محبة وبذل في نفسه ماله
ونفسه ، وجاهر بالاسلام حتي أعزه . ولما
أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة هاجر
جميع الصحابة مستخفين الا عمر فانه لشدة

بأسه هاجر علي ملاً قریش ، فتقلد سيفه
وتنكب قوسه وانتفضي في يده اسهما واختصر
عنزته ومضى قبل الكعبة والملا من قریش
بننائها فطاف بالبيت سبعاً ثم اتى المقام
فصلى متمكناً ثم وقف على حاءات قریش
واحدة فواحدة وقال لهم : شأهت الوجوه
لا يرغم الله الا هذه المعاطس من اراد ان
تشكله امه ويؤتم ولده ورمـل زوجته -
فليلقني وراء هذا الوادى . قال علي بن ابى
طالب فما تبعه أحد الا قوم من المستضعفين
علمهم وأرشدهم ومضى لوجهه

امضى عمر بن الخطاب ايام صحبته
لرسول الله في الدفاع عنه وبذل حياته في
سبيل دعوته وكان يظهر في ذلك من الغيرة
وشدة العناية مالا يصدر الا ممن شرح الله
صدره للاسلام فهو علي نور من ربه

(كيف انتخب للخلافة)

أخرج الامام ابن الجوزي في السيرة
العمرية عن عاصم قال : جمع ابو بكر
الناس وهو مريض فأمر من يحمله الى
المنبر فكانت آخر خطبة خطب بها محمد
الله وأنتي عليه ثم قال :

« أيها الناس احذروا الدنيا ولا تشقوا
بها فانها غرارة ، وآروا الآخرة على الدنيا

الطريق»

أول عمل عمله عمر ارسال سعد بن أبي وقاص لحرب الفرس، وعزل خالد بن الوليد عن إمارة الجيش بالشام واسادها لابي عبيدة عامر بن الجراح، وبعث يعلى بن أمية لاجلاء نصارى نجران من بلادهم باليمن

كان أهل نجران قد أوفدوا الى رسول الله - صلى الله عليه وسلم وفدا يصلحونه على دفع الجزية فصالحهم وكتب لهم بذلك كتابا جعل لهم فيه ذمة الله وعهده وأن لا يفتنوا عن دينهم ومراتبهم فيه ولا يحشروا ولا يعشروا وأن يؤمنوا على أنفسهم وملتهم وأرضهم وأموالهم وغائبهم وشاهدهم وغيرهم وبهتهم وأملائهم لا يغير ما كانوا عليه ولا يغير حق من حقوقهم ولا يبطأ أرضهم جيش، ومن سأل منهم حقا فينهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين، لهم ذلك ما رعوا العهد ونصحوا ولم يأكلوا الربا

فما استخلف ابوبكر أقرم على مام عليه . فلما تولى عمر رأى من المصلحة اجلاءهم عن جزيرة العرب حتي لا يكون في جزيرة العرب دينان . فأرسل اليهم يعلى ابن أمية واوصاه بقوله :

وأحبوها فحب كل واحدة منها تبغض الاخرى وان هذا الامر الذى هو أملك بنا لا يصلح آخره الا بما صلح به اوله، ولا يتحمله الا أفضلكم مقدرة ، وأملككم لنفسه أشدكم في جال الشدة ، وأسلمكم في حال اللين، وأعلمكم برأي ذوي الرأي لا يتشاغل بما لا يعنيه ، ولا يحزن لما نزل به ، ولا يستحي من التعلم ، ولا يتحير عند البديهة ، قوى على الامور ، لا يجوز بشئ منها حده بعدوان ولا تقصير، يرصد لما هو آتية اعتاده من الخذر والطاعة، وهو عمر بن الخطاب »

ثم نزل فحمل الساخط امارته الراضي بها على الدخول معهم

تولى عمر بن الخطاب باجماع من المسلمين فكان مثال العدل والزهد والرحمة ضرب به المثل في حب الرعية والسهرة على راحتها ، والدأب على ما فيه صلاحها

لما تمت له البيعة صعد المنبر فخطب الناس فقال بعد أن حمد الله وصلى وسلم على نبيه

« انما مثل العرب مثل جل أنف اتبع قائده ، فليظفر قائده حيث يقوده ، وأما فرب الكعبة لأحملنهم على

ولم يعمل به ؟

الحقيقة ان عمر سلك في هذا الامر مسلكا اجتماعيا محتافا راعي مصلحة الامة العربية في عزلها عن الاختلاط بأهل الملل الاخرى وقد عهد مثل هذا العمل في كل أمة تسود سواها لتأمين شر الانتقال عليها أو دس الدسائس فيها . فان دولة روسيا فرقت ملايين من التتار في جميع البلاد الروسية فنقلت قري برمتها وجعلت مكانها قري روسية حتي لا تصبح للتتاريين عصبية يشورون بها عليها في يوم من الايام ولوعملت الدولة العثمانية مثل ذلك بمقدونيا وتراقية والباينا وبلغاريا وصربيا وبولونيا ورومانيا أيام كانت تملكهم لأصبحت كل تلك الممالك لها الآن ولم تكن بؤرات قلاقل أضعفتها بحروبها الاهلية . فما فعله عمر رضي الله عنه كان من قبيل عمل الامم الاستعمارية فأجلى أهل نجران ليأمن شر الدسائس والفتن وهو وجهه يسيفه ناموس التغاب الحيوى لاسيما وقد حاظه امير المؤمنين بكل ما يتصور من ضرور العدل والانصاف والرحمة . فلما أمر أهل نجران بالهجرة فتضطرم لبيع أملاكهم بالبخس بل أرسل اليهم من تولى أمر نزلهم وأمر

« انهم ولا تقتنهم عن دينهم ثم أجلبهم من أقام منهم على دينه وافرر المسلم وامسح ارض كل من نجلى منهم ثم خيرهم البلدان . وأعلمهم اننا نجلبهم بأمر الله ورسوله أن لا يترك بحزيرة العرب دينان فليخرجوا من أقام على دينه منهم ثم نعطيهم ارضا كأرضهم اقراراً لهم بالحق على أنفسنا ووفاء بدمتهم فيما أمر الله من ذلك بدلا لينهم وبين جيرانهم من أهل اليمن وغيرهم فيما صار لجيرانهم بالريف »

وكتب لهم كتابا هذا صورته :

« اما بعد فمن وقعوا به من اهل الشام والعراق فليوسعهم من حرث الارض وما اعتملوا من شيء فهو لهم مكان أرضهم باليمن »

فقل بعضهم الشام وبعضهم النجرانية بناحية الكوفة وبهم سميت

نفول لا ندرى كيف لم يسع عمر رضي الله عنه ما وسع النبي صلى الله عليه وآله بكر من ترك أهل نجران وعدم اجلاتهم . ان كان استند علي ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله : (لا يبقين في جزيرة العرب دينان) فلم نفهم كيف قال رسول الله ذلك ولم ينفذه وكيف علمه أبو بكر

ولأته بالاحسان اليهم وابداهم ارضا من ارضهم وهذا غاية ما عرف من العدل وليس له نظير في تاريخ الامم المتغلبة فأين هذا من أمم تطرد غير المتدينين بدينها حفاة عراة لا يملكون شيئا فيهلكون في الطريق او يضطرون للارتداد عن دينهم كما فعلت دولة الاندلس في القرن الخامس عشر حين استولت على آخر ما كان في أيدي العرب من الاندلس فطردت ستة ملايين عربي وأمرتهم ان لا يهاجروا الى بلاد المسلمين فتمزقوا أيدي سبا وناهم من الجوائح مالا يخطر على بال بشر

(فتح الشام)

كان ابو بكر الصديق وجه ابا عبيدة وخالد بن الوليد لفتح الشام فحدثت واقعة اليرموك حيث انهزم الرومان شر انهزام فأسر عهرقل امبراطور الرومان الى مدينة حمص وجعلها مقرا لاعماله الحرية وولى اخاه القيادة العامة

اما قائد المسلمين ابو عبيدة فانه بعد انتصاره في وقعة اليرموك خرج حتي نزل بمرج الصفر وهناك سمع بأن المهزمين اجتمعوا بفحل وان مدداً أتى أهل دمشق فلم يدر أيبدأ بدمشق

ام بفحل ، فكتب يستشير عمر فأمره بأن يبدأ بدمشق لأنها عاصمة الشام فتقدم اليها وحاصرها نحواً من سبعين يوماً وكان ابو عبيدة ارسل جيشاً تحت امره ذى الكلاع ليرد عن دمشق كل مدد يأتي من حمص فضعف أهل دمشق عن تحمل الحصار. وفي أثناء ذلك ولد لقائد دمشق مولود فاحتفل به أهلها فأكلوا وشربوا وغفلوا عن مواقعهم فاتخذ خالد بن الوليد سلايم من الجبال وندب معه جماعة فتسوروا السور ونزلوا الى الباب ففتحوه وأمر الجيش بأن يفتححه فهاج أهل دمشق وطلبوا الصلح ففتحوا جميع أبواب المدينة .

وقد روي البلاذري ان سبب فتح دمشق ان خالد بن الوليد اتفق مع أسقف من أساقفتها أعطاه خالد الامان عند مروره بها أو مجيئه الى الشام والاول أصح

أما الصلح فكان على دينار على كل رأس وجريب من الخنطة على كل جريب من الارض وعلى المقاسمة على العقار والدينار وقد وهن بعضهم أمر المقاسمة ولم يقبلها. وكان فتح هذه المدينة

١٠. اهل ييسان فتح حصنوا في مدينتهم
ثم انتهى امرهم بالصلح . وصالح اهل
طبرية ابا الاعور . على ان يبلغ الامر الى
شرحبيل . ونزل قواد المسلمين في مدن
نهر الاردن وقراها

فلما علم امبراطور الرومان بما حل
بجنوده رأي أن يرسل جيشاً الى دمشق
ليشغل ابا عبيدة عن حمص فنزل ذلك
الجيش في مرج الروم غرب دمشق فأسرع
ابو عبيدة ومعه خالد فنارلا ذلك الجيش
الذي سار قسم منه الى دمشق فتبعه خالد
واستقبله يزيد بن أبي سفيان فاقتتلوا فلم
يفلت منهم الا الشريد وقتل خالد بيده
قائدهم

اما ابو عبيدة فقاتل من كان تخلفه -
من ذلك الجيش بمرج الروم فأصاب الرومان
فرع عظيم وقتل قائدهم
(فتح سواحل الشام)

ذكرنا ان ابا عبيدة وجه يزيد بن
ابن سفيان لفتح سواحل الشام فجعل
يزيد على مقدمته اخاه معاوية بن ابي
سفيان ففتح صيدا ثم عرقة وجبيل
ويروت . ثم ان الرومان استردوا بعض
هذه السواحل في آخر خلافة عمر واول

في اواخر سنة ١٣ وبعضهم قال في اوائل
المحرم سنة ٤ وبعضهم قال انها فتحت في
رجب سنة ١٤
(وقعة فحل)

بعد فتح دمشق أتجه جيش المسلمين
لمناجزة هرقل امبراطور الرومان فسار اليه
ابو عبيدة فبعث خالد بن الوليد في المقدمة
وجعل نفسه وعمر بن العاص على الميمنة
والميسرة وجعل علي الخليل ضرار بن الازور
وعلى المشاة عياضاً وسلم القيادة العامة
لشرحبيل بن حسنة . فلما انتهوا الى ابي
الاعور وكان بين الاردن وبين دمشق
يمنع المدد عن اهل دمشق قدموه الى
طبرية فحاصرها ونزلوا هم بفحل . وكان
الرومان قد اغرقوا الارض بينهم وبين
فحل فوقف المسلمون دونها فأراد الرومان
ان يباغثوهم فهجموا عليهم ليلا فدارت
رحى قتال عنيف انهزم فيه الرومان وانتهوا
الى تلك الاحوال فلم يستطيعوا اجتيازها
فأسروا جميعا

ثم انصرف ابو عبيدة ومعه خالد
الى حمص وسار شرحبيل بن حسنة الى
بيسان وطبرية ، ويزيد بن ابي سفيان
الى سواحل الشام

عنها

(فتح حصص)

اما ابو عبيدة فقد صد حصص عن طريق
بعابك وقدم السمط بن الاسود اليها وأرسل
خالد بن الوليد الي البقاع فافتتحها ونزل
أهل بعابك فصالحوا أبا عبيدة

ثم انه توجه الى حصص فوجد السمط
ابن الاسود قد صالحهم فأجاز صلحه وقيل بل
فتحها بعد قتال عنيف

(فتح فلسطين واجنادين)

لما سار أبو عبيدة من فحل الى حصص
وافتح عمرو بن العاص وشرحبيل بيسان
وصالحهم أهل الاردن وقصد عمرو فلسطين
كتب امير المؤمنين الى يزيد بن ابي سفيان
ليشد أزرهم من خلفهم وأن يسرح معاوية
الى قيسارية وأمر عمرو بن العاص بمقابلة
القائد الروماني المشهور المسمي الارطوبون
في (اجنادين) ووجه علقمة بن محرز
لصد القائد الروماني المسمي الفيقر في غزة
فسار معاوية الى قيسارية وكان فيها
مائة الف جندي للرومان فافتتحها

وأما علقمة بن محرز فحصر الفيقر
وضيق عليه

واما عمرو بن العاص فسار نحو
الارطوبون وتنابت على الاول الامداد
وسفرت بينهما السفراء ثم ان عمرو تظاهر
بأنه سفير ودخل علي الارطوبون فأبلغه ما
يريد وسمع كلامه وتأمل حضوره. فحدثت
الارطوبون نفسه بأن هذا السفير هو عمرو
ذاته فأرصد له بالطريق من يقتله ففطن
عمرو لذلك فاحتال بحيلة وذلك انه قال
للارطوبون قبل ان يبرح معسكره ان معي
قوما هم شر كائي في الرأي فأمرني أن أذهب
فأتيك بهم فأجابه الارطوبون الي ذلك
وأرصد لمن أرصده لقتله أن لا يتعرض له
فذهب عمرو ولم يعد

فلما عاد عمرو الى معسكره أمر جنوده
بالزحف فحدث قتال عنيف انتهى بهزيمة
الارطوبون فتهقروا الى ايليا فأفرج له المسلمون
الذين كانوا يحاصرونها ودخلها ثم اضطر
للتقهقر الى اجنادين

(فتح بيت المقدس)

لما فتح عمرو اجنادين ترك أهل
ايليا اي بيت المقدس محصورين وشرع
يتم فتح مدن فلسطين فافتتح غزة ولد
ونابلس وبيت جبرين ومرج عيون ويافا
ثم قصد بيت المقدس وأخذ بخبايرها

(٩٠ = دائرة = ٤ = ٦)

علينا السلاح (اليلامة مالمع من السلاح)
قال عمر فنعم اذن. وركب حتي دخل
الجاية وبينما هو بها اذ جاء أهل ايلياء
طالبين الصلح خائفين علي كنيستهم العظمي
وقبلتهم المقدسة فأمنهم عمر رضي الله عنه
علي أموالهم وأعراضهم ودينهم وكتب لهم
بذلك عهداً وكان ذلك سنة (١٥) وقيل
(١٦)

ثم قصد أمير المؤمنين بيت المقدس
حتي انتهى الي المسجد الاقصي فصلي فيه
ثم قام الي كنيسة اي زبالة كان الروم
جعلوها علي محل هيكل لليهود هدموه والقوا
عليه تلك الزبالة نكالية في بني اسرائيل
وقال أيها الناس اصنعوا كما صنع وجثا في
أصلها وحثا التراب في ذيل ثوبه ، فسمع
التكبير من خلفه وكان يكره سوء الظام
في كل شيء . فقال ما هذا ؟ فقالوا كبير
كعب الاحبار وكبير الناس بتكبيره . وكان
كعب هذا جبر من أحبار اليهود بالمدينة
صحب النبي وصاحبيه ولم يشأ أن يسلم حتي
تتحقق جميع العلامات التي قرأها في كتب
بني اسرائيل عن النبي وأصحابه ثم أسلم
في خلافة عثمان . فقال عمر علي به . فأتى
به فسأله عن سبب تكبيره . فقال يا أمير

الارطوبود فامتنع عليه. فرأى عمرو ان أمرها
سيلتوي عليه فكتب الي عمر يقول :
« اني أعالج حرباً كؤوداً عدوماً ،
وبلاداً ادخرت لك فرأيك »
فما قرأ عمر الكتب حشد جيشاً
وقصد بيت المقدس افتحها

ويقال ان سبب محبي عمر نفسه ان
اهل بيت المقدس طلبوا الصلح علي شرط
ان يكون المتولي للعقد هو أمير المؤمنين
نفسه

سار عمر وكتب للامراء أن يوافوه
بالجاية فكان اول من اتيه يزيد بن أبي
سفيان ثم ا وبيدة ثم خالد علي الخيول
وعليهم الديباج والحرير فكبر علي عمر
ان يري آثار التمتع بادية علي رجاله بعد
تلك الحشونة والشظف فنزل عن دابته
واخذ احجاراً من الارض فرماهم بها
وقال :

« سرع ما لقم عن رأيكم . اياي
تستقبلون بهذا الزبي وانما شعبتم منذ
سنتين . سرع ما نددت بكم البطنة ، وتالله
لو فعلتموها علي رأس المائتين لاستبدلت
بكم غيركم »

فقالوا يا أمير المؤمنين انها يلامعة وان

المؤمنين انه قد تنبأ بما صنعت نبي منذ
خمسائة سنة وسرد له الخبر

(فتح حماة واللاذقية وقنسرين)

فتح هذه البلاد ابو عبيدة قبل مسيره
من حمص وقيل فتحها بعد عودته من بيت
القدس . صالحه اهل حماة ثم بعث خالد
ابن الوليد الى قنسرين وسار هو الى
اللاذقية فامتنع عليه اهلها فأمر الجند أن
يحفروا أسرابا في الارض كل سرب يستر
الرجل وفرسه . ثم انه اظهر القفول الى
حمص فلما جن عليهم الليل عادوا الى
معسكرهم وحفائزهم وأهل اللاذقية يظنون
انهم انصرفوا ففتحوها بابهم وأخرجوا
سرحهم فلم يرعهم الا أن عصبهم المسلمون
فطلبوا الامان فقوقطعوا على خراج يؤدونه
وبني المسمون بهامسجدا لهم

وأما خالد فلما وصل الى قنسرين
زحف اليه قائدها ميناس بجيش الرومان
فاقتتلوا قتالا عنيفا فقتل ميناس وأسلم
بعض أهلها وأقام بعضهم على الذمراية
ثم أسلموا بعد ذلك

فلما فرغ من حاضر قنسرين وهي
قرية قريبة من قنسرين تحصن منه أهل
تلك المدينة فقال لهم خالد: انكم لو كنتم

في السحاب لحملنا الله اليكم أولا نزلكم الله
الينا . فنظروا في امرهم فرأوا ان يصالحوه
فأبى الا اخراج قنصتها فأخرجها

اما هيرقل فقصد بعد حمص
انطاكية ثم انتقل عنها الى الرها في الجزيرة
ليجمع جيشا يمد به أهل حمص قبل
سقوطها ففطن له المسلمون فأرسلوا اليه
عمر وبن مالك من قبل قريسيه وعبد الله
ابن المعتم من الموصل والوليد بن عقبة من
الجزيرة بجيوش من المسلمين . وكذا
لحقهم من قنسرين خالد بن الوليد وعياض
ابن غنم فاضطر هيرقل أن يرحل الى
القسطنطينية

فلما بلغ عمر ما فعله خالد قال : أمر
خالد نفسه يرحم الله ابا بكر هو كان أعلم
مني بالرجاء

ويقال أن عمر قال هذا القول لما فتح
خالد قنسرين وقد كان عمر قد عزله
عن القيادة العامة وعزل المثني بن حارثة
الشيباني وقال : لاني لم أعزلها عن ربيعة
ولكن الناس عظموها فخشي ان يوكلوا
اليها

ولما بلغ هيرقل القسطنطينية لحقه
رجل كان أسيرا في يد المسلمين فأخبره

هرقل وسأله عن هؤلاء القوم
فقال الرجل أحدثك كأنك تنظر
اليهم هم فرسان بالنهار ورهبان بالليل
ما يأكلون بذمتهم الا بشمن (يعني من اهل
البلاد التي دخل اهلها في ذمتهم) ولا
يدخلون الا بسلام ؟ يقفون علي من حاربهم
حتي يأتوا عليه

فقال هرقل : لئن صدقتني ليرثن
ما تحت قدمي هاتين

(فتح حلب وانطاكية وغيرهما)

١١ أنتم ابو عبيدة فتتح حماة وقنسرين
واللاذقية وغيرهما سار الى حلب وعلى مقدمته
عباس بن غنم الفهري فوجد أهلها
متحصنين فخاربهم فطلبوا الصلح فصالحهم
ثم قصد حاصر حلب وكان كحاضر
قنسرين يجمع أصنافا من العرب فصالحهم
ابو عبيدة على الجزية ثم انهم اسلموا بعد
ثم قصد ابو عبيدة وتقدم فحاصر
المنية فانتهى الامر بالصلح وسار عنهم
ففقضوا العهد فأرسل اليهم عيسى بن غنم
وحبيب بن مسلمة الفهري ففتحها على
الصلح الاول

(كرة هيرقل على سورية)

لما تم المسلمون فتح سورية بعد

ان عاجلوا حربها ثلاث سنين ما شملوا
الا وهرقل قادم بجند كثيف من حمص
بطريق البحر . وكان ابو عبيدة اذ ذاك
في حمص فاستمد خالدا فجاءه بمن معه
فكان من رأي خالد بن الوليد ان
يناجز عدوه ولا يتأخر عنه لانه كان
معروفا بالشدة وأشار عليه غيره بأن يكتب
لعمر يستشير فكتب له . وكانت جيوش
هيرقل قد وصلت وتواردت عليه الامداد
من كل وجه

فكتب أمير المؤمنين الى سعد بن
ابي وقاص في العراق ان ابا عبيدة قد
احيط به ولزم حصنه فبث المسلمين بالجزيرة
واشغلهم بالمسلمين عن اهل حمص . وكان
عمر قد جعل في كل مصر قدرا من
الخيال

فلما وصل كتاب امير المؤمنين الى
سعد ارسل جيشا مع القعقاع بن عمرو
وغیره وأمرهم أن يسلك كل قائد طريقا
الى الجزيرة فيصدوا احد قرقيسيا والاخر
الركة والثالث نصيبين والرابع حران
والرها وخرج عمر بن الخطاب نفسه ممدا
لابي عبيدة فنزل الجابية . فلما بلغ الروم
ذلك انفضوا الى مدائنهم وبادروا المسلمين

اليها فتحصنوا ونزل المسلمين عليهم فنعوهم
من امداد هيرقل فدب الفشل الى جنوده
فقال المسلمون لابن عبيدة قد تفرق
أهل الجزيرة عن هيرقل وندم أهل قنسرين
فاخرج بنا الى هيرقل وخالد بن الوليد
ساكت. فقال له ابو عبيدة مالك لآلة. كلهم
فقال :

قد عرفت الذي كان من رأيي فلم
تسمع من كلامي
قال له ابو عبيدة فتكلم فاني اسمع
منك واطيعك

قال خالداً : فاخرج بالمسلمين فان الله
تعالى قد نقص من عدتهم (يعني المروم)
وبالعدد يقاتلون ، وانما تقاتل منذ أسلمنا
باله ، مر فلا تحفلك كثرتهم

فجمع ابو عبيدة الناس وخطبهم قائلاً :
« ايها الناس ان هذا يوم له مابعده
اما من حيي منكم فانه يصفو له ملكه
وقراره ، واما من مات منكم فانها الشهادة
فأحسنوا بالله الظن ولا يكرهن اليكم
الموت امر قد اقترفه احدكم دون الشرك
توبوا الى الله وتعرضوا للشهادة فاني اشهد
وليس اوان الكذب اني سمعت رسول الله
صلي الله عليه وسلم يقول : من مات لا

يشرك بالله شيئاً دخل الجنة »
ثم خرج في قلب جيشه وعلي ميمته
خالداً وعلي ميسرته عباس وكان على باب
المدينة معاذ بن جبل فانهزم الرومان وولوا
الادبار . وتم بذلك فتح الشام ويثس منها
هيرقل الى الابد

أما القواد الذين حضروا وقائعهم
المسلمين فهم أبو عبيدة بن الجراح
القائد العام ثم يليه خالد بن الوليد وكان له
الانز الأكبر في تلك الحروب كما رأيت
وخالد بن سعيد وعمر بن العاص ويزيد
ابن أبي سفيان وأخوه معاوية الذي تولى
الخلافة بعد وحيد بن مسلمة الفهري
وعياض بن غنم الفهري وشرحيل بن
حسنه وذوالكلاع الحيري والقعقاع بن
عمر والسمط بن الاسود الكندي وعلقمة
ابن محرز وعلقمة بن حكيم الفراسي وعبادة
ابن الصامت ومالك بن الاشتر النخعي
ومسروق بن فلان العكي وابو ايوب المالكى
وغيرهم

(فتح العراق وفارس)

لما ولى عمر الخلافة انتدب الناس لفتح
بلاد الفرس فلم ينتدب له أحد اتوهم
الناس ان أمر فارس يلتوى عليهم ولا يسهل

لهم لما اشتهرت به من قوة الشوكة وشدة
الصولة

ثم عاد عمر فانتدب الناس وقال:
« ان الحجاز ليس لكم بدار الاعلى
النجمة (اي المرعي) ولا يقوى عليه اهله
الا بذلك . اين القراء المهاجرون عن
موعود الله . سبروا في الارض التي وعدمكم
الله في الكتاب ان يورثكموها فانه قال
(ليظهره على الدين كله) والله مظهر دينه
ومعز ناصره ومولى اهله مواريث الامم
اين عباد الله الصالحون ؟ »

فكان أول من لباه ابو عبيد بن
مسعود الثقفي وثي سعد بن عبيد وسليط
ابن قيس فأمر ابا عبيد على الجيش وقال له :
« اسمع من اصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم وأشركم في الامر ولا تجتهد
مسرعا حتي تتبين فانها الحرب والحرب
لا يصلحها الا الرجل المكيث الذي يعرف
الفرصة والكف ولم يمنعني ان أوامر سليطا الا
سرعته الى الحرب ، وفي التسرع الى الحرب
ضياح الا عن بيان الله ، ولولا سرعته
لأمرته واسكن الحرب لا يصلحها الا
المكيث »

خرج ابو عبيد في آخر جمادى الاولى

واوائل جمادى الآخرة سنة (١٣) الى
الحيرة من بلاد العرب وكانت تحت حماية
الفرس وكان عليها امرأة يقال لها بوران
فاستدعت القائد رستم المشهور وسلمته
القيادة العامة فالتقى احد قواده المدعو جابان
بجيش ابي عبيدة فانهزم وأسر
وقدم ابو عبيد الى كسكر فالتقى هناك
بقائد فارسي اسمه رسي فهزمه بمكان يدعي
السقاطية

ثم تقدم ابو عبيد الى الحيرة فلقية قائد
من قواد الفرس اسمه بهمن جاذوبه وكان
معه جنود مدربون وعدة لم ير مثلها المسلمون
فغبر ابو عبيد نهر المروحة رغماً عن نصيحة
سليط بن قيس بعدم عبوره فقابلهم
الفرس فقتل ابو عبيد في المعركة فاشتد
كلب الفرس فهزموا المسلمين فهبوا
بالرجوع فعمد رجل من ثقيف الى الجسر
فهدمه قاصداً بذلك منع الهزيمة فكان
في ذلك شر كبير اذ أعمل الفرس في
المسلمين السيوف فبادر المثنى بن حارثة
وجاعة فحى الناس حتي اصلحوا الجسر
ثم مروا عليه الى الضفة الاخرى

بلغ أمر هذه الهزيمة عمر فأرسل اليهم

مدداً تحت قيادة جرير بن عبد الله البجلي

فرضي منهم هذا الرأي ولكنه حار
في انتخاب قائد محنك وبينما هو يشاور
اصحابه اذ ورد عليه كتاب من سعد بن
ابي وقاص وكان عاملاً له علي عداقات
هو ازن. فقال بعض الناس لعمر قد وجدته.
قال عمر فمن؟ قال ذلك البعض: الاسد
عاديا. قال عمر من هو؟ قالوا سعد بن
أبي وقاص

فعينه عمر لقتال الفرس وأوصاه بقوله
«ياسعد سعد بن وهيب لا يغرنك
من الله ان قيل خال رسول الله وصاحب
رسول الله فان الله عز وجل لا يحو السيء
بالسيء ولا كنهه بحوال السيء بالحسن فان
الله ليس بينه وبين احد نسب الا طاعته
فاناس شريفهم ووضعهم في ذات الله
سواء، الله ربهم وهم عباده يتفاضلون
بالعاقبة، ويدركون ما عنده بالطاعة. فانظر
الامر الذي رأيت النبي صلى الله عليه
وسلم منذ بعث الى ان فارقتا فالزمه فانه
الامر. هذه عظي اياك ان تركتها ورغبت
عنها حبط عملك وكنت من الخاسرين»
ثم لما اراد ان يسرحه قال له:

«اني قد وليتك حرب العراق فاحفظ
وعيتي فانك تقدم على امر شديد كرهه

ثم تواردت اليه جموع من العرب لامداده
فلما احس الفرس بشدة المسلمين ارسلوا
اليهم قائدا مدربا اسمه مهران فجهز لهم
النهر فعبأ المثني بن حارثة جنوده احسن
تعبئة ولقى الفرس ودارت رحا الحرب ثم
انتهت بهزيمة الاعجام شر هزيمة
كانت مملكة الفرس في هذه الاثناء.

في شر من التفريق عظيم، فقد كان كل
رئيس متغلباً على مالدیه ليس لهم ملك
يجمع كلمتهم. فلما ادرك الفرس سوء المغبة
بمداهمة المسلمين لهم اجتمع رأيهم الى
تعيين ملك عليهم لتلتف القلوب حوله
فولوا عليهم يزجرد بن شهربان من آل
كسرى فالتفت القلوب عليه مع ضعفه
وتباروا في طاعته فأعد كل ما يستطيع من
عدة لقتال المسلمين

فلما بلغ عمر ذلك اهتم له غاية الاهتمام
وكتب الي عماله يستنفر الاس لقتال الفرس
وخرج هو فعمسرك علي ماء بقرب المدينة
والناس معه لا يعلمون شيئاً ثم اخبر الناس
بعزمه على الخروج بنفسه للفرس وطلب
اليهم رأيهم فأجمعوا على ان يبعث رجلاً
من الصحابة المشهورين بالقيادة وبقية
هو لامداده

لا يخلص منه الا الحق ، فعود نفسك
ومن معك الخير واستمتع به واعلم ان لكل
عادة عتادا فعتاد الخير الصبر ، فالصبر الصبر
علي ما أصابك او نابتك يجتمع لك خشية
الله . واعلم ان خشية الله تجتمع في أمرين
في طاعته واجتناب معصيته ، وانما أطاعه من
أطاعه بيقض الدنيا وحب الآخرة ، وعصاه
من عساه بحب الدنيا وبغض الآخرة .
وللقلوب حقائق ينشئها الله انشاء منها السر
ومنها العلانية . فأما العلانية فإن يكون
حامده وذامه في الحق سواء . وأما السر
فيعرف بظهور الحكمة من قلبه على لسانه
وبمحنة الناس . فلا تزهد في التجنب فان
النبيين قد سألوا محبتهم وان الله اذا أحب
عبداً حبه واذا بغض عبداً بغضه فاعتبر
منزلتك عند الله بمنزلتك عند الناس ممن
يشرع معك في امرك »

سار سعد بن أبي وقاص بأربعة
آلاف مقاتل ولحق به من لحق من الامداد
فما وصل القادسية الا وكان معه ثلاثون
الفا فلم يجد بها جنداً من الفرس فأخذ يث
السرايا هنا وهناك . ثم تقدم اليه القائد
المشهور رستم حتي عسكر بساباط بمائة ألف
مقاتل

فبادر سعد بن أبي وقاص بارسال
وفد الى يزيد جرد ليعرض عليه الدخول في
الاسلام او الجزية منهم الاشعث بن قيس
وعمر بن معدي كرب الزيدي والمغيرة
ابن شعبة . فجمع يزيد جرد وجوه دولته
وقابلهم . فلما مثلوا لديه ، قال يزيد جرد
لترجمان سلبهم ما جاء بكم وما دعاكم الي
غزونا والولوع ببلادنا ؟ أمن أجل اننا
تشاغلنا عنكم اجترأتم علينا ؟

فقال النعمان بن مقرن لاصحابه ان
شئتم تكلمت عنكم ومن شاء آثرته .
فقالوا بل تكلم فقال :

« ان الله رحمناً فأرسل اليه رسولا يأمرنا
بالخير وينهانا عن الشر ووعدنا علي اجابته
خير الدنيا والآخرة فلم يدع قبيلة الا وقاربه
منها فرقة وتباعد عنه بها فرقة . ثم أمر أن
نبتدي . الى من خالفه من العرب ، فبدأنا
بهم فدخلوا معه علي وجهين مكره عليه
فاغتبط ، وطائع فازداد . ففرقنا جميعاً فضل
ما جاء به علي الذي كنا عليه من العداوة
والضيق . ثم أمرنا أن نبتدي . بمن يلينا من
الامم فندعوهم الي الانصاف فنحن ندعوكم
الي ديننا وهو دين حسن الحسن وقبح
القيح كله ، فان أيتم فأمر من الشر هو

أهون من آخر شر منه: الجزية. فإن أبيتم
فالمناجزة. فإن أجبتكم الى ديننا خلفنا فيكم
كتاب الله وأقنناه على أن تحكموا بأحكامه
ونرجع عنكم وشأنكم وبلادكم وان بذلتم
الجزى قبلنا ومنعناكم والا قاتلناكم

لما سمع يزيد جرد هذا الكلام استشاط
غضباً ورد رداً غليظاً فأظهر امتهاناً للعرب
وتعجبه من ظهورهم بذلك المظهر العظيم بعد
أن كانوا من أفقر الشعوب وابعدهم عن النظام
فأجابه المغيرة بن زرة بأن ما وصف
به العرب من الخلل وسوء الحال هو حق
الا انه قد كان قبل الاسلام، واما بعده
فالحال صار غير الحال. ثم دعا الى ماداعه
اليه الخطيب السابق

فغضب يزيد جرد أشد الغضب
واستدعي بوقر من راب فقال احملوه علي
أشرف هؤلاء ثم سوقوه حتي يخرج من
باب المدائن

ثم قال ارجعوا الي صاحبكم واعلموه
اني مرسل اليه رستم حتي يدفنه ويدفنكم
معه في خندق القادسية ثم أورده بلادكم
حتى أشغلكم بأنفسكم بأشد مما نالكم

فقدم أحد رجال الوفد وهو عاصم
ابن عمرو وقال أنا سيد هؤلاء وحمل

التراب على عاتقه وخرج الى سعد وقال
أبشر فوالله لقد أعطانا الله أقاليد ملكهم
فلما انصرفوا قال يزيد جرد لقائده اني
وجدت أفضلهم أحقهم حيث حمل التراب
على رأسه. فقال رستم أيها الملك انه أعقلهم
وتطير من ذلك

فأخذ سعد في بث السرايا للغارة علي
الاطراف. وسار رستم من ساباط لمقاتلته
وقدم أمامه قائد اسمه الجالينوس في اربعين
الفا. وخرج هو في ستين الفا وجعل علي
ميمنته الهرمزان وعلي ميسرته مهران
وجعل يطاول سعداً مدة أربعة أشهر
ليضجره ويحمله على الاقلاع. وكان سعد
قد أعد المطاردة عدتها ثم بدأ رستم في
الهجوم بأمر من يزيد جرد ونفسه فتقابل
الجيشان فلقى خيالة المسلمين من فيلة الفرس
أمراً إداً لأنها نفرت أمام تلك الفيلة
فبادرتها مشاة المسلمين بالسيوف علي
خراطيمها وحل أحزماتها لتندعن أعصابها
واشتد القتال طول النهار الى الليل بدون
أن يبدو علي أحد تضعضع. ثم عاد القتال
من الغد وانتهي في المساء علي ما انتهى
عليه بالامس ثم عاد في اليوم الثالث وانتهي
علي ما كان عليه في اليومين السابقين .

فلما كان اليوم الرابع وكان المسلمون
يلتهم يشاغلون الفرس فلم تذق أجفانهم
الدوم قال القعقاع بن عمرو للناس (وهو
الذي قال فيه ابو بكر لم يهزم الناس وفيهم
هذا) قال للناس: ان الدائرة بعد ساعة لمن
بدأ القوم فاصبر واساعة واحمر فان النصر
مع الصبر

فاجتمع اليه جماعة من الرؤساء وصمدوا
لرستم حتى خالطوا الذين دونه . فحمل
الجيشان احدهما على الآخر الى ان زالت
الشمس فتأخر الفيرران والهرمزانيان ثم ثبتا
وانفرج للقلب وانتهى القعقاع ومن معه
الى سرير رستم وجاء هلال بن عقبة
فضرب رستم فقتله . وانهزم الفرس شر
هزيمة ومات منهم عدد بالغ فيه المؤرخون
كثيرا . أما المسلمون فقتل منهم في وقعة
الفادسية هذه نحو سبعة آلاف وخمسمائة
وهي من اكبر الوقائع التاريخية

فأقام سعد بعد انتصاره هذا شهرين
وكاتب عمر فميم يعمل فكتب اليه يأمره
بالمسير الى المدائن وهي عاصمة الفرس
فصدع بالامر وكان ذلك في شوال سنة
(١٩) وقد تم طليعته فالتقت بطليعة الفرس
فهزمتها ثم نزلوا ببابل وكان قد اجتمع بها .

قالة الفرس فهزمهم ثم سار سعد فالتقى بجيش
فارسي في كوفي فهزمه ثم سار الى بهرشير
وهي المدائن الغربية ، فلاح لهم ايوان كسري
فقال ضرار بن الخطاب: الله اكبر ابيض
كسرى هذا ما وعد الله ورسوله ، وكبروكبر
الناس معه ، فكانوا كلما وصلت طائفة
كبروا ثم نزلوا على المدينة

فأقام سعد أياما من عفر وهو يفكر
في كيفية العبور الى المدينة الثانية التي فيها
ايوان كسرى . فرأى أن يعبر اليهم
مهر دجلة سباحة فاقنحموا النهر فقابل
الفرس خيلهم بخيل مثلها في النهر فالتقوا
وتطاعنوا فولي الفرس الادبار وتلاحق
المسلمون في النهر حتى بلغوا الضفة الثانية
وكان كسرى يزدد جرد قدم عياله الى حلوان
قبل ذلك فانجلى عن المدينة بما قدر عليه
من الاموال وتركوا من المتاع والانية
والذخائر مالا يحصى . ولم يجد المسلمون
بالمدينة الا حرس القصر الابيض فسلموا
بلا قتال ودخل سعد ايوان كسرى وعلى
فيه والجيش خلفه ولم يغير واما به من التماثيل
فصلى والتماثيل تحيط به . ولما دخل القصر
كان يتلو قوله تعالى: « كم تركوا من جنات
وعيون ومقام كريم »

والفرس وهما دولتا العالم اذذاك. فما زال به عمرو حتي استرضاه وأذن له فقصدها وجهاز معه أربعة آلاف مقاتل . وقال له اني مرسل اليك كتابا فان أمرتك فيه بالانصراف عنها وان لم يدركك قبل دخولها بالانصراف عن مصر قبل ان تدخلها فامض لوجهك

فسار عمرو ووراءه كتاب أمير المؤمنين يأمره بالانصراف عن مصر فلما يفتحه حتي دخل أرض مصر ففتحته ومضي لوجهه

تقدم عمرو حتي بلغ الفراء فقاتله بها الروم نحواً من شهر فهزمهم وتقدم الي القواصر فافتتحها ثم الي بلبيس فافتتحها ثم اني أم دنين ثم مصر واستمد عمر فأمدته بأربعة آلاف ثم استمدته فأمدته بأربعة آلاف . وكتب اليه اني قد أمددتك بأربعة آلاف رجل منهم رجال مقام الألف: الزبير بن العوام ، والمقداد ابن الاسود، وعبادة بن الصامت ومسلمة بن مخلد. واعلم ان معك اثني عشر الفا ولا تغلب اثني عشر الفا من قلة

لما بلغ عمرو مصر تواطأ معه المقوقس كبير القبط لان الرومانيين كانوا يضطهدون القبط ويرهقونهم بالتكاليف

ثم شرع سعد في تقسيم الغنائم التي غنمها فأصاب الفارس اثني عشر ألف درهم وكانوا كلهم فرساناً فأرسلوا الخمس لبيت المال وفيها سيف كسرى ومنطقته وزبرجدة فلما رآها عمر قال ان قوماً أدوا هذا الذوو أمانة . فقال على أهلك عفت فعفت الرعية لما أتم سعد فتح المدائن أرسل قواده لتتبع المنهزمين فأرسل زهرة بن الحوية الي النهروان فسلم أهل النواحي وعاهده علي دفع الجزية وأرسل سعد بن عبد الله ابن المثم الي الجزيرة ففتح تكريت والموصل. وأرسل هاشم بن عتبة الي حلوان حيث يقيم كسرى وكان قد فر منها فاحتلها ثم هاجم الحمراء فافتتحها (فتح مصر)

كان عمرو بن العاص قد وفد علي مصر في الجاهلية وعرف خصوصيتها وثروة أهلها وسهولة قيادها فكان يتطلع ان يسلمه أمير المؤمنين جيشاً ويأمره بفتحها فلما جاء عمر بن الخطاب الحاية في سنة (١٩) اختلى به عمرو بن العاص وكله بشأنها وهو ن عليه أمرها فتردد عمر أولاً لان جيوشه كانت متفرقة في الشام والجزيرة وبلاد العجم محارب الرومان

الباهظة . فلما تم هذا الصلح قصد عمرو الاسكندرية حيث يقيم جنود الرومان ومهرة قوادهم فحاصروا مدة طويلة ثم هاجمها هجوماً عاماً واخذها عنوة وبذلك تم له فتح مصر من اقصائها الى اقصائها

ثم سار الى برقة وهي واقعة بين مصر وطرابلس الغرب فصالحه اهلها على الجزية ثم سار الى طرابلس ففتحها عنوة ثم كتب الى امير المؤمنين اما بعد فقد بلغنا طرابلس وبينها وبين افريقية (اي تونس) تسعة ايام فان رأى امير المؤمنين ان يأذن لنا في غزوها فعل

فنهأه عمر فولى على برقة عقبة بن نافع وعاد هو الى مصر

(الحوادث في عهد عمر)

من اهم ما حدث في عهد عمر طاعون عمواس للشام وعام الرمادة بالحجاز . اما طاعون عمواس فقد اجتاح من جيش المسلمين عشرين الفا وكان من بقي لا يفي بصد الزومان لو كانوا فطنوا لذلك وكروا لاسترداد بلادهم

واما عام الرمادة فسمي بذلك لريم كانت تسفي ترابا كالرماد واصاب الناس بالحجاز مجاء شديدة فهلك النسل والضرع

وعاني امير المؤمنين بسبب ذلك أشد المتاعب . وآلى على نفسه أن لا يأكل سمناً ولا عسلاً حتي يحبي الناس ويكونوا ياهم سواء فجعل يأكل الزيت حتي أصيب بالقرقر البطنية . فقدمت السوق عكة من سمن ووطب من لبن فاشترهما غلام لعمر بأربعين درهما . ثم آتى مولاه فقال يا أمير المؤمنين قد أبر الله يمينك وعظم اجرك قدم السوق وطب من لبن وعكة من سمن ابتعتها بأربعين درهما . فقال عمر تصدق بهما فاني اكره ان آكل اسرافاً . ثم قال . كيف يعنني شأن الرعية اذا لم يعنني ما اصابهم

(آثار عمر في الخلافة)

لم يكن العرب يؤرخون في الجاهلية بعام مقرر لحادثة معينة كتاريخ النصاري بعام الميلاد . فكانوا يقولون مثلاً حدث ذلك بعد عشرين سنة من عام الفيل وولد فلان عام الفجار وهلم جرا واستمروا على ذلك بعد الاسلام الى ان مضى سنتان ونصف من خلافة عمر اي الى سنة (١٦) من الهجرة فرأى عمر وجوب الاصطلاح على سنة معينة للتاريخ منها لضبط الحوادث فأسس تاريخ اصحابه فأسس عليه على

عليه السلام بأن يجعل التاريخ من السنة
التي هاجر فيها رسول الله صلى الله عليه
وسلم الى المدينة

(تدوين الدواوين)

اتسعت موارد المسلمين بعد
الفتوحات التي أحدثوها وتشعبت أعمالهم
فاقتضي الحال ان يكون لذلك نظام يلم
شعنه ، ويجمع متفرقه ، فجمع أحبابه
واستشارهم في كيفية تدوين الدواوين .
فقال علي بن أبي طالب : تقسم كل سنة
ما اجتمع اليك من مال ولا تمسك منه
شيئا

وقال عثمان : أري مالا كثيرا يسع
الناس وان لم يحصوا حتي يعرف من أخذ
ممن لم يأخذ خشيت أن ينتشر الامر (اى
يلتبس)

فقال له الوليد بن هشام بن المغيرة
قد جئت الشام فرأيت ملوكها قد دونوا
ديوانا وجندوه جندا فدون ديوانا وجند
جندا فأخذ عمر بقوله فدعا عتيل بن أبي
طالب أخا علي ومخرمة بن نوفل وجبير
ابن مطعم وكانوا من أذكيا قريش
فأمرهم بتدوين الدواوين . والديوان هو
الدتر في اهل اللغة ثم توسعوا في مدلوله

فأطلقوه علي دفاتر الحكومة ثم على المكان
الذي يكون فيه الديوان

كثبت الدواوين في مدة عمر بالرومية
والفارسية فكانت الاولى بالشام والثانية
بالعراق واستمر ذلك الى عهد عبد الملك
ابن مروان فنقل عبد الملك ديوان الشام
الى العربية وفعل مثل فعله عامله على العراق
الحجاج بن يوسف

ثم أمر عمر رضي الله عنه بأن يحصى
الناس لتضبط أعطياتهم وأمر أن تبدأ
أسماؤهم باسم العباس عم النبي صلى الله
عليه وسلم ومن يليه من ذوي القربى ثم
بأهل السابرة والذين حضروا الفتوح علي
درجاتهم التي قررها لهم ثم بالفقراء والمساكين
والنساء والاطفال

وقال قائل اذ ذاك لعمر بن الخطاب
لو تركت في بيوت الاموال عدة لكون
ان كان

فقال عمر كلمة ألقاها الشيطان علي
فيك وقاني الله شرها ، وهي فتنة لمن بعدى
بل أعد لهم ما أمرنا الله ورسوله . طاعة
الله ورسوله ، فهما عدتنا التي بها أفضينا الى
ما رونا فاذا كان هذا المال ثمن دين أحدكم
هلكتم

ومما يعزى لعمر ترتيب الجنود على الثغور والقلاع فانه لما أتى الشام رتب الشواتي والصوائف . أي الجنود التي تغزو في الصيف والجنود التي تغزو في الشتاء وسد فروج الشام ومساحلها

وكانت العرب تتعامل بالنقود الفارسية والرومية واستمر ذلك في الاسلام الى عهد عمر فلما كانت سنة (١٨) أمر عمر بضرب الدرام على نقش النقود الكسروية وشكلها غير انه زاد في بعضها الحمد لله وفي بعضها محمد رسول الله . ولم تضرب الدنانير الا في عهد عبد الملك بن مروان

وأمر عمر ببناء البصرة سنة (٥٠) وكان البناء أولاً بالقصب فاحترقت فبنيت باللبن (أي بالطوب)

ثم أمر ببناء الكوفة سنة (١٧) وكانت مبنية بالقصب أيضاً ثم بنيت باللبن (أخلاق عمر وصفاته)

كان عمر بالمكان الاعلى من العدل والرحمة بالرعية وحسن السياسة والدؤب على النظر في مصلحة الناس فكان لا يهدأ له بال ولا يقر له قرار لاليل ولا نهراً حتى يعلم دخائل الامور وتصرفات عماله في الجهات فكان يزور أهل الذمة ويسألهم عن

حقيقة أحوالهم ولا يطمئن حتي . يسأل كبار الصحابة عن دخیلة أمورهم كي لا يشكوا ظلماً ولا حيفاً . كل ذلك طاعة لله ورسوله

وكان عمر يساوي بين الناس في المعاملة حتي كان لا يفرق بين عبد وحر ولا بين قوي وضعيف . روي الاسود بن يزيد قال . كان الوفد اذا قدموا علي عمر سأله عن أميرهم فيقولون خيراً . فيقول هل يعود مرضاكم ؟ فيقولون نعم . فيقول كيف صنيعة بالضعيف ؟ وهل يجلس على بابك ؟ فان قالوا لا عزله

وبلغه مرة ان حرقوصاً عامله علي الاهازيل نزل جبل الاهازيل والناس يختلفون اليه ، والجبل كؤود يشق علي من رame فكتب اليه ماصورته :

اما بعد ، بلغني انك نزلت منزلاً كؤوداً لا تؤتي فيه الا علي مشقة فأسهل ولا تشق علي مسلم ولا علي معاهد وقيم في أمرك علي رجل تترك الآخرة وتصف لك الدنيا ، ولا تدركك قفرة ولا عجلة فتكدر دنياك ، وتذهب آخرتك

وكتب عمر الى أبي موسى الأشعري « انه لم يزل للناس وجوه يرفعون

حوأبهم فأكرم من قبلك من وجوه الناس،
وبحسب الضعيف من العدل ان ينصف
في الحكم وفي القسم »

وخطب عمر بن الخطاب فقال :

« ياأيها الناس اني والله ماأرسل عمالا
اليكم ليضربوا ابشاركم ولا ليأخذوا أموالكم
ولكني أرسلهم اليكم ليعلموكم دينكم وستكم
ويقضوا بينكم بالحق ، ويحكموا بينكم
بالعدل ، فمن فعل به شيء سوى ذلك
فليرفعه الى فؤالذي نفس عمر بيده لأقصنه
منه »

فوقف عمرو بن العاص فقال يأمر
المؤمنين أرايت ان كان رجل من أمراء
المسلمين على رعيته فأدب بعض رعيته انك
لتقصنه منه

فقال عمر إي والذي نفس عمر بيده
اني لأقصنه منه . وكيف لأقصنه منه
وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يُأْص من نفسه . ألا لاتضربوا المسلمين
فتذلوهم ولا تجعروهم فتفتنوهم ولا تمنعوهم
حقوقهم فتكفروهم ولا تغزوهم النياض
فتضيعوهم

كان عمر يكره التنطع في الدين اى
التعق فيهِ . روي انه كان جماعة من

الصحابه اتقطعوا للعبادة فحشي عمر أن
يقلدهم الناس فتبطل الحركة الاجتماعية
ويختل النظام العمراني فجعل ينهي الناس
عن التنطع ويحذهم الابتداء

نظر عمر يوماً الى شاب قد نكس
رأسه . فقال له يا هذا ارفع رأسك فان
الخشوع لا يزيد على ما في القلب فمن أظهر
للناس خشوعاً فوق ما في قلبه فانما أظهر
للناس نفاقاً على نفاقه

وأخبر عمر برجل يصوم الدهر فجعل
يضر به بمخفقتة ويقول : كل يادهر ، كل
يادهر

واستعمل عمر بن الخطاب رجلاً
من بني أسد على عمل فجاء يأخذ عهده
فأتي عمر ببعض ولده فقبله فقال الاسدي
أتقبل ياأمير المؤمنين ؟ والله ما قبلت
ولداً قط . قال عمر فأنت والله بالناس
أقل رحمة ، هات عهدنا لاتعمل لى عملاً
أبداً

عن الحسن قال : حضر باب عمر
سهيل بن عمرو بن الحارث بن هشام وابو
سفيان بن حرب في نفر من قريش من
تلك الرؤوس . وهيب وبلال من تلك
الموالى الذين شهدوا بدمراً فخرج اذن عمر

فأذن لهم (أي للموالى) وترك أولئك

فقال أبو سفيان لم أر كاليوم قط ،
يأذن لهؤلاء العبيد ويتركننا على بابها لا
يلتفت إلينا

فقال سهيل بن عمرو وكان رجلاً
عاقلاً أيها القوم أني والله أرى الذي في
وجوهكم . ان كنتم غضاباً فاغضبوا على
انفسكم ، دُعي القوم ودُعيتهم ، فأمرعوا
وابطأنم فكيف بكم اذا دعوا على انفسكم
يوم القيامة وتركتم

وكانت هذه سيرة عمر مع قریش
الذين تأخر اسلامهم عن عام فتح مكة
وزوى أبو حاطب عن أبيه قال قدمنا مكة
فأقبل أهل مكة يسعون وقالوا لعمر يا امير
المؤمنين أبو سفيان حبس مسيل الماء علينا
ليهدم منازلنا ، فأقبل عمر وبيده الدرة
(وهي السوط يضرب به) فاذا أبو سفيان قد
انصب احجاراً فقال ارفع هذا ، فرفعه ، ثم
قال وهذا وهذا حتي رفع احجاراً كثيرة
خمس وستة ثم استقبل عمر الكعبة فقال :
الحمد لله الذي جعل عمر يأمر أبا سفيان
بطن مكة فيطيعه

روى ان عمر قال لرجل : من سيد
قومك ؟ فقال انا . فقال عمر كذبت لو

كنت كذلك لم تقله

من اخبار تواضعه مارواه ابن أبي
سليمان عن أبيه قال قدمت المدينة فدخلت
داراً من دورها فاذا عمر بن الخطاب لي به
ازار قلبي بدهن ابل الصدقة بالقطران
وقال كعب الاحبار : نزلت علي رجل
يقال له مالك وكان جارا لعمر بن الخطاب
فقلت له كيف بالدخول علي امير المؤمنين
فقال ليس عليه باب ولا حجاب ، يعلى
الصلاة ثم يقعد فيكلم الناس

وعن الحسن قال : كان بين عمر بن
الخطاب وبين رجل كلام في شيء . فقال
له الربيل اتق الله . فقال رجل من القوم
أتقول لامير المؤمنين اتق الله ؟ فقال له
عمر دعه فليقلها لي . نعم ما قال ، لا خير
فيكم اذا لم تقولوها ولا خير فينا اذا لم تقلها
وروي أن عمر لما قدم الشام عرفت
له مخاضة فنزل عن بعيره وخلع نعليه
فأمسكهما بيده فخاض الماء ومعه بعيره ،
فقال له قائده ابو عبيدة : قد صنعت
صنيعاً عظيماً عند أهل الارض . فصك
عمر في صدره وقال أوأه لو غيرك يقولها
ياأنا عبيدة انكم كنتم اذل الناس واحقر
الناس واقل الناس فأعزكم الله بالاسلام

فهما تطلبوا العزة بغير الله يذلكم الله
وروى الفضل بن عميرة ان الاحنف
ابن قيس قدم على عمر بن الخطاب في
وفد من العراق قدموا عليه في يوم صائف
شديد الحر وهو محتجز بعباءة (اي ملتف
بها) يهنأ بعير آمن ابل الصدقة. فقال يا احنف
دع ثيابك وسلم فأعن أمير المؤمنين علي
هذا البعير فانه من ابل الصدقة فيه حق اليتيم
والارملة والمسكين. فقال رجل يغفر الله لك
يا أمير المؤمنين فهلا تأمر عبدا من عبيد الصدقة
يكفيك هذا ؟ فقال عمر : يا ابن فلانة واي
عبد هو أعبد مني ومن الاحنف هذا ، انه
من ولى أمر المسلمين فهو عبد للمسلمين
يجب عليه لم ما يجب على العبد لسيده من
النهيحة وأداء الامانة في المداواة
وقد كانت يقوم بنفسه فيشارف
الاسواق ويراقب المكييل والموازين ويأمر
باماطة الاذى عن الطريق

قال المسيب بن دارم رأيت عمر بن
الخطاب يضرب رجلا ويقول حملت جملك
ملا يطيق

وعن أبي ساعدة الهذلي قال : رأيت
عمر بن الخطاب يضرب التجار بدرة اذا
اجتمعوا على الطعام بالسوق حتي يدخلوا

سكك أسلم ويقول لا تقطعوا علينا سابلتنا
وكان عمر يتولى القضاء بنفسه وينيب
عنه غيره ، وكتب يوما الى قاضيه شريح
المشهور :

« اما بعد فاذا جاءك شيء في كتاب
الله فاقض به ولا يلفتك عنه الرجال .
فان جاءك أمر ليس في كتاب الله ولم يكن
فيه سنة من رسول الله ولم يتكلم فيه أحد
قبلك فاختر اى الامر من شئت : ان شئت
ان تجتهد رأيك وتقدم فتقدم وان شئت
ان تتأخر فتأخر ولا أرى التأخير الا خيرا لك
وكتب الى ابي موسى الاشعري وكان
احد ولاته :

بسم الله الرحمن الرحيم . اما بعد .
فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة
فافهم أدل اليك فانه لا ينفع تكلم بحق
لا نفاذ له . أس بين الناس في مجلسك
ووجهك حتي لا يطمع شريف في حيفك ،
ولا يخاف ضعيف من جورك ، والبيئة علي
من ادعي واليمين علي من أنكر ، والصلح
جأز بين المسلمين الا صلحا حرم حلالا
او احل حراما ولا يمنعك قضاء قضيته
بالامس راجعت فيه نفسك وهديت فيه
لرشدك ان ترجع عنه فان الحق قديم

ومراجعة الحق خير . من التماذي في الباطل
الفهم الفهم عندما يتماثل في صدرك مما لم
يبلغك في كتب الله ولا سنة النبي صلى
الله عليه وسلم . أعرف الامثال والاشباه
وقس الامور عند ذلك . ثم اعمد الى أحبها
الى الله وأشبهها بالحق فيما ترى واجعل
للمدعى حقا غائبا او بينة امدا ينتهي اليه
فان أحضر بينة اخذت له بحقه . والا
وجهت عليه القضاء . فان ذلك أنفي للشك
وأجلى للعمى ، وأبلغ للعذر

« المسلمون عدول بعضهم على بعض
الا مجلوداً في حد ، أو مجرباً عليه شهادة
زور ، أو ظانين في ولا . او قرابة ، فان الله
قد تولى منكم السرار ودرأ عنكم بالشبهات .
ثم اياك القلق والضجر والتأذى بالناس
والتنكر للخصوم في مواطن الحق التي يوجب
الله بها الأجر ويحسن بها الذخر فانه من
يخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى
ولو علي نفسه يكفه الله ما بينه وبين الناس
ومن تزين للناس بما يعلم الله خلافه منه هتك
الله ستره وأبدى فعله والسلام »

(نبد من اخباره)

روى الاحنف بن قيس قال وفدنا
على عمر بفتح عظيم فقال أين نزلتم ؟

فقلت في مكان كذا . فقام معنا حتي
انتهينا الى مناخ رواحلنا فجعل يتخللها
ببصره ويقول : ألا اتقيتم الله في ركابكم
هذه ؟ أما علمتم ان لها عليكم حقا ؟ ألا
خليتم عنها فأكلت من نبت الارض . «
فقلنا يا أمير المؤمنين اننا قدمنا بفتح عظيم
فأحببنا التسرع الي أمير المؤمنين بما يسره
وعن الليث عن عبد الله بن صالح
قال أتني عمر بن الخطاب بفتي أمره وجد
قتيلا ملقى على وجهه في الطريق فسأل عمر
عن أمره واجتهد فلم يقف له على خبر .
فشق ذلك عليه حتى اذا كان رأس الحول
او قريبا من ذلك وجد صبي مولود ملقى
موضع القتل فأتني به عمر ، فقال ظفرت
بدم القتل ان شاء الله . فدفع الصبي الى
امراة وقال لها قومي بشأنه وخذي منا
نفقته وانظري من يأخذه منك ، فاذا
وجدت امراة تقبله وتضمه الى صدرها
فأعلميني بمكانها

فلما شب الصبي جاءت جارية وقالت
المرأة ان سيدتي بعثتني اليك ان تبعني
الصبي لتراه وترده اليك . قالت نعم اذهبي
به اليها وأنا معك ، فذهبت بالصبي والمرأة
معا حتي دخلت على سيدتها . فلما رآته

أخذته فقبضته وضمته اليها . فاذا هي بنت شيخ من الانصار من اصحاب رسول الله فأخبرت عمر خبر المرأة فاشتمل عمر علي سيفه ثم اقبل الى منزلها فوجد اباها متكئاً على باب داره

فقال له امير المؤمنين : يا ابا فلان ما فعلت ابنتك فلانة ؟ قال يا امير المؤمنين جزاها الله خيراً هي من اعرف الناس بحق الله تعالى وحق ابيها مع حسن صلاتها وقيامها والقيام بدينها

فقال عمر قد احببت ان ادخل اليها فأزيدها رغبة في الخير واحتمها علي ذلك فقال الصحابي جزاك الله خيراً يا امير المؤمنين امكث مكانك حتي ارجع اليك فاستأذن لعمر فلما دخل عمر امر كل

من كان عندها فخرج عنها وبقيت هي وعمر في البيت ليس معها احد فكشف

عمر عن السيف وقال لتصدقيني . وكان

عمر لا يكذب . فقالت علي رسلك يا امير المؤمنين فوالله لأصدقن : ان عجزوا كانت

تدخل علي فاتخذتها اما وكانت تقوم في

امري بما تقوم به الوالدة . وكنت لها بمنزلة

البنت فامضيت بذلك حيناً ثم انها قالت

لي يا بنية انه قد عرض لي سفر ولي بنت

أتخوف عليها من ان تضميم وقد احببت ان اضمها اليك حتي ارجع من سفري . فعمدت الى ابن لها شاب امرد فهيأته كهيئة الجارية واتتني به لاشك انه جارية ، فكان يرى مني ما ترى الجارية من الجارية حتي اغتفلني يوما وانا نائمة فما شعرت حتي علاني وخالطني فمددت يدي الى شفرة كانت الى جنبي فقتلته ثم امرت به فألقى حيث رأيت فاشتملت منه علي هذا الصبي فلما وضعته القيته في موضع ابيه . فهذا والله خبرهما علي ما علمتك

فقال عمر صدقت بارك الله فيك .

ثم اوصاها ووعظها ودعا لها وخرج ، قال لأبيها بارك الله في ابنتك ، فنعم الابنة ابنتك ، وقد وعظتها وامرتها . فقال الشيخ وصلاك الله يا امير المؤمنين وجزاك خيراً عن رعيتك

قال المغيرة بن شعبة وكان احددها

الصحابة وقد ذكر عمر : كان والله له

فضل يمنعه ان يخدع ، وعقل يمنعه ان ينخدع

﴿ من خطب عمر بن الخطاب ﴾

لما ولي عمر الخلافة صعد المنبر وقال :

« ما كان الله ليراني ان ارى نفسي

اهلا لمجلس ابي بكر. فنزل مرقة ثم اندفع
يخطب فقال بعد ان حمد الله واثني عليه:
« اقرأوا القرآن تعرفوا به، واعملوا
به تكونوا من أهله، وزنوا أنفسكم قبل ان
توزنوا وتره والعرض الاكبر يوم تعرضون
علي الله لا تخفى منكم خافية. انه لم يبلغ
حق ذي حق أن يطاع في معصية الله ألا
واني انزلت نفسي من مال الله بمنزلة ولي
اليتيم ان استغثت عفت، وان افتقرت
أكلت بالمعروف »

وعن سعيد بن المسيب قال: لما ولي
عمر بن الخطاب خطب على منبر رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال:

« أيها الناس اني قد علمت انكم
كنتم تؤانسون مني شدة وغلظة وذلك
اني كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
فكنت عبده وخادمه وجلواره (شرطيه)
وكان كما قال الله تعالى بالمومنين
رؤفا رحما، وكنت بين يديه كالسيف
المسلول ألا أن يغمدني أو ينهاني عن أمر
فأكف عنه، والا أقدمت على الناس لمكان
أمره. فلم أزل مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم على ذلك حتي توفاه وهو عني راض
والحمد لله على ذلك كثيرا وانا به اسعد

« ثم قت ذلك المقام مع ابي بكر
الصديق خليفة رسول الله بعد رسول الله
وكان من قد علمتم في رغبه ولبنه، فكنت
خادمه وجلوازه وكنت كالسيف المسلول
بين يديه على الناس اخلط شدتي بلبنه
الى ان يتقدم الى فأكف والا اقدمت.
فلم أزل حتي توفاه الله فكان عني راضيا
والحمد لله على ذلك وانا به اسعد

« ثم صار أمركم اليوم الى وانا اعلم
انه يقول قائل كان يشتد علينا والامر
الى غيره، فكيف لما صار الامر اليه؟
فاعلموا انكم لا تسألون عني أحدا. قد
عرفتموني وخبرتموني وقد عرفت بحمد الله
من محمد نبيكم صلى الله عليه وسلم ما قد
عرفت، وما اصبحت نادما على شيء.
كنت احب ان اسأله الا وقد سألته،
واعلموا ان شدتي التي كنتم ترونها ازدادت
أضعافا عن الاول على الظالم والمعتدى
والاخذ المسلمين لضعيفهم من قويمهم واني
بعد شدتي تلك واضع خدي الى الارض
لأهل العفاف وأهل الكفاف. ان كان
بيني وبين من هو منكم شيء من احكامكم
ان امشي معه الى من احبه منكم فينظر
فيما بيني وبينه. فاتقوا الله عباد الله

وأعينوني على نفسي بالامر بالمعروف والنهي
عن المنكر واحضاري النصيحة فيما ولاني
الله من أمركم»

وخطب يوماً فقال :

« أيها الناس ان بعض الطمع فقر
وان بعض اليأس الغنى ، انكم تجمعون مالا
تأكلون ، وتأكلون مالا تدركون ، وأنتم
مؤجلون في دار غرور . كنتم في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم تؤخذون بالوحي
فمن أسر شيئاً أخذ بسريرته ، ومن أعلن
شيئاً أخذ بعلايته . فأظهروا لنا أحسن
أخلاقكم والله أعلم بالسرائر . فانه من أظهر
لنا شيئاً وزعم ان سريره حسنة لم تصدقه
ومن أظهر لنا علانية حسنة ظننا به حسناً .
واعلموا ان بعض الشح شعبة من النفاق
« فأنفقوا خيراً لأنفسكم . ومن يوق شح
نفسه فأولئك هم المفلحون » أيها الناس
أطيبوا مشواكم وأصلحوا أموركم واتقوا الله
ربكم ، ولا تلبسوا نساءكم القباطي فانه ان لم
يشرف فانه يصف . (أي فانه ان لم يرق
فيرى ماتحته فهو يصفه للناظر)

« أيها الناس اني لوددت ان أنجو
كفافاً لالي ولا عليّ واني لأرجو ان
عمرت فيكم يسيراً أو كثيراً ان اعمل بالحق

فيكم ان شاء الله ، وان لا يبقى أحد من
المسلمين وان كان في بيته الا أناه حقه
ونصيبه من مال الله ، ولا يعمل اليه نفسه
ولم ينصب اليه يوماً ، وأصلحوا أموالكم
التي رزقكم الله . ولقليل في رفق خير من
كثير في عنف ، والقتل حتف من الخوف
يصيب البر والفاجر ، والشهيد من احتسب
نفسه . واذا أراد أحدكم بهيراً فليعبد الي
الطويل العظيم فليضربه به ساء فان وجدته
حديد الفؤاد فليشتره »

(مقتل عمر رضي الله عنه)

كان للمغيرة بن شعبة مملوك أصله
فارسي من نهاوند اسمه ابو لؤلؤة فشكا
الى عمر ارتفاع الخراج الذي ضربه عليه
مولاه وطلب اليه تخفيفه فسأله كم خراجك ؟
فقال درهمان في كل يوم . فقال له عمر
وما صناعتك ؟ قال نحاس تقاش حداد .
قال عمر فما خراجك بكثير علي ما تصنع
من الاعمال

وقيل بل وعده عمر بأن يسأل المغيرة
تخفيف خراجهم ولكن أبا لؤلؤة أمدخنجرا
له شعبتان وسمه وأتي به الهرمزان (وكان
من قواد الفرس الذين غلبهم سعد بن أبي
وقاص فأظهر الاسلام وخان المسلمين مراراً

ثم أظهر التوبة) وقال له كيف ترى هذا؟
فقال له الهرمزان انك لا تضرب به احدا
الا قتلته . فتحين ابو لؤلؤة عمر حتى اذا
كانت صلاة الغد قام وراءه وكان عمر
اذا اقيمت الصلاة يقول اقيموا صفوفكم
فقال كما كان يقول فلما كبر طعنه ابو لؤلؤة
ست طعنات فسقط عمر وطعن ابو لؤلؤة
بخنجره ثلاثة عشر رجلا ممن حاولوا القبض
عليه فهلك منهم سبعة . فألقى عليه احد
المصلين برنسا ، فلما احس بأنه هلك طعن
نفسه فمات

فلما سقط عمر قال أفي الناس عبد
الرحمن بن عوف ؟ قالوا نعم هو ذا . قال
تقدم فصل بالناس . فصلى عبد الرحمن
بالناس صلاة خفيفة وعمر طريق . ثم حمل
الى داره

وقد رُجح ان اقدام ابي لؤلؤة على
طعن عمر كان نتيجة مؤامرة بينه وبين
الهرمزان المتقدم ذكره وجفينة وكان
نصرانيا من اهل الحيرة أتى به سعد بن
ابي وقاص ليعلم الناس الكتابة والسبب في
هذه المؤامرة ظاهر وهو ان عمر دُوخ
الفرس ونزل عرشهم واجلى نصاري نجران
عن بلادهم وقل جيوش قيصرو وهو حامي

النصرانية في عصره

لما طعن عمر دعا بطبيب ينظر في
جرحه فجاءه طبيب من الانصار من بني
معاوية فسقاه لبنا فخرج من الطعنة ايض
فقال له الطبيب يا أمير المؤمنين اعهد (اي
أوص فانك ميت)

فقال عمر صدقتي أخو بني معاوية
ولو قلت غير ذلك لكذبتك . فبكي القوم
عليه حين سمعوا ذلك . فقال لا تبكوا
علينا من كان با كيا فليخرج . ألم تسمعوا
ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« يعذب الميت ببكاء اهله عليه »

ويروي انه لما طعن عمر اجتمع اليه
البديرون والمهاجرون والانصار . فقال
عمر لابن عباس اخرج اليهم فسلمهم أعن
ملا منكم ومشورة كان هذا الذي أصابني ؟
فسألهم فقال القوم لا والله ولوددنا أن زاد
الله في عمرك من أعمارنا

وعن ابن عباس قال دخلت على
عمر بن الخطاب في أيام طعنته وهو
مضطجع على وسادة من أدم وعنده جماعة
من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
فقال له رجل ليس عليك بأس
قال عمر لأن لم يكن على اليوم

ليكونن بعد اليوم وان للحياة نصيباً من القلب ، وان للموت لكربة ، وقد كنت احب ان انجو بنفسى وانجو منكم ، وما كنت من امركم الا كالغريق يرى الحياة فيرجوها ويخشى ان يموت دونها فهو يركض بيديه ورجليه . واشد من الغريق الذى يرى الجنة والنار وهو مشغول . ولقد تركت زهرتك كما هي مالبستها فأخلفتها وعمرتك يانعة فى الكلام ما اكتمها . وما جنيت ما جنيت الا لكم ، وما تركت ورأى درهما معدا ثلاثين اواربعين درهما ثم بكى وبكى الناس معه

قال ابن عباس قفلت يا امير المؤمنين أبشر فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنك راض ، ومات ابو بكر وهو عنك راض ، وان المسلمين راضون عنك

فقال عمر : المغرور والله من غررتموه ، اما والله لو ان لي ما بين المشرق والمغرب لا فتديت به من هول المظلم

لما ثقل على عمر مرضه قال لابنه عبد الله ضع خدى على الارض فوضعه على الارض . فجعل يقول بلى وبلى اى ان لم يغفر لى ربى . ثم مات فصلى عليه فى

المسجد وحمل على سرير رسول الله صلى الله عليه وسلم وغسله ابنه عبد الرحمن وصلى عليه صهيب وكان تقدم على عثمان للصلاة عليه . فقال ابنه عبد الرحمن لا اله الا الله ما أحرص كما على الأمرة اما علمتما ان امير المؤمنين قال ليصل بالناس صهيب ؟

لما مات عمر ثار ابنه عبيد الله فقتل ابنة ابي لؤلؤة وجفينة النعماني المتقدم ذكره والهرمزان وذلك ظنا منه ان قتل والده كان عن تأمر بينهما وبين ابي لؤلؤة فقد شهد عبد الرحمن بن ابي بكر غداة قتل عمر فقال : رأيت عشيقة امس الهرمزان وأبا لؤلؤة وجفينة وهم يتناجون فلما رأوني ثاروا وسقط منهم خنجر له رأسان نصابه فى وسطه وهو الخنجر الذى ضرب به عمر فقتلهم عبيد الله بن عمر وقال والله لأقتلن رجلا ممن شرك فى دم ابي يعرض بالمهاجرين والانصار فبلغ ذلك صهيبا فبعث اليه عمرو بن العاص فما زال به حتى اخذ منه سيفه ، ثم قبض عليه سعد بن ابي وقاص وحبسه فى داره

(تحوطه للخلافة قبل موته)

عن هشام بن عروة عن ابيه قال : لما طعن عمر بن الخطاب قيل له يا امير

المؤمنين لو استخلفت

قال عمر ان تركتكم فقد ترككم من هو خير مني، وان استخلفت فقد استخلفت عليكم من هو خير مني، ولو كان ابو عبيدة ابن الجراح حياً لاستخلفته . فان سألتني ربي قلت سمعت نبيك يقول انه امين هذه الامة . ولو كان سالم مولى أبي حذيفة حياً لاستخلفته . فان سألتني ربي قلت سمعت نبيك يقول ان سالماً ليحب الله حياً لو لم يخفه ما عصاه

قيل يا أمير المؤمنين فلو انك عهدت الي عبد الله فانه له اهل في دينه وفضله وقديم اسلامه

فقال عمر بحسب آل الخطاب ان يحلب منهم رجل واحد عن أمة محمد ولوددت اني نجوت من هذا الامر كفافاً لا لي ولا على

ثم راجعوه فقالوا يا أمير المؤمنين لو عهدت ؟ فقال قد كنت أجمعت بعد مقاتلي لكم ان اولى رجلا امركم ارجو ان يحملكم على الحق (وأشار الى علي بن أبي طالب) ثم رأيت ان لا أحمّلها حياً وميتاً . فعليكم بهؤلاء الرهط الذين قال فيهم النبي صلى الله عليه وسلم أنهم من

اهل الجنة وذكر السبعة واستثنى سعيد بن زيد . وقال عن الستة فليختاروا منهم رجلاً فاذا ولوكم مولياً فأحسنوا مؤازرته

ودعا بعلي وعثمان والزبير وسعد وعبد الرحمن وأمرهم ان يتشاوروا في أمر الخلافة وقال لهم انتظروا أخاكم طلحة ثلاثة ايام فان جاء والا اقضوا أحدكم ، وليشهدكم عبد الله بن عمر وليس له من الامر شيء . قوموا فتشاوروا وليصل بالناس صهيب ثم قال لأبي طلحة الانصاري :

يا أبا طلحة ان الله أعز بكم الاسلام فاختر خمسين رجلاً من الانصار وكونوا مع هؤلاء الرهط حتي يختاروا رجلاً منهم

وقال للمقداد بن الاسود اذا وضعتموني في حفرتي اجمع هؤلاء الرهط وقم على رؤوسهم فان اجتمع خمسة علي رأي واحد وأبي واحد فاشدخ رأسه بالسيف وان اجتمع اربعة ورضوا وأبي الاثنان فاضرب رأسيهما . فان رضي ثلاثة رجلاً وثلاثة رجلاً فحكموا عبد الله بن عمر ، فان لم يرضوا بعبد الله فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف واقتلوا الباقين ان رغبوا عما عليه الناس

﴿ وصيته لمن يخلفه ﴾

عن عبد الله بن عمر : دفع الى عمر كتابا فقال اذا اجتمع الناس علي رجل فادفع اليه هذا الكتاب واقرأه مني السلام فاذا فيه :

« أوصى الخليفة من بعدي بتقوي الله ، وأوصيه بالمهاجرين الاولين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا وينصرون الله ورسوله ان يعرف حقهم ويحفظ لهم كرامتهم وأوصيه بالانصار خير آ الذين تبوأوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا) الي قوله تعالى المفلحون . أن يقبل من محسنهم ويتجاوز عن سيئتهم وأن بشر كوا في الامر . وأوصيه بذمة الله وذمة محمد علي الله ليه وسلم أن يوفى بعهدهم ولا يكلفوا فوق طاقتهم وأن يقاتل من ورائهم (أي بحميتهم)

﴿ صفة عمر وسماء ﴾

كان عمر أصلع طويل الغامة اذا مشي بين الناس خيـل لمن يراه انه على دابة وكان أسمر شديد السمرة وكان يصنع لحيته بالصفرة . وكان يعمل بكلتا يديه على السواء . وروي بعض أهل العلم انه كان

ايض اميق وهو قول ضعيف

ان من يعمن النظر في صفات أمير المؤمنين عمر يدرك حكمة الله في ادخاره لخلافة رسول الله صلي الله عليه وسلم فقد توفرت فيه من الخلال الجيلة والخصال النبيلة مالا يتوفر الا لمن يعدم لاحداث الامور الجلية في السنين القليلة ، ومن يبعثهم لرفع شأن الامم وبسط سلطانها على الشعوب . فقد حاط المسلمين بعده ، ودوخ لهم الممالك بياسه ، وبسط من سلطانهم يمين نقيته ، مالا يتفق مثله لغير الافراد الممتازين الذين يسلطهم الله لاحداث الامور الجسام في العالم ومن يتأمل في انه في مدى حكمه فتح للمسلمين الشام ومصر وبلاد الفرس والعراق وأيد سلطان أمته في هذه الممالك جميعها فهدأت تأثرتها واستنامت لحكم الاسلام بعد ان كانت مضطربة الحبل ، مسلوبة الامن ، يدرك ان عمر كان قد جمع الى مواهبه الحرية صفات الملك السياسي المجرب ، والسلطان الاداري الحازم ، ولو كان خلفه من سار علي منهاجه ولم تحدث احداث الدار والجل وصفين والنهروان في خلافتي عثمان وعلي

(٩٣ = دائرة = ٤ = ١)

عليها السلام ، لبلفت فتوحات الاسلام
أسوار الصين شرقا وحدود المحيط
الاطلантиقي غربا في سنين معدودة ، ولما
آل الامر الى انتقال الخلافة الى معاوية
وزيد بن مروان بن الحكم ، وحفظ الاسلام
ديباخته الناصحة . ولكن أراد الله أمرا فتم
وختم تاريخ جلال الخلافة النبوية بموت
هذا الرجل العظيم ، فافتتح علي المسلمين
باب الشر ، لا لعدم كفاية عثمان وعلى ولكن
لأن الاحوال التي أحاطت بهما كانت تقضى
أن يضطرب حبل الامور ، وتثور سواكن
العتن علي ما قدمناه في تاريخهما والله الأمر
من قبل ومن بعد

توفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه
سنة (٢٣) هـ

✽ ابن عمر ✽ اقرأ ترجمته في حرف
العين في كلمة عبد الله

✽ عمر بن عبد العزيز ✽ بن مروان
ابن الحكم من خلفاء بني أمية

ولد ببحران مصر سنة (٦) أمه أم عاصم

بنيت عاصم بن عمر بن الخطاب . روى

العلم عن أنس وعبد الله بن جعفر بن أبي

طالب ويوسف بن عبد الله بن سلام وسعيد

ابن المسيب وعروة بن الزبير والربيع بن

سيرة وغيرهم

كان أبيض الوجه ، وشيمه حسن الجسم
حسن اللحية غائر العينين ، بجمته أثر حافر
دابة قر وخطه الشيب

قيل ان أباه لما ضرب به الفرس ، وأدملاه
جعل بمسح الدم ويقول ان كنت أشجع نبي
مروان انك لسعيد وذلك ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال : الناقص والأشجع أعدلا بني
أمية . قال المؤرخون الناقص هو هشام بن
عبد الملك لانه نقص من اعطيات جيوشه
فذهب بالناقص

بعثه أبوه من مصر الى المدينة ليتأدب

بأدب أهلها فكان يختلف الى عبد الله

ابن عبيد الله يسمع منه ، ولما مات أبوه

عبد العزيز طلبه عمه عبد الملك الى دمشق

وزوجه بابنته فاطمة . وكان قبل ذلك يبالغ

في التمتع ويفرط في الاختيال في المشية

قال أنس بن مالك ما صليت خلف

امام أشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم

من هذا الفتى عمر بن عبد العزيز

وقال زيد بن أسلم كان يتم الركوع

والسجود ويخفف القيام والقعود

سئل محمد بن علي بن الحسين عن

عمر بن عبد العزيز فقال هو نبي - بني

أمية وانه يبعث يوم القيامة أمة وحده
وقال عمرو بن ميمون بن مهران عن
أبيه كانت العلماء مع عمر بن عبد العزيز
تلامذة

لما طلب للخلافة كان بالمدج فسلموا
عليه بالخلافة فعقر فلم يستطع النهوض حتى
أخذوا بضبعيه فأصعدوه المنبر ، فجلس
طويلا لا يتكلم . فلما رآهم جالسين قال ألا
تقومون فتبايعوا أمير المؤمنين فنهضوا اليه
فبايعوه رجلا رجلا

وقد عمل له ابن الجوزي سيرة مجلداً
ضخما وهو الذي أمر بجمع أحاديث رسول
الله وتدوينها كما جمع أبو بكر الصديق القرآن
وعدل بين الناس عدلا لم يره الناس الا
من جده عمر بن الخطاب فرقم الناس في
محبوحة الامن والخصب وتمنوا لو خلد في
الخلافة ولكن بنى أمية تألبوا عليه ودسوا
اليه السم فمات مسموما . وسبب كراهتهم له
انه ضيق الخناق عليهم ولم يتركهم يستغلون
ضعف الضعفاء تقعا لغلتهم فتوفى بدير
سمعان سنة (١٠١)

هو الذي بنى الجعفة واشترى ملطية
من الرومان بمائة الف أسير وبنائها
وفي عمر بن عبد العزيز يقول

الشريف الرضى وهو زعيم أولاد علي بن
أبي طالب في القرن الخامس :
يا ابن عبد العزيز لوبكت العي

ن فني من أمية لبكيتك
أنت نزهتنا عن السب والقذ

ففلو أمكن الجزاء جزيتك
ولو اني رأيت قبرك لاستح

بيت أن أرى وماحييتك
دير سمان فيك مأوى ابن حفص

فبودي لو انني آويتك
وعجيب ان قليت بني مر

وان طرا واتني ماقليتك
فقد نما العدل منك لما نآى الجو

ربهم فاجتويتهم واجتبيتك
فلو اني ملكت دفعا لما نا

بك من طارق الردى لا قديتك
هو عمر بن ربيعة

عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ويكنى أبا
الخطاب . أبو جهل بن همام بن المغيرة عم

أبيه . وأم عمر بن الخطاب بنت عم أبيه
وكانت أمه نصرانية

كان عمر بن أبي ربيعة يتعرض للنساء
الحواج ويشبب بهن فنفاه عمر بن عبد

العزيز الى الدهلك من بلاد الفرس ثم انه

غزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان
بها فمات هو ومن كان معه

حجج عبد الملك بن مروان فلقبه عمر
ابن أبي ربيعة فقال له عبد الملك يا فاسق.
فقال له عمر بدست تحية ابن العم علي طول
الشحط . فقال له عبد الملك : يا فاء ق أما
ان قريشاً تعلم انك أطولها صبوة ، وأبطأها
توبة القائل :

ولولا أن تعفتني قريش

مقال الناصح الادني الشفيق

لقلت اذا التقينا قبليني

ولو كنا علي ظهر الطريق

شبيب عمر بن بنت عبد الملك بن مروان

ولها يقول :

افعل بالاسير احدي ثلاث

وافهمين ثم ردى جوابي

اقتليه قتلاً سرياً مريحاً

لا تكونني عليه سوط عذاب

او اقيدي فأما النفس بالنف

س قضاء مفصل في كتاب

اوصليه وصلاً تقر به العي

ن وشر الوصال وصل الكذاب

فأعطت الذي جاءها بالايات لكل

بيت عشرة دنائير

والتقى عمر بن أبي ربيعة وجعل فتناشدا
فأنشده الاول :

فلما تلاقينا عرفت الذي بها

كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل

فقات وأرخت جانب السترا لما

معي فتكلم غير ذى رقبة أهلي

فقات لها ما بي لهم من ترقب

ولكن سرى ليس بحمله مثلي

فصاح جميل وقال هذا والله الذي

أرادته الشعراء فأخطأته ، وتعلات بوصف

الديار

اشهر عمر بن أبي ربيعة بحب امرأة

يقال لها الثريا فتزوج بها رجل يقال له

سهيل بن عبد الرحمن بن عوف ، فقال

عمر بن أبي ربيعة :

أيها المنكح الثريا سهيلاً

عمر كالله كيف يجتمعان

هي شامية اذا ما استقلت

وسهيل اذا ما استقل يمانى

ووجه جمال هذه الايات ورقها ان

سهيل والثريا اسمان من أسماء النجوم

كان عمر بن أبي ربيعة جيد الالفاظ

رقيق المعاني حسن السبك . تاب بعد

الاربعمين وتونسك وحسن حاله . توفي سنة

(٩٣) هـ

عمر بن العاص هو عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي ابن غالب القرشي وامه النابغة بنت حرمل من بني عترة

كان عمرو في الجاهلية جزاراً وكان يختلف الى الشام ومصر بالتجارة. وكان ذا مكانة عالية في قریش لشهرته بالدهاء والكيد حتي قيل ان دهاة العرب في الاسلام عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيس ابن سعد بن عباد

أسلم عمرو قبل الفتح بستة أشهر. وسبب اسلامه انه كان ذهب الي النجاشي ليكيد لاصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الذين هاجروا اليه. فقال له النجاشي يا عمرو تكلمني في رجل يأتيه الناموس كما كان يأتي موسى بن عمران؟ وكان النجاشي قد اسلم.

قال عمرو وكذلك هو أيها الملك؟ قال نعم. قال فانا أبايعك له. فبايعه له علي الاسلام. ثم قدم مكة فلقى خالد بن الوليد فقال: ما رأيك قد استقام الميسم والرجل نبي. قال خالد وانا اريده. قال عمرو وانا معك. فقال عثمان بن طلحة وانا معك

فقدموا جميعاً علي النبي صلى الله عليه وسلم وأسلموا. فكان اسلام عمرو بعد طول روية. ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم « أسلم الناس وآمن عمرو بن العاص » وقال: « ابنا العاص مؤمنان عمرو وهشام » صحب عمرو رسول الله صفة حسنة مخلصه وكان محبباً اليه حتي لقد روى عنه انه قال: ما عدل بي رسول الله وبخالد بن الوليد أحداً من أصحابه في حربه منذ أسلمت

وقد بعثه رسول الله علي جيش فيه أبو بكر وعمر في غزوة ذات السلاسل. وأرسله والياً علي الصدقة الي عمان وأمره أن يدعو اهلها الي الاسلام فلبوا دعوته كان عمرو بن العاص محبباً للإمامة حريصاً عليها وكان يصحب هزم الغزوة فيه همة عالية وحكمة عظيمة ومهارة في قيادة الجيوش تصغر بجانبها كل مهارة

وهو الذي اطعم عمر في فتح مصر فأقدم عليها بأربعة آلاف جندي وهو عدد نزر لا يقدم به الا كل مقدم لا يقيم للحياة وزنا. ثم أمده عمر بثمانية آلاف فتم له فتح مصر وطرابلس وقد أتينا في تاريخ امير المؤمنين عمر

ثم صعدوا امرهم اذا سمعوا تكبيره ان يجيئوه جميعاً . فما شعروا الا والزيير علي رأس الحصن يكبر فصعد الناس على اثره فارتبك الرومان وهربوا بعد هرج ومرج وفتح المسلمون باب الحصن ودخلوه وهرب جنود الرومان الى جزيرة الروضة على سفن أعدوها لذلك

فلما رأى المقوقس شدة حول المسلمين عزم علي مصالحتهم فأرسل اليهم رسلاً يدعوهم لارسل سفراء من قبلهم للعداولة معهم في امر حاسم . فخبس عمرو ورسل المقوقس يومين ليروا احوال المسلمين . ثم اطلقهم فسألهم المقوقس عما رأوا فقالوا: رأينا قوما الموت احب اليهم من الحياة ، والتواضع احب الي احدهم من الرفعة ، ليس لاحدهم في الدنيا رغبة ولا نهمة ، انما جلوسهم على التراب ، وأكلهم على ركبهم ، واميرهم كواحد منهم . ما يعرف رفيعهم من وضعيهم ولا السيد منهم من العبد ، واذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها منها احد ، يغسلون اطرافهم ويخشعون في صلاتهم

فقال المقوقس لقومه : لو ان هؤلاء استقبلوا الجبال لأزالوها ، وما يقوي علي

ابن الخطاب علي كيفية فتح عمرو بن العاص لمصر بايجاز وتقول هنا انه دخل مصر من الفرما ، فقابلها بها الرومان ووقفوه عن التقدم شهراً كاملاً ثم اعانته قبسطها فتم له الفتح ثم تقدم حتي أتى بليس فحاصرها وكان بها ارماتوسة ابنة المقوقس وكانت نزلت بها اثنا . سفرها الى خطيبها ابن قيصر الرومان فأرجعها اليها معزة مكرمة فسر المقوقس بقدوم ابنته وعد عمل عمرو من الاعمال الجليلة

ثم سار عمرو من بليس الى بابل وكانت قرب الكنيسة المعلقة بمصر القديمة ويقابلها على ضفة النيل الغربية مدينة منف عاصمة البلاد يومئذ وبها كان المقوقس مع الحامية وكان المقوقس هذا بطريرك اللاقباط واليا من قبل الامبراطور الروماني علي مصر . فنزل عمرو بن العاص بابل وقاتل من فيه قتالا شديداً . ثم استمد عمر بن الخطاب فأمدّه بأربعة آلاف معهم الزبير بن العوام وكان من كبار رجال الحرب فما علم عمرو بقبولهم سر سروراً عظيماً . فقال الزبير بعد ان طاف بالحصن وعرف مناعته اني اهب نفسي لله ارجو ان يفتح الله بذلك علي المسلمين فوضع سبلما علي جانب الحصن

قتال هؤلاء. أحد ولثن لم نقتنم صاحبهم
اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم يجيبوا
بعد اليوم اذا أمكنتهم الارض ، وقووا
على الخروج من موضعهم ثم أرسل الى
عمر أن يقابله بنفسه ليعرر أمر الصلح
معاً . فقابله واصطلحوا على أن يفرض على
جميع من بمصر من القبط ديناراً عن كل
نفس ، ليس على الشيخ الفاني ولا على من
لم يبلغ الحلم ولا النساء شي ، وعلى ان للمسلمين
عليهم منزلاً لجماعتهم حيث نزلوا . ومن
نزل عليه ضيف واحد من المسلمين أو
أكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة أيام
مقترضة عليهم ، وان لهم أرضهم وأموالهم
لا يتعرض لهم في شيء منها

ثم أحصوا القبط الذين نجب عليهم
الجزية فبلغوا ستة ملايين فكانت جزيتهم
يومئذ اثني عشر مليوناً من الدنانير

ثم ان المقوقس كتب الي امبراطور
الرومان بما تم ، فأرسل اليه وبخه وأمر قواده
بالبلاد أن يقاتلوا العرب ، فقاتلهم عمرو
حتى ألجأهم الى الاسكندرية ثم حاصرم
هنالك ستة أشهر ثم أخذها منهم عنوة .
وقبل بل حاصرها أكثر من ستة أشهر
ان المتأمل في خبر هذا الفتح يدعش

من تمكن عمرو بن العاص من فتح قطر
عظيم كعصر باثني عشر الف جندي ولكن
من يتأمل في ان القبط كانوا من أعزائه
في فتحها وهم أهل البلاد يبطل دهش .
ولا شك ان القبط لم يقدموا على هذا
الامر الا لما علموا من عدل المسلمين
وحسن سيرتهم مع محكوميههم ، بخلاف
الرومانيين في ذلك العهد اذ كانوا يذبحونهم
ذبح الاغنام ، ويضطهدونهم اضطهاداً لم
يسمع بمثله

بعد أن أتم عمرو فتح البلاد أمر
ببناء مدينة مكان فسطاطه بقرب بابل
التي قاتل الرومان فيها ، فاخط مهندسوه
لكل قبيلة خطة . وبني عمرو مسجده
المعروف بجامع عمرو وجعلوا مساحته ٥٠
ذراعاً طولاً في ٥٠ عرضاً . ثم زاده مسلمة
ابن مخلد في زمن معاوية وطلاه بالثورة
وزخرف سقفه وبني فيه أربع منائر للاذان
وفرشه بالحصر وكان مفروشاً بالحصباء .
ثم هدمه عبد العزيز بن مروان سنة (٧٩)
وهو أمير مصر من قبل أخيه عبد الملك
وزاد فيه

ولما أصاب أهل الحجاز مجاعة شديدة
عام الرمادة كتب عمر الى عمرو هذا

الكتاب وهو :

من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى
العاصي بن العاصي سلام اما بعد فلمرى
يا عمرو ماتبالي اذا شيعت أنت ومن معك
من اهلك ان اهلك انا ومن معي فياغوثاه
ثم ياغوثاه

فكتب اليه عمرو :

من عبد الله عمرو بن العاص الى
امير المؤمنين اما بعد يالبيك ثم يالبيك
قد بعثت اليك بعير اولها عندك وآخرها
عندى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعث اليه بقافلة من طعام فلما قدمت
على عمر اعطى كل بيت جملا بما حمل
ولما توفي عمر وتولى عثمان عزله عن
مصر وكان يستشير في اموره ولكن كان
عمرو شديد التأليب على عثمان والتحريض
عليه . فلما اشتدت الفتنة هاجر الى يته
بفلسطين . فينما هو بقصره ومعه ابنه عبد
الله ومحمد وعندهم سلامة بن روح الخزاعي
اذ مر بهم راكب من المدينة فسألوه عن
عثمان فقال محصور . فقال عمرو . انا ابو
عبد الله ، العير يضبط والمكواة في النار
ثم مر بهم راكب آخر فسألوه . فقال :
قتل عثمان . فقال عمرو انا ابو عبد الله ، اذا

نكأت قرحة أدميتها

فقال سلامة بن روح يا معشر قريش
انما كان بينكم وبين العرب باب فكسرتموه
فقال عمرو نعم أردنا أن نخرج الحق
من خاصرة الباطل ليكون الناس في الامر
شرعا سواء

ثم لما ولى على عليه السلام وخرج
عليه معاوية كتب هذا الاخير الى عمرو
ابن العاص هذا الكتاب وهو :

« أما بعد فقد كان من أمر علي
وطلحة والزبير ما قد بلغك وقد سقط البنا
مروان بن الحكم في نفر من أهل البصرة
وقدم علينا جرير بن عبد الله في بيعة على
وقد حبست نفسي عليك ، فاقبل اذا كرك
أمورا لانعدم صلاح مقبته ان شاء الله »
فوافي معاوية . فقال له ما حكمت
يا عمرو (أي بماذا تحكم لنفسك من الأجر
علي مساعدتي)

فقال عمرو : مصر طعمة (أي استولى
عليها وعلي خراجها طول حياتي)
فتلكا معاوية وقال له : أبا عبد الله
أما تعلم ان مصر مثل العراق

قال عمرو : بلى ولكنها انما تكون
لي اذا كانت لك ، وانما كانت لك اذا

غلبت عليا على العراق

ثم اقترقا فلما حضر عتبة بن أبي سفيان
قال لمعاوية : أما ترضي ان تشرى عمرا
بمصر ان هي صفت لك ؟

فرضي معاوية ان يعطى عمرا بمصر
على ان يأخذ لنفسه خراجها ما بقي . فلما
استقر الحال لمعاوية أراد أن يرجع فيما
أعطاه لعمر ، فأصلح بينهما معاوية بن
خديج على ان لعمر وولاية مصر سبع سنين
ثم مضى عمرو لمصر ولم يمكث بها الا سنتين
او ثلاثا ثم مات

فتم الامر لمعاوية بدهاء عمرو بن
العاص وتديره

من حكم عمرو بن العاص قوله لابنه
يوماً

« يا بني امام عادل ، خير من مطر
وابل ، واسد خطوم ، خير من امام ظلوم ،
وامام ظلوم خير من فتنة تدوم . يا بني
مراحمه الاحق خير من مصافحته . يا بني
زلة الرجل عظم يجبر ، وزلة اللسان لا تبقى
ولا تذر . يا بني استراح من لاعقل له »
وقال معاوية لعمر وبن العاص يوماً :

من أبلغ الناس ؟ قال من كان رأيه
راداً لهواه . قال فمن أسخى الناس ؟ قال

من بذل دنياه في اصلاح دينه . قال فمن
أشجع الناس قال من رد جهله بحلمه
وقال عمرو بن العاص : ليس العاقل
الذي يعرف الخير من الشر . ولكنه الذي
يعرف خير الشرين

عن قبيصة قال : صحبت عمر بن
الخطاب فما رأيت رجلاً أقرأ لكتاب الله
ولا أفقه في دين الله ، ولا أحسن مداراة منه ،
وصحبت طلحة بن عبيد الله فما رأيت
رجلاً أعطي للجزيل من غير مسألة منه ،
وصحبت معاوية بن أبي سفيان فما
رأيت رجلاً أثقل حلماً منه ،

وصحبت عمرو بن العاص فما رأيت
رجلاً أبين طريقاً ، ولا أكرم جليساً ،
ولا أشبه سريرة بعلائية منه ،

وصحبت المغيرة بن شعبه فلو ان مدينة
لها ثمانية أبواب لايخرج من باب منها الا
بالمكر لخرج من أبوابها كلها

من أخباره في التقوي انه وقع بينه
وبين المغيرة بن شعبه نزاع فسبه المغيرة .

فقال عمرو بن العاص يال هصيص يسبني
المغيرة . فقال له ابنه عبد الله . انا لله وانا
اليه راجعون ، أدعوه القبائل وقد نهي رسول
الله صلى الله عليه وسلم عنها ؟ فأعق عمرو بن

العاص ثلاثين رقبة كفارة عن كلمته تلك
وروى عن ربيعة بن ربيعة بن لقيط قال
سمعت عمرو بن العاص وهو يصلي بالليل
وهو يبكي ويقول : اللهم آتيت عمراً
مالاً فإن كان أحب إليك أن تسلب عمراً
ماله ولا تعذبه بالنار فاسلبه ماله . وانك
آتيت عمراً أولاداً فإن كان أحب إليك
أن تشكّل عمراً ولده ولا تعذبه بالنار
فأشكّله ولده، وانك آتيت عمراً سلطاناً
فإن كان أحب إليك أن تنزع عنه سلطانه
ولا تعذبه بالنار فانزع منه سلطانه

ولما حضرته الوفاة قال : اللهم انك
أمرت بأمر، ونهيت عن أمر، تركنا
كثيراً مما أمرت، ووقعنا في كثير مما
نهيت ، اللهم لا اله الا أنت ثم أخذ بابهم
ابنه عبد الله فلم يزل يهلل حتى مات

وكانت وفاته سنة (٤٣) وهو متجاوز

الثمانين ودفن في المقطم

عمر بن عمرو بن العلاء بن عماد بن
الريان التميمي المازني البصري

كان أعلم الناس بالقرآن والعربية والشعر

قال الاصمعي قال أبو عمرو بن العلاء

لقد علمت من النحو ما لم يعلمه الا عمش

وما لمو كتب لما استطاع ان يحمله

وقال ايضاً سألت ابا عمرو عن الف
مسئلة فأجابني فيها بألف حجة
وكان أبو عمرو رأساً في حياة الحسن
البصري مقدماً في عصره

وقال أبو عبيدة كان أبو عمرو أعلم
الناس بالادب والعربية والقرآن والشعر
وكانت كتبه التي كتبت عن العرب الفصحاء
قد ملأت بيتاً له الى قريب من السقف
ثم انه تقرأ اي تنسك فأخرجها كلها فلما
رجع الى علمه الاول لم يكن عنده الا ما
حفظه بقلبه . وكانت عامة أخباره عن
أغراب قد أدركوا الجاهلية

قاله الاصمعي : جلست الى عمرو
ابن العلاء عشر حجج فلم أسمع به يحتاج
بييت اسلامي . قال وفي عمرو بن العلاء
يقول الفرزدق :

مازلت أغلق أبواباً وأفتحها

حتى أتيت أبا عمرو بن عمار

حكى عمرو بن العلاء قال طلب

الحجاج بن يوسف الثقفي أبي فخرج منه

هارباً الى اليمن فانا لنسير بصحراء باليمن

اذ لحقنا لاحق ينشد :

ربما تكرر النفوس من الام

ر له فرجة كحل العقال

قال فقال ابي ما الخبر ؟ قال مات
الحجاج . قال ابو عمرو فانا بقوله فرجة
أشد سروراً مني بموت الحجاج . قال فقال
ابي اصرف ركابنا الي البصرة
قال ابو عبيدة قلت لابي عمرو كم
منك يومئذ ؟ قال كنت قد خنقت بضعا
وعشرين سنة

قال له ابن منذر يوماً حتي متي بحسن
بالمرء ان يتعلم ؟ قال مادامت الحياة يحسن به
وقال ابو عمرو وحدثنا قتادة السدوسي
قال لما كتب المصحف عرض على عثمان
ابن عفان رضي الله عنه فقال ان فيه لحناً
ولتقيمه العرب بألسنتها .

كان ابو عمرو اذا دخل شهر رمضان
لم ينشد بيت شعر حتي ينقضي . وكان له
في كل يوم فلسان يشتري بأحدهما كوزاً
جديداً يشرب فيه يومه ثم يتركه لاهله
ويشتري بالآخر ريحاناً فيشمه يومه فاذا
امسى قال لجاريته جففيه ودقيه في الاشنان
روي يونس بن حبيب النحوي قال
سمعت ابا عمرو بن العلاء يقول ما زدت
في شعر العرب قط الا بيتاً واحداً وهو :
وانكرتني وما كان الذي نكرت

من الحوادث الا الشيب والاعلاء

وهذا البيت يوجد في جملة أبيات
للأعشي
وقال ابو عبيدة دخل ابو عمرو بن
العلاء علي سليمان بن علي وهو عم السفاح
فسأله عن شيء فصدقه ، فلم يعجبه ما قاله
فوجد ابو عمرو في نفسه وخرج وهو يقول
أنفت من الذل عند الملوك

وان اكرموني وان قربوا
اذا ما صدقتهم خفتهم

ويرضون مني بأن يكذبوا
ولد ابو عمرو سنة (٧٠) وقيل (٦٨)
وقبل (٦٥) بمكة وتوفي سنة (١٤٠) وقيل
(١٤٩) وقيل (١٥٠) وقيل (١٥٦)
بالكرفة . وقد خرج الى الشام يجتدي عبد
الوهاب بن ابراهيم الامام والى دمشق فلما عاد
الي الكوفة توفي بها
وذكر بعض الرواة انه رأي قبر أبي عمرو
بالكوفة مكتوباً عليه (هذا قبر أبي عمرو بن
العلاء)

لما حضرت ابا عمرو والوفاة كان يغشي
عليه ويفيق ، فأفاق من غشية له فاذا ابنه
بشر يبيكي . فقال له ما يبكيك وقد أتت
علي أربع وثمانون سنة ؟

ورثاه عبد الملك بن المقفع بقوله :

رزينا أبا عمرو ولاحي مثله

فلا هريب الحادثات بمن وقع
فان تلك قد فارقتنا وتركتنا

ذوى خلة ما فى انسداد لها طمع
فقد جر نفعا فقد نالناك اننا

أمناعلى كل الرزايا من الجزع
عمر بن قيس من علماء الحديث
العباد توفى سنة مائة وبضع وأربعين سنة
عمر بن دينار هو أبو محمد
الانزم الجمحي وهو من ثقات العلماء، توفى
سنة (١٢٦)

علم العمران انظر علم الاجتماع
البشري فى مادة (جمع)

عميشت عينه تعمش عمشا
ضعف بصرها فهو أعمش . و (تعامش عن
الشيء) تغافل عنه

الأعمش هو سليمان بن مهران
الاسدى الكوفى كان من علماء القرن الثانى
توفى سنة ١٤٧ وقيل أكثر

عمق الطريق والمكان يعمق
وعمق يعمق عمقا بعد و طال وانبسط
(عمقت البئر) بعد قعرها و (أعمق

البئر وعمقها) جعلها عميقة . و (تعمق
فى كلامه) تنظام . و (العمق والعمق

والعمق) قعر البئر

عمل الرجل يعمل عملا صنع
و (عامله) ساهم بعمل . و (أعمله) جعله
عاملا . و (تعمل) تكلف العمل .

و (اعتمل الرجل) عمل عملا متعلقا
بنفسه . و (استعمله) جعله عاملا وسأله

ان يعمل . (العِمالة) ما يتولاه العامل اى
الوالي من البلاد و (عامل الرمح) ما يلى
السنان منه و (العِمالة والعِمالة) اجر
العامل . و (رجل عمل) مطبوع على
العمل . و (العُملة) أجر العمل . و

(المعاملات) الاحكام الشرعية المتعلقة
بالحياة الدنيا . و (اليعملة) الناقة
النجبية المطبوعة على العمل جمعها يعملات
ويعامل . (العمل فى الاقتصاد السياسى)
انظر اشتراكية

العاملى هو محمد بهاء الدين بن
الحسين العاملى وهو مؤلف كتاب الكشكول
فى الادب وله كتاب المحلاة وكتاب

«العروة الوثقى» فى التفسير . وله «الزبدة»
فى الاصول . وله «خلاصة الحساب»
والهندسة و «تشرح الافلاك» فى علم

الفلك

ولد بعلبك سنة ٩٤٣ ثم ساح حنى

الاعمي جمعه عمّون. و (المُعْبَاة) المجهل من الارض جمعها معاممي. و (المُعَمِّي) من القول ماعمي معناه

ابن الاعمي هو علي بن محمد المبارك كمال الدين بن الاعمي الشاعر كان من شعراء الدولة الناصرية كان مقرناً بالتربة. الاشرفية وكان والده الشيخ ظهير الدين الاعمي خطيب اقدم

من شعره قوله :

أنا في حالة النوى والتداني

لست أثنى عن الغرام عنائي

لا يروم السلو قلبي ولا يهـ

نر عن ذكر من أحب لساني

وسواء اذا المودة واست

نظري بالعيان او بالجنان

فاقترب الديار لفظ وقرب اا

ود معني فاسلك سبيل المعاني

لست ممن يرضى بطيف خيال

قانعاً في هوامم بالهوان

ان طيف الخيال دل علي ان

الكرى قد يلج بالأجفان

غيراني تشتاق عيني الى من

حل من مهجتي أعز مكان

وصل الى اصفهان فوصل خبره الى السلطان شاه عباس الاول . فولاه مشيخة العلماء . ثم جاء مصر فالقدس فحلب . ثم رجع الى اصفهان وتوفي سنة ١٠٣١ هـ

العالمية والعماليق هم بنو عمليق أو عملاق من فلسطين تفرقوا في البلاد « انظر عرب »

عمّ الشيء يعُمّ عموماً شمل الجماعة فهو عام . و (عم الشيء) عند خصمه . و (عم فلاناً) لبسه العمامة و (أعم الرجل) كرم أعمامه و (تعمم) لبس العمامة ومثله اعمّ و (العمامة) خلاص الخاصة . و (العمّة) هيئة الاعتماد يقال هو حسن العمّة ، و (العمومة) مصدر كالابوة يقال بينهما عمومة . و (رجل معمم) اى كثير الاعمام

عمّه الرجل يعمّه وعمّه يعمّه عمّها ضل ونحير فهو عميه و (العمّه) ضد البصيرة

عمي يعمي عمي ذهب بصره . و (عمي عليه الامر) التبس واشتبه . و (أعماه) جعله اعمي . و (تعمي) أظهر العمي و (العماء) السحاب المرتفع وقيل اسوده وقيل الابيض و (العمي)

وبروحي ظلي تغار غصون الـ

بان منه وتنجبل النيران

ذو قوام يغنيه عن حمله الـ

يح وجفن وسانه كالسان

كتب الحسن فوق خديه بين الـ

ماء والنار فيها جنتان

حرم الورد منها رجس الله

ظ فلم سيجوه بالريحان

وقال يذم دار سكناه وفيه غلو كبير

أنى به توسعا في التخيل :

دار سكنت بها اقل صفاتها

ان تكثر الحشرات في جنباتها

الخير عنها نازح متباعد

والشر دان من جيمع جهاتها

من بعض ما فيها البعوض عدته

كم أعدم الاجفان طيب سنانها

وتبيت تسعدها براغيث متى

غنت لها رقصت على نغماتها

رقص بتنغيص ولكن قافه

قد قدمت فيه على اخواتها

وبها ذباب كالضباب يسد عي

بن الشمس ما طربى سوى غاداتها

ابن الصوارم والقنا من فتكها

فينا وابن الاسد من ونباتها

وبها من الخطاف ماهو معجز

أبصارنا عن حصر كفياتها

تغشي العيون بمرها ومحبتها

وتصم سمع الخلد من أصواتها

وبها خفافيش تطير نهارها

مع ليلا ليست على عادتها

شبهتها بقنافذ مطبوخة

تدع الطهاة تضج من شوكاتها

شوكاتها فاقت على سمر القنا

فاعجب لشدة فتكها ونباتها

وبها من الجرذان ما قد قصرت

عنه العناق الجرد في حملاتها

قترى أبا مروان منها هاربا

وابا الحصين بزوغ عن طرقاتها

وبها خنافس كالطنافس افرشت

في أرضها وعلت على جنباتها

لو شم اهل الحرب منتن فسوها

اردى الكماة الصيد عن صهواتها

وبذات وردان واشكال لها

مما يفوت العين كنه ذواتها

متزاحم متراكم متحارب

متراكب في الارض مثل نباتها

وبها قراد لا اندمال لجرحها

لا يفعل الشرط مثل اداتها

ابدا تمص دماءنا فكتأنها

حجامة لبدت على كآبها

وبها من النمل السليمان ما

قد قل ذر الشمس عن ذراتها

لا يدخلون مساكننا بل يحطمو

نجلودنا فاعقر من سطواتها

ماراعني شئ سوى وزعائها

فنعوذ بالرحمن من نزعاتها

سجعت علي او كارهافظنتها

ورق الحمام جعن في شجراتها

ولها زناير تظن عقاربها

لا براء المسموم من لدغاتها

وبها عقارب كالا قارب رتع

فينا حمانا الله لدغ حماتها

فكتأنها حيطانها كغرائب

اطلعن اروسهن من طاقاتها

كيف السبيل الى النجاة ولا نجا

ة ولا حياة لمن رأى حياتها

السم في نفثاتها والمكر في

فلتاتها والموت في لفتاتها

منسوجة بالعنكبوت سماؤها

والضيف لا ينفك من صعقاتها

فضجيجها كالرعد في جنباتها

وتراها كالرمل في خشناتها

والبوم عاكفة على أرحائها

والدود يبحث في ثري عرصاتها

والنار جز من تلهب حرها

وجنم تعزى الى نفحاتها

قدرممت من قبل آدم يلتقي

مع امنا حواء في عرفاتها

شاهدت مكتوبا على ارجائها

ورأيت مسطورا على عتباتها

لا تقر بوائها وخافوها ولا

تلقوا بأيديكم الي هلكاتها

ابدا يقول الداخلون بياها

يارب نج الناس من آفاتها

قالوا اذا ندب الغراب منازلها

بتفرق السكان من ساحاتها

وبدارنا الفاغراب ناعق

كذب الرواة فأين صدق روايتها

صبر آمل الله يعقب راحة

لنفس ان غلبت على شهواتها

دار تبیت الجن تحرم نفسها

فيها وتندب باختلاف لغاتها

كم بت فيها فردا والعين من

شوق الصباح تسح من عبراتها

واقول يارب السموات العلى

ياراز قال الوحش في فلواتها

اسكنتني بجهنم الدنيا في

اخرى هبلى الخلد في جناها
واجمع بمن اهواه شمل عاجلا

يا جامع الارواح بعد شتاتها
وله هجو في حمام ضيق شديد الحر
ليس فيه ماء بارد :

ان حمامنا الذي نحن فيه .

قد اناخ العذاب فيه وخيم
مظلم الارض والسماء والنواحي

كل عيب من عيبه يتعلم
خرج بابه كطاقة سجن

شهد الله من يجز فيه يندم
وله مالك غدا خازن النية

ران بل مالك ارق وأرحم
كلما قلت قد اطلت عذابي

قال لي اخسأ فيه ولا تسكلم
قلت لما رأته يتلظي

ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
واهدي اليه صاحب صحن حلاوة

ولم تكن جيدة فكتب اليه :

ان في صحنك المسمى حلاوة

رقة تورث القلوب قساوة
كم حفرنا فلم نجد غير ارض الص

نحن ليسا كمثل ارض السماوة

لست ادرى من سكر كان ام من

عسل حين لم تشبه نداوة
غير اني رأيت صحناً صغيراً

ما عليه من النعيم طلاوة
شبهته العيون حين اتانا

وجه مولود قد علته غشاوة
لا تكن تحسب الصداقة هذا

ليس هذا صداقة بل عداوة
توفي سنة (٦٩٢) هـ

العميد شبل البطي والنشيط
والاسد . والضخم . واليد الكريم

ابو العميد شبل هو عبد الله بن
خليد مولى جعفر بن سليمان بن علي بن

عبد الله بن العباس بن عبد المطلب
كان من كبار الشعراء المكثرين من

اللغة أصله فارسي من الري وكان يفخم
الكلام ويعربه تولى الكتابة لطاهر بن

الحسين اكبر قواد المأمون ثم لابنه عبد
الله بن طاهر ، فمن شعره يمدح عبد الله

المذكور :

يامن يحاول ان تكون صفاته

كصفات عبد الله أنصت وأسمع
فلا نصحنك في المشورة والذي

حج الحبيب اليه فاسمع أودع

أصدق وعفوبر وارفق واتند

واحزم وجدو حام واحمل وادفع

فلقد نصحتك ان قبلت نصيحتي

وهديت لانهج الاسد المهيمن

ويقال انه وعل يوماً الى باب عبد

الله بن طاهر فرام الدخول اليه فحجب

فقال :

سأرك هذا الباب مادام أذنه

على ما أري حتي يخف قليلاً

إذا لم أجد يوماً الى الاذن سلماً

وجدت الي ترك اللقاء سبيلاً

فبلغ ذلك عبد الله فأنكره وأمر

بدخوله

وكان يقول للنعمان اسم من اسماء الدم

ولذلك قيل شقائق النعمان نسبت الى الدم

لحمرتها. قيل وقولهم انها منسوبة الى النعمان بن

المنذر ليس بشيء وحدثت الاصمعي بهذا

فنقله عني

ولكن الذي ذكره جمهور اللغويين

عن شقائق النعمان ان النعمان بن المنذر وهو

آخر ملوك الحيرة من اللخمين خرج الى

ظاهر الكوفة وقد اعم نبتة ما بين اصفر

واحر واخضر واذا فيه من هذه الشقائق

شيء كثير فقال ما احسنها احوها فحموها

فسموها شقائق النعمان بذلك

ويحكي ان ابا تمام الطائي لما أنشد عبد

الله بن طاهر قصيدته البائية المذكورة في

ترجمته كان ابو العميشل حاضراً فقال يا ابا

تمام لم تقول ما لا يفهم ؟ فقال يا ابا العميشل

لم لا تفهم ما يقال ؟

صنف ابو العميشل كتباً مفيدة منها

كتاب « ما تنق لفظه واختلف معناه »

وكتاب « المتشابه » وكتاب « الايات

السائرة » وكتاب « معاني الشعر »

توفي سنة « ٢٤٠ » هـ

عن حرف جر ومن معانيها

المجاورة نحو بعدت عن البيت . وقد تأتي

مرادفة لمن نحو قوله تعالى : « وهو الذي

يقبل التوبة عن عباده » اي من عباده .

وقد تأتي للتعليل نحو : « أكرمه عن قصد »

اي لقصد وتأتي بدل الياء نحو قوله تعالى

وما ينطق عن الهوى

العنب ثمر مشهور اصله من

آسيا وهو يهوي الاقاليم المعتدلة واحسن

الاراضي التي توافقه المختلفة الطبيعة التي

تكون محتوية علي قليل من الحصى لانه

يعين علي الحرارة و علي تهوية الارض وهو

بتكاثر بالعدل والبزور والترقيد والتطعيم

وهو يغرس في اوائل الصيف

وقيمته تختلف كثيرا بحسب الكبير والاستطالة وغلظ الثمر وعدم البزور وكثرة الشحم واللون والملاوة الى انواع كثيرة واجوده الكبار الرقيق القشر القليل البزور يقول عنه اطباء العرب انه اجود الفواكه غذاء يسمن ويصلح هزال الكلي ويصفي الدم ويعالج الامزجة الغليظة وينفع من السوداء والاحترق وقشره يولد الاخلاط الغليظة وكذا بزره

قالوا وشرب الماء عليه يولد الاستسقاء وحمي العفن . ولا ينبغي ان يؤكل فوق الطعام

ويقول عنه اطباء العرب كما نقله الدكتور (نارود تسكي) في كتابه (العلاج النباتي) : انه مرطب منظم للقناة الهضمية يعطي في الامراض الالتهابية وسدد الكبد والطحال والامراض المعدية والعصبية والتهاب الامعاء والامساك. العنب محدود من الفواكه النافعة لادواء الصدر فيعمل من عصيره مشروب ذو تأثير كبير ضد السعال وآفات الرئة

ثم قال : وشاي اوراق العنب فيه خاصية ادرار البول والنبض ولذلك يوصف

في احوال الدسنتاريا والاسهال والنجاس البول والنقطة واليرقان

ويوصف العنب علاجاً شافياً للرمل والنقطة وامراض الكلي والامساك ثم قال ويجب غسل العنب بالماء غزير قبل اكله

(علاج الضعف بالعنب)

عرفت للعنب خاتمة التقوية منذ القدم ولكن تقرير العلاج به على قواعد مخصوصة لازالة بعض الاعراض المرضية لم يحدث الا من لدن القرن الغابر

وقد عني كثير من العلماء بدرس نتائجه على المرضى حتي حدا حب البحث بعضاً منهم الى تجربة ذلك في انفسهم فانقطعوا لتناوله دون سواه عدة أسابيع على الاسلوب الذي سنبينه فقررروا النتائج الآتية وهي :

ان الانقطاع الى تناول العنب على الطريقة المقررة لذلك يزيد في ادرار البول ويقلل من حموضته ومن المقدار المطبق والنسب لحض البوابيك وهو كما لا يخفى من اعدى المتخلفات الغذائية علي الصحة وهو يفعل في الامعاء فعلا ملمينا ويقلل الاختمارات فيها ويزيد في خاصة الجسم

لاختزان المواد الدهنية ، تنبيه وظائف الكبد فيزيد في ادرار الصفراء وهي خاصة تعتبر غاية في القيمة وعليها تموقف فائدته في معظم الاحوال

اما خاصة التقوية فيه فما لاسبيل لانكاره والعلة في ذلك انه باختزانه المواد الازوتية والدهنية في الجسم يعينه علي مقاومة الضعف ويزيد في قوة مقاومته للأمراض والانحلال. فاذا تعاطاه المسلول او المصاب بسرعة الانحلال في أنسجة الجسم حفظ لها قوة المقاومة وقواهما على تحمل فعل الأمراض بهما وكان بذلك عوناً عظيماً على الشفاء مما ألم بهما

وله خاصية أخرى لا تقل في الخطورة والقيمة عن ماتقدم وهي وقايته لأنسجة الجسم من الاحتراق بفعل الحياة. واللة في ذلك احتواؤه على مواد ايدرو كربونية كثيرة قابلة للاحتراق فتدخل الجسم وامتص احتترقت المواد المذكورة وكفت الجسم مؤنة ايجاد الحرارة الغريزية باحتراق أنسجته الذاتية

الخلاصة ان النداوي بالعنب يحسن وظائف الكبد والامعاء والكليتين وهي من الاعضاء الرئيسية واكثرها قبولاً

للتخلف عن وظائفها . وهي اذ انحرفت عن سنها الطبيعي انحرفت لها الصحة العامة لامحالة

(ماهي طريقة التداوى بالعنب ؟)

طريقة ذلك أن يقصد المصاب حديقة يكثر فيها العنب الجيد فيهب من نومه مبكراً وينزل الى الحديقة فيأول بيده ما يستطيع تناوله بلا افراط ولا تفريط ويتمتع بعد ذلك بمناظر الاشجار والازهار ويعرض جسمه للهواء الطلق ثم يرتاح فاذا جاع عاد الي ما كان عليه آنفاً فيجمع العليل بذلك الرياضة الحسنية والعلاج بالعنب ولا يخفى فالرياضة من التأثير على الصحة وقد يفيد هذا العلاج من لا يستطيع الذهاب الى الحدائق او لا تمكنه حالته من الوجود فيها

اما مقدار ما يؤخذ من العنب فلا يمكن تنديره لأنه يتعلق بحالة المريض وسنه وقه. شوهدان من المرضي من يتناول من اربعة ارطال الى ثمانية في اليوم فلا ير على المتعالجين بهذه الطريقة أسابيع حتي تعود اليهم قوتهم وحيويتهم فاذا حافظوا عليها بالتدبير الغذائي الحكيم أمنوا شر الوقوع فيما كانوا قد وقعوا فيه

عنب الثعاب هو من الثمار

الطيبة منه يستاني يستنبت ومنه يرى
ينبت بنفسه من خواصه أنه يفتح السدد
ويمنع السيالان واليرقان والطحال وأمراض
الكلي والمثانة والالتهاب وضيق التنفس
والربو والصلابات الباطنة شربا بالسكر
ويحتقن به فيمنع الجنون وإذا
استعمل من الخارج حلل الاورام حيث
كانت بدهن الورد والاسفيداج والملح
ينطع الحكمة والجرب

وتبخر به النزلات ووجه الاسنان
ووجع الحلق فيذهب بسرعة ويقطر في
الاذن فيذهب امراضها الحارة

ومن مضاره أنه يخدر ويخلط العقل
ويصلحه القى وأكل الربوب

عنب هو شجر معروف يقارب
الزيتون في الارتفاع والتشعب لكنه شائك
جدا وورقه مزغب من احد وجهيه سبط
اجوده النضيج اللحم الاحمر الحلو
(خواصه الطبية) ينفع من خشونة

الحلق والصدر والسعال واللبب والعطش
وغلبة الدم وفساد مزاج الكبد والكلي
والمثانة واورام النفل كلها والمعدة وورقه
يستر الذوق اذا مضغ فيعين علي تعاطي

الادوية البشعة وهو يحبس القى

وان دق ونثر علي القروح الساعية
والحمرة والنملة والاواكل بعد الطلى بالعسل
أبرأها . وان طبخ حتي ينضج وشرب من
مائه نصف رطل أبرأ من الحكمة

العنبر هو نجم دمرضى في قوام
الشمع يكون في أمهات حيوان بحري يسمى
قشلوت مكرو سيفال . توجد تلك المادة
منه في المعى الاعرر غالبا في وسط سائل
اصفر نارنجي او احمر مع بعض بقايا فكهوك
حيوانية بحرية صغيرة . وما ذكر غير ذلك
فباطل . غالبا يوجد العنبر سائجا على وجه
البحر قرب شواطئ الهند والصين واليابان
وافريقيا والبريزيل

وقت خروج هذه المادة من بطن
الحيوان تكون رخوة ولونها ورأ تحتها كالمادة
الثقلية . والعنبر الذي يلتقط على شواطئ
البحار قد يكرن كبير الحجم حتي انه يبلغ
مائة رطل . لونها سنجابي مسود لكنها
معركة ببياض مصفر . طعمها تفتة دسم
ورأ تحتها قوية

أما من جهة الوجهة الكماوية فهو مركب
من ٨٥ من العنبرين و ٢٥ من مادة
باسمية وفيه ايضا مادة تذوب في الماء

ومحولة بالحمض الجاوي. فالعنبرين مادة
دمية بيضاء فاقدة الطعم والرائحة اذا
كانت نقية ولا تذوب في الماء وتذوب في
الاثير والكحول

(استعمال العنبر) ظل الاطباء مدة
طويلة يعتبرونه مقويا للاعضاء ومثيرا للقوة
التناسلية ومطبلا للحياة وكانوا يرون ان له
فعلا خاصا على القلب والمجموع العصبي. فأما
فعله على القلب فهو مذهب الاستاذ الرازي
وأما فعله على المخ والمجموع العصبي فمحقق
بتجربيات المتأخرين الذين عرفوا له فعلا
شبيهاً بفعل المسك فتأثيره يظهر على
الاكثر في الجهاز الحسي الشوكي والجهاز
الدوري. وقد تمحقق بالملاحظات ان جزءا
مغفيرا منه يوتر النبض ويزيد في قوته
وقوة الوظائف الحسية والعضلية ويحدث
تفرجحا. وهذه الصفات تستدعي دقة
الطبيب الذي يأمر به فانها تشعر بتنبيه
شديد لا يكون حميد العاقبة علي متعاطيه
وقد استعمله الطبيب (كلوكيه) مع
النجاح في مرض سوء الهضم العصبي
والنزلات المزمنة

واستعمل كثيرا في الهيبو خنداريا
والهيبو تيمبيا اي انقطاع الحس والحركة

وهو ايضا مضاد للمفونة. ولكن بطل
استعمال العنبر الآن من الوجهة العلاجية
لما يندشأ عنه من المضار على المخ والمجموع
العصبي وقصر استعماله على التعطير

أما أطباء العرب فقد بالغوا في مدحه
ووسعوا دائرة العلاج به حتي صار يستعمل
لاكثر أعضاء البدن كالأمرض الباردة
والدماغ والاذن والانف وأمرض العدر
كاسعال والربو وأمرض القلب وقروح
الرثة وضعف المعدة والكبد والاستسقاء
والبرقان والطحال وأمرض الكلي والرياح
الغليظة. وقالوا انه أجل المفردات فيما ذكر
وشديد التفرجح. وهو يقرى الحواس
وينعش القوى ويعيد ما أذهب به الدواء
والافراط في الشهوات

علي هذه الاقوال أسس عطارو مصر
معاجين ومرييات يبيعونها باسم مقويات
وهي في الحقيقة مسموم فتاكة فيندفع الي
تعاطيها الذين فقدوا قواهم الحيوية
بالافراطات في دور الشبيهة فتحدث لديهم
تهيجات وقتية ثم تزول ويبقى أثرها السيئ
في مجموعهم العصبي وربما أدي بهم استعمال
تلك المقويات الى أمراض خطيرة تؤدي
بحياتهم في دقائق معدودة

﴿عَنْتَرَة﴾ هو عَنْتَرَة بن شداد بن عمرو بن قراد يقال ابن اباه ادعاه بعد الكبر وذلك انه كلن لأمة سوداء اسمها رَيْبِيَّة ، وكانت العرب في الجاهلية اذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبدته ، وكان لعَنْتَرَة اخوة من أمه عبيد . وكان سبب ادعاء أبي عَنْتَرَة اياه ان بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم فتبعهم العباسيون فلحقوهم فقاتلوه وفيهم عَنْتَرَة . فقال له أبوه كر . فقال العبد لا يحسن الكر ، وإنما يحسن الحلاب والصر . فقال له أبوه كر وانت حر . فكر وقاتل قتالا حسنا واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك

وهو احد اغربة القوم وهم ثلاثة عَنْتَرَة وامه سوداء ، وخفاف بن ندبة السلمي وابوه عمير وامه سوداء واليها ينسب ، والسليك بن سلكة السعدي

وكان عَنْتَرَة من اشد اهل زمانه قوة واعرفهم بالحرب وفنونها هو معدود احد الفرسان الذين مابلغ مابلغهم في الفروسية عربي وهم عامر بن الطفيل وعَنْتَرَة المذكور هنا والسليك بن السلكة وعنتية بن الحرث وعمرو بن معدي كرب الزبيدي

فعلى الذين فقدوا قواهم الحيوية ان لا يعرضوا حياتهم للخطر باستعمال هذا العلاج المهبج فان تهيجه وقني لا يلبث ان يزول ويحل محله ضعف لا يبرء له ، وليعلموا ان ما ذهب به الافراط في الشيبية لا يعود في الشيخوخة وان لكل طور من اطوار عمر الانسان حالا ينجبه ويحسن فيه . وليس من العقل ولا السكمان ان يريد الانسان بأن يكون في دور شيخوخته من الوجهة الشهوية كما كان في دور شبيبته . فان حاول المدلسون ان يوهموه بذلك فليعارضه بالحس ولا يربأ بصحته من ان تلعب بها هذه النزعات السافلة والمقاصد الالئمة

﴿العَنْبَر﴾ هو نبات سوقه تعالى نصف متر وهو سنوى وازهاره زرقاء يتكاثر من بزوره في فصل الربيع او الخريف وهو كثير الوجود في الحدائق

﴿عَنْتَ﴾ الشيء يعنّت فسد . و (عَنْتَ فلان) دخل في أمر شاق . و (عَنْتَه وأعنته) شدد عليه و (العَنْتَ) الشدة والخطأ

﴿عَنْتَرُ الرجل﴾ شجع في الحرب و (العَنْتَر) الذباب واحده عَنْتَرَة

كان عنّرة لا يقول من الشعر الا
البيتين والثلاثة حتي سابه رجل من قومه
فذكر سواده وسواده و غير ذلك وانه
لا يقول الشعر . فقال له عنّرة والله ان
الناس ليترا فون الطعمة ، فما حضرت
انت ولا ابوك ولا جدك مرفد الناس قط .
وان الناس ليدعون في الغارات فيعرفون
بتسويهم فما رأيك في خيل مغيرة في
اوائل الناس قط . وان اللبس ليكون بيننا
فما حضرت انت ولا ابوك ولا جدك خطة
فصل وانما انت تقع بقرقر ، واني لا تحضر
البأس واوفي المغنم واعف عن المسألة
واجرد بما ملكت يدي ، وأفصل الخطة
الصماء . واما الشعر فستعلم . فكان اول ما
قال من القصائد (هل غادر الشعراء من
متروم) ويروى مترنم وهو اجود شعره
بل من اجود الشعر وكانت العرب تسمى
تلك القصيدة التي عدت من المعلقة
بالذهبية

مما سبق اليه عنّرة ولم ينازع فيه قوله :
اني امرؤ من خير عبس منصبا
شطرى واحمي سائري بالمنصل
واذا الكتيبة احجمت وتلاحظت
الفيت خيرا من معم مخول

وقوله :

بكرت تخوفني الختوف كأنني
أصبحت عن عرض الختوف بمعمل
فأجبتها ان المنية منهل
لا بد ان اسقى بكأس المنهل
فاقني حياءك لا ابالك واعلمي
اني امرؤ سأموت ان لم اقتل
ان المنية لو تمثل مثلت
مثلي اذا زلوا بضنك المنزل
والخيل تعلم والفوارس انني
فرقت جمعهم بطعنة فيصـل
ومن غلوه في مدح نفسه قوله :
وانا المنية في المواطن كلها
والطعن مني سابق الـآجال
اني لتعرف في الحروب موافقي
من آل عبس منصبي وفعالي
منهم ابي حقا فهم لي والد
والام من حام فهم اخوالي
وقد اشتهر عنّرة بحب بذت عمه عبلة
فشذب بها كثيرا وذكرها في معلقته وقد
وضع القصاصون في ذلك قصة تنفع في نحو
ثلاثين مجلداً ذكروا فيها جهاده للحصول
عليها واكثر ما فيها مبالغ فيه
اما معلقته فهي :

هل غادر الشعراء من متردم

ام هل عرفت الدار بعد نوم (١)

يا دار عيلة بالجواء تكلمي

وعمي مباحادار عيلة واسلمي (٢)

دار لا آتسة غضيفض طرفها

طوع العناق لذينة المتبسم (٣)

فوقفت فيها ناقتي وكأنها

قدن لا قضي حاجة المتنوم (٤)

(١) المتردم الموضع الذي يستصلح

لما اعتراه من الوهن، والتردم مثل الترنم وهو

ترجيع الصوت مع تحزين . يقول هل ترك

الشعراء موضعاً الا وقد رقعوه واصلحوه

أي لم يتركوا شيئاً يصاغ فيه شعر الا وقد

صاغوه . او لم يتركوا شيئاً الا رجعوا

نفحاتهم بانشاء الشعر في وصفه (٢) الجوالادي

والجمع الجواء وهو في هذا البيت اسم موضع

(٣) الآتسة المؤنسة . والغضيفض

اللين . ولذينة المتبسم أي الفم (٤) القدن

القصر والجمع الأقدن . والمتلوم المتمكث

يقول حبست ناقتي في دار حبيتي . شبه

الناقة قصر في عظمها وضخمها . ثم قال

وانا وقفنها فيها لا قضي حاجة المتمكث

لجزعي من فراغها

وتحل عيلة بالجواء واهلنا

بالحزن فالصمان فالمتلثم (٥)

حييت من طلل تقادم عهده

اقوى واقفر بعدام الهيم (٦)

حلت بأرض الزائر ين فأصبحت

عسر اعلى طلابك ابنة مخرم (٧)

علقتها عرضاً واقتل قومها

زعماء مرأيك ليس زعم (٨)

(٥) يقول وهي نازلة بهذا الموضع

وأهلنا نازلون بتلك المواضع

(٦) الاقواء والاقفار الخلاء جمع بينهما

بضرب من التأكيد . وام الهيم كنية

عيلة . يقول حييت من جملة الاطلاع أي

خصصت بالتحية من بينها ثم اخبر انه

قدم عهده بأهله وقد خلا عن السكان

بعد ارتحال حبيته عنه (٧) الزائر ون

الاعداء جعلهم يزأرون كالاسود . يقول

نزلت الحبيبة بأرض اعدائي فعسر علي

طلابها . (٨) قوله علقتها عرضاً أي عشقتها

فجأة بغير قصد . والزعم الطمع والمزعم

المطمع . يقول عشقتها مفاجأة أي نظرت

اليها نظرة اكسبتني شغفا بها مع قتل قومها

ثم قال أطمع في حبك طمعاً لا موضع له

لانه لا يمكنني الظفر بوصالك مع ما بين

ولقد نزلت فلا تظنى غيره

منى بمنزلة الحب المكرم (٩)

كيف المزار وقد تربع أهلها

بعشيزتين وأهلنا بالغيل (١٠)

ان كنت أزمعت الفراق فأنما

زمت ركابكم بلبيل مظلم (١١)

ماراعني الاحولة أهلها

وسط الديار تسف حب الخمخم (١٢)

الحين من القتال (٩) يقول نزلت من

قلبي منزلة الحب المكرم فتيةني هذا

(١٠) يقول كيف يمكنني أن أزورها

وقد أقام أهلها زمن الربيع بهذين الموضعين

وأهلنا بذلك الموضع وبينهما بون

(١١) الازماع توطين النفس علي

الشيء والركاب الابل يقول: ان وطنت

نفسك على الفراق فاني شعرت به بزكم

ابلكم ليلا

(١٢) الاحولة الابل والخمخم نبت

تعلفه الابل . يقول مايفزعني الاستفاف

ابلها حب الخمخم وسط الدياراي ما اندرني

بارتحالها الا انقضاء مدة الانتجاع والكلأ

فاذا انقضت مدة الانتجاع علمت انها

راحلة الى دار حبيها

فيها اثنتان وأربعون حلوبة

سودا كخافية الغراب الاسحم (١٣)

اذتستيك بذى غروب واضح

عذب مقبله لذيد المطعم (١٤)

وكان فارة تاجر بقسيمة

سبقت عوارضها اليك من الغم (١٥)

أوروضة أنفا تضمن بذنها

غيث قليل الدمن ليس بعلم (١٦)

(١٣) الحلوبة جمع الحلوب والأسحم

الاسود . والخوافي من الجناح أربعة من

ريشها . يقول في حمولتها اثنتان وأربعون

ناقة تحلب، سوداء كخافية الغراب الاسود

والسود أنفس الابل فوصف رهط محبوبته

بالغني .

(١٤) الغروب جمع غرب وهو الحد .

والوضوح البياض . والموضع موضع التقبيل

منه . أراد بالغروب الأشر التي تكون في

أسنان الشابات . يقول أنها تستيك بذى

أشر يستعذب تقبيله (١٥) مميت فارة

المسك لان الطيب تفور منها .

والقسامة الحسن . والعوارض من الاسنان

معروفة يقول وكان فارة مسك عطار بنكهة

امراة حسناء سبقت عوارضها اليك ماني

فيها (١٦) الروضة الأنف التي لم ترع .

جادت عليه كل بكرة حرة

فتركن كل قرارة كالدرهم (١٧)

سحبا وتسكابا فكل عشية

يجرى عايبها الماء لم يتصرم (١٨)

وخلا الذباب بها فليس ببارح

غردا كنفعل الشارب المترنم (١٩)

والدمن والدمن جمع دمنه وهي السرجين
يقول : وكأن فأرة تاجر أو روضة لم ترغ

بعد قد زكا نبتها وسقاه مطر لم يكن معه
سرجين وليست الروضة بعلم تطاه الدواب
والناس (١٧) البكر من السحاب السابق

مطره . والحرة الخالصة من البرد والريح .
والحر من كل شيء خالصة . يقول مطرت

على هذه الروضة كل حابة سابقة المطر
لا برد معها حتي تركت كل حفرة كالدرهم

لاستدارتها

(١٨) السح الصب والانصباب .

والتسكاب السكب . يقال أصابها المطر
الجود صبا وسكبا فكل عشية يجرى عليها

ماء السحاب ولم ينقطع عنها (١٩) يقول
وخلت الذباب بهذه الروضة فلا تزايلها

وتصوت تصويت شارب الخرجين يرجع
صوته بالفناء

هزجا بحك ذراعاه بذراعاه

قدح المكب على الزناد الا جذم (٢٠)

تمسى وتصبح فوق ظهر حشية

وأبيت فوق سراة أدم ملجم (٢١)

وحشيتي سرج على عبل الشوى

نهد مراكله نبيل المحزم (٢٢)

(٢٠) هزجا اى مصوتا . والمكب

المقبل على الشيء . والأجـ ذم الناقص
اليد . يقول ان صوت الذباب مثل قدح

رجل ناقص اليد قد أقبل على قدح النار .
شبه حكه احدى يديه بالآخرى بقدح

رجل ناقص اليد النار من الزندين

(٢١) السراة أعلي الظهر . يقول تصبح

محبوبته وتمسى فوق فرس وطي . وأبيت
أنا فوق ظهر فرس أدم ملجم . يقول هي

تنعم وأنا أقاسي شدائد الاسفار والحروب
(٢٢) الحشية من الثياب ما حشي

بقطن أو صوف أو غيرها . والعبل الغليظ
والشوى الاطراف والقوائم . والنهد

الضخم . والمراكل جمع المركل وهو موضع
الركل والركل الضرب بالرجل . والمحزم

موضع الحزام . يقول وحشيتي سرج علي
فرس غليظ القوائم والاطراف ضخمة

الجنبين منتفخهما سمين موضع الحزام

هل تبلغنى دارها شديدة

لُعنت بمحروم الشراب مصرم (٢١)

خطارة غب السُري زبافة

تطيس الاكام بوخدخف ميثم (٢٤)

فكأنما أقص الأكام عشية

بقريب بين المنسمين مصل (٢٥)

يريد انه يستوطى، غيره الحشية ويلازم هو

ركوب الخيل لزوم غيره الجلوس على الحشية

والاضطجاع عليها

(٢٣) شدن ارض او قبيلة تنسب

الابل اليها واراد بالشراب اللبن .

والتصريم القطع يقول هل تبلغنى دار

الحبيبة ناقة شديدة لعنت ودُعِي عليها بأن

نحرم اللبن ويقطع لبنها لبعدها بالفتح

وانما شرط هذا لتكون اقوي واسمن

(٢٤) الزيف التبخر والوطس والوثم

الكسر يقول هي رافعة ذنبها في سيرها

مرحاً ونشاطاً بعد ما سارت الليل \ll له

متبخرة تكسر الآكام بخفها الكثير الكسر

للاشياء . والوخد السير السريع والميثم

للبالغة كأنه آلة للوثم (٢٥) المصلم من

اوصاف الظليم لانه لا اذن له ، والمصلم

الاستئصال . يقول كأننا تكسر الآكام

لشدة وطئها عشية بعد سري الليل ومبر

تأوى له قُلص النعام كماؤت

حزق يمانية لا عجم طمطم (٢٦)

يتبعن قلة رأسه وكأنه

حدج على نعش لمن نجيم (٢٧)

صعل يعود بذى العُشيرة بيضه

كالعبد ذى الفر والطويل الأصل (٢٨)

النهار كظلم قرب ما بين منسبيه ولا اذن

له . (٢٦) القلوص من الابل بمنزلة الجارية

من النساء والجمع قُلص . والحزق الجماعات

والطمطم الذى لا يفصح . يقول تأوى الى

هذا الظالم صغار الدعام كما تأوى الال

اليمانية الى راع أعجم عي لا يفصح شبه

الظلم في سواده بهذا الراعي الحبشي وقُلص

النعام بابل يمانية وشبه أويها اليه بأوى

الابل الي راعيها (٢٧) قلة الرأس اعلاه .

والحدج المودج . والنعش الشي . المرفوع .

والنجيم المجمول خيمة . يقول تتبع هذه

النعام أعلي رأس هذا الظلم أي جعلته

نصب أعينها . ثم شبه خلقه بمركب من

مراكب النساء جعل كالخيمة علي مكان


مرتفع (٢٨) الصعل والاصعل الصغير الرأس

ويعود اى يتعهد والاصلم الذى لا اذن له

شبه الظلم بعبد لبس فرواً طويلاً ولا اذن


له لانه لا اذن للنعام


انحنى والاسم العـوج . و (عوجـه) حناه
و (تعـوج) انحنى . و (انعاج عليه) انعطف
و (اعـوج) انحنى و (اعـوجـ) فرس ابني
هلال تنسب اليه كرائم الخيل



العاج  هو سن الفيل .
يستخرجه الانسان من هذا الحيوان حياً
وميتاً وتصنع منه الاشياء النفيسة . وقد
سطا الانسان علي أسنان الفيل منذ القدم
اي منذ ألوف كثيرة من السنين فصنع
منه حليه وتعاويذه . وقد وجدت قطع من
العاج من أقدم آثار الانسان علي هذه
الارض وعليها صورة الفيل ذي الشعر
الذي انقرض منذ قرون كثيرة


العاج خاص بسن الفيل ولكن يطلق
لفظ العاج الآن علي القطع المستخرجة
الآن من عظام فرس النهر والفظو وبعض
الحيثان . وعاج الفيل افضلها واكثرها
شيوفا وهو مؤلف من مادة آلية فيها كثير
من الاناييب الدقيقة جدا وهي تتبدى من
أصل السن وتمتد الي محيطه وعليها تتوقف
مرونة العاج وصلابته والتموج الظاهر في
سطحه اذا قطع عرضاً . وهذا هو المميز
لعاج الفيل من غيره
العاج صلب جداً يعسر قطعه

فلان بحاجة عناية «أهمته فهو عان وعن
و«عنا» أنعبه وآذاه وكلفه ما يشق عليه
و «تعني» تعب و «اعتني بالامر» اهتم
به . يقال « هذا في معنى ذلك ومعناته »
اي سواء

عهد  اليه يعهد عهداً أو صاه
و شرط عليه . و (عهد الحرمه) رعاها .
و (عهده بالبلد) وجده و (عهده) عرفه
و (عأهده) عاقده و (تعهد و تعاوده)
تفقد و احتفظ به و (العهد) الوصية
والذمة والوفاء والامان . و (العهد) كتاب
الخلاف و كتاب الشراء . يقال عهد هذا
عليه أي تبعته و (المعهد) المنزل للمهود به
الشيء . جمعه معاهد

عهر  اليها يعهر عهراً أتاها
بـنجور فهو عاهر والمرأة عاهر وعاهرة
وعهر يعهر عهراً فجر وفسق

عهل  العاهل الملك الاعظم
العواهن  جوارح الانسان و
العهن الصوف او المصوغ أو اوانا جمعه
عهنون

عاج  بالمكان يعوج عوجاً
أقام به . وعاج المسافر وقف على
المكان . و وج العود يعوج عوجاً

بالسكين ولكن يسهل بشره وبرده وخرطه
وبياضه ضارب الى صفرة واذا تعرض
للہواء ومريت عليه السنوات اصفر او اسمر
النابان اللذان يسطو عليهما الانسان
من الفيل يوجدان في فككه الاعلى وقد
يطولان حتي يبلغا نحو اربعة امتار كما
شوهده في الفيل المنقرض ثقل كل منهما
قنطاران مصريان ، أما الافيال العائشة
معنا الآن فقد يبلغ سن الواحد منها نحو
ثلاثة امتار وثقله نحو مائة وستين رطلا
هذان النابان هما سلاح الفيل وعدته
يهاجم بها الاسد ويطعن وحيد القرن
أجود العاج الافريقي الوارد من قرب
خط الاستواء ويرد الى اسواق اوربامنه
ما تبلغ قيمته نحو ستمائة الف جنيه ولا يبعد
أن تنقرض الافيال من على سطح الارض
بسبب أخذ الانسان أسنانها فأنها كثيراً
ماتت لما بعد قلع نايبها . ولكن الانسان
لا يقفه عن شهواته شيء فهو لا يبالي بغير
أهوائه ولو عدا على الكون وما فيه
عاده عاد عود عوداً رجماً و « عاد
المريض » زاره فهو عائد جمعه « عود عوداً
و « عاد عوداً » صيره عادة و « أعاد الشيء »
بدأه ثانية والاسم العائدة و « اعتد القوم »

شهدوا العيد و « عاود الرجل » رجع و
« أعاده » أرجعه . و « تعود الشيء » جعله
من عادته ومثله « اعتاده » و « عاد » رجل
من قدماء العرب وبه سميت قبيلة كبيرة
هم بنو عاد الذين أرسل الله اليهم هوداً عليه
السلام « انظر كلمة عرب »

يقال : « رجع عوداً على بدنه » اى
لم يصل لمراده حتى عاد . و « العود »
الخشب . والغصن بعد قطعه . وآلة من
آلات اللہو معروفة . ونوع من الطيب
يتبخر به جمعه عيدان وأعواد . و « العيد »
الموسم . وكل يوم فيه تذكار لحادثة او رجل
و « العادة » ما يعتاده الانسان و « العادى »
نسبة الى العادة . و « المعداد » محل العود الى
الآخرة

العود إذا طلق العود أريد
به عود البخور وهو أنواع كثيرة يشتهر
بعضها ببعض وهو يؤخذ من أشجار هندية
توجد بالهند الشرقية والنوع الذي يؤخذ
منه خشب العود يسمى (الوكسيلوم
أغالوخن) وهو ينبت في الكوشنشين وغيرها
في حالة صحة الشجر يكون خشبه ابيض
لارائحة له فاذا أصيب بمرض من أمراض
الشجر احتقنت أوعيته بمادة دهنية راتنجية



عطرية فتقف التغذية ويضوع من الخشب حينئذ رائحة ذكية فيتغير لونه وصفاته ويرغب فيه حينئذ كعطر ثمين . ويصنع من قشر هذا الشجر ورق كوشنشين

وأما أنواع العود في كتب العرب فكثيرة أفضلها المتدلى المجلوب من مندل هو وسط بلاد الهند ثم الهندي وهو الجبلي وهو أعطر ويفضل على المتدلى ثم السمندري ثم القمارى ثم القاقل والبري والقطمي والصيني والوافي والمنطافي فهذه أنواعه العشرة المعروفة في كتبهم

« خواصه الطبية » قال علماء العرب إذا مضغ العود أو تمضمض بطبيعته طيب النكهة . ويحضر منه ضرور ويذر على البدن لتطيب ريحه . وإذا شرب منه مقدار مثقال نفع من لزوجة المعدة وسكن لهيبتها وإذا شرب بالماء نفع من وجع الكبد ووجع الجنب وقرحة الأمعاء

وقال جالينوس إذا شرب منه نحو درهم ونصف أذهب الرطوبة العفنة التي بالمعدة . ويقال أنه يقطع البلغم بسائر أنواعه فينفع من الربو والسعال وضيق التنفس والاستسقاء والطحال ونحو ذلك وتعمل منه أشربة تزيد في النفع على معجون

المسك لأنه يحفظ الحوامل والصحة ويهضم وإذا شرب في الشراب الربحاني قوم السموم وفرح تفريحاً لا يعدله غيره وخصوصاً إذا مد بالسكر . وخمعه يجلو الأسنان

هذا ماورد في كتب العرب . أما ما ورد في كتب الاوربيين المحدثين فقد ذكر ميريه في قامرسه الدوائي بأن الشرقيين أكثر ما يستعملون هذا الخشب للتعطير فهو منه مشدد مقو للآس نافع من السدد والدوار والشلل ومسحوقه دواء للقيء والفيضان البطني لا كما بض مقواتته  عود الصليب  منه أنواع كثيرة وهو نبات حشيشي جذره معمر حزمي أوراقه متعاقبة ذنيدية كبيرة مجنحة ذوات فصوص غير متساوية وله أزهار حمراء كبيرة بنفسجية


جذور هذا النبات غليظة تشبه اللفت مستطيلة متفرعة تنضام على هيئة حزمة مصفرة ملساء سهلة الكسر رائحتها قوية إذا كانت رطبة وطعمها مغث كريه وإذا جفت صارت بلا رائحة


حلها الكماويون فوجدوها مريكة من ماء ونشا واوكسالات وألياف خشبية ومادة شمعية متبلورة وسكر غير قابل

للتبلور وحمض فسفوري وتفاحي خالصين
ومادة نباتية حيوانية وتفاعلات وفوسفات
الكلس واملاح اخر وصمغ ومادة تنينية
« خواصه الطبية » كان القدماء
ينسبون لهذا النبات احداث خوارق
العادات كحفظ المحصولات وطرد الجن
والهوام وكونه حرزا للصرع

والمتاخرون كانوا يصفونه من الباطن
كمضاد للصرع مع انه قيل انه لم ينجح فيه
ولكن ثبت انه مضاد للتشنج بقوة فيستعمل
في الآفات التشنجية كالهستيريا والنزلة
الخائقة والشلل والاهتزازات والفرع الليلي
للأطفال وفي أكثر الامراض العصبية
والكثير منهم لم يتأدوا ان يضموه الى ادوية
اخرى لان خواصه الطبية قليلة والعلاج
به غير موثوق به والاحق بالاستعمال مطبوخ
الجذر الجديد لا مسحوق الجذر الجاف
لانه فقد منه معظم خواصه ويمكن ان يوجد
فيه بعض الخواص التي ذكرها القدماء
في علاج الصرع والتأثير المسكن للمجموع
العصبي واحتقانات الاحشاء وادار
الطمث. والموصي به استعمال عصارة الجذر
الرطب التي هي لبنية ذات رائحة نفاذة
بمقدار اوقية وان كانت كريهة لانها تحتوى

علي جميع خواص النبات

عاذ  به يعوذ عوذا وعاذا الجأ
اليه واعتصم به . و « تعوذ به واستعاذ »
اعتصم به . و « العوذ » المجاو « العوذ »
الرقية يرقى بها الانسان من جنون او
خوف وتطلق على التائم جمعها عوذ

التعاويذى  هو ابو الفتح محمد
ابن عبيد الله بن عبد الله الكاتب المعروف
بابن التعاويذى الشاعر المشهور

كان شاعر وقته لم يكن فيه مثله جمع
شعره بين الجزالة والعذوبة كان اصله كاتباً
في ديران اقاطعات وعمي في آخر عمره
وله في ذلك اشعارا كثيرة يرثي بها عينيه
وكان قد جمع ديوانه بنفسه وصنع له خطبة
ورثبه علي اربعة فصول وكل ما زاد عليه
بمد ذلك سماه الزيادات . لمسا عمي كان
باسمه راتب بالديوان فالتمس ان ينقل
باسم اولاده . ثم كتب الى الامام الناصر
لدين الله هذه الايات يسأله ان يمددله
راتبا مدة حياته وهي :

خليفة الله انت بالدين والد :

يا و امر الاسلام مطلع

انت لما سته الأئمة اعلا

م الهدى مقتف ومتبع

قد عدم العدم في زمانك والـ

جور معا والخلاف والبدع

فالنام في الشرع والسياسة والـ

احسان والعدل كلهم شرع

يا مليكا بر دع الحوادث والـ

يام عن ظلمها فتر تدع

الى ان يقول :

ولى حديث يلهمي ويعجب من

يوسع لى خلقه فيستمع

نقلت رسمي جهلا الى ولد

لست بهم ما حيت انتفع

نظرت في نفعهم وما اناني اجته

الاب نفع الاولاد مبتدع

وقلت هذا بعدى يكون لكم

فما اطاعوا امرى ولا سمعوا

واختلسوه منى فما تركوا

عيني عليه ولا بدى تقع

فبئس والله ما صنعت فأضرر

ت بنفسى وبئس ما صنعتوا

فان اردتم به امرا يزول به الـ

خصام من بيننا ويرتفع

فاستأنفوا الى رسما عوذ به

على ضحك معاشى به فيتسع

وان زعمت اني اتيت بها

خدعة فالكريم ينخدع

حاشا للرسم الكريم ينسخ من

نسخ دواوينكم فينقطع

فوقعوا لي بما سألت فقد

اطعمت نفسى واستحكم الطمع

ولا تطيلوا معي فلست ولو

دفعتموني بالرمح اندفع

وحلفوني أن لا تعو يدى

ترفع في ثقله ولا تضع

فأنعم عليه أمير المؤمنين بالراتب

فكان يصله بصلة من الخشكار الردى

فكتب الى فخر الدين صاحب الخزن اياتا

يشكو من ذلك اولها :

مولاي فخر الدين انت الى الندي

عجل وغيرك معجم متباطى

ومنها :

حاشاك ترضى ان تكون جرايتي

كجراية البواب والنفط

سودا مثل الليل سعر قفيزها

ما بين طسوج الى قيراط

أخنت عليها الحادئات وافرطت

فيها الرداءة ايما افراط

قد كدرت جسمي المضي، وغيرت

طبعي السليم وعنت اخلاطي

فتول تديري فقد انيت ما

اشكوه من مرضي الى بقراط

وكتب الي عضد الدين ابي الفرج

محمد بن المظفر يطلب منه شعيرا لفرسه:

مولای یا من له آیاد

ليس الي عدها سبيل

ومن اذا قلت العطايا

فجوده وافر جزيل

اليه ان جارت الليالي

ناوى وفي ظله ثقيل

ان كيتي العتيق سنا

له حديث، هي بطول

كان شرأى له فضولا

فاعجب لما يجلب الفضول

ظننته حاملا لرجلي

فخاب ظني به الجميل

ولم اخل للشقاء اني

لثقل اعبائه حول

فان اكن عاليا عليه

فهو على كاهلي ثقيل

ازحل كالיום ليس فيه

خير كثير ولا قليل

ليس له مخبر حميد

ولا له منظر جميل

وهو حرون وفيه بطل

ولا جواد ولا ذلول

لا كفه معجب لراء

اذا رآه ولا تليل

مقصر ان مشى ولكن

ان حضر الا كل مستطيل

يعجبه التبن والشعير

معسول والقت والقصيل

اذا رأى عكر شارأيت

لمعاب من شدقه يسيل

و ليس فيه من المعاني

شيء سوي انه اكل

فهب له اليوم ما تسني


وهبه من بعض ما تنيل

ولا تقل ان ذا قليل

فالقل في عينه جليل

ولد ابن التعاويذى سنة ٥١٩هـ وتوفي

سنة ٤٨٣هـ او ٤٨٦هـ ببغداد

عور  الرجل بعور عور اذهبت

احدى عينيه فهو (أعور) . و (عوره)

صيره اعور . و (عار بين المكياين)

قدرهما ونظر ما لفرق بينهما و (أعوره)

صبره أعور. و (أعور الشيء) ظهر وبدت عورته وهي موضع الخفاة منه. و (تعاور القوم الشيء) تداولوه بينهم. و (استعار الشيء) طلب اعارته و (العارية والعارية) ما تداولوه بينهم

عاز الشيء يعوزه عوزا احتاج اليه فلم يجده و (عوز الشيء يعوز عوزا) عز فلم يوجد و (أعوز الرجل) افتقر فهو معوز أي فقير و (أعوزه الشيء) احتاج اليه فلم يقدر عليه. و (العوز) الحاجة والضيق. و (المعوز) الثوب الخلق عوص الكلام بعوص صعب و (أعوص في الكلام) غمضه. و (اعتاص الامر) اشتد وامتنع عاض فلان فلانا من الشيء يعوضه عوضا وعوضا أعطاه عوضا. يقال (اعتاضه عنه) أي اخذه بدلا عنه

عوف الحال والشأن. يقال (نعم عوفك) أي نعم حالك و (العوف) أيضا الضيف والبخت عوف بن مالك الأشعبي من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اسلم عام الفتح وتوفي بدمشق سنة ٧٣

عاقه يعوق عوقا حده عاخره ومثله عوقه: و (تعوق) تثبط و (اعتاقه) عاقه. و (العيق) نجم في السماء احمر مضيء في طرف المجرة الايمن يتلو الثريا لا يتقدمها عال يعول عولا جار عن الحق. و (عال الرجل) كثر عياله ومثله (أعال يعيل عائلة). و (عال عياله) كفاهم المعيشة. و (عال صبره) وعيل صبره (غلب). و (أعال الرجل) افتقر و (عول عليه) استعان به. و (عول) الرجل وأعول رفع الصوت بالبكاء. و (عيل الرجل) اهل بيته جمعه عيال و (المعول) الفأس التي ينحت بها الصخر عام يعوم عوما سبح في الماء و (عاوم فلانا) عامله بالعام كشاهره ويأومه و (العام) السنة

عوام بن حوشب الشيباني من ثقات علماء الحديث توفي سنة (٤١٨) هـ عانت البقرة تعون عونا صارت عوانا و (العوان) النصف في سنهما من كل شيء. و (الحرب العوان) هي اشدد الحروب التي قوتل فيها المرة بعد المرة. و (العون) المساعد. و (معان)

عوضه عوضا وعوضا أعطاه عوضا. يقال (اعتاضه عنه) أي اخذه بدلا عنه عوف الحال والشأن. يقال (نعم عوفك) أي نعم حالك و (العوف) أيضا الضيف والبخت عوف بن مالك الأشعبي من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اسلم عام الفتح وتوفي بدمشق سنة ٧٣ عاقه يعوق عوقا حده

عاز الشيء يعوزه عوزا احتاج اليه فلم يجده و (عوز الشيء يعوز عوزا) عز فلم يوجد و (أعوز الرجل) افتقر فهو معوز أي فقير و (أعوزه الشيء) احتاج اليه فلم يقدر عليه. و (العوز) الحاجة والضيق. و (المعوز) الثوب الخلق عوص الكلام بعوص صعب و (أعوص في الكلام) غمضه. و (اعتاص الامر) اشتد وامتنع عاض فلان فلانا من الشيء يعوضه عوضا وعوضا أعطاه عوضا. يقال (اعتاضه عنه) أي اخذه بدلا عنه

عوف الحال والشأن. يقال (نعم عوفك) أي نعم حالك و (العوف) أيضا الضيف والبخت عوف بن مالك الأشعبي من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اسلم عام الفتح وتوفي بدمشق سنة ٧٣ عاقه يعوق عوقا حده

عوا من كل شيء. و (الحرب العوان) هي اشدد الحروب التي قوتل فيها المرة بعد المرة. و (العون) المساعد. و (معان)

موضع من بلاد العرب ، « والمعوان »
الكثير المعونة

هو ابو عوانة رحمه الله هو يعقوب بن
اسحق بن ابراهيم بن زيد النيسابوري ثم
الاسفرايني

كان من حفاظ الحديث له مسند
صحيح مخرج علي كتاب مسلم . وكان
مكثرا من نقل الاحاديث طاف الشام
ومصر والبصرة والكوفة وواسط والحجاز
والجزيرة واليمن واصبهان والري وفارس
فسمع من اجلاء العلماء وروى عن كبار
المحدثين

قال ابو عبد الله الحاكم : ابو عوانة
من علماء الحديث واثباتهم من الرحالة في
اقطار الارض اطلب الحديث توفي سنة
٣١٦

هو عون الدين الحلبي رحمه الله هو سليمان
ابن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن
الحسن الاديب البارع عون الدين بن
العجمي الحلبي الكاتب

كان متاهلا للوزارة كامل الرياسة
لطيف الشئال . من شعره قوله :

لهيب الخدحين بدا اعيني

هو ي قلبي عليه كالفراس

فأحرقه فصار عليه خالا

وها أثر الدخان على الحواشي

وحضر يوما مجلس مخدومه الملك

الناصر وأسند ظهره الى الطراحة ، فقال له

استاذ الدار والسترة وراءك . فقال له

الملك الناصر : سلمان منا اهل البيت .

فقال :

رعي الله ملكا ماله من مشابه

يمن على العاني ولم يك منانا

لاحسانه امسيت حسان مدحه

وكنت سليمانا فاصبحت سلمانا

ومن جيد شعره قوله :

ياسائقا يقطع البیداء معتسفا

بضامر لم يكن في سيره واني

ان جزت بالشام شم تلك البروق ولا

تعديل بلغت المني عن دير مران

واقصد علالي قلايه تلاق بها

ما تشتهي النفس من حور وولدان

من كل بيضاء هيفاء القوام اذا

ماست فيا خجلة المران والبان

وكل اسمر قد دان الجمال له

وكحل الحسن فيه فرط احسان

ورب عدغ بدا في الخد مرسله

في فترة فتنت من سحر اجناب

فليت ريقته وردي ووجنته

وَرَدِي وَمِنْ صَدْغِهِ آسِي وَرِيحَانِي
وعج علي دير متي ثم حي به

ربان بالطرس فالربان رباني
فهمت منه اشارات فهمت بها

وصنت مشورها في طي كتمان
واعبر بدير حنيننا وانهر فرس

لذات ما بين قسيس ومطران
واستجل راحتها بحي النفوس اذا

دارت براح شماميس ومطران
حمرء صفراء بعد المزج كم قذفت

بشبهها من همومي كل شيطان
كم رحمت في الليل اسقيها واشربها

حتي انتفضي ونديمي غير ندمان
سألت توماس عن كان عاصرها

أجاب رمزا ولم يسبح بتبيان
الى ان قال :

سكرت منها فلا صحو وجات بها
على الندامى وليس الشح من شاني

وسوف امنحها اهلا وانشدته
ما قيل فيها بترجيح والحنان

حتى تميل له اعطافه طربا
وينتشي الكون من اوصاف نشوان

خير الملوك صلاح الدين ليس له

في الجود ثان ولا عن جوده ثان
ولد عون الدين سنة ٦٠٦ وتوفي سنة

٦٥٦

العاهة هي العارض الذي يفسد
ما أصابه

عوي الكلب بعوي عيّا
وعوا، صرت

عاب الشيء بعيبه عيبا . جعله
ذا عيب فهو عائب ، والشيء معيب .

ومثله (عيّبه) و (تعيّبه) . و (العيبية) ما
يجعل فيه الثياب جمعها عياب

عاث الشيء يعيشه عيشا
وعيوثا افسده

عاج به يعيج عييجا عبا به
ابن عيذون القالي هو ابو علي

اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هرون بن
عيسى بن محمد بن سلمان القالي اللغوي

كان جده سلمان مولى عبد الملك بن مروان
أمير المؤمنين

كان ابن عيذون احفظ اهل زمانه
للغة والشعر ونحو البصريين اخذ الادب


عن ابي بكر بن دريد الازدي وابي بكر
ابن الانباري ونفطويه وابن درستويه


وغيرهم

وأخذ عنه أبو بكر محمد بن الحسن
الزبيدي صاحب مختصر العين . وله
تأليف ممتعة منها كتاب الامالي وكتاب
البارع في اللغة مرتبا على حروف المعجم
وكتاب المقصور والمدود وكتاب الابل
ونجاحها، وكتاب في حلي الانسان والخليل
وصفاتهما، وكتاب فعلت وأفعلت وكتاب
مقاتل الفرسان. وكتاب شرح فيه القصائد
المعلقة وغير ذلك

وقد طاف ابن عيذون كثيرا من
البلاد فسار الى بغداد وأقام بالموصل
وقصد الاندلس ودخل قرطبة واستوطنها
وأملى كتابه الامالي بها

ولد سنة ٢٨٨ وتوفي سنة ٣٥٦ هـ

عَيْسَرَه  كذا تعييرا قبيلة عليه
و (عابر المكيال) عيارا امتحنه بغيره لمعرفة
صحته . و (تعايروا) عير بعضهم بعضا .
و (عَيَّار الدرام) ما جعل فيها من الفضة
الخالصة . و (العار) كل شيء لزم به عيب
جمعه أعيار . و (العَيِّر) الحمار جمعه أعيار
و عيور . والعير قافلة الحمير جمعه عيران .
والمعيار العار

 عيسى بن مريم عليه السلام

هو أحد المرسلين أولي العزم ارسل الى
بنى اسرائيل من منذ نحو ١٩٠٠ سنة
ولد بقرية بيت لحم من قري فلسطين
في سنة « ٤٠٠٤ » من عمر الدنيا على قول
اليهود، وفي ٢٥ ديسمبر على قول المسيحيين .
حملت به امه مريم من غير اب على سبيل
المعجزة . فأرسل الله اليها روح القدس
جبريل عليه السلام فتمثل لها بشرا سويا
فلما اوجست منه خيفة بشرها بأنه جاء
ليهب لها غلاما زكيا فنفخ الله في بطنها
من روحه فحدث لها جنين من غير ملامسة
بشرية فنام في بطنها وولد كما يولد كل مولود .
فلما وضعتة عنفها اهلها علي ما ظنوه فيها من
الظنون، فأطلق الله عيسى وهو في المهد
فقال للمعنفين: اني عبد الله آتاني الكتاب
وجعلني نبيا، وعساة على يوم ولدت ويوم
اموت ويوم ابعث حيا

لما كبر عيسى وقوى علي اداء واجب
الرسالة ارسله الله الى بنى اسرائيل كما قال
هو نفسه : « انما ارسلت لخراف بنى
اسرائيل الضلالة » فلقى منهم ما لقي كل
رسول من امته من العدا والمحاداة
فما اتبعه الا نفر من المستضعفين ولكن
تعالجه في الزهد وأصوله في الحكمة كانت

قد آلمت كبار رجال الدين من اليهود لأن العادة قد جرت بأن الرؤساء المسيطرين يكرهون المصلحين لما تقتضيه مطالبهم من تغيير الأوضاع ، واسقاط قوم ورفع آخرين ، وفي ذلك ضياع لمراكز المتصدرين للرئاسة والقضاء على سلطتهم فتألب عليه رؤساء الدين اذذاك وارعوا عليه الدعاوي الكاذبة حتي صدر أمر الحكومة الرومانية بصلبه . فتطلبوه ليوقعوا عليه حكم الصلب فنجاه الله منهم برفعه اليه واقتدختم المفسرون في معني قوله تعالى : « بل رفعه الله اليه » فقال قوم منهم معناه رفعه الى السماء بجسده . وقال آخرون بل توفاه الله كما يتوفي الناس ثم رفع اليه روحه بدليل قوله تعالى : « اني متوفيك ورافعتك الي »

ومن قال بأنه رفعه جسدا وروحا فسر التوفي بالنوم مستدلا بتعبيره تعالى عن النوم بالوفاة في بعض القرآن وهو قوله تعالى : « يتوفاكم بالليل » اي ينيمكم فيه

ورفع عيسى عليه السلام ولكن الروح العالية التي بنها في أحبابه لم ترفع معه فثبتوا على طريقته رغما عن قوة اعدائهم وبسطة سلطانهم ولم يبالوا بما لحق اجسادهم من

الاذي وما زالوا يدعون الناس الى دينهم فيقتبهم من فتح الله بصيرتهم للهدى في وسط تلك الوثنية الرومانية المستحكة حتي شعرت السلطة بثقل وطأنهم فأخذت الحكومة في اضطهادهم وتعذيبهم بالحديد والنار والوان الايلام فكانوا لا يزدادون الا ثباتا على الحق ومضيا في شأنهم . ولم يزالوا على هذه الحال من الشقاء نحوامن ثلاثة قرون حتى اتى ح لهم الامبراطور كونستانتين وكان نصرانيا متحمسا فأمر بهدم الهياكل الوثنية وحمل الساس على الدخول في الديانة المسيحية بالسيف فدخل الناس في الدين افواجا افواجا حاملين معهم عقائدهم الوثنية الموروثة وعز عليهم ان يتجردوا عنها اصلا لشدة التصاقها بضمائرهم فخلطوا بينها وبين دينهم الجديد فكان هذا اول ما طرأ على تلك الديانة من الانحراف عن صراطها الاصلى . فحدثت في النصوص تأويلات ، وفي الكتب توسعات ، وطمت الاقاويل والشروح كما حصل لكل الاديان السابقة ، حتي جاء خاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم بالاصلاح الاكبر اكل الاديان السابقة توفيقا بين عقائد الامم ، وجمعا بين أفئدة الشعوب

لثقوم الانذانية على دعائم الاخاء والحب
الخاص ، وتعارف الطوائف البشرية
بدل تناكرها هذا التناكر الشديد الوداة عليها
هذا ما يقوله الرجل المسلم وأما
المسيحي فيقول : ان عيسى بن الله حملت
به مريم بواسطة الروح القدس . ولد
بقرية بيت لحم في عهد القنصلية الثانية
عشرة لآغسطس امبراطور الرومان في سنة
(٤٠٠٤) من عمر الدنيا (٥٠٠٠)
فصار به اهله يوسف النجار ومريم الي
مصر ليخلصاه من المذابح التي كانت
تلهم الابرياء تحت حكم (هيرود) ومكثا
بمسر طول مدة حكم هذا الامبراطور
الروماني واكنهما الخوفهما من ظلم
(ارشيلوس) لم يرجعا الى بلاد اليهود
بل الى ناصرة الجليل . فلما بلغ عمره الثانية
عشرة أتيا به الي بيت المقدس للاحتفال
بعيد الفصح فكث بالهيكل وهما لا يعلمان
ذلك فلما عادا لبيعتاه وجداه في وسط
جمهور من أبحار اليهود يجادلهم في الامور
الدينية ويفضحهم ببيان باهر ودليل ساطع
ولما كانت السنة الخامسة عشرة من
حكم الامبراطور (تيبيري) أقام يوحنا
المعمدان (وهو يحيي عليه السلاح) علي

شواطيء نهر الاردن يعظ الناس
ويستقيهم ويعمدهم ويبشرهم بظهور
المسيح قريبا ، فقصد عيسى عليه السلام
ليعمد على يديه فعمده ، وبينما عيسى خارج
من النهر واذا بروح القدس نزل عليه في
صورة حمامة ، عند ذلك أعلن يوحنا الناس
بأن عيسى هو المسيح الموعود به في الكتب
المقدسة والذي ينتظره اليهود . فلما علم
عيسى انه المسيح قصد الغلاة فصام فيها
اربعين يوما ليتطهر ويخلص من سلطة
الشيطان ، ثم عاد فطاف بلاد اليهود والجليل
حاملا الى الناس (الخبر السار) بظهور
المسيح المنتظر وصدور عفو الله عن المذنبين
وأخذ يدعو الناس الي الاعتقاد بوظيفته
مؤيذا دعواه بالمعجزات الباهرة كإبراء
الأكمه والابرص واحياء الموتى واخراج
الجنة من أجساد المموسين ، فاتبعه بعض
الناس فانتخب منهم اثني عشر تلميذا
ليثبتهم في الاقطار داعين اليه . في السنة
الرابعة من رسالته حضر الي بيت المقدس
لآخر مرة وكانت دعوته قد هيجت ضده
أبحار اليهود والفريسيين (الفريسيون هم
طائفة من اليهود كانوا يتمتعون بمظهر أمن
التقوي ويبطنون كل ضروب الفسوق)

ولكنه مع ذلك قصد بيت المقدس مع تلاميذه وأدى معهم الصلاة فأخذه اليهود وقادوه الى كبير أجبازهم ثم الى (بونسيلات) محافظ البلاد اليهودية من قبل الرومان . فحوكم عيسى عليه السلام وحكم عليه بالجلد والتعذيب والصلب فنفذ الحكم عليه . فلما مات اكفهرت السماء وزلزلت الارض وانشق حجاب الهيكل وفتحت القبور وبعد موته بثلاثة أيام حيي عيسى وظهر لتلاميذه ليعطيهم التعليمات الاخيرة ويهدم بأنهم سيلحقون به في الملاء الاعلى

هذا ما يقوله المسيحي في نشأة عيسى وأصله ووظيفته في العالم ، ولكن هالك مصادر تاريخية يهودية ووثنية لا توافق المصادر المسيحية في اعتبارها عيسى عليه السلام ابناً لله ولا في أنه ولد بلا أب ولا في انه كان من نقاء الحياة بالمكان الاعلى ولسنا نريد أن نعول على ماورد في هذين المصدرين لانهما غير جديرين بالنقد ولو كان عرب الجاهلية يدونون تاريخهم لوجد خصوم الاسلام في كتابات الجاهلية المعاصرين للنبي صلى الله عليه وسلم ما يستشهدون به في الطعن على الاسلام وعلى الداعي اليه ولكن ليس من العدل التعويل على شيء

من هذا . أكبر الدلائل عندنا على ان عيسى عليه السلام كان واحداً من المرسلين أولى العزم وعلى انه كان من كمال السيرة ، ونقاء الحياة على ما كان عليه كل رسول قبله ان ألقى الناس به لم يشاهدوا منه الاكل ما يحملهم على حبه والنيات على أصوله ، وتحمل مرارة التعذيب والموت صبراً في سبيله . فان كانت مثل هذه الحال لا تشهد لصاحب دعوة بكمال السيرة واصالة الدعوة فلا يمكن الاستشهاد بمحسوس بعدها على شيء اصلا

ولكن النقد العلمى في أوروبا قرر بأن عقيدة إلهية عيسى هي من بقايا العقائد القديمة . فان كثيراً من الأمم القديمة بين فارسية وهندية وآشورية وبابلية وميدية وليدية قد ادعت الإلهية لأفراد منها زيادة في تعظيمهم ومبالغة في تبجيلهم . وقد ادعى بعض غلاة المسلمين إلهية محمد صلى الله عليه وسلم وإلهية علي بن أبى طالب وإلهية كثيرة من اولادهم . وقد عذب على إلهية السلام هؤلاء الدعاة اليه بكل أنواع العذاب حتي أمر باحراق بعضهم احياء فلم يؤثر ذلك فيهم . فلما مات قالت تلك الطائفة انه رفع الى السماء كما رفع عيسى

عليه السلام . ثم عادت هذه الطائفة العالوية في غيورها القرن الاول والثاني وما يليها ولا تزال لها بقية الى اليوم في فارس وغيرها ولا يزال في كل دين دعاة يؤهلون بعض الافراد

ومن نقدة حياة عيسى عليه السلام الدكتور (ستروس) الالماني فقد ألف كتابا سماه (حياة المسيح) زعم فيه ان عيسى من الاشخاص الوهمية التي لم توجد ذواتها علي سطح الارض . وكل ما في الامر ان طائفة المسيحيين لما تكونت في القرن الاول اصطلحت علي أن تجعل شعارها شخصا وهميا تنحله جموع صفات الكمال وتتخذة قبلة مرامها وأمالها وسمته المسيح فبقى هذا الاسم الى الآن

ومن غلاة منتقدي عيسى عليه السلام المسيو (ميرون) السويسرى فقد كتب كتابا سماه (المسيح مُحَال الى قيمته الحقيقية) زعم فيه ان حياة المسيح لم تكن خالصة من الشوائب وسيرته لم تكن بعيدة من المثالب . وتعجب من اندفاع الناس في عبادته بدون نظر ولا روية وعد ذلك من مدهشات الاحوال الانسانية وادعى ان سقراط الفيلسوف اليوناني

الذى حكم عليه قومه بشرب السم جزاء أسوله الفلسفة العالوية كان أعلى من المسيح نفسا فانه لما أعطي السم شر به باسمه ولم يضع هول الموت من ثباته ورزاقته شيئا . قال وأما المسيح فكما ورد عنه في الانجيل قد اظهر تبرمه من الحكم عليه ، وتألمه من العذاب الذي صب عليه ، وأبدى دهشه من ترك الله له بين أيدي أعدائه الى هذا الحد وصلت جرأة النقاد العلميين في اوربا ولكن هذه الاقوال كلها تدوب وتلاشي أمام الفعل الكبير الذي قام به عيسى عليه السلام بل الذي قامت به روحه بعد وفاته

نعم ذهب عيسى عليه السلام ولم يكن له من الاتباع من يستطيعون حماية دعوتهم ، ورعاية ملهمهم ، ولكنه أودع في أولئك النفر من روحه ما دفعهم لنشر دعوته في الارض غير مباليين بما كان ينتابهم من المظالم وما يحيق بهم من الجرائم . فكما الرجل منهم يقاد الى المحاكمة فيؤمر بترك دينه فيأبى فتسلط عليه زبانية السجون يحملونه من عنوف العذاب مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فيموت من تلك

التذبيبات على حال لا يموتها غريق في لجة ،
ولا مرمي في اتون ، ولا ساقط من جدار ،
ولا مقترص للوحوش

استمر أتباع عيسى يدعون الناس
الى ملتهم بعزيمة ثابتة وصريحة نافذة حتى
دانت لأصولهم الارض . كل هذا لا
يمكن تعليله بسطوات الوهم ولا بنزوات
الخيال . فان كانت انحرفت تلك الاصول
الآن عن نصابها ، وتعدت عن حقائقها ،
وأصبح الحكم للصور والاشكال ، والمعول
على ظواهر الاحوال ، فليست التبعة في
هذا على عيسى عليه السلام ولكن على من
تصدر لورائته في أصوله ، وتعرض للهيمنة
على أتباعه

(بماذا جاء عيسى للناس ؟) يقول
النقد الديني للديانة العيسوية بأن عيسى لم
يجي للناس بأصل جديد من أصول الدين
ولا بأمر من الامور العبادية لم يكن معروفا
من قبل ، ولكنه امتاز بأمر واحد لم يجله
رسول مثل تجليته اياه ، وهو اعلانه القرابة
القريبة بين الله وعباده فجعل الله بأخلقه ،
رحما بهم ، متعطفاً عليهم ، وجعلهم بنيه
اللائذين بحماه ، فانهدمت الحواجز الحديدية
التي كانت بين الله وخلقته ولولا ان رجال

الدين اعترضوا هذه الصلة الكريمة فجعلوا
أنفسهم وسطاء بين الله وعباده ، ونحلوا
أنفسهم من الوظائف العلوية بما لا يتفق
مع كمال الله وتنزهه عن الاغراض ، لبلغت
الديانة العيسوية أضعاف ما بلغته من
السلطان على القلوب ، ولما عمل الناس في
اوروبا على الفصل بين الكنيسة والحكومة ،
ولبقيت علي نقائها الاول ماشاء الله ان
تبقى . ولكن لاراد لما أراده الله فقد
انتحل رجال من هذا الدين لانفسهم حق
الوساطة بين الله وخلقته ، ونحلوا أنفسهم
جميع خصائص للاوصياء ، حتى حرموا
على الرجل ان يولد او يتنصر او يتزوج
او يصلي او يتوب او يموت الا بحضور واحد
منهم . ولا يخفى ان هذا يناقض ذلك
الاصل الجليل الذي حمله الي الناس عيسى
عليه السلام ، وعده النقد الديني الامتياز
الوحيد للدعوة المسيحية

الديانة العيسوية ديانة زهد مطلق
وتخل عن الدنيا ليس بعده مرمي ، ولذلك
اعتبرت فيها الرهبنة من الكمالات ، وعدت
الثروة من موجبات الغضب الالهي والبعد
عن رحمته . ومن اصولها عدم مقابلة الشر
بالشر . وعدم مقاصة الجناة والائنة

وصرف النظر عن الاحكام والحكومة ،
والتجرد عما سوى الله ، والصعود الى الجبال
لعبادة الله على انفراد ، وتمضية الحياة على
حال ليس بعده مرمي في الزهد والتجرد
عن العلاقات الفانية

هذه الاصول وان ظهرت مناقضة
لمقتضيات الحياة الدنيا فانها في ذاتها حق
وفي مصلحة الروح . والا فما الذي يعود
على الانسان من الفائدة الصحيحة اذا
كانت حياته قصيرة ويوم رحيله عن هذه
الدنيا مجهولا ، ان بلغت الدنيا من العمر ان
أقصى ما قدر لها أن تبلغه ؟ ما الذي يعود عليه
من عمارتها لاسيما وهو يعلم حق العلم أن
ذلك العمران وراءه سلسلة جرائم ومخاز
لا تنقطع ، وتيار فساد وفسق لا يندفع ،
وان كل ما هو قائم أمامه من شاهقات
الابنية ، وثامخات القصور ، وما يحيط بها
من الحدائق الغناء ، والشوارع المزدانة
بالانوار ، وما يحتف بها من دور الآثار ،
ويوت الطرف ، لم تقم كلها الاعلى اصول
مختلفة الدرجات من الاستبداد
والاغتصاب وتسخير الضعفاء وهضم
حقوق النساء والولدان ؟ ماذا حمل التلفزيون
والتلفون والسكك الحديدية والسفن

البخارية ، من الخير للناس ؟ يقولون سهلت
التجارات ، وقربت المسافات ، وزادت
رؤس الاموال ، وأعانت على زيادة المدنية .
ولكن هل قلت الامراض ، وخففت
الوبلات ، ونقصت من عدد الفقراء
والمعوزين ، وأبطلت جرائم المجرمين ،
وسهلت الحياة على الناشئين ؟ وهل هذبت
الاخلاق ، ولطفت الطباع ، وأزالت الشحناء
من الصدور ؟ لا بل زادت الحياة ضنكا على
ضنك حتي أصبح الانتحار والجنون من
الحوادث العادية ، وحتى دفعت الامم
الكبرى للحرب هربا من ضيق الاحوال
الاقتصادية ، فما فائدة هذا العمران ، وما
قيمه في نظر الناقد البصير ؟

أقول هذا وأنا أعلم أن الانسان مدفوع
الى تعمير هذه الارض ، مسوق الى بذل
كل نفيس من مواهبه وقواه في احياء
مواتها ، ولعل دور الانتفاع بهذا العمران
في أخص ما يهم الانسان من سلامة روحه
وعقله يأتي بعد الدور الذي نحن فيه ، فدعوة
عيسى عليه السلام الى الزهد المطلق وهو
وسط المدنية الرومانية الباهرة ، وفي هذا دمج
شؤونها الساحرة ، كان من أحسن الردود
على أولئك الغربي في حجة شهبانهم ،

ابن عمر الثقفى النحوى البصرى . قيل
كان مولى خالد بن الوليد نزل في ثقيف
فنسب اليهم

كان من علماء النحو بينه وبين أبي
عمرو بن العلاء صحبة ولهما مسائل ومجالس
أخذ القراءة عرضاً عن عبد الله بن
أبي اسحق وروى الحروف عن عبد الله
ابن كثير وابن محيى . وسمع الحسن
البصرى . وله اختيار في القراءة على قياس
العريية . وروى القراءات عنه احمد بن
موسى اللؤلؤى وهرون بن موسى النحوى
والاصمعى والخليل بن احمد وسهل بن
يوسف وعبيد بن عقيل وشجاع بن أبي
نصر . وأخذ عنه سيديويه النحوى

لعيسى بن عمر الثقفى كتاب اسمه
الجامع في النحو يقال أن سيديويه أخذ هذا
الكتاب وبسطه وحشي عليه من كلام
الخليل وغيره . ولما كمل بالبحث والتحشية
نسبه اليه وهو كتاب سيديويه المشهور

قيل والذي يدل على صحة هذا القول
أن سيديويه لما فارق عيسى بن عمر المذكور
ولازم الخليل بن احمد سأله هذا عن
مصنفات عيسى . فقال له سيديويه خفيف
نيفا وسبعين مصنفات في النحر وان بعض

المرعي من سطوات الاهواء بهم الهلكي
نحت كلال عمرانهم . ولون كان المذهب
اليسوي يسائر الفطرة من حيث ميلها الى
العدل بين مطالب الروح والجسد ، والاخذ
من هذه وهذه لما نجحت الدعوة العيسوية
ولكانت بالمذاهب الفلسفية أشبه ،
ولما حدث منها ذلك الاثر الكبير الذى
أحدثته الديانة المسيحية

فكان محيى محمد صلى الله عليه وسلم
بعد عيسى عليه السلام بناموس العدل بين
مطالب الطبيعتين ، وقانون التكميل فى
الحياتين ، واستخدام العمران المادى لفائدة
الجزء المعنوي من أشد الحاجات الانسانية
مساساً بحياتها ، وأكثرها علاقة بكالها . فقد
كانت سادت الاعمال الزهدية في اوربا
حتى تلاشت المدنية الرومانية وبقي الامس
الف سنة لا ينبغ فيهم عالم بالكون ولا متكلم
في الشؤون العامة ولو كانت اوربا استمرت
في ذلك الدور لتلاشت . فكان في ارسال
الله لمحمد على الله عليه وسلم تكميل لبناء
الصرح الدينى الجليل الذى بدأه آدم
ورفعه نوح و ابراهيم وموسى ولطمة عيسى
وأكله محمد صلوات الله عليهم اجمعين
عيسى بن عمر هو أبو عمر عيسى

قد كن يخبأ الوجه تستراً

فاليوم حين بدأن للنظار
او بدین للنظار ؟ فقال عيسى بدان
فقال له ابو عمر أخطأت . يقال بدا يبدو
اذا ظهر . وبدأ يبدأ اذا شرع في الشيء
والصواب (حين بدون للنظار). وانما قصد
ابو عمرو تغليطه لانه لا يقال في هذا الموضع
بدأن ولا بدین بل بدون

كان عيسى بن عمر مشهوراً بالتعبير
واستعمال الغريب في كلامه فاتفق أن سقط
يرما عن دار له واجتمع عليه الناس فقال:
(مالكم تكأ كأتتم علي تكأ كؤكم علي ذي
جنة ، افر نقعوا) : أراد أن يقول مالكم
تجمعتم علي تجمعكم علي مجزئ انكث فواغنى
وروي انه كان ينسابه ضيق في النفس
فأدركه يوماً وهو في السوق فوقع ودار الناس
حوله يقولون مصروع ، فكانوا بين قاري
ومعوز . فلما أفاق من غشيته نظر الى
ازدحامهم فقال مالكم تكأ كأتتم علي (الح)
فقال بعض الحاضرين لما سمع هذا الكلام
ان جنيته تتكلم بالهندية

ويروي ان عمر بن وهبة
الزاري أمير العراقيين . ضربه بالسياط
فكان يقول : وان كانت الاثيابا

أهل اليسار جمعها وأتت عنده عليها آفة
فذهبت ولم يبق منها في الوجود سوى
كتابين أحدهما اسمه الاكل وهو بأرض
فارس عند فلان والآخر هذا الكتاب
الذي أشتغل فيه وأسألك عن غوامضه.
فأطرق الخليل ساعة ثم رفع رأسه وقال
رحم الله عيسى وأنشد :

ذهب النحو جميعاً كله

غير ما أحدثه عيسى بن عمر

ذاك اكل وهذا جامع

وهما للناس شمس وقر

وكان الخليل قد أخذ عنه ايضاً ويقال
ان ابا الاسود الدؤلي لم يضع في النحو الا
باب الفاعل والمفعول فقط . وان عيسى
ابن عمر وضع (كتاب الاكثر) وبوبه
وهذه وسمى ما شذ عن الاكثر لغات
وكان يطعن علي العرب ويخطي المشهورين
منهم مثل النابغة في بعض أشعاره
وغيره

وروي لاصمعي قال : قال عيسى بن

عمر لابن عمرو بن العلاء انا افصح من
معد بن عدنان . فقال له ابو عمرو لقد
تعديت . فكيف تنشدها البيت

في اسيفاط قبضها عشارك)

وقيل ان الذي ضربه هو يوسف بن عمر أمير العراقين . وكان سبب ضربه اياه انه لما تولى العراقين بعد خالد بن عبد الله القسري . تتبعم أسحابه وكان بعض جلسائه قد أودع عند عيسى بن عمر المذكور ودبعة فمعي الخبر الى يوسف فكتب الى نائبه بالبصرة يأمره أن يحمل اليه عيسى ابن عمر مقيداً . فدعاه ودعا حداداً وأمر بتقييده . فلما قيده قال له الوالي لا بأس عليك انما أرادك الامير لتأديب ولده . قال عيسى فما بال اقيد اذن ؟ فبئت هذه الكلمة مثلاً بالبصرة فلما وصل الى يوسف أمير العراقين سأله عن الدبعة فأنكر فأمر بضربه فلما أخذه السوط جزع فقال هذه المقالة المقدم ذكرها وهي : والله ان كانت الا ائبابا) الخ

توفي عيسى بن عمر سنة (١٤٩)

عاش يعش عيشاً ومعاشاً ومعيشة ورعيشة صار ذا حياة و (عيشة) أحياء و (عائشة) عاش معه . و (تعيش) تكلف أسباب المعيشة و (العيش) مصدر عاش والحياة والخبز والطعام يقال : (عاشه السمك) أي طعمه السمك . و

(العياش) بائع العيش وهو الخبز . و

(عائشة) اسم للرجال والنساء .

عائشة بنت أبي بكر الصديق تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم وكانت من أكبر النساء عقلاً وأغزرهن فضلاً وأعلاهن في الدين كعباً روت عن النبي صلى الله عليه وسلم لم أحاديث لا تحصى وقصدها الناس بعد موته صلى الله عليه وسلم يستفتونها فكانت تجلس اليهم من وراء حجاب فتفتيهم وتحدثهم

لما حدثت فتنة عثمان وقتل فيها استنكرت قتله استنكاراً شديداً حملها على المطالبة بقتله من علي للاقتصاص منهم شايعت في ذلك ماطلبه طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام وغيره من الذين ساء لهم قتل عثمان . فلم يستطع علي عليه السلام أن يسلمهم أولئك القتل لانهم يعدون بالالوف وهم الذين عملوا على توليته الخلافة فلو أمر بالقضاء القبض عليهم لم يسلموا حتي تسفك آخر قطرة من دماهم فيكون في ذلك صدع لوحدة المسلمين فامتنع علي عن تسليمهم فثارت عائشة وطلحة والزبير وانضم اليهم جمهور كبير يقدره بعضهم بسبعين الفا وكانت عائشة

وسط المعركة راكبة على جمل عليه هودج مصفح بالحديد حتي لا تخرقه النبال فتضيقها وكانت في ذلك اليوم تشجع القوم على القتال وتحضهم علي بذل أرواحهم في سبيل. نيل الانتصار فلما رأي علي اشتداد القتل بين الطرفين أمر بمقر جمل عائشة والهجوم عايه وأخذ عنة فمقروا الجمل فسقط وحمل أصحاب علي علي حماة الجمل فحدث بينهم قتال لم يسمع بمثله انتهى بغلبة أصحاب علي علي الجمل ومن فيه وكان طلحة قد قتل أيضا وكان الزبير قد ترك أمر هذا الخلاف قبل حدوث القتال فانهزم جيش عائشة وتمزق شمله ، وأخذ علي عائشة فردها الى المدينة بالاحترام اللائق بها

كانت عائشة رضي الله عنها مع علمها وتقواها كريمة لا تدخر شيئا روى انه جاءها يوما عطاؤها من بيت المال وهو ألوف كثيرة من الدراهم فبسطتها وسط الدار وجعلت كل عتد منها في صرة وأخذت توزعها على الفقراء وكانت صائمة فقالت لها جاريتها ألا أبقيت درهمين أشترى لك بهما طعاما لفظورك ؟ قالت والله لو ف كرتي لفعلت

هذا نهاية ما يعلم عن الايثار والشيء من معدنه لا يستغرب

عائشة ع هي عبيد الله بن محمد بن حفص النخعي ونسبته الى عائشة بنت طلحة لأنه من ذريتها وكان عالما كريما توفي سنة (٢٢٨) هـ

العياض ع الشجر الكثير المتلف جمعه أعياص

عياط ع يعيط تعيطا صاح (العياط) الجلبة والصياح

عياض ع هو القاضي أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبتي

كان امام عصره في الحديث وعلومه والنحو واللغة وكلام العرب وأيامهم وأنسابهم . صنف التصانيف المفيدة منها كتاب الاكمل في شرح كتاب مسلم . ومنها مشارق الانوار وهو كتاب ممتع في تفسير غريب الحديث المختص بالصحيح الثلاثة وهي الموطأ والبخارى ومسلم . وشرح حديث أم زرع شرحا مستوفي وله كتاب سماه التنبيهات جمع فيه فوائد جمة . بالجملة جميع تأليفه مفيدة نافعة

قال أبو القاسم بن بشكوال في كتاب الصلة انه دخل الاندلس طلبا للعلم فأخذ

بقرطبة عن جماعة وجمع من الحديث كثيرا
وكان له عناية كبيرة به واهتمام بجمعه
وتقييده . وهو من أهل اليقين في العلم
والذكاء والفتنة والفهم تولى القضاء
ببلدة سبتة مدة طويلة فخدمت سيرته فيها
ثم نقل منها الى قضاء غرناطة فلم تطل مدته
فيها

للقاضي عياض شعر حسن فمنه ما رواه
عنه ولده أبو عبدالله محمد قاضي دانية قال
أنشدني لنفسه في خامات زرع بينها شقائق
النعمان هبت عليها ربح :
انظر الى الزرع وخاماته

تحكي وقدم استامام الرياح
كتيبة خضراء مهزومة

شقائق النعمان فيها جراح
الخامة القصبة الرطبة من الزرع
وأنشد أيضاً لأبيه :

الله يعلم اني منذ لم أركم
كطائر خانة ريش الجناحين
فلوقدرت ركبتم البحر نحوكم

لان بعدكم عنى جني حيني
ذكره العماد في كتاب الخريدة فقال
انه كبير الشأن ، غزير البيان . ثم قال وله
في لزوم ما لا يلزم :

اذا ما نشرت بساط انبساط
فعنه فديتك فاطو المزاح
فان المزاح على ماحكاه
أولو العلم قبلي عن العلم زاحا
ومدحه أبو الحسن بن هرون المالقي
بقوله :

ظلموا عياضا وهو يحلم عنهم
والظلم بين المالمين قديم
جعلوا مكان الراعي في اسمه
كي يكتموه فانه معلوم
لولا ما ناحت أباطح سبتة

والروض حول فنائها معدوم
ولد القاضي عياض بمدينة سبتة سنة
٤٧٩ وتوفي بمراكش سنة ٥٤٤ هـ

عاف عاف الرجل الطعام يعافه عيفا
كرهه . و (عاف الطير) يعيفها عيافة
زجرها وتغال بأسمائها وبمها بطها وبأصواتها
او تشاء منها ، وهي عادة كانت عند
العرب واليونانيين وغيرهم

عال عال الرجل يعيل عيلا وعيلة
افتقر فهو عائل (والاسم العيلة) : وعالي
الشيء (عيلا أعوزني وأعجزني) و (عيّل
الرجل) كثر عياله

عيم عيم اعنام الرجل اختار

«أخذ عيمّة الشيء» أى خياره

العين ~~هي~~ هي اكرم اعضاء الانسان وأنفعها وهي مركبة من أجزاء ظاهرة وهي الحاجب والجفنان والاهداب ومن أجزاء باطنة وهي نوعان:

١ - أغشية «الملتحمة» وهي غشاء رقيق شفاف وهو سبب إيمان العين طبيعته مخاطية وهو يغشي الجهة الامامية من كرة العين والجهة الخلفية للجفنين

٢ - والصلبة أى بياض العين وهي غشاء ليفي متين مثقوب من الخلف ثقباً ضيقاً يمر فيه العصب البصري، وفيه من الامام ثقب اكبر منه تدخل فيه القرنية وهي غشاء شفاف موضوع في الجهة المقدمة من الصلبة وهي كزجاجة الساعة

والشميمة وهي غشاء وعائي اسمر اللون او اسوده موضوع في داخل الصلبة والقرزية وهي غشاء ليفي وعائي موضوع خلف القرنية وفيه فتحة وهي المسماة بالحدقة تختلف ألوانها وهي موضوعة خلف القرنية فند تكون سوداء او زرقاء وهي المعطية لون العين وهي لطيفة تنقبض من الضوء الشديد وتنسطف في الضوء الخفيف

والشبيكية وهي امتداد من العصب البصري هو الجزء الحساس من العين وبها يتم الابصار اذ عليها ينطبع الشيء المرئ أولاً ثم ينتقل الى المخ بواسطتها

وأما الرطوبات « فأولها » الرطوبة المائية وهي توجد في خزانتين منفصلتين احدهما عن الاخرى بالقزحية

« ثانيتهما » البلورية وهي رطوبة متجمدة شكلها عدسي موضوعة في الجسم الزجاجي

« ثالثتها » الجسم الزجاجي وهو مادة تشبه الهلال الشفاف موضوع داخل الشبيكية



(أمراض العين) أقرأها في كلمة «رمد»

(عحة العين) العين من الاعضاء السريعة التأثر وهي مع ذلك معرضة للجو تعرضاً مستمراً فيجب العناية بأمرها عناية تلاثم بمموظيفتها. فمما يضر بالعين الهواء الحار فانه يجفف الرطوبة المندية لها واختلاف الأهوية لانه يحبس العرق عن الوجه فيحتقن الغشاء المخاطي المغشي للعين فيزيد احساسها ويحصل من ذلك رمد، والابخرة المتصاعدة من المراحيض ومن معامل

(تغيرات الابصار) قد يحدث لبعض الناس تغيرات في الابصار كطول النظر أو قصره أو زيادة في الاحساس البصري أو ضعفه

فأما قصر النظر فنشأ من تحجب العينين وبروزهما وكلاهما ناشئ عن زيادة رطوبة

وأما طول النظر فهو ناشئ من قلة الرطوبة المائية التي تسبب فلطحة العين وهي تنشأ في الخامسة والاربعين من عمر الانسان ثم تزيد كلما تقدم العمر

كلتاها تين العلتين تعالجان بالنظارات  عانه  يعينه عينا أصابه بعينه فهو عائن والمصاب معين انظر كلمة (حسد)

(عين الشيء) خصصه . و (عائنه) رآه بعينه . و (رآه عيانا) أى معاينة . و (العين) الباصرة . والجاسوس . والحاضر من كل شيء ، يقال بعته عينا بعين ، وخيار الشيء والدينار والذهب والنقد وذات الشيء والسيد والعيون) الشديد الاصابة بالعين و (امراة عينا) أى حسنة العين و (اللمان) المنزل و (المعيان) الشديد الاصابة بالعين

الرصاص والزئبق . فيجب أن لا يعرض الانسان عينيه لهذه المؤثرات فان اضطر لذلك وجب عليه تعريضهما بحذر شديد ثم اراحتهما بعد الفراغ من العمل اراحة طويلة

ثم ان العوارض الضارة بالعين لا تقتصر على ما يأتيها عرضاً من الجو بل تتناول بعض ما يتناوله الانسان من المشروبات والمأكولات

فمن المشروبات التي تضر بالعين السوائل الكحولية لأنها توجه الدم الى الرأس فتسبب احتقاناً في العينين ، ومن المأكول الضارة بهما التوابل وما شابهها

وأما زيادة الاحساس فبأن يكون الشخص لا يستطيم احتمال النور فعلاجه استعمال النظارات الزرقاء ثم التدرج في لونها من الزرقة الدايدة الى ما بعدها حتى تنتهي الى زجاجة بيضاء فتكون العين قد تعودت الضوء فلا ترجع للتألم منه

وأما ضعف الاحساس وهو عدم امكان رؤية الاشياء الا بضوء شديد فعلاجه الراحة والتعود على النظر للاشياء في ضوء ضعيف

فسكت الوزير وعجب الحاضرون
من اقدمه عليه
وشكا أبو العيناء الى عبيد الله بن
سليمان بن وهب الوزير سوء الحال. فقال له
ألسنا قد كتبنا الي ابراهيم بن المدبر في
أمرك؟

فقال أبو العيناء : نعم قد كتبت الي
رجل قد قصر من همة طول الفقر ، وذل
الاسر ، ومعاناة الدهر ، فأخفق سعبي ،
وخابت طابتي

فقال عبيد الله أنت اخترته
فقال أبو العيناء وما على أيها الوزير
في ذلك وقد اختار موسى قومه سبعين
رجلا فما كان فيهم رشيد . واختار النبي
صلى الله عليه وسلم عبد الله بن سعد بن أبي
سرح كاتباً فرجع الي المشركين مرتداً.
واختار علي بن أبي طالب رضى الله عنه
أبا موسى الاشعري حكماً فحكم عليه
وأما قل أبا العيناء الاسر لان ابراهيم
المذكور كان قد أسره علي بن محمد صاحب
الزنج بالبصرة وسجنه فنقب السجن
وهرب

ودخل أبو العيناء على أبي الصقر
اسماعيل بن بلبل الوزير يوم ما فقال له ما الذي

حكى أبو العيناء هو أبو عبد الله محمد
ابن القاسم بن خلاء بن ياسر بن سليمان
الهاشمي بالولاء مولى أبي جعفر المنصور
المعروف بأبي العيناء صاحب النوادر والشعر
والآدب

أصله من اليمامة ومولده بالاهواز
ومنشأه بالبصرة وبها طلب الحديث وكسب
الادب وسمع من أبي عبيدة والاصمعي
وأبي زيد الانصاري والعتبي وغيرهم وكان
من أحفظ الناس وأفصحهم لساناً ومن ظرفاء
العالم ، وفيه من اللسن وسرعة الجواب
والذكاء ما لم يكن في أحد من نظرائه وله في
ذلك أخبار ممتعة وأشعار في غاية الرقة
وخصوصاً مع أبي علي الضرير

حضر أبو العيناء يوماً مجلس بعض
الوزراء فتفاوضوا في البرامكة وكرمهم
وما كانوا عليه من السخاء والجود ، فقال
الوزير لأبي العيناء وكان قد بالغ في وصفهم
وما كانوا عليه من البذل قد أكثرت
يا أبا العيناء من ذكرهم ، ووصفك إياهم ،
وأما هذا تصنيف الوراقين ، وكذب
المؤلفين

فقال له أبو العيناء فلم لا يكذب
الوراقون عليك أيها الوزير ؟

أخرك عنا يا أبا العيناء ؟

فقال سرق حمارى

فقال وكيف سرق ؟

قال لم أكن مع اللص فأخبرك

قال فهلا أتيتنا على غيره ؟

قال قعد بي عن الشراء قلة بسارى

وكرهت ذل المكارى ، ومنه العوارى

وخاصم ابو العيناء يوما علويا ، فقال

له العلوى تخاصمني وانت تقول كل يوم :

اللهم صل على محمد وآل محمد

فقال ابو العيناء لكنى اقول الطيبين

الطاهرين واست منهم

ووقف عليه يوما رجل من العامة

فلما أحس ابو العيناء به وكان ضريرا ،

قال من هذا ؟

قال رجل من بني آدم

فقال ابو العيناء مرحبا بك اطل

الله بقاءك ، ما كنت اظن هذا النسل الا

قد انقطع

وسار يوما الى باب صاعر بن مخلد

فاستأذن عليه ، فقيل هو مشغول بالصلاة

فقال ابو العيناء لىكل جديد لذة

وكان صاعد قبل الوزارة نصرانيا

ومر بباب عبدالله بن منصور وهو

مريض وقد صح فقال لغلامه كيف خبره ؟

فقال كما تحب

فقال ابو العيناء مالى إذن لا أسمع

الصراخ عليه ؟

ودعا أبو العيناء سائلا بعشيته فلم يدع

شيئا الا أكله

فقال له ابو العيناء : يا هذا دعوتك

رحمة فتركتني رحمة

واقية بعض اصحابه فى السحر فجعل

يتعجب من بكوره

فقال له ابو العيناء اراك تشركنى في

الفعل وتفردني في التعجب

وذكر له ان المتوكل قال : لولا انه

ضرب لنادمناه

فقال ابو العيناء ان أعفاني من رؤية

الاهلة ، وقراءة نقش الفصوص فأنا أعالج

المنادمة

وقيل له الى متى تمدح الناس وتهجوهم ؟

فقال مادام المحسن يحسن والمسيء

يسى ، بل أعوذ بالله أن أكون كالعقرب

التي تلسب النبي والذمي

وكان بينه وبين ابن مكرم مداعبات

فسمع ابن مكرم رجلا يقول : من ذهب

نصفه قلت حاته

فقال له ما أغفلك عن أبي العينا ذهب
سره فعضمت حيلته

وسمع ابن مكرم ابا العينا يقول في
نص دعائه : يارب سائلك

فقال : يا ابن الفاعلة ومن ليس سائله
وقال له ابن مكرم يوم ما يعرض به ، كم
دد المكذبين بالبصرة ؟

فقال مثل عدد البغاثين ببغداد
ودخل على المتوكل في قصره المعروف
لجعفرى سنة ٢٤٩ فقال له الخليفة ما تقول
، دارنا هذه :

فقال يا أمير المؤمنين : ان الناس بنوا
لدور في الدنيا وانت ينبت الدنيا في دارك
فاستحسن كلامه ثم قال له : كيف
مرابك للخمر ؟

فقال اعجز عن قليله وافترض عند
كثيره

فقال له امير المؤمنين : دع عنك هذا
نادمنا

فقال ابو العينا انا رجل مكفوف
كل من في مجلسك يخدمك ، وانا محتاج
ن اخدم ، ولست آمن من أن تنظر الي
بعين راض وقلبك لى غضبان ، أو بعين
غضبان وقلبك راض ، ومتي لم أميز بين

هذين هلكت ، فاختر العافية على التعرض
للبلاء

فقال له الخليفة بلغنى عنك بذاء في
لسانك

فقال يا أمير المؤمنين قد مدح الله
تعالى وذم : فقال نعم العبد انه أواب
وقال عز وجل هما زمشاء بنميم ، مناع للخير
معتد أثيم . وقال الشاعر :

اذا انا بالمعروف لم ائن صاذا
ولم اشم النكس اللثيم المذمما
فقيم عرفت الخير والشر باسمه

وشق لى الله المسامع والفما
قال فمن اين انت ؟
قال ابو العينا : من البصرة
قال فما تقول فيها ؟

قال ماؤها اجاج ، وحرها عذاب ،
وتطيب في الوقت الذي تطيب فيه جهنم
ولما سلم نجاح بن مسلمة الى موسى
ابن عبد الله الاصبهاني ليستأدي ماعليه
من الاموال ، عاقبه فتلف في مطالبته ،
وفى تلك الليلة بلغ المعتز بالله بن المتوكل
الخبر فاجتمع بعض الرؤساء بأبى العينا
فقال له : ما عندك من خبر نجاح بن مسلمة
فقال ابو العينا : (فوكزه موسى

فقضي عليه)

فبلغت كلمته هذه موسى فلقى ابا
العينا في الطريق فتهدده

فقال له ابو العينا : اريد ان تقتلني
كما قتلت نفساً بالامس (١)

وكتب الي بعض الرؤساء وقد وعده
بشيء فلم ينجزه:

« قتي بك عني من استبطائك
وعلمي بشئ فلك يدعوني الى اذكارك ،
ولستي آمن من استحكام قتي بطولك
والمعرفة بملو همتك اخترام الاجل ، فان
الآجال آفات الآمال فسح الله في اجلك

(١) وجه الظرف في قوله (فوكزه الخ)
وفوله (اريد ان تقتلني الخ) انهما آتيان
من القرآن نزلاً في حق موسى عليه السلام

﴿ الى هنا انتهى بحول الله تعالى المجلد السادس ﴾

(وبليه المجلد السابع وأوله حرف الفين)

(والحمد لله أولاً وآخراً)

وبلغك مستهي أملك والسلام »

ولد أبو العينا آخر المئة الثانية بالاهواز
ونشأ بالبصرة وكف بصره وقد بلغ
اربعين سنة وسكن بفراد مدة ثم عاد الى
البصرة وتوفي بها سنة (٢٨٣) وقيل
(٢٨٢)

عاه — المان يعيه عيها اصابتها
العاهة

عَيَّ — الرجل بأمره وعيَّ
يعيا عيا لم يهتد لمراده فهو (عَيَّان)
و (عَيَّ في المنطق) حصر فهو (عَيَّ
وعَيَّ)

(أعيا الماشي) إعياء تعب و (دأء
عَيَّاء) لا يبرأ منه . و (رجل عَيَّ) أي ذو
عَيَّ جمعه أعياء .

مکتبہ چاندنی

جامعہ علمائے ہند
 دارالعلوم دیوبند
 چاندنی چوک
 لاہور

۱۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۲۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۳۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف

۴۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۵۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۶۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف

۷۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۸۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۹۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف

۱۰۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۱۱۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۱۲۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف

۱۳۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۱۴۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۱۵۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف

۱۶۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۱۷۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۱۸۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف

۱۹۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف
 ۲۰۔ درجہ اولیٰ تا درجہ تالیف

